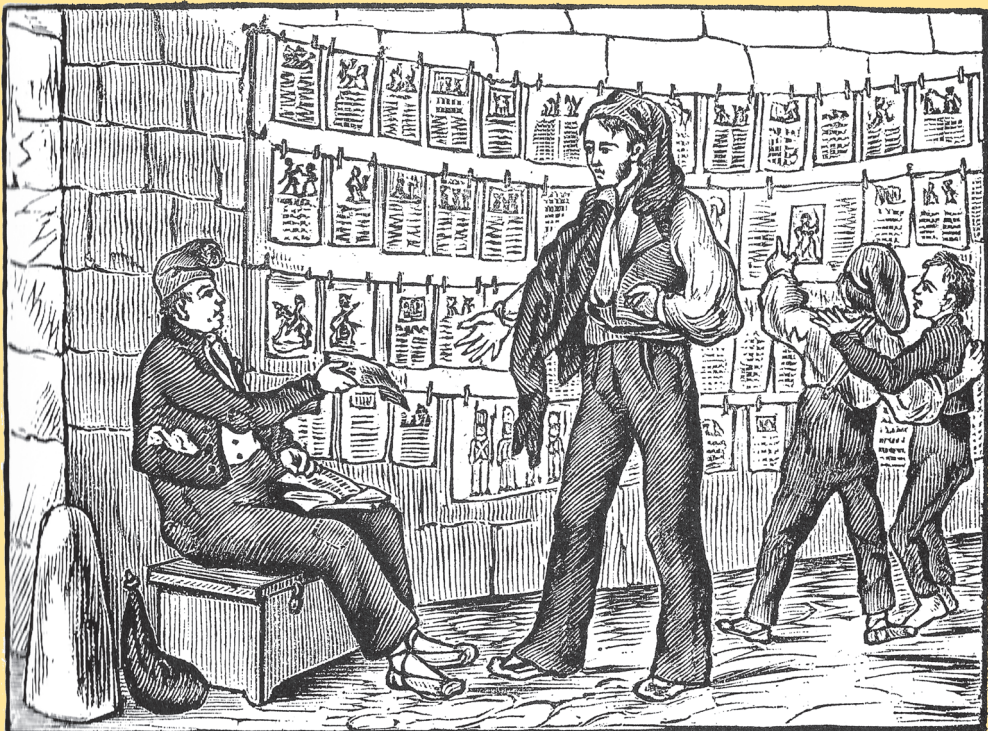


ANTONIO CASTILLO GÓMEZ | VERÓNICA SIERRA BLAS (DIRS.)  
MARÍA DE LA HOZ BERMEJO MARTÍNEZ (ED.)

# «SCRIPTA IN ITINERE»

Discursos, prácticas y apropiaciones  
del escrito en el espacio público  
(siglos XVI-XXI)





«SCRIPTA IN ITINERE»



# «SCRIPTA IN ITINERE»

DISCURSOS, PRÁCTICAS Y APROPIACIONES  
DEL ESCRITO EN EL ESPACIO PÚBLICO  
(SIGLOS XVI-XXI)



ANTONIO CASTILLO GÓMEZ

VERÓNICA SIERRA BLAS

*(dirs.)*

MARÍA DE LA HOZ BERMEJO MARTÍNEZ

*(ed.)*

EDICIONES TREA

La publicación de este libro se inserta en el cuadro de las investigaciones y actividades promovidas y desarrolladas dentro de los proyectos «*Scripta in itinere*». *Discursos, formas y apropiaciones de la cultura escrita en espacios públicos desde la primera Edad Moderna a nuestros días* (HAR2014-51883-P); «*Vox populi*». *Espacios, prácticas y estrategias de visibilidad de las escrituras del margen en las Épocas Moderna y Contemporánea* (PID2019-107881GB-I00/AEI/10.13039/501100011033); y *Subgrafías: artefactos, memorias y gestos subalternos en la Historia social de la cultura escrita (siglos XVI-XXI)* (PID2024-158235NB-I00), financiados por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, y la Agencia Estatal de Investigación del Gobierno de España.



© los autores de los textos, 2025

Motivo de cubierta: *Vendedor de romances junto al convento de San Agustín en Barcelona*. Grabado anónimo, ca. 1850.

© de esta edición:

Ediciones Trea, S. L.  
C/ Gran Capitán, 52  
33213 Gijón · Asturias · España  
Tfno. 985 303 801 · Fax 985 303 712  
trea@trea.es  
www.trea.es

Producción: Patricia Laxague Jordán  
Maquetación: Alberto R. Torices

Depósito legal: AS 00333-2025  
ISBN: 979-13-87790-11-0

Impreso en España – Printed in Spain

Todos los derechos reservados. No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo por escrito de Ediciones Trea, S. L.

