

PABLO CISNEROS ÁLVAREZ  
YOLANDA LÓPEZ LÓPEZ  
(COORDS.)

# Las tecnologías y la inteligencia artificial en la cultura actual

**EL NUEVO RETO DE LA SOCIEDAD**





# Las tecnologías y la inteligencia artificial en la cultura actual



Las tecnologías y la  
inteligencia artificial  
en la cultura actual  
*El nuevo reto de la sociedad*



PABLO CISNEROS ÁLVAREZ  
YOLANDA LÓPEZ LÓPEZ  
(coords.)

Ediciones Trea

Todos los trabajos del presente volumen han superado la revisión por pares ciegos. Los autores agradecen la financiación parcial recibida de la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR).

© de los textos: los autores de cada capítulo, 2026

© de esta edición: Ediciones Trea, S. L.  
C/ Gran Capitán, 52  
33213 Gijón · Asturias · España  
Tfno. 985 303 801 · Fax 985 303 712  
trea@trea.es  
www.trea.es

Producción: Patricia Laxague Jordán  
Corrección: Almudena Zapatero  
Maquetación: Almudena Zapatero

Depósito legal: AS 00870-2026  
ISBN: 979-13-88179-24-2

Impreso en España — Printed in Spain

Todos los derechos reservados. No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo por escrito de Ediciones Trea, S. L.

La editorial, a los efectos previstos en el artículo 32.1 párrafo segundo del vigente TRLPI, se opone expresamente a que cualquiera de las páginas de esta obra o partes de ella sean utilizadas para la realización de resúmenes de prensa.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

# Índice

<b>Prólogo</b> .....	9
ANA CARRO ROSSELL	
<b>Introducción</b> .....	13
PABLO CISNEROS ÁLVAREZ Y YOLANDA LÓPEZ LÓPEZ	
<b>1. Sobre un posible canon algorítmico: la disputa sobre la mediación cultural</b> .....	17
VÍCTOR GUTIÉRREZ-SANZ	
<b>2. Los <i>backrooms</i>, los espacios liminales y el #nostalgia-core: una estética para el arte rupestre de la IA</b> .....	29
MIGUEL ANTÓN MORENO Y ENRIQUE FERRARI NIETO	
<b>3. Ecos del algoritmo: la IA en la música y el desafío de la autenticidad patrimonial</b> .....	47
BEATRIZ AMORÓS SÁNCHEZ Y VÍCTOR PADILLA MARTÍN-CARO	
<b>4. Cuerpos, códigos y memorias: inteligencia artificial y memoria viva en las artes escénicas</b> .....	65
ZOE MARTÍN LAGO, MARGA DEL HOYO VENTURA Y DIEGO PALACIO ENRÍQUEZ	
<b>5. Danza e inteligencia artificial: presente y futuro en la creación coreográfica</b> .....	81
ANA COLOMER-SÁNCHEZ	
<b>6. La luz que permanece: innovaciones tecnológicas en la preservación y difusión del patrimonio cinematográfico</b> .....	93
YOLANDA LÓPEZ LÓPEZ	
<b>7. Generación de imágenes con inteligencia artificial a partir de fotografías patrimoniales en las prácticas artísticas actuales</b> .....	107
DANIELA REYES-MARCOS, ALFONSO DA SILVA LÓPEZ Y PABLO MARTÍNEZ MUÑIZ	
<b>8. Procesos artísticos contemporáneos a la luz de la IA</b> .....	121
JORGE QUIJANO AHIJADO Y LAURA MIER VALERÓN	
<b>9. Auge y desafíos de las proyecciones inmersivas: reflexiones en torno a un nuevo espacio artístico</b> .....	139
PABLO CISNEROS ÁLVAREZ, YOLANDA LÓPEZ LÓPEZ Y JAVIER ARES YEBRA	

