JOSÉ LUIS SENRA GABRIEL Y GALÁN
LAURA RODRÍGUEZ PEINADO
(EDS.)

Homo viator

Expresiones artísticas e itinerarios de ida y vuelta

TREA
PIEDRAS ANGULARES

Homo viator

Homo viator

Expresiones artísticas e itinerarios de ida y vuelta. Homenaje a Juan Carlos Ruiz Souza

José Luis Senra Gabriel y Galán
Laura Rodríguez Peinado
(eds.)

EDICIONES TREA

ESTUDIOS HISTÓRICOS LA OLMEDA

© de los textos: sus respectivos autores, 2024

© Ilustración de cubierta: Vista de ciudad. Detalle de la Virgen y el Niño ante la pantalla de mimbre, seguidor de Robert Campin (*ca.* 1440. National Gallery, Londres), 2023 © Copyright The National Gallery, Londres.

© de esta edición: Ediciones Trea, S. L.
Polígono de Somonte / María González la Pondala, 98, nave D
33393 Somonte-Cenero. Gijón (Asturias)
Tel.: 985 303 801 / Fax: 985 303 712
trea@trea.es / www.trea.es

Dirección editorial: Álvaro Díaz Huici
Producción: Patricia Laxague Jordán
Corrección: Almudena Zapatero
Maquetación: Almudena Zapatero

Depósito legal: AS 02112-2024
ISBN: 978-84-10263-42-0

Impreso en España. *Printed in Spain*

Todos los derechos reservados. No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo por escrito de Ediciones Trea, S. L.

La Editorial, a los efectos previstos en el artículo 32.1 párrafo segundo del vigente TRLPI, se opone expresamente a que cualquiera de las páginas de esta obra o partes de ella sean utilizadas para la realización de resúmenes de prensa.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

Índice

Presentación 11
José Luis Senra Gabriel y Galán y Laura Rodríguez Peinado

PARTE I. MARE NOSTRUM Y KOINÉ

1. **La cúpula de Santa María de Melque (San Martín de Moltalbán, Toledo): otra vuelta de tuerca** 17
Alexandra Uscatescu

2. **Transferencias arquitectónicas en el Mediterráneo: El Cairo y Valencia. Formas de construir y maneras de viajar** 41
Susana Calvo Capilla y Matilde Miquel Juan

3. **Alfonso il Magnanimo e il dono della Zisa al Panormita: recupero umanistico di una *bayt al-hikma*?** 71
Francesco Paolo Tocco

PARTE II. ESPACIOS PRIVILEGIADOS: PALACIOS Y RESIDENCIAS

4. **La organización eclesiástica de Toledo en el siglo XIII** 91
Ricardo Izquierdo Benito

5. **Alcázares, residencias y palacios de la reina Isabel** 115
Begoña Alonso Ruiz

6. **Caminar sin fronteras: Alfonso XI y la arquitectura palatina del siglo XIV** 135
Elena Paulino Montero

7. **Un palacio para el obispo proscrito. Los espacios de virtud del obispo Pedro Solier (†1476) en Córdoba** 159
Ángel Fuentes Ortiz

8. ¿Existió realmente un palacio de los Reyes Católicos en el convento de Santo Tomás de Ávila? 179
Beatriz I. Campderá Gutiérrez

PARTE III. MUNDO ISLÁMICO

9. Alfonso VIII, Ibn Mardanis y la iglesia de Santa Cruz 201
Jerrilynn Dodds

10. El arte islámico en la historiografía árabe moderna 215
José Miguel Puerta Vílchez

11. Juan Carlos Ruiz Souza y la Alhambra: aportaciones e hipótesis 243
Antonio Orihuela Uzal

PARTE IV. PAISAJE MONUMENTAL Y MAESTROS CONSTRUCTORES

12. De arcos y castillos. Reflexiones sobre paisaje monumental y memoria regia en la Extremadura castellana de finales del siglo xii y principios del xiii 265
Marta Poza Yagüe

13. «En el Real pintando a Málaga». Paisaje monumental y política en el reinado de Isabel I de Castilla 285
Olga Pérez Monzón

14. A vueltas con la renovación del gótico final en Castilla: la capilla del Sagrario de la catedral de Palencia y el debate en torno a la participación del maestro Ysambart 311
María Victoria Herráez Ortega

15. De Juan Guas a Lorenzo Vázquez. Un trayecto entre Belmonte y Villaescusa de Haro 331
Miguel Sobrino González y Carlos Feito Martínez