La editorial, a los efectos previstos en el artículo 32.1 párrafo segundo del vigente TRLPI, se opone expresamente a que cualquiera de las páginas de esta obra o partes de ella sean utilizadas para la realización de resúmenes de prensa.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

## Índice

Letras en acción. Genealogía, métodos y propuestas de estudio .....	11
ANTONIO CASTILLO GÓMEZ   VERÓNICA SIERRA BLAS	

### I. IDEOLOGÍA, REPRESENTACIÓN Y MEMORIA

1. <i>Sicut lilium inter spinas</i> . Circulación de dogmas en la Valencia del Quinientos .....	35
JULIO MACIÁN FERRANDIS	
2. Escribir la muerte: la epigrafía funeraria femenina de los siglos XVI y XVII en Alcalá de Henares .....	51
MARINA AGUILAR SALINAS	
3. Del monumento efímero al impreso duradero: relaciones de los arcos triunfales dedicados a Francisco Fernández de la Cueva, virrey de la Nueva España, en su entrada a la ciudad de México (1653) .....	73
ADRIANA BELTRÁN DEL RÍO SOUSA	
4. Usos e funcionalidades da cultura escrita em festas de beatificação, de canonização e de translação de relíquias em cidades portuguesas (seculo XVII) .....	83
PAULA ALMEIDA MENDES	
5. «Este edificio fue construido por»: el papel de las placas en las escuelas asturianas en Época Contemporánea .....	97
LAURA MARTÍNEZ MARTÍN	
6. Escribir en el mármol. Las inscripciones monumentales de la Primera Guerra Mundial en Italia .....	123
GRAZIANO MAMONE	

- |    |  |     |
|----|--|-----|
| 7. | El nomenclátor urbano: lugar de memoria y cultura política . . . . .                               | 139 |
|    | JORDI HENALES SALAMANCA  |     |
| 8. | Un avance hacia la visibilización pública de las mujeres: el callejero<br>de Guadalajara . . . . . | 161 |
|    | MARÍA DE LA HOZ BERMEJO MARTÍNEZ   |     |
| 9. | Paisaje lingüístico-escrito conmemorativo (o escritura expuesta) en Córdoba . . . .                | 181 |
|    | CLARA EUGENIA PERAGÓN LÓPEZ   ALFREDO UREÑA UCEDA  |     |

## II. VOCES REBELDES, LETRAS DISIDENTES

- |     |   |     |
|-----|---|-----|
| 10. | Imágenes y textos de la disidencia: el arte del contrapoder en los siglos XVI y XVII<br>y su exposición pública. . . . .    | 207 |
|     | CRISTINA FONTCUBERTA I FAMADAS  |     |
| 11. | Información y agitación: edictos, avisos y pasquines en las paredes de la Zaragoza<br>de los Sitios (1808-1809). . . . .    | 229 |
|     | MÓNICA GARCÉS PALACIOS  |     |
| 12. | Escritura y oralidad en el disenso político femenino: la experiencia del Sexenio<br>Democrático (1868-1874). . . . .        | 237 |
|     | GLORIA ESPIGADO TOCINO  |     |
| 13. | De la señalización a la libertad: las escrituras expuestas en los campos<br>de internamiento del exilio español . . . . .   | 257 |
|     | GUADALUPE ADÁMEZ CASTRO   |     |
| 14. | Les affiches de l'Atelier de l'École Beaux-Arts de Paris. Histoire d'exposition<br>(1968-2018). . . . .                     | 283 |
|     | PHILIPPE ARTIÈRES   |     |
| 15. | «A las mujeres universitarias». El Movimiento Democrático de Mujeres<br>en la conquista del espacio universitario . . . . . | 297 |
|     | CLAUDIA CORRAL VIEJO  |     |

## III. PALABRAS DE ORDEN, MENSAJES AUTORIZADOS

- |     |   |     |
|-----|---|-----|
| 16. | Del altar a la inmundicia. Los edictos de la Inquisición española y la problemática<br>en torno a su publicación. . . . . | 315 |
|     | BÁRBARA SANTIAGO MEDINA   |     |

17. Leyes expuestas, leyes pregonadas. Los lugares de comunicación institucional en el Ducado de Milán en el siglo XVI ..... 337  
MARCO FRANCALANCI
18. Bandi, editti e provvedimenti del vescovo e della Repubblica di Lucca tra XVI e XVII secolo ..... 351  
DAVIDE MARTINI
19. Genova nel Seicento. La comunicazione del potere con i cittadini e il tessuto delle relazioni sociali ricostruiti attraverso i materiali tipografici effimeri delle tipografie locali: considerazioni preliminari sugli avvisi a stampa ..... 373  
MONICA GALLETI
20. «Por las calles y plazas acostumbradas»: itinerarios de publicaciones de gobierno (Santander, XVI-XVIII) ..... 393  
VIRGINIA M.<sup>a</sup> CUÑAT CISCAR | FRANCISCO SAULO RODRÍGUEZ LAJUSTICIA
21. El uso funcional del papel impreso: la verdadera revolución de la imprenta ..... 415  
XEVI CAMPRUBÍ
22. El cartel editorial en España en el siglo XIX: efímeros en escaparates, puertas y muros ..... 439  
PEDRO RUEDA RAMÍREZ | MÒNICA BARÓ
23. «La limpieza es la salud». La enseñanza de la Higiene en los carteles escolares de la España de principios del siglo XX ..... 459  
ELENA FERNÁNDEZ GÓMEZ
24. La Alemania Nazi y el uso de la propaganda negra en España durante la Segunda Guerra Mundial ..... 483  
MERCEDES PEÑALBA-SOTORRÍO

#### IV. TEXTOS, MEDIADORES Y MIGRACIONES

25. In stampa e in scena. Le molte forme del consumo di testi nell'Italia moderna .... 505  
Marina ROGGERO
26. El tránsito del antiguo al nuevo régimen del impreso: ¿un nuevo paisaje para el escrito en el espacio público? (España, siglos XVIII-XX) ..... 525  
JEAN-FRANÇOIS BOTREL