<b>10. Turismo cultural 4.0: museos, inteligencia artificial y experiencias inmersivas . . . . .</b>	<b>155</b>
TATIANA FERNÁNDEZ LLANES Y MYRIAM FERREIRA FERNÁNDEZ	
<b>11. Retos legales de los sistemas de IA en el patrimonio y la creación cultural españolas . . . . .</b>	<b>167</b>
CONCEPCIÓN CAGIDE TORRES	
<b>12. Reescribir el museo: inteligencia artificial y nuevas formas de significación social . . . . .</b>	<b>183</b>
CARMEN ARENAS-CARBELLIDO Y MAR RODRIGUEZ-BRIOSO	
<b>13. Inteligencia artificial y arqueología digital: nuevas formas de conservar, interpretar y difundir el patrimonio . . . . .</b>	<b>203</b>
CRISTINA DE JUANA-ORTÍN, RAQUEL RUBIO GONZÁLEZ Y ALEJANDRA SÁNCHEZ-POLO	
<b>14. Restauración virtual del patrimonio asistido por IA y experiencia perceptiva el usuario . . . . .</b>	<b>217</b>
MARÍA ÁVILA RODRÍGUEZ Y JORGE QUIJANO AHIJADO	
<b>15. La inteligencia artificial y el estudio de las emociones en los museos: un camino para mejorar la transferencia y la comunicación . . . . .</b>	<b>229</b>
TATIANA FERNÁNDEZ LLANES Y CRISTINA DE JUANA ORTIN	
<b>16. Del museo al videojuego y del videojuego al museo: modelado 3D y experiencias inmersivas en la educación del patrimonio . . . . .</b>	<b>241</b>
RUBÉN GREGORI, MARÍA ÁVILA RODRÍGUEZ Y AIDA FERRI RIERA	
<b>17. La inteligencia artificial como un componente esencial de los museos del futuro . . . . .</b>	<b>253</b>
PABLO CISNEROS ÁLVAREZ Y LAURA MIER VALERÓN	

Este proyecto es el resultado de años de colaboración entre muchos de los autores del libro. Vinculado con el grupo de investigación Art-Queo, del que soy investigador principal desde 2022, y adscrito al Proyecto Precompetitivo de Investigación Museotech, financiado por la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR), el cual también tengo el honor de dirigir, el libro es hijo de una de las líneas de investigación abordadas por el grupo desde hace ya un tiempo. Gracias a la UNIR por permitirme ser parte de esta magnífica institución durante ya más de una década y por dejarme tiempo para poder desarrollar una de mis pasiones: la investigación.

Cuando uno empieza un camino, más que la meta en sí, lo que desea es disfrutar de cada paso que se da y de los instantes que se viven en el proceso. Esto es especialmente significativo cuando los que te acompañan en la itinerancia no son solo compañeros de batalla diaria, sino más bien amigos y personas a la que aprecias. Pues esto mismo, tan complicado de conseguir en el mundo académico, es lo que muestra este libro. Un grupo de académicos y sobre todo amigos que se han enfrentado al complicado mundo, y contantemente cambiante, de la IA aplicada a la cultura actual. Entre todos hemos querido dar un enfoque amplio que englobara al conjunto del quehacer cultural. Realmente, el hilo conductor del libro es la expresión humana pura tamizada por la IA y materializada en múltiples resultados comunicativos. Por tanto, a pesar de ser un enfoque ambicioso, la profesionalidad e implicación de cada uno de los autores que trabaja en la obra, grandes conocedores del tema, ha dado como resultado un manual en el que el lector puede entender el apasionante contexto histórico que ahora estamos viviendo con la —ya imparable— presencia de la IA en nuestras vidas. Desde estas palabras, solo me queda por agradecer, de corazón, la participación de cada uno de los autores que no se pensaron ni un segundo, a pesar de nuestras complicadas agendas, el participar en el proyecto.

Del mismo modo, quería dar las gracias a los integrantes de mi grupo de investigación, que tantos años llevan ya sufriendome en silencio y que, si se les reclama para cualquier trabajo o actividad, siempre están ahí. Sinceramente, es un verdadero placer contar con un equipo de investigadores tan humano, tan generoso y diligente cuando el tiempo apremia, que, como saben, es habitualmente. Sin ellos, nada se hubiera alcanzado. Naturalmente, y cada vez es algo que me queda más claro, la unión hace

la fuerza y si en esa unión hay paz, armonía y humildad, esa unión se transforma en felicidad. Y, creedme, investigar felices es una sensación indescriptible.

