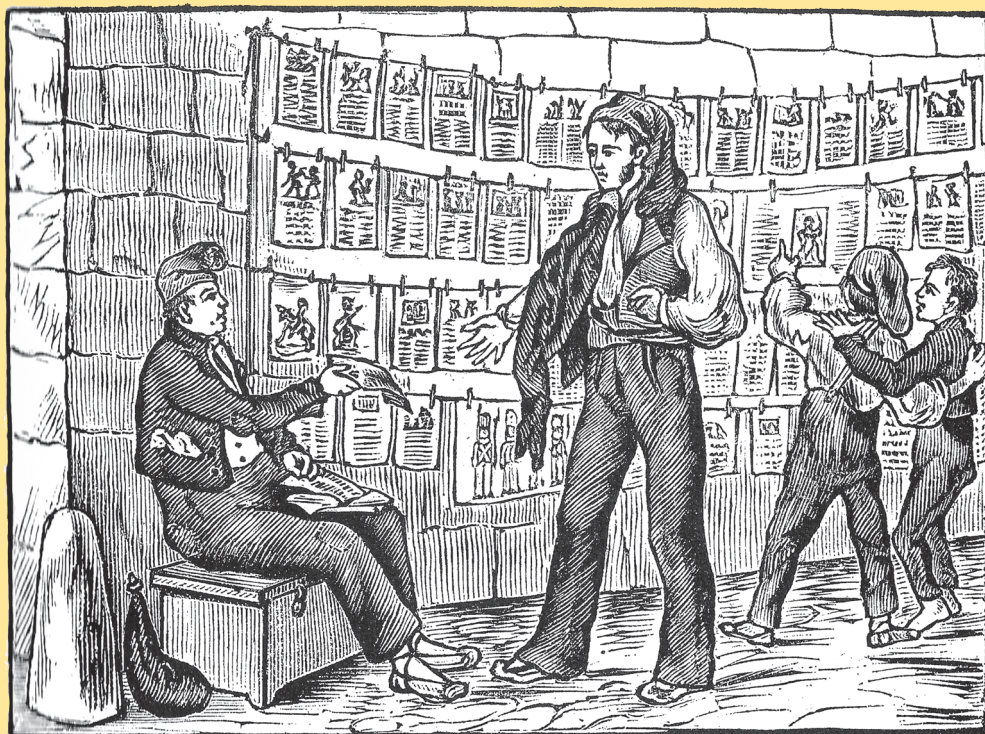


ANTONIO CASTILLO GÓMEZ | VERÓNICA SIERRA BLAS (DIRS.)
MARÍA DE LA HOZ BERMEJO MARTÍNEZ (ED.)

«SCRIPTA IN ITINERE»

Discursos, prácticas y apropiaciones
del escrito en el espacio público
(siglos XVI-XXI)



«SCRIPTA IN ITINERE»

«SCRIPTA IN ITINERE»

DISCURSOS, PRÁCTICAS Y APROPIACIONES
DEL ESCRITO EN EL ESPACIO PÚBLICO
(SIGLOS XVI-XXI)



ANTONIO CASTILLO GÓMEZ

VERÓNICA SIERRA BLAS

(dirs.)

MARÍA DE LA HOZ BERMEJO MARTÍNEZ

(ed.)

EDICIONES TREA

La publicación de este libro se inserta en el cuadro de las investigaciones y actividades promovidas y desarrolladas dentro de los proyectos «*Scripta in itinere*». *Discursos, formas y apropiaciones de la cultura escrita en espacios públicos desde la primera Edad Moderna a nuestros días* (HAR2014-51883-P); «*Vox populi*». *Espacios, prácticas y estrategias de visibilidad de las escrituras del margen en las Épocas Moderna y Contemporánea* (PID2019-107881GB-I00/AEI/10.13039/501100011033); y *Subgrafías: artefactos, memorias y gestos subalternos en la Historia social de la cultura escrita (siglos XVI-XXI)* (PID2024-158235NB-I00), financiados por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, y la Agencia Estatal de Investigación del Gobierno de España.



© los autores de los textos, 2025

Motivo de cubierta: *Vendedor de romances junto al convento de San Agustín en Barcelona*. Grabado anónimo, ca. 1850.

© de esta edición:

Ediciones Trea, S. L.
C/ Gran Capitán, 52
33213 Gijón · Asturias · España
Tfno. 985 303 801 · Fax 985 303 712
trea@trea.es
www.trea.es

Producción: Patricia Laxague Jordán
Maquetación: Alberto R. Torices

Depósito legal: AS 00333-2025
ISBN: 979-13-87790-11-0

Impreso en España – Printed in Spain

Todos los derechos reservados. No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo por escrito de Ediciones Trea, S. L.