27. O cinema e a comunicação no espaço público. Um estudo de caso: «Rio 40 Graus» (1955, Nelson Pereira dos Santos) .....	545
ALCIDES FREIRE RAMOS	
28. O circuito teatral da cidade de São Paulo e o lugar do SESC-SP na produção e circulação de espetáculos teatrais .....	555
ROSANGELA PATRIOTA RAMOS	
29. El bibliobús: ampliando espacios de lectura .....	573
MAITE COMALAT NAVARRA	
30. Poesie alla deriva. Il Movimento per l'Emancipazione della Poesia: un caso di letteratura esposta .....	587
FABIO CONTU	
31. Oralidad y permanencia en las redes sociales. Twitter y el espacio identitario compartido en la conversación abierta de internet .....	609
DANIEL ESCANDELL MONTIEL	

#### V. EMOCIONES Y CULTURA ESCRITA

32. Grafitis y comunidades emocionales (siglos XVI-XVIII) .....	627
VÉRONIQUE PLESCH	
33. Lecturas antropológicas de los paisajes escritos populares de tipo religioso en el medio rural a partir del ejemplo de Cardenosa (Ávila) .....	641
PEDRO JAVIER CRUZ SÁNCHEZ	
34. Las negras alas de la muerte: duelo y escritura en las Cortes .....	661
VIRGINIA RAMÍREZ MARTÍN	
35. Trovadores comprometidos durante el tardofranquismo y la transición española: la ocupación simbólica del espacio .....	681
ALBERTO CARRILLO-LINARES	
36. Cultura escrita y religiosidad popular: las peticiones al «Santet de Poblenou» .....	703
ÉRIKA FERNÁNDEZ MACÍAS	
37. La cultura de la muerte entre los judíos ortodoxos: los anuncios mortuorios en la Jerusalén actual .....	729
RIVKA JANA GREENBLAT	
<b>Autores/as</b> .....	755

## Un avance hacia la visibilización pública de las mujeres: el callejero de Guadalajara

MARÍA DE LA HOZ BERMEJO MARTÍNEZ

*Universidad de Alcalá; LEA-SIECE<sup>1</sup>*

El espacio público de nuestras ciudades es una valiosa fuente de información sobre nuestra sociedad, nuestra historia y las políticas de la memoria que se han practicado en un determinado tiempo y lugar, así como las respuestas de la ciudadanía ante las mismas. Dentro de este espacio público, las escrituras expuestas se presentan ante nuestros ojos como un libro abierto que nos permite leer nuestras ciudades y conocer a lo largo del tiempo cuáles han sido sus principales acontecimientos históricos, políticos, económicos, sociales o culturales.

Las escrituras expuestas en el espacio público de nuestras ciudades y pueblos existen desde que existe la escritura y, desde su aparición en Sumer y hasta nuestros días, pasando por las escrituras monumentales en piedra, edictos, libelos, pancartas, grafitis, placas o incluso los mensajes pegados en las farolas ofreciendo trabajo o pidiendo ayuda para encontrar una mascota perdida, siempre han mantenido unas funciones similares. Encontramos así las dirigidas a la ciudadanía con fines informativos, las meramente decorativas, las realizadas en honor a alguien o por algún suceso importante, es decir, conmemorativas, las de carácter propagandístico o las publicitarias. A lo largo de los siglos, las escrituras expuestas han ido variando de soporte y de destinatario, y multiplicado sus significados, pero al margen de sus especificidades, siempre nos aportan una valiosa información sobre la sociedad que las produce y lee o escucha

<sup>1</sup> Este estudio ha sido realizado en el marco de los proyectos «*Scripta in itinere*». *Discursos, formas y apropiaciones de la cultura escrita en espacios públicos desde la primera Edad Moderna a nuestros días* (HAR2014-51883-P); «*Vox populi*». Espacios, prácticas y estrategias de visibilidad de las escrituras del margen en las Épocas Moderna y Contemporánea (PID2019-107881GB-I00AEI/10.13039/501100011033); y *Subgrafías: artefactos, memorias y gestos subalternos en la Historia social de la cultura escrita (siglos XVI-XXI)* (PID2024-158235NB-I00), financiados por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, y la Agencia Estatal de Investigación.

leer.<sup>2</sup> Ya en la década de 1980, el paleógrafo italiano Armando Petrucci definió este fenómeno en su obra *La scrittura: ideologia e rappresentazione* (1986) como:

Cualquier tipo de escritura concebido para ser utilizado en espacios abiertos o cerrados, para permitir la lectura plural (en grupo, masiva) y a distancia de un texto escrito sobre una superficie expuesta; condición necesaria para que sea efectivo su uso es que la escritura expuesta sea suficientemente grande, y presente el mensaje del cual es portadora de manera (verbal y/o visual) evidente y clara.<sup>3</sup>

Desde que se convirtiera en el pionero en el estudio de las escrituras expuestas, muchas han sido las investigaciones consagradas al estudio de las distintas modalidades que estas pueden presentar. De entre todas ellas, los callejeros se perfilan como una de las principales tipologías de las escrituras expuestas contemporáneas, muy útiles para dar a conocer las distintas políticas de la memoria operadas por las autoridades en un lugar y en un momento concretos, así como para profundizar en las personas recordadas y reconocidas públicamente y, por el contrario, las relegadas al olvido.<sup>4</sup> Según Eduardo Gil García, las placas que nos podemos encontrar más habitualmente en nuestras calles, que no son sino un ejemplo más de escrituras expuestas, podrían clasificarse en los siguientes tipos:

1. Las que nos recuerdan la estancia de un personaje en un determinado lugar de nuestra ciudad.
2. Aquellas que nos recuerdan la fecha de algún acontecimiento o la inauguración de algún edificio.
3. Las honoríficas, que suelen englobar a diferentes personajes.
4. Aquellas en recuerdo de personajes individuales que hicieron buenas «obras» (...), sin residir necesariamente en nuestra ciudad.
5. Las expuestas en recuerdo de los caídos.
6. Las orientativas de calles, plazas, edificios públicos o funciones.<sup>5</sup>

<sup>2</sup> CASTILLO GÓMEZ, Antonio: *Leer y oír leer. Ensayos sobre la lectura en los siglos de Oro*, Madrid: Iberoamericana, 2016, pp. 121-123.