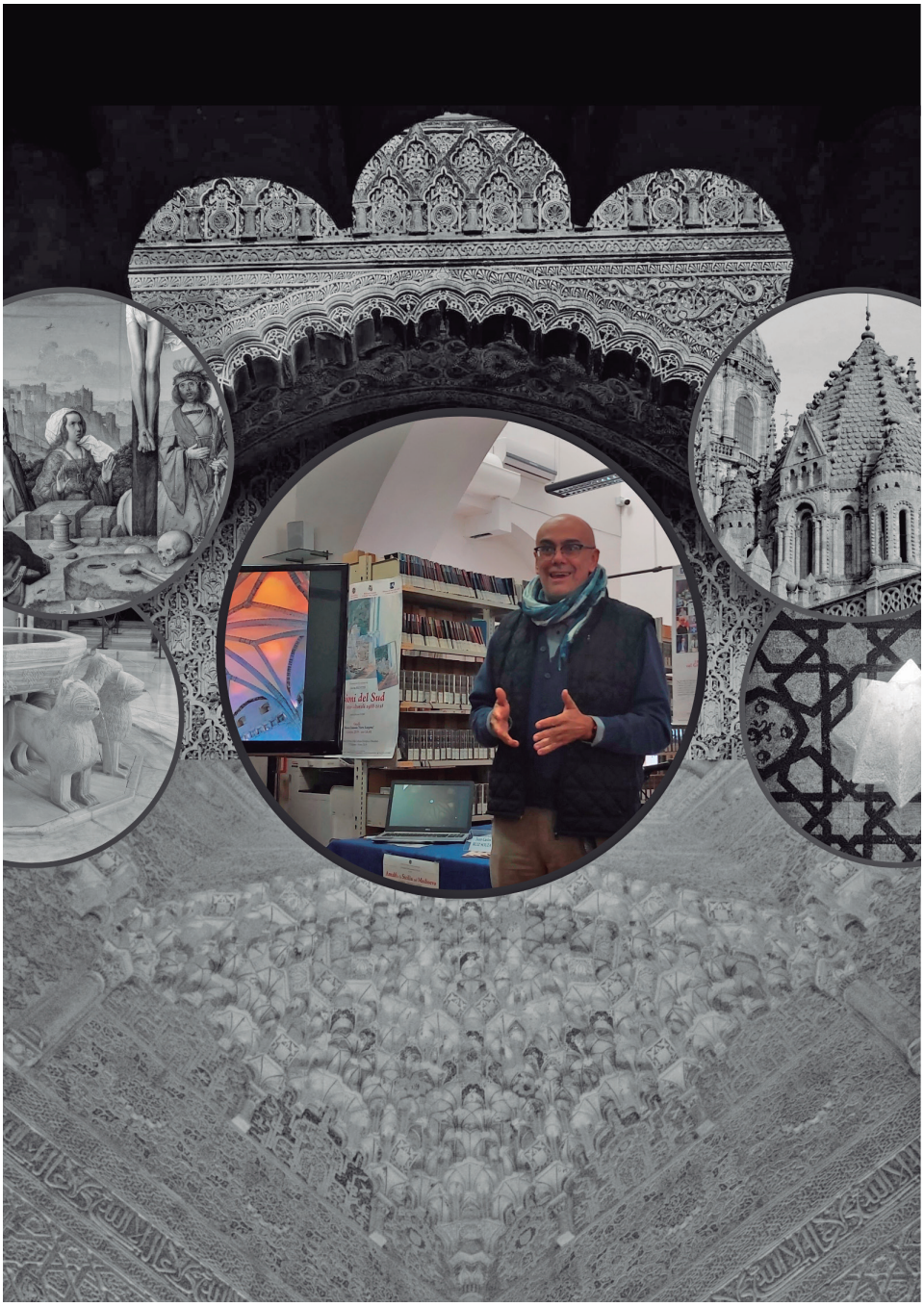
PARTE V. OTRAS ÁREAS TEMÁTICAS: MUNDO TEXTIL, PINTURA Y MUSEALIZACIÓN

16. Hilos, agujas y telares en el mundo monástico medieval 357
José Luis Senra Gabriel y Galán y Laura Rodríguez Peinado

17. «El tiempo también pinta». Alteraciones cromáticas 389
Carmen Rallo Gruss

18. Una *Piedad* inédita de Luca Cambiaso en las colecciones reales españolas 405
Carmen García-Frías Checa

19. Un espacio de encuentro con la naturaleza y la historia: la propuesta de Juan Carlos Ruiz Souza para el museo de las reales colecciones 425
Jesusa Vega