Desde que empecé mi texto he estado hablando en primera persona del singular, algo que los que me conocen bien saben que no es mi estilo. Tampoco me gusta. Por tanto, es hora de cambiar el lenguaje. Y es el momento de virar hacia el plural por culpa de una persona que ha modificado mi día a día de una forma extraordinaria. Esa persona es Yolanda López. En esta vida es fácil equivocarse, eso nadie lo puede negar. No obstante, a Yolanda la conozco hace años y siempre ha trabajado de una manera eficiente, hasta el punto de llegar a proponerle que me acompañara en el camino de codirigir el grupo y los proyectos de investigación. Realmente, tengo que decir que me siento feliz de no haberme equivocado. Estaba seguro de que Yolanda sería buena compañera y que todo sería más fácil a su lado. Pero mi presuposición ha quedado extraordinariamente lejos de lo que Yolanda me ha aportado en el día a día y me ha enseñado, especialmente en situaciones complicadas. Con un carácter fantástico, una implicación a prueba de bombas y, sobre todo, la parte humana con nuestras risas compartidas que endulzan el día a día, le ha convertido en una persona imprescindible en mi cotidianidad. No puedo estar más feliz por haber elegido a Yolanda como compañera de batallas. Por muchos más años y proyectos juntos. Gracias, Yolanda. Gracias.

Siempre que hago una presentación de algún libro termino con unas palabras para la esencia de mi vida, para las personas que han permitido que hoy sea lo que soy. Sin duda, lo más importante que tengo, que no es otra cosa que mi familia. Sin la que no sería absolutamente nada ni nadie. Y, además de agradecer cada instante que paso con mis padres o mi hermano, a los que les he dedicado ya, por suerte, muchas palabras escritas, me gustaría detenerme en alguien que ha llegado para modificar mi mundo y llenarlo de amor y felicidad desbordantes, casi incontrolables, y que nos ha vuelto a explicar, con simples gestos, en qué consiste la vida y qué cosas son las realmente importantes. Mi sobrino Enzo ha mejorado nuestras vidas. Con un espíritu limpio, ajeno a las cosas superfluas, que los adultos nos encargamos de hacernos creer que necesitamos, solo busca un abrazo, una sonrisa cómplice o unos escuetos golpecitos en la espalda. Eso precisamente, pequeños instantes o gestos, son capaces de otorgarte una felicidad infinita y hacerte ver que tener a tu sobrino en brazos sea probablemente el mayor privilegio que se pueda disfrutar. El regalo de la vida. Un sencillo gesto o una simple mirada acompañada de una expresión, perdida en la vorágine que vivimos, nos enseña que la vida es eso. Son momentos, instantes irrepetibles que los seres humanos nos regalamos unos a otros. Así que, gracias, Enzo, por enseñarme tanto en tan poco tiempo. Un verdadero placer poder seguir aprendiendo a tu lado.

*València, 16 de febrero de 2026*

Pablo CISNEROS ÁLVAREZ

Hace quinientos años, Luis de Camões escribía sonoros versos: «mudam-se os tempos, mudam-se as vontades», no muy lejos de los ecos de Heráclito, del que nos separan veinticinco siglos, «en los mismos ríos entramos y no entramos, pues somos y no somos los mismos». Podemos tararear este patrón en canciones como «The Times They Are a-Changin'» de Bob Dylan o «Changes» de David Bowie en la segunda mitad del siglo xx. Son solo ejemplos. El tiempo nos transforma como individuos, también las sociedades en las que vivimos, y pararnos para observar qué está aconteciendo resulta prioritario.

Aunque la llegada de las primeras IA generativas tuvo lugar a finales de 2022, convivimos con algoritmos desde hace décadas: en motores de búsqueda de páginas web, en recomendaciones de plataformas audiovisuales, en compras por internet, en perfiles de redes sociales o en el cálculo de la ruta más adecuada. La diferencia es que en aplicaciones como ChatGPT, Copilot o Gemini el algoritmo se ha vuelto interlocutor, dialogando y creando contenido a nuestro antojo. Sí, porque a veces pesa más el antojo que la funcionalidad. Desde hace menos de cuatro años la eclosión de herramientas y usos ha cobrado un ritmo vertiginoso. A diario. La hiperconexión tecnológica retroalimenta una noria en la que vivimos insertos. Y, aunque sabemos que el cambio es un elemento constante, conviene detenernos, reflexionar y estudiar qué significa, de qué modo nos afecta y cómo están cambiando las reglas del juego. Este es el principal objetivo del libro, una invitación a explorar cómo la inteligencia artificial está transformando la manera en que creamos, conservamos y experimentamos la cultura.

