

EVA N. FERNÁNDEZ | ANTONIO RAMOS RAMÍREZ
(eds.)

MEMORIAS

en

EMERGENCIA

Voces, dispositivos
y materias



MEMORIAS EN EMERGENCIA

MEMORIAS EN EMERGENCIA

Voces, dispositivos y materias



EVA N. FERNÁNDEZ
ANTONIO RAMOS RAMÍREZ
(eds.)

Ediciones Trea

Esta publicación ha sido sometida a evaluación interna y externa organizada por el Laboratoire d'études romanes de la Université Paris 8 y el Laboratorio de Investigación y Producción Visual de la Facultad de Filosofía de la Universidad Autónoma de Querétaro (Francia-México).



© de los textos: los autores de cada capítulo, 2026

© de esta edición: Ediciones Trea, S. L.
C/ Gran Capitán, 52
33213 Gijón · Asturias · España
Tfno. 985 303 801 · Fax 985 303 712
trea@trea.es
www.trea.es

Producción: Patricia Laxague Jordán
Corrección: Almudena Zapatero
Maquetación: Almudena Zapatero

Depósito legal: AS 00095-2026
ISBN: 979-13-88179-14-3

Impreso en España — Printed in Spain

Todos los derechos reservados. No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo por escrito de Ediciones Trea, S. L.

La editorial, a los efectos previstos en el artículo 32.1 párrafo segundo del vigente TRLPI, se opone expresamente a que cualquiera de las páginas de esta obra o partes de ella sean utilizadas para la realización de resúmenes de prensa.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

Índice

Prefacio	9
VALENTINA SALVI	

Introducción	11
---------------------------	----

VOCES

1. Construcción identitaria y representación social de cuatro salineros en Salinas del Marqués (Oaxaca, México) frente a las obras del Rompeolas Oeste, 2020-2023	21
IZTACXOCHITL ADELA ALARCÓN ROMERO	
2. Memorias en espiral: caminos posibles para la comunidad sorda mayor	41
GABRIELA ALFONSO NOVOA, LUISA FERNANDA PARADA PABÓN Y JULIANA CATALINA MÉNDEZ ÁLVAREZ	
3. La fuerza domesticadora de lo pequeño. Ideas para integrar otras voces en el discurso permanente del Museo Regional de Querétaro	61
PAULINA MACÍAS NÚÑEZ	

DISPOSITIVOS

4. Memoria, archivo, subversión. El activismo documental y las políticas-estéticas de la memoria	89
JOAQUÍN BARRIENDOS	
5. Cuando las veredas hablan: el proyecto «Baldosas blancas de la memoria: hacia una cartografía de la memoria platense»	105
AURÉLIA GAFSI	
6. Las Pedagogías de la Memoria en las escuelas secundarias de Río Cuarto ...	127
ROMINA SOLEDAD BADA	

MATERIAS

7. **Daniel B. Coleman: la transición corporal como política y arte.** 151
ALBELEY RODRÍGUEZ BENCOMO
8. **Las prácticas comunitarias en la fotografía [no] humanitaria
como producción contrahegemónica del Chocó colombiano** 177
CRISTINA GARCÍA MARTÍNEZ
9. **Materias emergentes que devienen memorias. Reelaboraciones,
ensamblajes y enclaves** 199
SAMUEL LAGUNAS CERDA | EVA FERNÁNDEZ

Prefacio

VALENTINA SALVI

Este es un libro inquietante. Asume la posición del vigía cuyo puesto le permite divisar de un lado lo antiguo que declina y del otro lo porvenir como un interrogante. Sus capítulos y sus varios autores y autoras muestran la topología de una América Latina plural, divergente, conflictiva y arborescente. Su potencia radica en que mira hacia atrás para mirar hacia adelante. Pero lo hace de modo diferente a como acostumbraba hacerlo la lógica misma de los cambios que enlazaron a la región con la temporalidad occidental, primero, y global, después, en clave de modernización.

La memoria o las memorias son el hilo conductor que propone el libro, pero también el impulso a ser pensando allí donde se configuran históricamente tensadas, giradas, plegadas o desplegadas en experiencias y acontecimientos disímiles. Sobre este devenir tratan las investigaciones que se presentan en cada uno de los capítulos. Se expande, en estas páginas, una reflexión colectiva sobre las memorias que se interroga sobre nuevas voces, dispositivos y materias, proponiendo un recorrido heterodoxo ante un campo de estudios que ha tendido a cristalizarse en torno a temáticas canonizadas en América Latina. El libro es audaz en este aspecto porque impulsa una mirada amplia hacia objetos de investigación novedosos. Renueva, inquieta, sacude el polvo. Así la palabra *memoria* se conjuga en plural y en experiencias diversas que, entre muchas otras, hacen referencia a comunidades que recrean sus identidades entrelazadas con territorios bajo amenaza o instituciones que transforman sus propias prácticas y reglas.