Presentación

José Luis Senra Gabriel y Galán | Laura Rodríguez Peinado

Solo las palabras que salen del corazón van derechas al corazón ajeno.
Abd Allāh de Granada, *Memorias* (*ca*. 1090)

Este volumen dedicado a nuestro querido colega, el profesor Juan Carlos Ruiz Souza (1969-2021), nunca hubiésemos querido editarlo. Juan Carlos nos dejó prematuramente cuando todavía tenía mucha vida por delante y no menos investigaciones en marcha y por realizar, porque su curiosidad era inagotable y sus nuevos proyectos, trazados siempre desde una visión poliédrica, debían seguir enriqueciendo la disciplina.

Todos los que tuvimos la fortuna de conocerle y compartir con él sus inquietudes intelectuales nos nutrimos de su generosidad, porque cuando desarrollaba una idea, lejos de guardársela celosamente hasta publicarla, la compartía y hacía partícipes de sus tesis y puntos de vista a todos los que podía ayudar en sus propias investigaciones. Con esta actitud vital ejerció su magisterio sobre todos nosotros contribuyendo a nuestra propia visión en esas parcelas de la Historia del Arte sobre las que trabajamos.

Juan Carlos Ruiz Souza, incansable *homo viator,* militaba de modo activo-transformativo en la conocida sentencia proustiana de que el único verdadero viaje de descubrimiento consiste no en buscar nuevos paisajes, sino en mirar con otros ojos.[1] Volvía una y otra vez sobre aquellos focos de su interés con aproximaciones continuamente renovadas ajustándose «gafas», a las que le gustaba referirse, que se fijaban en aspectos que en otras búsquedas habían quedado más difuminados. En su amplia investigación trató las interconexiones del arte peninsular y el Mediterráneo medieval desde un nuevo paradigma, proponiendo

[1] «Le seul véritable voyage, le seul bain de Jouvence, ce ne serait pas d'aller vers de nouveaux paysages, mais d'avoir d'autres yeux, de voir l'univers avec les yeux d'un autre, de cent autres, de voir les cent univers que chacun d'eux voit, que chacun d'eux est», Marcel Proust (1954 [1923]): *La Prisonnière,* París: Gallimard, p. 309.

acercamientos contrastados —a veces agitados—, reflexiones y nuevas lecturas de edificios y lugares significativos que han provocado, cuando menos, un mayor estudio y conocimiento de las obras. Su concepción de la Historia del Arte estaba lejos de los compartimentos estancos y de la supremacía de unas creaciones sobre otras, fundamentando el análisis de las obras en la «convergencia evolutiva» de las formas, su «reinteriorización» y la «resunización» del lenguaje artístico. Este torrente científico era transferido a su alumnado del mismo modo en que se perfila al protagonista de una notable novela de Willa Cather (*The Professor's House,* 1925): con que hubiera en el aula tan solo un solo ojo atento, una mente escéptica, crítica, una curiosidad despierta —ecosistema que nunca le faltó a partir de un ejercicio continuado de retroalimentación—, el fervor le podía a través de un entusiasmo que a lo largo de sus años de actividad fue tan infatigable como irreductible. Y como no podía ser de otro modo, la irradiación de estímulos hacia que el viaje fuera continuado.

Homo viator. *Expresiones artísticas e itinerarios de ida y vuelta. Homenaje a Juan Carlos Ruiz Souza* fue el título de las XV Jornadas de Arte Medieval de la Universidad Complutense de Madrid celebradas en octubre de 2022 y organizadas por los dos grupos de investigación dedicados al área de medieval del Departamento de Historia del Arte, donde desarrolló su carrera docente desde 2006. No ha sido el único homenaje que se le ha dedicado; meses antes, en abril de ese mismo año, se celebraron unas jornadas de investigación del proyecto Al-ACMES, del que era investigador principal junto a la profesora Susana Calvo Capilla. Con la colaboración de la Casa de Velázquez, en cuya sede se celebraron, cristalizaron en la publicación *Al-Andalus y el arte español: ejercicios de inclusión y de olvido. Homenaje a Juan Carlos Ruiz Souz*a (La Ergástula, 2022). Meses más tarde se editó el libro *Juan Carlos Ruiz Souza. Obra selecta* (La Ergástula, 2023), donde se recoge parte de su legado intelectual. Por tanto, sirva esta publicación para reforzar el recuerdo y la añoranza de nuestro colega y compañero, un homenaje a su calidad profesional y académica y, sobre todo, humana.[2]