La editorial, a los efectos previstos en el artículo 32.1 párrafo segundo del vigente TRLPI, se opone expresamente a que cualquiera de las páginas de esta obra o partes de ella sean utilizadas para la realización de resúmenes de prensa.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

Índice

Letras en acción. Genealogía, métodos y propuestas de estudio	11
ANTONIO CASTILLO GÓMEZ VERÓNICA SIERRA BLAS	

I. IDEOLOGÍA, REPRESENTACIÓN Y MEMORIA

1. <i>Sicut liliun inter spinas</i> . Circulación de dogmas en la Valencia del Quinientos	35
JULIO MACIÁN FERRANDIS	
2. Escribir la muerte: la epigrafía funeraria femenina de los siglos XVI y XVII en Alcalá de Henares	51
MARINA AGUILAR SALINAS	
3. Del monumento efímero al impreso duradero: relaciones de los arcos triunfales dedicados a Francisco Fernández de la Cueva, virrey de la Nueva España, en su entrada a la ciudad de México (1653)	73
ADRIANA BELTRÁN DEL RÍO SOUSA	
4. Usos e funcionalidades da cultura escrita em festas de beatificação, de canonização e de translação de relíquias em cidades portuguesas (seculo XVII)	83
PAULA ALMEIDA MENDES	
5. «Este edificio fue construido por»: el papel de las placas en las escuelas asturianas en Época Contemporánea	97
LAURA MARTÍNEZ MARTÍN	
6. Escribir en el mármol. Las inscripciones monumentales de la Primera Guerra Mundial en Italia	123
GRAZIANO MAMONE	

- | | | |
|----|--|-----|
| 7. | El nomenclátor urbano: lugar de memoria y cultura política | 139 |
| | JORDI HENALES SALAMANCA | |
| 8. | Un avance hacia la visibilización pública de las mujeres: el callejero
de Guadalajara | 161 |
| | MARÍA DE LA HOZ BERMEJO MARTÍNEZ | |
| 9. | Paisaje lingüístico-escrito conmemorativo (o escritura expuesta) en Córdoba | 181 |
| | CLARA EUGENIA PERAGÓN LÓPEZ ALFREDO UREÑA UCEDA | |

II. VOCES REBELDES, LETRAS DISIDENTES

- | | | |
|-----|---|-----|
| 10. | Imágenes y textos de la disidencia: el arte del contrapoder en los siglos XVI y XVII
y su exposición pública. | 207 |
| | CRISTINA FONTCUBERTA I FAMADAS | |
| 11. | Información y agitación: edictos, avisos y pasquines en las paredes de la Zaragoza
de los Sitios (1808-1809) | 229 |
| | MÓNICA GARCÉS PALACIOS | |
| 12. | Escritura y oralidad en el disenso político femenino: la experiencia del Sexenio
Democrático (1868-1874) | 237 |
| | GLORIA ESPIGADO TOCINO | |
| 13. | De la señalización a la libertad: las escrituras expuestas en los campos
de internamiento del exilio español | 257 |
| | GUADALUPE ADÁMEZ CASTRO | |
| 14. | Les affiches de l'Atelier de l'École Beaux-Arts de Paris. Histoire d'exposition
(1968-2018) | 283 |
| | PHILIPPE ARTIÈRES | |
| 15. | «A las mujeres universitarias». El Movimiento Democrático de Mujeres
en la conquista del espacio universitario | 297 |
| | CLAUDIA CORRAL VIEJO | |

III. PALABRAS DE ORDEN, MENSAJES AUTORIZADOS

- | | | |
|-----|--|-----|
| 16. | Del altar a la inmundicia. Los edictos de la Inquisición española y la problemática
en torno a su publicación | 315 |
| | BÁRBARA SANTIAGO MEDINA | |

17. Leyes expuestas, leyes pregonadas. Los lugares de comunicación institucional en el Ducado de Milán en el siglo XVI 337
MARCO FRANCALANCI
18. Bandi, editti e provvedimenti del vescovo e della Repubblica di Lucca tra XVI e XVII secolo 351
DAVIDE MARTINI
19. Genova nel Seicento. La comunicazione del potere con i cittadini e il tessuto delle relazioni sociali ricostruiti attraverso i materiali tipografici effimeri delle tipografie locali: considerazioni preliminari sugli avvisi a stampa 373
MONICA GALLETI
20. «Por las calles y plazas acostumbradas»: itinerarios de publicaciones de gobierno (Santander, XVI-XVIII) 393
VIRGINIA M.^a CUÑAT CISCAR | FRANCISCO SAULO RODRÍGUEZ LAJUSTICIA
21. El uso funcional del papel impreso: la verdadera revolución de la imprenta 415
XEVI CAMPRUBÍ
22. El cartel editorial en España en el siglo XIX: efímeros en escaparates, puertas y muros 439
PEDRO RUEDA RAMÍREZ | MÒNICA BARÓ
23. «La limpieza es la salud». La enseñanza de la Higiene en los carteles escolares de la España de principios del siglo XX 459
ELENA FERNÁNDEZ GÓMEZ
24. La Alemania Nazi y el uso de la propaganda negra en España durante la Segunda Guerra Mundial 483
MERCEDES PEÑALBA-SOTORRÍO

