IRAIDE PÉREZ BLANCO

Experiencia femenina y temporalidad en la obra de Annie Ernaux

Experiencia femenina y temporalidad en la obra de Annie Ernaux

Experiencia femenina y temporalidad en la obra de Annie Ernaux

Iraide Pérez Blanco

Ediciones Trea

Primera edición: octubre de 2026

© Iraide Pérez Blanco, 2026

Motivo de cubierta: © Irina Bekhtereva, 2022. Pexels

© de esta edición: Ediciones Trea, S. L.
C/ Gran Capitán, 52
33213 Gijón · Asturias · España
Tfno. 985 303 801 · Fax 985 303 712
trea@trea.es
www.trea.es

Dirección editorial: Almudena Zapatero Sardiña
Producción: Patricia Laxague Jordán
Maquetación: Ricardo Núñez Sambucety

Depósito legal: AS 01416-2026
ISBN: 979-13-88179-46-4

Impreso en España — Printed in Spain

Todos los derechos reservados. No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo por escrito de Ediciones Trea, S. L.

La editorial, a los efectos previstos en el artículo 32.1 párrafo segundo del vigente TRLPI, se opone expresamente a que cualquiera de las páginas de esta obra o partes de ella sean utilizadas para la realización de resúmenes de prensa.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

A mi tía, que siempre estuvo orgullosa de mí

Índice

Resumen 11

1. Introducción 13
Introducción a la investigación 13
Gender studies 24
Age studies 27
Antecedentes 30
Biografía 32
Annie Ernaux y la escritura 48

2. Especificaciones del estudio 53
Análisis del corpus 53
Referencias de las obras utilizadas 57
Metodología 58

3. Contexto literario 61
Annie Ernaux en la literatura del extremo contemporáneo 61
Autoficción o autobiografía 64
Annie Ernaux y la autoficción 67
La no-novela 69
L'écriture plate 73
Annie Ernaux y el diario íntimo 76

4. Las figuras femeninas 81
La niña 82
La joven 96
La joven adulta 114
La mujer madura 125
Una madre 176
Otras figuras femeninas 195

5. Conclusiones 205

Anexo. Traducir a Annie Ernaux 219

Resumen

Tras su obtención del premio Nobel de Literatura en octubre del año 2022, Annie Ernaux se convierte en la primera mujer francesa en obtener dicho galardón y de este modo, en una de las mujeres más relevantes del panorama literario actual. No obstante, la autora se mantiene fiel a su estilo y continúa narrando, con aparente naturalidad, pasajes íntimos de su vida; así en su último texto, *Le jeune homme* (2022), la novelista descubre al público una relación amorosa con un estudiante treinta años más joven que ella. Pero pronto descubrimos que dicha obra no se reduce a eso: en ella, la autora francesa vuelve a poner de manifiesto su obsesión con el paso del tiempo y compara la unión que mantuvo con ese joven amante con otras de etapas pasadas de su vida, creando estratos temporales que se unen a los ya trazados en sus otras novelas y diarios y que conforman su obra.

A través del estudio de esta producción colosal y polémica, y de los diferentes pasajes que se narran en ella, y desde una perspectiva de los *gender* y *age studies,* pretendemos llevar a cabo una reflexión que nos permita fijar y distinguir las diferentes edades de la vida de una mujer con la declinación de sus diversas tipologías. Pretendemos por tanto agrupar a las diferentes Annie Ernaux y a las mujeres que retrata: la niña de Y., la adolescente que aborta, la mujer que mantiene relaciones fuera de su matrimonio, la autora, la luchadora comprometida, la mujer enferma… De esta manera, la presente investigación se propone como objetivo plasmar los diferentes tipos de vivencias que acompañan a la escritora a lo largo de su vida, pasando por cada etapa o edad, analizando cómo esos momentos esbozan unos determinados perfiles de mujer, y conseguiremos de tal manera plantear lo que determina y alimenta dichas representaciones (¿es algo físico, ligado al cuerpo? ¿es marcadamente sexual, o parte de una base cultural?), e incluso sus vínculos con el discurso médico, literario y artístico del momento. De este modo podremos igualmente mostrar como contraposición las diferencias con las representaciones de las edades de los personajes masculinos, aspirando a descifrar el universo ernaldiano como un espacio donde feminidades y masculinidades coexisten, a veces complementándose, a veces contraponiéndose.

Cuando Annie Ernaux subió al estrado de la Academia Sueca en 2022 para recoger el Nobel, recordó una frase escrita décadas antes en su diario de estudiante: «Escribiré para vengar a mi raza». Iraide Pérez Blanco toma esa promesa casi al pie de la letra y le añade una segunda, no formulada por la propia Ernaux pero presente en toda su obra: vengar también a su sexo. De esa doble tensión entre clase social y condición femenina nace este ensayo, que se propone leer la obra de la escritora normanda como los fragmentos de una sola vida de mujer contada una y otra vez desde ángulos distintos.

Pérez Blanco organiza el análisis por edad vivida y no por título ni por año de publicación, y construye así una biografía coral a partir de todas las Annie Ernaux posibles: la niña que crece entre los tabúes del cuerpo y el pudor de una familia de clase obrera, la adolescente avergonzada de su origen y de su acento, la joven que se enfrenta a un aborto clandestino, la esposa atrapada en la rutina del hogar y la maternidad, la mujer madura que vive una pasión desbordante o que, ya en la vejez, ama a un hombre treinta años menor, y la hija que acompaña a una madre enferma de alzhéimer.

Frente a una tradición literaria escrita mayoritariamente por hombres, que suele condenar a la mujer que envejece, Ernaux ofrece una mirada esperanzada del paso del tiempo, en la que son precisamente las mujeres adultas: abuelas, tías, madres; quienes gobiernan el saber y la memoria familiar. Para defenderlo, Pérez Blanco entrelaza los *gender studies* y los todavía poco explorados *age studies*. Un ensayo riguroso y a la vez accesible, tan útil para quien se acerca por primera vez a Ernaux como para quien ya conoce buena parte de su obra y busca una mirada de conjunto.

ISBN: 979-1388179464
9 791388 179464
www.trea.es