[2] Para una aproximación variada a su obra y a su persona: Gema Palomo Fernández (2021): «Juan Carlos Ruiz Souza (1969-2021)», *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte,* 33, pp. 13-15; Fernando Gutiérrez Baños (2021): «In memoriam: Juan Carlos Ruiz Souza (1969-2021)», *BSAA Arte,* 87, pp. 9-14; Miguel Marañón Ripoll (10-11-2021): «Para Juan Carlos Ruiz Souza. Aguardando en vano tu tornaviaje», *Rinconete. Centro Virtual Cervantes,* disponible en línea en <https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/ noviembre_21/10112021_01.htm>; Susana Calvo Capilla (2022): «In memoriam Juan Carlos Ruiz Souza», *Descubrir el Arte,* 275, p. 13; Marta Poza Yagüe (2021): «Juan Carlos Ruiz Souza (1969-2021), historiador del arte, profesor titular de la Universidad Complutense», *Philostrato. Revista de Historia y Arte,* 10, pp. 107-108; Francisco Marcos Marín (2021): «Juan Carlos Ruiz Souza (1969-2021): en busca de Oriente en Occidente», *Revista Iberoamericana de Lingüística,* 16, pp. 135-143; José Luis Senra (2022): «Juan Carlos Ruiz Souza (1969-2021)», *Archivo Español de Arte,* 377/XCV, pp. 109-116.

En las jornadas participamos colegas vinculados a Juan Carlos, pero, aunque son todos los que están, evidentemente, no han podido estar todos los que son, porque los afectos que aglutinaba se extendían a un sinfín de compañeros de la disciplina. El libro resultado de este encuentro se caracteriza por su diversidad, pero el nexo es que todos y cada uno de los temas tratados formaron parte, de una u otra manera, de sus intereses investigadores, porque su visión holística de la Historia del Arte partía de las múltiples lecturas que ofrecen las obras artísticas teniendo en cuenta el lugar y periodo en el que fueron realizadas, pero también los diversos influjos a los que están sometidos los procesos de creación, bien estableciendo vínculos directos o reinterpretando usos artísticos de lugares interconectados por relaciones culturales, políticas, económicas, etc. Siguiendo la estela del profesor Ruiz Souza, los autores que definen este volumen lo hacen desde diferentes perspectivas, en muchos casos yuxtapuestas —de lo formal a lo simbólico, de lo técnico, lo estructural y lo tectónico a lo iconográfico y estético pasando por el coleccionismo y la musealización—, contemplándose los lugares comunes en el proceso de creación a partir de la circulación de patrones e ideas, una constante en el ámbito del Mediterráneo medieval. En fin, demos paso al contenido de este volumen, en palabras del homenajeado, con «las bondades de la diversidad consideradas y estudiadas sin prejuicios».[3]

Hasta siempre, querido amigo.

[3] Juan Carlos Ruiz Souza (2020): «El lenguaje artístico islámico internacional y la Corona de Castilla. Arquitectura y Virtud. Propuesta para el debate», *Codex Aquilarensis,* 36, p. 166.

EDICIONES TREA
ESTUDIOS HISTÓRICOS LA OLMEDA
Colección Piedras Angulares

Con el título *Homo viator. Expresiones artísticas e itinerarios de ida y vuelta. Homenaje a Juan Carlos Ruiz Souza* se recogen diversos estudios que parten de las múltiples lecturas que ofrecen las obras artísticas teniendo en cuenta el lugar y periodo en el que fueron realizadas, y también los diferentes influjos a los que están sometidos los procesos de creación. En algunos casos estos vínculos son directos, pero en otros casos se pueden apreciar fórmulas que reinterpretan los usos artísticos de lugares lejanos interconectados por relaciones culturales, comerciales, políticas, etc. En todo caso, se han tomado como modelo las visiones contrastadas del profesor Ruiz Souza y sus miradas tratando las interconexiones del arte peninsular y el Mediterráneo medieval desde un nuevo paradigma y perspectivas desde un punto de vista formal, técnico y simbólico con el que contemplar los lugares comunes en el proceso de creación a partir de la circulación de patrones e ideas, una constante en el ámbito del Mediterráneo medieval.