IV. TEXTOS, MEDIADORES Y MIGRACIONES

25. In stampa e in scena. Le molte forme del consumo di testi nell'Italia moderna 505
Marina ROGGERO
26. El tránsito del antiguo al nuevo régimen del impreso: ¿un nuevo paisaje para el escrito en el espacio público? (España, siglos XVIII-XX) 525
JEAN-FRANÇOIS BOTREL

27. O cinema e a comunicação no espaço público. Um estudo de caso: «Rio 40 Graus» (1955, Nelson Pereira dos Santos)	545
ALCIDES FREIRE RAMOS	
28. O circuito teatral da cidade de São Paulo e o lugar do SESC-SP na produção e circulação de espetáculos teatrais	555
ROSANGELA PATRIOTA RAMOS	
29. El bibliobús: ampliando espacios de lectura	573
MAITE COMALAT NAVARRA	
30. Poesie alla deriva. Il Movimento per l'Emancipazione della Poesia: un caso di letteratura esposta	587
FABIO CONTU	
31. Oralidad y permanencia en las redes sociales. Twitter y el espacio identitario compartido en la conversación abierta de internet	609
DANIEL ESCANDELL MONTIEL	

V. EMOCIONES Y CULTURA ESCRITA

32. Graftis y comunidades emocionales (siglos XVI-XVIII)	627
VÉRONIQUE PLESCH	
33. Lecturas antropológicas de los paisajes escritos populares de tipo religioso en el medio rural a partir del ejemplo de Cardenosa (Ávila)	641
PEDRO JAVIER CRUZ SÁNCHEZ	
34. Las negras alas de la muerte: duelo y escritura en las Cortes	661
VIRGINIA RAMÍREZ MARTÍN	
35. Trovadores comprometidos durante el tardofranquismo y la transición española: la ocupación simbólica del espacio	681
ALBERTO CARRILLO-LINARES	
36. Cultura escrita y religiosidad popular: las peticiones al «Santet de Poblenou»	703
ÉRIKA FERNÁNDEZ MACÍAS	
37. La cultura de la muerte entre los judíos ortodoxos: los anuncios mortuorios en la Jerusalén actual	729
RIVKA JANA GREENBLAT	
Autores/as	755

Autores/as

Guadalupe ADÁMEZ CASTRO es profesora ayudante doctora en la Universidad de Alcalá, donde también forma parte del Instituto Universitario de Investigación en Estudios Latinoamericanos (IELAT) y del Grupo de Investigación Sociedades e identidades en América Latina: pasado, presente y futuro (SIAL). Sus líneas de investigación se centran en las prácticas de escritura asociadas al exilio español, prestando atención especial a las cartas de súplica y de solicitud y a las escrituras producidas en contexto de reclusión en el marco de los campos de internamiento del exilio español en Francia. Fruto de ello es su libro *Gritos de papel. Las cartas de súplica del exilio español (1936-1945)* (2017).

Marina AGUILAR SALINAS es doctora en Historia por la Universidad de Alcalá (2023, Premio FUNCAS), además de licenciada y máster en Filosofía (Lyon 3) y Psicoanálisis (Paris 8). Actualmente es investigadora postdoctoral con una ayuda Juan de la Cierva en el Proyecto BIESES (UNED). Algunas de sus líneas de investigación son la Historia de la escritura femenina en la Edad Moderna y la Historia de la Filosofía. Ha publicado diversos artículos y participado en obras colectivas como *Redes y escritoras ibéricas en la esfera cultural de la primera Edad Moderna* (2021) y *Cartografías femeninas más allá de la escena: producciones y representaciones de las mujeres en el imaginario teatral (XVII-XX)* (2025).

Philippe ARTIÈRES es director de investigaciones del Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS) en el Institut de Recherche Interdisciplinaire sur les enjeux Sociaux del École des Hautes Études en Sciences Sociales (IRIS/EHESS) en París-Condorcet. Sus líneas de investigación se centran en la Historia contemporánea de la escritura. Entre sus publicaciones destacan *Clinique de l'écriture* (2013), *La Police de l'écriture* (2013), *Décrire. Études sur la culture écrite contemporaine (1871-1981)* (2016) / *La Experiencia escrita. Estudios sobre la cultura escrita contemporánea (1871-1981)* (2019).

Mònica BARÓ es profesora titular en la Universitat de Barcelona. Sus líneas de investigación se centran en la edición de libros infantiles en el siglo xx y las prácticas publicitarias de la edición infantil. Forma parte del proyecto «Interferencias culturales: políticas editoriales y circulación del libro en el atlántico hispánico (1492-1834)» (PID2023-148288NB-I00, 2024-2027). Ha coordinado junto a Pedro Rueda Ramírez las monografías *Redes del libro en España: agentes y circulación del impreso (siglos xvii-xx)* (2021) y *Edición y propaganda del libro. Las estrategias publicitarias en España e Hispanoamerica (siglos xvii-xx)* (2018).