<sup>3</sup> PETRUCCI, Armando: *La escritura. Ideología y representación*, Buenos Aires: Ampersand, 2013, p. 25.

<sup>4</sup> La perspectiva desde la que más se han abordado hasta la fecha los escasos trabajos que utilizan los callejeros como fuente de documentación ha sido la de memoria histórica que, en el caso de España, se ha materializado especialmente en investigaciones sobre la dictadura franquista, como el de HENALES, Jordi: «El callejero de Alicante durante la Guerra Civil española», *Ebre* 38, n.º 9, 2019, pp. 111-130.

<sup>5</sup> GIL GARCÍA, Eduardo: «Reflexiones acerca de escrituras expuestas en espacios públicos y privados», *SIGNO. Revista de Historia de la Cultura Escrita*, n.º 2, 1995, p. 172.

De entre todas ellas, es en esta última tipología orientativa en la que se engloban los callejeros. Aunque su función principal es indicar, orientar, localizar y situar a la ciudadanía y a los/as visitantes en el espacio urbano, como veremos, en muchas ocasiones el poner nombre a una calle responde además a una intención de reconocimiento público y político, tiene una función honorífica o de recuerdo a ciertos personajes, de ahí que resulte importante, no solo prestar atención a quiénes han sido merecedores/as de la placa, sino también dónde se encuentran esas calles, cuándo, dónde y por qué han sido otorgadas.<sup>6</sup> Al margen de su función principal, los callejeros han sido históricamente concebidos como herramientas políticas para el recuerdo, pero también para el olvido público, donde, como veremos, y del mismo modo que ha sucedido y sucede en otros muchos ámbitos de la sociedad, las mujeres han quedado relegadas a un segundo plano, abocadas a permanecer a la sombra de la figura masculina, protagonista indiscutible e histórica del espacio público, tanto en su práctica, como en su memoria.

Estos son precisamente los interrogantes a los que pretende dar respuesta este trabajo, cuyo fin es analizar la presencia de la mujer en el espacio público a partir de un caso concreto, el del callejero de la ciudad de Guadalajara. Conocer cuántas calles están dedicadas a mujeres, cuál es su ubicación, quiénes son las homenajeadas y profundizar en los distintos modelos de feminidad que representan nos aportará luz para determinar en qué medida, en contraste con las vías que llevan nombre de hombres, el espacio público constituye o no un reflejo de la desigualdad existente en la sociedad, y nos servirá de excusa para reclamar cambios en las políticas de la memoria con el fin de visibilizar más y mejor a las mujeres para sacarlas así del olvido histórico en el que han estado sumergidas durante siglos.

## 1. UN RECONOCIMIENTO PÚBLICO, DESIGUAL Y GENERALIZADO

La presencia de la mujer en la vida pública ha sido históricamente muy inferior a la del hombre. Desde que nacían, estaban destinadas a permanecer en lo privado, dedicándose desde pequeñas al aprendizaje del cuidado de la familia y la atención del hogar. Por este motivo, han sido pocas las que han logrado librarse de esas ataduras a las que estaban sometidas y destacar, por el contrario, en el ámbito público, permaneciendo así marginadas y olvidadas siglo tras siglo. Incluso en nuestros días, su presencia en lo público sigue siendo muy inferior a la de los hombres, a pesar de representar más de la mitad de la población y de los avances que las sucesivas olas feministas han producido, eso sí, especialmente en Occidente, en los últimos siglos.

<sup>6</sup> DENIS, Jérôme y PONTILLE, David: *Petite sociologie de la signalétique. Les coulisses des panneaux du métro*, París: Presses de Mines, 2010, p. 13.

Una de las muestras de esta desigual presencia pública, entre otras muchas, es el diferente reconocimiento de unas y de otros, materializado en los callejeros de modo clarividente. Al pasear por nuestras calles podemos ver cómo estas son un reflejo de la sociedad que las ha creado, pues las vías que en nuestras ciudades llevan nombre de mujeres son infinitamente inferiores a las que hacen honor a hombres, si bien Guadalajara constituye, como veremos, un caso algo particular en este dispar reconocimiento público de la otra mitad de la población.

Según un artículo del periódico *El Mundo* del 29 de julio de 2007 sobre un estudio realizado en 30 ciudades españolas por la empresa de cartografía digital Tele Atlas, entre las localidades analizadas, Guadalajara era la que contaba por aquel entonces con más vías en honor a mujeres, un 9,4 % del total de sus calles con nombres propios.<sup>7</sup> Teniendo en cuenta que en otras ciudades como Cádiz no llegan al 6 %, <sup>8</sup> ese porcentaje inferior al 10 % para la capital alcarreña resulta, cuanto menos, reseñable. Sin embargo, esta no es una problemática excepcional, sino que se trata de una situación generalizada y expandida a lo largo de toda la geografía española, ya que, aunque los porcentajes de otras ciudades han ido mejorando en esta última década, lo cierto es que esta baja representatividad afecta tanto a pequeñas ciudades y pueblos como a las grandes capitales del país, como es el caso de Madrid, Barcelona o Valencia. Un artículo del periódico *El País* del 7 de enero de 2017 ofrecía cifras exactas: en la capital, solo el 21 % de sus calles con nombre de personas lo era en honor a una mujer, mientras que ese porcentaje bajaba al 19 % en Barcelona y hasta el escaso 10 % en Valencia.<sup>9</sup>