La casi docena y media de capítulos están escritos por especialistas en filosofía, derecho, artes visuales y escénicas, museología, medios digitales o ciencias sociales que abordan cuestiones esenciales: la redefinición de la autoría, la transformación de la experiencia estética, la preservación del patrimonio sonoro y escénico, la fotografía patrimonial, la educación museística, la inclusión social, las exposiciones inmersivas, la arqueología digital y los dilemas éticos que todo ello implica. La obra ofrece una perspectiva crítica y constructiva sobre los desafíos y posibilidades que la inteligencia artificial presenta, fomentando el diálogo interdisciplinario entre expertos y agentes para imaginar y construir los espacios culturales del futuro. El libro también supone una instantánea del momento, de un presente que corre huidizo, un estado de la cues-

tión, pero también un retrato fantástico del grupo de compañeros que somos/fuimos. Mil gracias a todos y cada uno por sumaros a la iniciativa, por afrontar plazos y requerimientos, no creo que haya mejor carta de presentación con este capital intelectual y humano. Que nadie se mueva en la foto.

Si he visto cómo el fotógrafo realiza la cuenta atrás para la instantánea es gracias a la inmensa generosidad de Pablo Cisneros Álvarez. Generosidad en un entorno laboral, sí, un lujo. En un mundo acelerado donde los quehaceres académicos y los compromisos docentes consumen los días, alguien te brinda unirse al grupo de investigación y al proyecto que pilota hace años. Recibes un lance y sabes que no debes dejarlo escapar. El disparo se acerca y solo resta que logres centrar el balón por la escuadra. ¿Cómo no vas a luchar por ese cabezazo? El gol no es tuyo, tú solo rematas. Ante el descrédito de quienes no lo sospechan, sí, es posible estrechar lazos en entornos digitales, sí, es posible arroparse y apoyarse en la distancia, sí, es posible negociar y crecer en un trabajo en equipo. Tan solo debes dar con el valenciano adecuado. Mil gracias, Pablo, por la complicidad, por el aprendizaje y por las risas. No creo que haya mejor tríada en una amistad. Y sí, te debo una caña.

Gracias, además, a los compañeros del grupo de investigación ART-QUEO y del Proyecto Museotech, porque cuando haces *melée* todo se afronta mejor. Sois el estímulo para mantener engrasada la maquinaria y seguir pedaleando. Un aprendizaje continuo.

Me crié en un hogar donde el lenguaje morse era rutinario. En casa de mis padres se atesora un morse como en el que mi padre aprendió, en su más tierna juventud, a retransmitir telegramas. Muy pronto, mi hermana y yo supimos que un punto y una raya esconden mil combinaciones posibles y todas las palabras necesarias. Las cartas intercambiadas en los tiempos de noviazgo con mi madre iban escritas así por ambos remitentes. Bendito código. Pronto el morse sería sustituido por el telégrafo, pero el sonido rítmico y melódico del primero quedó impregnado en los oídos y las manos de mi padre. Era realmente maravilloso observarlo ante un audio y que pudiera transcribirlo. O que jugase con el percutor para ver cómo sonaba tu nombre. Un idioma propio, un guiño perpetuo. Aún quedan vestigios de todo aquello: desde el sonido del SMS de los antiguos Nokia al gol de las retransmisiones radiofónicas. La tecnología nos permite conservar la memoria de lo que fuimos, de lo que sentimos y de cómo nos hablamos en la distancia. Cada señal es un vestigio, un eco que nos recuerda que siempre existió alguien al otro lado esperando o intentando entendernos. Si los tiempos siguen cambiando no dejemos de relatarlo y, más que nunca en el presente, recordemos que las emociones son la única señal que nunca se interrumpe, la que nos diferencia. Papá, esto va por ti, a golpe de punto y raya.

Santiago de Compostela, 16 de febrero de 2026

Yolanda LÓPEZ LÓPEZ



Este libro expone una reflexión crítica y multidisciplinar sobre el impacto de las tecnologías emergentes, especialmente la inteligencia artificial en la cultura contemporánea. A través de una serie de capítulos escritos por especialistas y doctores en filosofía, derecho, museología, artes visuales, escénicas o digitales se analiza cómo la IA está transformando los procesos de creación, conservación y mediación del patrimonio cultural.

Aborda cuestiones fundamentales como la autoría en la era de la IA, la reconfiguración de la experiencia estética, la preservación del patrimonio sonoro y escénico, la fotografía patrimonial, la educación museística, la inclusión social, las exposiciones inmersivas, la arqueología digital y los desafíos éticos que todo ello supone. Asimismo, se presentan estudios de caso y proyectos innovadores que ya están implementando tecnologías inteligentes. La obra ofrece una mirada crítica y propositiva sobre los retos y oportunidades que plantea la IA en el ámbito cultural, promoviendo un diálogo entre disciplinas y agentes del sector para imaginar juntos los museos y espacios culturales del futuro.