Adriana BELTRÁN DEL RÍO SOUSA es doctora en Filología Hispánica por la Universitat de Barcelona (2022), además de máster en Estudios Románicos por la Université Paris-Sorbonne (2015). Sus líneas de investigación se centran en la literatura de los siglos xvi y xvii, el contexto histórico-biográfico y el estudio de fuentes. Su tesis doctoral, titulada *Nuevo discurso de la vida y escritos de Agustín de Salazar y Torres*, ofrece una biografía y estudio de las obras de un poeta y dramaturgo que vivió en la Nueva España, España e Italia entre 1636 y 1675.

María de la Hoz BERMEJO MARTÍNEZ es profesora ayudante doctora en el Área de Teoría e Historia de la Educación de la Universidad de Alcalá. Doctora en Historia por la Universidad de Alcalá (2024), sus líneas de investigación se centran en la Historia del libro y de la lectura infanto-juvenil, con especial atención al teatro dedicado a este público, entendido como instrumento para la educación sexuada de la infancia en la España contemporánea. Es miembro del Seminario Interdisciplinar de Estudios sobre Cultura Escrita (SIECE) y del Grupo de investigación «Lectura, Escritura, Alfabetización» (LEA).

Jean-François BOTREL es catedrático emérito de lengua y cultura hispánicas de la Universidad Rennes 2 (Francia). Es autor de más de 200 contribuciones a la Historia cultural de la España contemporánea, con especial dedicación a la Historia del libro y del no-libro, de la prensa y de la lectura. Entre sus publicaciones destacan *La Diffusion du livre en Espagne (1868-1914)* (1988), *Libros, prensa y lectura en la España del siglo xix* (1993), la codirección de *Historia de la edición y de la lectura en España, 1472-1914* (2003) y *Libros e impresos sin fronteras* (2024).

Xevi CAMPRUBÍ es doctor en Historia Moderna y profesor lector en la Universidad Autònoma de Barcelona. Sus líneas de investigación se centran en el estudio de la prensa y de la imprenta en los siglos xvi al xviii, con especial atención a la circulación de la información, las redes de correo, la alfabetización y la utilización de la prensa como instrumento político y propagandístico. Entre sus publicaciones des-

tacan *L'impressor Rafael Figueró (1642-1726) y la premsa a la Catalunya del seu temps* (2018), *La revolució de la impremta. La contribució de la tipografia al desenvolupament de la Catalunya moderna* (2020) y *Els mestres de minyons i l'ensenyament públic a la Catalunya moderna (segles XVI-XVIII)* (2023).

Alberto CARRILLO-LINARES es profesor titular en la Universidad de Sevilla. Sus líneas de investigación se centran en el movimiento estudiantil antifranquista y otros movimientos y formas de oposición política. Interesado por el uso e impacto de la música en la historia, en los últimos tiempos ha trabajado sobre la música sociopolítica desde la Guerra Civil hasta la Transición democrática en España. Entre sus trabajos destacan: *Subversivos y malditos en la Universidad de Sevilla (1965-1977)* (2008), «Surcos de esperanza y gritos de libertad. Música contra el franquismo» (2012), «Acordes antifranquistas e identidad colectiva: cultura política y musical de oposición a la dictadura» (2016) o «Con la música a otra parte; himnos y canciones contra Franco» (2020).

Antonio CASTILLO GÓMEZ es catedrático de la Universidad de Alcalá, donde fundó y dirige el Seminario Interdisciplinar de Estudios sobre Cultura Escrita (SIECE) y el Grupo de investigación «Lectura, Escritura, Alfabetización» (LEA). Es especialista en Historia social de la cultura escrita, con especial atención a la Edad Moderna y a la producción escrita de las clases populares. Entre sus obras más recientes se encuentran el libro *Grafías no cotidiano: escrita e sociedade na história (séculos XVI-XX)* (2021) y el monográfico, coordinado junto a Miguel Martínez, *Subaltern Writing and Popular Memory in the Early Modern World* («Journal of Early Modern Studies», 13, 2024). En 2020 obtuvo el Premio Universidad de Alcalá a la Excelencia Investigadora en Ciencias Humanas y Sociales.

Maite COMALAT NAVARRA es profesora titular en la Universitat de Barcelona. Sus líneas de investigación se centran en las bibliotecas públicas, con especial atención a los bibliobuses, sobre los que ha llevado a cabo diversos estudios en Cataluña y en España. También ha trabajado la situación de las bibliotecas en los centros penitenciarios en Cataluña y ha publicado diversos artículos vinculados con la formación y la inserción laboral de los profesionales del ámbito de la información y la documentación.