Pero esta problemática va más allá, pues la mayoría de a las que se les dedica una calle son, o bien religiosas que representan a la perfección precisamente ese prototipo de feminidad convencional y católica en el que históricamente fueron educadas las españolas, o bien nobles que pudieron acceder a la esfera pública y jugar en ella un papel más o menos relevante precisamente por formar parte de ese grupo social. Por ejemplo, ese mismo estudio desvelaba que en Madrid el 43 % de las presentes en el callejero eran santas, el 25 % vírgenes y el 17 % nobles; mientras que en Barcelona las santas representaban el 63 %, las vírgenes el 19 % y las nobles el 13 %.

<sup>7</sup> VV. AA.: «Las mujeres tan solo aparecen representadas en el 5 % de las calles españolas», *El Mundo*, 29 de julio de 2007, <<http://www.elmundo.es/elmundo/2007/07/29/espana/i185706073.html>> (04/02/2026).

<sup>8</sup> En la capital gaditana únicamente 42 de sus 736 calles recuerdan a una mujer, aunque solo 9 de ellas no son calles en honor a vírgenes o santas, en concreto se trata de las calles Adela la Chaqueta, Clara Campoamor, Concepción Arenal, Condesa Villafuente Bermeja, Dora Reyes, Gitanilla del Carmelo, Isabel la Católica, María Arteaga y La Perla de Cádiz. M.M.A.: «La presencia de mujeres en el callejero apenas llega al 1 %», *Diario de Cádiz*, 24 de agosto de 2015, <[http://www.diariodecadiz.es/cadiz/presencia-mujeres-callejero- apenas-supera\\_o\\_947005684.html](http://www.diariodecadiz.es/cadiz/presencia-mujeres-callejero- apenas-supera_o_947005684.html)> (04/02/2026).

<sup>9</sup> LLARENAS, Kiko; PÉREZ COLOMÉ, Jordi: «Ellos son doctores, ellas vírgenes y santas», *El País*, 6 de enero de 2017, <[https://politica.elpais.com/politica/2017/01/06/actualidad/1483666778\\_781495.html](https://politica.elpais.com/politica/2017/01/06/actualidad/1483666778_781495.html)> (04/02/2026).

Sin embargo, en los últimos años, hemos presenciado un ligero cambio en algunos ayuntamientos que han decidido servirse del nomenclátor de sus callejeros para aplicar políticas de memoria histórica que pongan fin a los vestigios franquistas que todavía perviven en muchos casos, al tiempo que, por ejemplo, dan una mayor visibilidad a las mujeres de nuestra historia. Ese fue el caso de la alcaldía madrileña de Manuela Carmena que en 2017 renombró 52 vías franquistas, como la antigua calle del General Kirkpatrick que hoy recuerda a la escritora feminista Carlota O'Neill, el paseo del General Sagardía Ramos ahora luce el nombre de la maestra María Sánchez Arbós o la calle y escalinata del General Aranda que pasó a homenajear a la militante del Partido Comunista de España (PCE) Matilde Landa, entre otras muchas,<sup>10</sup> incluidas las que se quedaron por el camino, como la pedagoga y maestra Justa Freire que, aunque solo por un tiempo, sustituyó a la antigua calle del General Millán Astray, restituida en mayo de 2021 por decisión del Tribunal Superior de Justicia (TSJ) de Madrid que daba así la razón a la Hermandad Nacional de Antiguos Caballeros Legionarios que había recurrido la orden.<sup>11</sup> Como vemos, las decisiones nunca estuvieron exentas de polémica y, en el caso de la capital, las vías modificadas por Carmena están hoy en suspenso por un recurso admitido a trámite por el TSJ de Madrid y emitido por la Fundación Nacional Francisco Franco.<sup>12</sup>

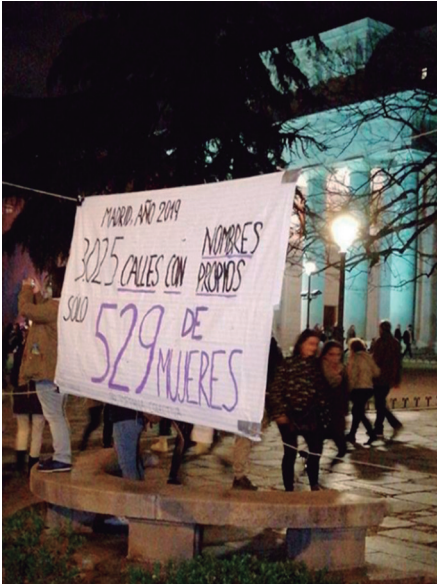
Pero también otras ciudades como Sevilla se han sumado a esta causa, donde recientemente se ha otorgado una calle a Ana Orantes, la considerada como primera mujer que dio testimonio público en España como víctima de la violencia de género. Tras más de 40 años de incesante maltrato físico y psicológico por parte de su marido, Ana decidió acudir al programa *De tarde en tarde* de Canal Sur para contar su historia y abrir los ojos a una sociedad que, desde entonces, no pudo dar la espalda a la realidad que vivían muchas mujeres en sus casas, solas y en silencio. Desgraciadamente, la denuncia pública de maltrato hizo que unos días después de la entrevista, Ana fuera brutalmente asesinada por su exmarido. Para no olvidar su caso ni el de ninguna de las innumerables víctimas de la violencia de género, en marzo de 2019 el Ayuntamiento de Sevilla incluyó su nombre entre las vías de la ciudad.<sup>13</sup>

<sup>10</sup> GÓMEZ, Virginia: «El Ayuntamiento de Madrid comienza a cambiar las placas de las calles franquistas», *El Mundo*, 26 de abril de 2018, <<https://www.elmundo.es/madrid/2018/04/26/5ae1bd7222601dde1e8b45b1.html>> (04/02/2026).