Como todas las investigaciones sobre memoria social, el devenir de las temporalidades hace su trabajo. Pasado, presente y futuro se traman en los relatos de diversas generaciones, en activismos, en la praxis escolar, en museos, veredas, en el espacio público y en archivos. El pasado asume así en el presente múltiples formas como elaboración, actualización, emergencia, *shock* o activación. Y también se proyecta hacia el futuro como legado, transmisión, efecto, expectativa. Si la memoria se conjuga en

presente, el libro muestra el arduo trabajo que produce en su desarrollo. Se muestra también que no todos comparten las mismas memorias, especialmente cuando se trata de pasados violentos, traumáticos y controversiales, y que las tensiones y disputas se configuran en formas concretas que involucran diversas cohortes o generaciones, fuerzas políticas, actores, comunidades y tradiciones.

Fiel a la tradición conceptual nacida en Latinoamérica para pensar los derroteros de las memorias sociales, las y los autores de este libro se sumergen en la relación entre memoria y política. Lo político es concebido en estos trabajos como constituyente de las memorias y de las narrativas y prácticas que se construyen sobre el pasado. No se trata a la política como simple «uso», tal como ha sido común en una vertiente francesa de estudios sobre memoria. La inmanencia entre memoria y política toma distancia de esa concepción que tendió a instrumentalizarla frente a una supuesta esencia no-política de la memoria. De la mano de los debates latinoamericanos, en estas páginas, la memoria se piensa siempre política y es su politicidad el enigma a comprender.

Por último, el volumen es efecto del quehacer académico como una práctica colectiva. Una trama de encuentros, discusiones, generosidades, invitaciones sostiene los capítulos que muestran la potencia de una acción participativa y compartida entre colegas.

Buenos Aires, 25 de noviembre de 2025

¿Por qué sigue siendo tan importante repensar las memorias en la contemporaneidad? ¿Qué implicaciones efectivas se pueden establecer con la emergencia de memorias que disloquen e irrumpen en distintos espacios en los que se debate la historia presente? En los últimos años asistimos a una efervescencia en torno a los modos de construir, pensar y practicar las memorias en distintos territorios atravesados por problemáticas, urgencias y coyunturalidades, en aras de visibilizar las necesidades ciudadanas, políticas, culturales y artísticas en la actualidad. Este libro propone un diálogo interdisciplinario a partir de tres ejes que articulan las voces, los dispositivos y las materias como dimensiones que expanden los discursos que, generalmente, evidencian procesos de acumulación de registros de la memoria que hoy son insuficientes.

En el apartado «Voces» se recuperan algunos temas que recogen urgencias disruptivas que tienen que ver con el territorio como sitios que materializan representaciones e identidades, con comunidades con diversidades corporales que insisten en la escucha como práctica participativa y con instituciones como los museos que generan experiencias desde la curaduría y la producción de una funcionalidad del espacio que democratiza la resonancia de las voces. En el apartado «Dispositivos» el énfasis está puesto en las intersecciones entre el arte y la política pensando los archivos y los documentos como interfaces para subvertir los discursos sobre las memorias. Se proponen las escuelas y los espacios públicos como las veredas y otros enclaves transitables que reinscriben las historias y las cartografías en clave pedagógica y ciudadana. En el apartado «Materias» se presenta a los cuerpos como moldeables y plásticos cuestionando las prácticas de clausura y extrañamiento en una actualidad que a partir del activismo detona reflexiones críticas acuciantes en torno a la colonialidad, al biopoder y a las liminalidades. También se abordan las imágenes, especialmente las fotográficas, como materias que pueden inaugurar discursos heterogéneos apoyados en la comunicación visual; además, se abreva sobre las obras de arte ensambladas que, a partir de la materialidad como huella de acontecimientos violentos, traumáticos e históricos, pueden agenciarse el espacio, estableciendo un diálogo transhistórico y transgeográfico que crea memorias que hermanan a comunidades desde una memoria compartida.