Fabio CONTU es doctor por la Universidad Sevilla con la tesis *Zona Franca (Rame)*, sobre la figura artística y política de Franca Rame. En Italia enseña Literatura e Historia en Institutos de Enseñanza Secundaria. En España es miembro del Grupo «Escritoras y personajes femeninos en la literatura» de la Universidad de Salamanca. Sus

líneas de investigación se centran en las filosofías feministas, la dramaturgia, la crítica teatral y la Historia contemporánea. Ha publicado junto a Monica Galletti *Fuori controllo. Donne e teatro tra Cinque e Seicento in Italia* (2016).

Claudia CORRAL VIEJO es historiadora y politóloga especializada en Historia contemporánea. Sus líneas de investigación se centran en la cultura política de las mujeres en el antifranquismo a partir del estudio de la prensa clandestina. Actualmente es profesora de Historia en Educación Secundaria y Bachillerato.

Pedro Javier CRUZ SÁNCHEZ es doctor en Historia por la Universidad de Valladolid, además de licenciado en Filosofía y Letras con la especialidad de Arqueología por esta misma y diplomado en Estudios Avanzados en Antropología Social por la Universidad de Salamanca. Ha realizado estudios de postdoctorado en la Universidade de Tras-os-Montes e Alto Douro (UTAD, Vila Real), donde actualmente es investigador del Centro de Estudos Transdisciplinares para o Desenvolvimento (CETRAD). Entre sus publicaciones destacan *La cruz en la arquitectura popular de la comarca de El Abadengo* (2016) y *Los paisajes sagrados a escena. Visiones plurales* (2021), junto a Beatriz Sánchez Valdelvira, Jorge Torres y Olinda Santana.

Virginia M.^a CUÑAT CISCAR es profesora titular de la Universidad de Cantabria y, en la actualidad, ejerce el cargo de Decana de su Facultad de Filosofía y Letras. Sus líneas de investigación se centran en la diplomática municipal, la escritura ligada a las máquinas y a las instituciones de conservación y difusión de los testimonios históricos escritos.

Daniel ESCANDELL MONTIEL es profesor titular de la Universidad de Salamanca. Es fundador del Grupo de investigación «Tecnología y Poder en el Pensamiento y las Letras» (TePPeL) y es miembro del Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales (IEMYRhd). Entre sus publicaciones destacan *Escrituras para el siglo XXI. Literatura y blogosfera (v. 2.0)* (2024), *Y eso es algo terrible. Crónica de un poema viral* (2019) y *Mi avatar no me comprende* (2016), además de la edición de varios volúmenes, como *Escrituras hispánicas desde el exocanon* (2022).

Gloria ESPIGADO TOCINO es catedrática de la Universidad de Cádiz. Sus líneas de investigación se centran en el estudio de las culturas políticas como el liberalismo, el socialismo utópico, el republicanismo y el internacionalismo en España durante el siglo XIX, en relación con la Historia de las mujeres y las relaciones de género. Entre sus publicaciones destacan *Heroínas y patriotas. Mujeres de 1808* (2009) y *Saber y crear en femenino. Género, cultura y modernidad entre los siglos XVI-XX* (2023).

Elena FERNÁNDEZ GÓMEZ es doctora en Historia por la Universidad de Alcalá, además de Máster Interuniversitario en Memoria y Crítica de la Educación por esta y la Universidad Nacional de Educación a Distancia (2015). Sus líneas de investigación se centran en la Historia social de la cultura escrita y la Historia de la Educación, con especial atención a las escrituras expuestas y escolares, aspectos que abordó en su tesis doctoral titulada *Lo que las paredes nos enseñan. Los carteles escolares en la España contemporánea (1838-1936)*. Es miembro del Seminario Interdisciplinar de Estudios sobre Cultura Escrita (SIECE) y del Grupo de investigación «Lectura, Escritura, Alfabetización» (LEA).

Érika FERNÁNDEZ MACÍAS es doctora en Historia por la Universidad de Alcalá, además de Máster en Documentación, Archivos y Bibliotecas por esta misma (2016). Sus líneas de investigación se centran en el estudio de los usos, funciones y significados de la escritura en contextos de culto, duelo y luto en la época actual, aspectos que abordó en su tesis doctoral titulada *Las flores ya no bastan. Escrituras de culto, duelo y luto en la época de la modernidad líquida*. Es miembro del Seminario Interdisciplinar de Estudios sobre Cultura Escrita (SIECE) y del Grupo de investigación «Lectura, Escritura, Alfabetización» (LEA).

Cristina FONTCUBERTA I FAMADAS es profesora agregada en la Universitat de Barcelona. Sus líneas de investigación se centran en la relación entre arte y conflicto en época moderna, tanto a nivel catalán como internacional. Ha tratado el impacto de la Contrarreforma en las artes visuales, especialmente la imagen de santa Eulalia. Formó parte del comisariado de la exposición *Imatges per creure. Religió, art i conflicte a Europa i Barcelona, segles XVI-XVIII* (2018). Entre sus últimas publicaciones destaca, junto a Rosa Alcoy, la edición del libro *Judici i Justícia. Art medieval i modern sacre i profà* (2020).