<sup>11</sup> VIEJO, Manuel: «¿Por qué Madrid tiene ahora una calle dedicada al general Millán Astray?», *El País*, 27 de agosto de 2021, <<https://elpais.com/espana/madrid/2021-08-27/por-que-madrid-tiene-ahora-una-calle-dedicada-al-general-millan-astray.html>> (04/02/2026).

<sup>12</sup> BARTOLOMÉ, Andrés: «El Tribunal Supremo revisará el cambio de nombre de 52 calles que purgó Carmena», *La Razón*, 2 de junio de 2022, <<https://www.larazon.es/madrid/20220603/zjsly2jzvfdjnjskiozgt-mv74m.html>> (04/02/2026).

<sup>13</sup> R. G.: «Ana Orantes ya tiene una calle en Sevilla», *Granada Hoy*, 17 de marzo de 2019, <[https://www.granadahoy.com/granada/Ana-Orantes-calle-centro-Sevilla\\_o\\_1337266261.html](https://www.granadahoy.com/granada/Ana-Orantes-calle-centro-Sevilla_o_1337266261.html)> (04/02/2026).



**Fig. 1.** Pancarta reivindicativa sobre el número de calles con nombre de mujeres en Madrid expuesta durante la manifestación por el Día Internacional de la Mujer Trabajadora el 8 de marzo de 2018 en la calle Ruiz Alarcón de Madrid. Fotografía de María de la Hoz Bermejo Martínez.

A partir de entonces, este gesto de valor de Ana Orantes, junto al de otras muchas unidas a la causa, hizo que la violencia de género se convirtiera en un asunto de interés público y que, poco a poco, la lucha feminista entrara en la sociedad española en cuestión de unos años. Casos tan mediáticos como el de la violación múltiple de «La Manada», realizada a una joven durante las fiestas de San Fermín el 7 de julio de 2016 en Pamplona, conmovieron a todo un país que, indignado por la dureza del caso, salió a las calles e hizo de la manifestación por el Día Internacional de la Mujer Trabajadora del 8 de marzo de 2018 la más multitudinaria de su historia. Entre los muchos mensajes que se podían leer ese día en las calles madrileñas, se pudo ver una pancarta (Fig. 1) en la que se expresaba la indignación por que en Madrid tan solo hubiera 529 calles con nombre de mujeres de las 3.025 vías con nombres propios de la capital, reflejo del interés de la ciudadanía por esta problemática injusta que no es sino reflejo de la desigualdad social.

Las nuevas tecnologías también han ayudado a esta causa, pues gracias a ellas se han puesto en marcha proyectos que buscan dar una mayor visibilidad a las mujeres que ya están en nuestros callejeros, como han hecho desde la Casa de las Mujeres de San Sebastián con la creación del mapa «La Donostia de las Mujeres»,<sup>14</sup> que permite

<sup>14</sup> Este mapa ha sido diseñado en colaboración con el Foro Mujeres y Ciudad de San Sebastián y los alumnos/as del Máster en Igualdad de Mujeres y Hombres de la Universidad del País Vasco (UPV) y está disponible para su consulta en el siguiente enlace: <<https://labur.eus/donostiadelasmujeres>> (04/02/2026).

localizar sus 63 vías al tiempo que descubrir la historia de sus protagonistas;<sup>15</sup> o en Cataluña, donde el Institut Català de les Dones junto al Institut Cartogràfic de Catalunya ha diseñado una web con la que identificar las calles dedicadas a mujeres de un total de 947 municipios catalanes, donde, además, aparecen una fotografía y a una reseña biográfica de cada homenajeadas en los espacios públicos catalanes.<sup>16</sup> Así mismo, en Valencia se han empleado los códigos QR en aquellas placas en las que no aparecen datos biográficos para que la ciudadanía pueda tener acceso en línea a una pequeña reseña biográfica sobre la homenajeadas.<sup>17</sup>

Pero las redes también han servido para iniciar campañas que reclaman un mayor reconocimiento público de las mujeres, como es el caso del proyecto «#Merezcounacalle», puesto en marcha en 2018 por el IES Cartima de la localidad de Cártama, en Málaga, donde los alumnos/as de 2º de ESO de la asignatura «Cambios sociales y de género», tras un debate con su profesora acerca de la existencia o no de micromachismos en la sociedad, decidieron investigar cuántas calles había en su municipio con nombre de mujer, lo que les ha llevado a continuar analizando otras muchas ciudades del país y conseguir, incluso, que se rotulen en Cártama 11 nuevas vías con nombre de mujer.<sup>18</sup> O en Barcelona, por ejemplo, la iniciativa #WomenInCities organizada por la Comissió de la Memòria i Gènere de la ciudad, que impulsó desde las redes una campaña para que durante la celebración del 8 de marzo de 2016 se cambiaran simbólicamente las placas de varias calles del barrio Besòs-Maresme.<sup>19</sup>

<sup>15</sup> En el caso de la ciudad de San Sebastián, de las 877 calles con nombres propios, solo el 7 % lo es con nombre de mujer, un total de 63 calles; mientras que el 32 % del callejero lo es en homenaje a «reyes, marineros, políticos, investigadores y escritores varones, entre otros ilustres personajes». SORIAZU, Daniel: «Crean un mapa para conocer la historia de las mujeres del callejero donostiarra», *Diario Vasco*, 6 de abril de 2019, <<https://www.diariovasco.com/san-sebastian/crean-mapa-conocer-20190406002133-ntvo.html>> (04/02/2026).