Marco FRANCALANCI es doctor por la Universidad de Milán y la Universidad de Alcalá. Su tesis doctoral fue reconocida con el Premio extraordinario de doctorado de la Universidad de Alcalá (2022) y el Premio Sociedad de Condueños (2022). Sus líneas de investigación se centran en la Historia del libro y la Historia social. Entre sus últimas publicaciones destaca la monografía *La città e le leggi. Gride manoscritte e a stampa nella Milano del Cinquecento* (2024) y la edición de los escritos de un campesino italiano en el libro *Il trasporto del pensiero e l'autobiografia della storia della disastrosa vita del Codino Raffaele* (2024).

Monica GALLETI es doctora en Historia por la Universidad de Alcalá. Trabaja como bibliotecaria en la Universidad de Génova. Sus líneas de investigación se centran en las filosofías e historiografías feministas, la Historia del libro antiguo y la Historia

social de la cultura escrita. Ha publicado junto a Fabio Contu *Fuori controllo. Donne e teatro tra Cinque e Seicento in Italia* (2016). Es miembro del Seminario Interdisciplinar de Estudios sobre Cultura Escrita (SIECE) y del Grupo de investigación «Lectura, Escritura, Alfabetización» (LEA).

Mónica GARCÉS PALACIOS es contratada predoctoral de la Universidad de Zaragoza. Sus líneas de investigación se centran en el estudio de la politización y la opinión pública a través de los diferentes medios de comunicación en el contexto de la Guerra de la Independencia española. Ha desarrollado varias estancias académicas en el Institut d'Història de la Révolution Française de la Université Paris I Panthéon-Sorbonne, el laboratorio Temps, espaces, langages, Europe méridionale, Méditerranée (TELEMMe) de la Université Aix-Marseille y el Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS), y el Dipartimento di Studi Umanistici (DIPSUM) de la Università Degli Studi di Salerno.

Rivka Jana GREENBLAT es licenciada en Historia por la Universidad de Chile y Máster en Historia en la Universidad Hebrea de Jerusalén. Ha participado en cursos formativos y en Congresos en el ámbito nacional e internacional. Actualmente trabaja como ayudante de investigación de Yanay Israeli, profesor de la University of Michigan. Sus líneas de investigación se centran en la documentación judicial castellana desde la baja Edad Media hasta la Época Moderna, la paleografía y la Inquisición española.

Jordi HENALES SALAMANCA es doctor en Historia por la Universitat d'Alacant, con la tesis doctoral titulada *El callejero histórico de Alicante: de la II República a nuestros días. Lugares de historia y de memoria*. Además, es licenciado en Historia (2009), Máster en Educación Secundaria Obligatoria (2010) y Máster en Historia Contemporánea de Europa: identidades e integración (2012) por la Universitat d'Alacant.

Julio MACIÁN FERRANDIS es doctor en Historia por la Universitat de València y profesor ayudante doctor en la Universitat d'Alacant. Sus líneas de investigación se centran en las inscripciones en la pintura, a las que dedicó su tesis doctoral titulada *Studiosae litteras in picturis attendere. Estudi i edició de les inscripcions de la pintura valenciana (1238-1579)*, donde analizó los epígrafes de las pinturas góticas y renacentistas del reino de Valencia desde la perspectiva de la Historia social de la cultura escrita.

Graziano MAMONE es doctor en Historia y profesor en la Università di Genova. Sus líneas de investigación se centran en la Historia social del siglo xx en Italia. Entre sus publicaciones destacan *Soldati italiani in Libia. Trauma, scrittura, memoria. 1911-1912* (2016), *Guerra alla Grande Guerra. La galassia dissidente tra Basso Piemonte, Liguria di*

Ponente e Provenza, 1914-1918 (2016), *Deserti della mente. Psichiatria e combattenti nella guerra di Libia. 1911-1912* (2019) junto a Fabio Milazzo, y *Legionari del duce in Spagna. Tra storia e memoria. 1936-1945* (2021).

Laura MARTÍNEZ MARTÍN es doctora en Historia y profesora ayudante doctora en la Universidad de Alcalá. Sus líneas de investigación se centran en la producción, circulación y políticas de conservación de las escrituras personales, en especial misivas, nacidas en las migraciones de los siglos XIX y XX. Entre sus publicaciones destaca *Voces de la ausencia. Las cartas privadas de los emigrantes asturianos a América (1856-1936)* (2019). Es miembro del Seminario Interdisciplinar de Estudios sobre Cultura Escrita (SIECE) y del Grupo de investigación «Lectura, Escritura, Alfabetización» (LEA), y es la responsable de Comunicación y Difusión de la Red de Archivos e Investigadores de la Escritura Popular (RedAIEP).