<sup>16</sup> La web creada por el Institut Català de les Dones y el Institut Cartogràfic de Catalunya puede consultarse en el siguiente enlace: [www.carrerdonec.icgc.cat](http://www.carrerdonec.icgc.cat) (04/02/2026). FELIPE PALAU, Blai: «El gran callejero de las mujeres», *La Vanguardia*, 30 de septiembre de 2014, <<http://www.lavanguardia.com/vida/20140930/54415561252/el-gran-callejero-de-las-mujeres.html>> (04/02/2026).

<sup>17</sup> En el caso de Valencia, de las 1144 calles con nombre de personajes ilustres, el 93 % correspondía exclusivamente a hombres hasta que en el 2017 el Consell de les Dones i per la Igualtat del Ayuntamiento de Valencia decidió rotular 36 calles que hasta entonces homenajearon a nombres franquistas, en honor a mujeres, principalmente locales, como Margarida Borràs, mujer transexual arrestada, torturada y finalmente ahorcada en la Plaça del Mercat de Valencia el 28 de julio de 1460; o Manuela Solís Clarás, primera valenciana en obtener un título universitario. VÁZQUEZ, Cristina: «Valencia rinde tributo a 44 mujeres ilustres dedicándoles sus calles», *El País*, 17 de enero de 2016, <[http://ccaa.elpais.com/ccaa/2016/01/17/valencia/1453022275\\_336225.html](http://ccaa.elpais.com/ccaa/2016/01/17/valencia/1453022275_336225.html)> (04/02/2026).

<sup>18</sup> Los resultados del trabajo realizado por los alumnos del IES Cartima de Cártama (Málaga) pueden consultarse en su web: <[www.merezcounacalle.com](http://www.merezcounacalle.com)> (04/02/2026).

<sup>19</sup> MARIÑO, Henrique: «Las mujeres toman las calles... y el callejero», *Público*, 14 de julio de 2018, <<https://www.publico.es/sociedad/nombres-calles-mujeres.html>> (04/02/2026).

Estas son solo algunas de las muchas medidas puestas en marcha en los últimos años para hacer de nuestras ciudades un lugar de encuentro democrático para todos y todas, iniciativas que buscan contribuir a que las mujeres entren en nuestros espacios públicos, dando así voz a un patrón radicalmente diferente de feminidad al que estamos habituados a encontrar: el del tripartito de vírgenes, santas y nobles. Por el contrario, las nuevas mujeres que entran hoy en nuestras calles lo hacen para recordarnos la importancia de la lucha por la igualdad de derechos y para reconocer esa incesante labor que llevaron a cabo, cada una desde su ámbito, para estar un poco más cerca, como lo estamos hoy gracias a ellas, de vivir en una sociedad más justa e igualitaria.

### 3. EL CASO DEL CALLEJERO DE GUADALAJARA Y SUS PROTAGONISTAS

Pero Guadalajara no se escapa de esta regla general, pues al igual que el resto de las ciudades, todavía está muy lejos de la igualdad. Del total de sus calles, plazas, avenidas o bulevares con nombres propios, solo un 9,5 % lo es con nombre de mujer. Sin embargo, y al contrario de lo que sucedía en la mayoría de los espacios públicos del país, de todas ellas, algo menos de la mitad, un total de 30 vías, es en honor a vírgenes (18 calles), santas y religiosas (7 calles) y nobles (5 calles), es decir, un 45 % del total (Fig. 2); mientras que por ejemplo en Madrid, Barcelona o Valencia este mismo tripartito, reflejo del modelo de feminidad tradicional, ascendía a entre el 80 y el 90 % del total de sus calles a mujeres.

Si paseamos por el centro de la ciudad, prácticamente solo encontraremos vías en honor a religiosas o nobles, como las conocidas calle Virgen de la Amparo, calle Santa Teresa de Jesús, plaza de Santa María o calle Condesa de la Vega del Pozo (1852-1916), quien fuera una gran benefactora de la ciudad y cuya labor social le permitió además ganarse uno de los nueve bustos que en 2003 colocó el Ayuntamiento en el céntrico paseo de Fernández Iparraguirre con algunas de las principales figuras de la historia local, siendo ella la única mujer en este paseo. Pero además de protagonizar el casco histórico, si nos vamos a las afueras, las vírgenes están igualmente presentes, pues en el año 2002 el Partido Popular (PP) decidió otorgar en la zona este del sector SP-02 «Los Valles», dentro del barrio de Aguas Vivas, 15 calles más dedicadas a advocaciones de la provincia de Guadalajara, contribuyendo así al incremento en pleno siglo XXI a la presencia y pervivencia de esta misma feminidad convencional, y en este caso además religiosa por el prototipo que representa la Virgen María, en el espacio público de la ciudad.<sup>20</sup>

<sup>20</sup> Expediente de denominación de las vías públicas del sector SP-02 «Los Valles» con topónimos de advocaciones virginales de algunas patronas significativas de la provincia de Guadalajara. Guadalajara, 1 de abril de 2002. Archivo Municipal de Guadalajara, Fondo Ayuntamiento de Guadalajara, carpeta 199671.