Davide MARTINI es doctor en Estudios Humanísticos por la Universidad Católica de Milán. Sus líneas de investigación se centran en la bibliografía, la Historia del libro y la Historia de las bibliotecas en la Edad Moderna. Entre sus publicaciones más recientes destaca la monografía *Una torre di libri. Viaggio nella cultura lucchese del Quattrocento attraverso i libri e le letture della famiglia Guinigi* (2024) y la edición de las actas del congreso *Con la penna e con il torchio. Produzione e diffusione di testi normativi da principi e città nell'Italia centro-settentrionale della prima età moderna* (2021).

Paula Almeida MENDES es doctora en Lenguas y Literaturas Románicas por la Universidad de Porto. Sus líneas de investigación se centran en la Historia y la Literatura de la espiritualidad y en la Historia del libro y de la lectura. Fue la investigadora principal del proyecto «Letras en el Claustro: Bibliotecas monásticas en el norte de Portugal desde la Edad Media hasta el siglo XIX» (FCT, EXPL/LLT-OUT/0720/2021). Actualmente es profesora en la Facultad de Letras de la Universidad de Porto, donde forma parte del Centro de Investigação Transdisciplinar «Cultura, Espaço e Memória» (CITCEM).

Mercedes PEÑALBA-SOTORRÍO es profesora titular en la Manchester Metropolitan University. Sus líneas de investigación se centran en los estudios de la guerra, especialmente en el impacto de esta sobre las naciones neutrales, y la Historia transnacional del fascismo y de la propaganda, con particular interés en la Historia del franquismo, la Falange Española y las relaciones hispano-alemanas durante la Segunda Guerra Mundial. Es autora de *Entre la boina roja y la camisa azul. La integración del carlismo en Falange Española Tradicionalista y de las JONS (1936-1942)* (2013) y *La Secretaría General del Movimiento: construcción, coordinación y estabilización del régimen franquista* (2015).

Clara Eugenia PERAGÓN LÓPEZ es doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Granada y profesora contratada doctora en la Universidad de Córdoba. Sus líneas de investigación se centran en la prensa periódica en la primera mitad del siglo xx, el análisis de materiales didácticos para la enseñanza de la literatura, el análisis de fuentes literarias y culturales en los siglos xviii a xxi y el paisaje lingüístico. Es miembro del Grupo de investigación «IDEA-TEXT (HUM-060). Pensamiento, lenguas y textos: estudios teóricos, aplicados y didácticos».

Véronique PLESCH es titular de la cátedra James M. Gillespie de Historia del Arte en el Colby College. Sus líneas de investigación se centran en la iconografía medieval y renacentista, el arte alpino, el teatro religioso medieval, el grafiti y el arte contemporáneo. Entre 2008 y 2017 fue presidenta de la International Association of Word and Image Studies. Es coeditora del *Maine Arts Journal: Union of Maine Visual Arts Quarterly*. Entre sus últimas publicaciones destaca *Water and Sea in Word and Image / L'Eau et la mer dans les textes et les images* (2023), editado junto a Nathalie Roelens, Catriona MacLeod y Armand Erchadi.

Virginia RAMÍREZ MARTÍN es licenciada en Filología Hebrea por la Universidad Complutense de Madrid, Máster en Investigación en Derecho de la Cultura por la Universidad Nacional de Educación a Distancia y doctora en Derecho por la Universidad Carlos III de Madrid. Se ha especializado en gestión cultural y gestión de archivos, bibliotecas y museos, sobre los que ha publicado diversos artículos científicos y capítulos de monografías.

Alcides Freire RAMOS es doctor en Historia por la Universidade de São Paulo y profesor titular jubilado de la Universidade Federal de Uberlândia. Es editor del periódico científico *Fênix. Revista de História e Estudos Culturais*. Entre sus publicaciones destacan *Canibalismo dos Fracos* (2002) y *Cinema e História do Brasil* (2013), junto a Jean-Claude Bernardet.

Rossangela Patriota RAMOS es doctora en Historia por la Universidad de São Paulo y profesora titular jubilada de la Universidad Federal de Uberlândia. Actualmente trabaja como catedrática en la Universidad Presbiteriana Mackenzie. Es editora del periódico científico *Fênix. Revista de História e Estudos Culturais*. Entre sus publicaciones destacan *Antônio Fagundes no palco da história: um ator* (2018), *Vianinha – um dramaturgo no coração de seu tempo* (1999) y *A Crítica de un Teatro Crítico* (2007).

Francisco Saulo RODRÍGUEZ LAJUSTICIA es doctor por la Universidad de Zaragoza y profesor contratado doctor en la Universidad de Cantabria, donde es el director del

Departamento de Historia Moderna y Contemporánea. Entre sus publicaciones destacan *El dominio del monasterio cisterciense de Santa María de Veruela desde su fundación hasta 1400* (2010), fruto de su tesis doctoral, y *La relación de Jaime I de Aragón con sus hijos en los registros de cancillería (1257-1276)* (2019).

Marina ROGGERO ha sido profesora de Historia Moderna en la Universidad de Turín y vicepresidenta de la Sociedad Italiana de Historia de la Edad Moderna (SISEM). Sus líneas de investigación se centran en la Historia cultural, la Historia del libro y la Historia de la educación. Entre sus últimas publicaciones destacan *L'alfabeto conquistato* (1999), *Le carte piene di sogni* (2006) y *Le vie dei libri* (2021).

Pedro RUEDA RAMÍREZ es catedrático de la Universidad de Barcelona. Sus líneas de investigación se centran en la Historia de las librerías y la circulación del libro impreso entre Europa y Latinoamérica. Forma parte del proyecto «Interferencias culturales: políticas editoriales y circulación del libro en el atlántico hispánico (1492-1834)» (PID2023-148288NB-I00, 2024-2027). Ha coordinado junto a Mónica Baró las monografías *Redes del libro en España: agentes y circulación del impreso (siglos XVII-XX)* (2021) y *Edición y propaganda del libro. Las estrategias publicitarias en España e Hispanoamérica (siglos XVII-XX)* (2018).

Bárbara SANTIAGO MEDINA es doctora en Historia por la Universidad Complutense de Madrid, especialista en Paleografía y Diplomática, materias sobre las que ha impartido docencia durante casi dos décadas. Sus líneas de investigación se centran en la documentación de la Inquisición española, así como los procesos burocráticos y el personal de esta institución. En la actualidad es vicepresidenta de la Asociación de Amigos del Archivo Histórico Nacional.

Verónica SIERRA BLAS es doctora en Historia y profesora contratada doctora en la Universidad de Alcalá, donde coordina el Seminario Interdisciplinar de Estudios sobre Cultura Escrita (SIECE) y el Grupo de investigación «Lectura, Escritura, Alfabetización» (LEA). Es especialista en el estudio de las escrituras infantiles y personales en la Época Contemporánea. Desde 2022 es miembro del Consejo Asesor de Memoria Democrática de Castilla-La Mancha y desde 2023 vicepresidenta de la Fundación Antonio Machado de Collioure. Entre sus publicaciones destacan *Palabras huérfanas. Los niños y la Guerra Civil* (2009), y *Cartas presas. La correspondencia carcelaria en la Guerra Civil y el Franquismo* (2016). En 2018 obtuvo los Premios de la Universidad de Alcalá a la Excelencia en la Dirección de Tesis Doctorales y a la Tránsito del Conocimiento Universidad-Sociedad.

Alfredo UREÑA UCEDA es profesor contratado doctor en la Universidad de Almería en la que, como miembro del Comité de Dirección, coordina el Proyecto CEI PatrimonioUN10. Sus líneas de investigación se centran en la Historia de la arquitectura de la Edad Moderna y sus conexiones entre Italia y España, el patrimonio histórico-artístico del sudeste español y el paisaje escrito y otras fuentes literarias para el estudio del patrimonio artístico.

Cuando pensamos en construir y en contar la historia, generalmente vienen a nuestra mente los archivos y las bibliotecas en cuanto principales depósitos de nuestra memoria. Pero, dependiendo de qué historia queramos desentrañar, a veces resulta necesario buscar las huellas de nuestro pasado o de nuestro presente a pie de calle, en el paisaje gráfico que nos rodea cada día. Desde una pared en cualquiera de sus tipologías (inscripciones, bandos, pasquines, panfletos, carteles, anuncios, grafitis), distribuida en calles y plazas o exhibida en diferentes lugares y momentos (tumbas, altares espontáneos, procesiones, manifestaciones, pantallas, etc.), la escritura nos interpela y motiva reacciones múltiples en quienes la miramos y/o la leemos, que varían en función de la época y del contexto social, cultural, educativo, político, religioso o económico en el que vivimos.

Aunque, en ocasiones, permanece estática; en otras circula e interacciona con la palabra hablada y con la imagen, generando acciones performativas que van desde las lecturas públicas de largo arraigo histórico o el teatro, hasta otras expresiones más contemporáneas, como el cine, la canción protesta, las *Poetry Slam* o las redes sociales. Los artefactos donde se corporeiza la palabra escrita y hablada, fija o móvil, los espacios donde se hace pública, los dispositivos empleados para ello (quioscos, bibliobuses, ferias de libros, imprentas ambulantes, etc.) o el papel que juegan diferentes intermediarios (pregoneros, buhoneros, comediantes, poetas o cantautores) son factores igualmente necesarios para comprender las plurales lecturas y apropiaciones de la palabra en el espacio público.

En este libro se reúnen distintos estudios que se preocupan por estas escrituras *in itinere* desde la temprana Edad Moderna hasta nuestro tiempo. Gracias a las diversas miradas que adoptan sus autores y autoras, podemos entender cómo cualquier escritura expuesta —permanente o efímera, estable o en movimiento—, genera actos y acciones que no se limitan únicamente a transmitir una determinada información, sino que también producen significados histórica y socialmente relevantes.