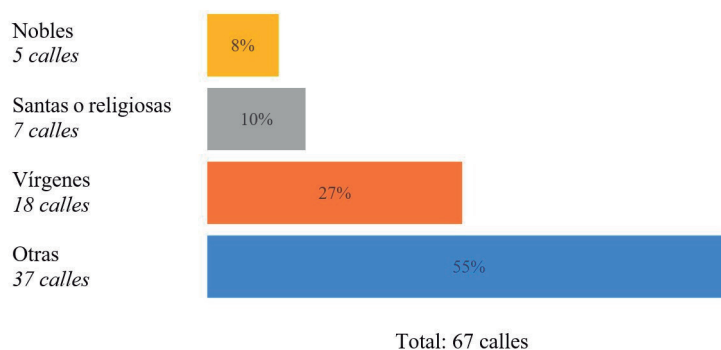


Fig. 2. Estadísticas sobre la presencia de mujeres en el callejero de Guadalajara.  
Elaboración propia.

Así que si lo que buscamos son mujeres que escapen de este molde, en el centro de la ciudad no encontraremos a casi ninguna. Tres casos aislados en diferentes puntos de la periferia nos indican el camino a seguir. La primera de ellas no fue concedida hasta el año 1988 y nos habla de Juana Quílez (1906-2004), la que fuera simultáneamente directora del Museo y de la Biblioteca del Palacio del Infantado y del Archivo Histórico Provincial de Guadalajara, así como fundadora y presidenta de la Asociación de Amas de Casa «Concepción Arenal». Unos años después, en 1991, se concedía una calle a Hermenegilda Portillo (1935), más conocida como «Gilda», una invidente natural de Guadalajara que dedicó toda su vida a vender lotería en la ciudad, donde era conocida y querida por todos los alcarreños/as. En último lugar, la calle *Rotundifolia*, *alter ego* de Estrella Ortiz (1959), fue otorgada en el 2002 en un espacio, dentro del barrio de Aguas Vivas, dedicado al mundo de la literatura infantil y juvenil y reconoce así la labor de la cofundadora del célebre Maratón de Cuentacuentos de Guadalajara.

Pero sin duda, la mayor concentración de vías en honor a otro ideal de feminidad distinto al habitual se encuentra en las afueras de la ciudad, en el llamado sector SP-04 «Las Cañas-1» (Fig. 3), también dentro del barrio de Aguas Vivas, donde en el año 2004 el Grupo Municipal Socialista-Progresista decidió otorgar 31 calles a mujeres que se habían caracterizado «por tener un papel relevante en la sociedad, ya sea por haber destacado en sus profesiones, muchas veces reservadas a hombres, o por su lucha en pro de la igualdad de derechos de la mujer y que ello sirva como homenaje a todas ellas, incluyéndolas en el callejero».<sup>21</sup> De este modo, y en contrapartida a lo

<sup>21</sup> Expediente de denominación de las vías públicas del sector SP-04 «Las Cañas-1» con nombres de destacadas mujeres españolas. Guadalajara, 18 de noviembre de 2004. Archivo Municipal de Guadalajara, Fondo Ayuntamiento de Guadalajara, carpeta 199673.



Fig. 3. Plano del Sector SP-04 «Las Cañas-1» de Guadalajara en el que se encuentran las 31 calles dedicadas a mujeres en el año 2004. Plano del callejero de la ciudad de Guadalajara, 30 de junio de 2022. Ayuntamiento de Guadalajara, <<https://www.guadalajara.es/es/ayuntamiento/administracion/cartografia-y-topografia/>> (04/02/2026).



Fig. 4. Placas de la plaza de Santa María y de las calles Condesa de la Vega del Pozo, Clara Campoamor y Concepción Arenal en Guadalajara.  
Fotografías de María de la Hoz Bermejo Martínez.

que sucede en el resto de ciudades del país, las calles de Guadalajara en honor a otras mujeres distintas a vírgenes, santas o nobles pasaron del 10 % que representaban en 2004, hasta el 55 % actual, más de la mitad del callejero femenino de la ciudad (Fig. 4).

Pero ¿quiénes son todas ellas? Al comenzar a pasear por sus calles nos encontramos con los nombres de algunas de las políticas y/o activistas que a caballo entre los siglos XIX y XX lucharon por la adquisición de los derechos de las mujeres, contribuyendo de este modo al desarrollo y expansión del movimiento feminista en España, como es el caso de Concepción Arenal (1820-1893); de las abogadas, diputadas de la Segunda República y protagonistas de la lucha por el derecho al voto de las mujeres, Clara Campoamor (1888-1972) y Victoria Kent (1891-1987);<sup>22</sup> de las anarcosindicalistas Teresa Claramunt (1862-1931)<sup>23</sup> y Federica Montseny (1905-1994), quien pasó a la

<sup>22</sup> Sobre el debate por el derecho al voto de las mujeres se ha publicado recientemente un interesante ensayo: LAFUENTE, Isaías: *Clara Victoria. La crónica del debate que cambió la historia de las mujeres*, Barcelona: Planeta, 2021.

<sup>23</sup> Como activista, Teresa Claramunt protagonizó algunas de las huelgas más importantes para la lucha por los derechos de los trabajadores/as de principios del siglo XX. VICENTE VILLANUEVA, Laura: «Teresa Claramunt, memoria y biografía de una heterodoxa», *Arenal*, n.º 2, 2005, pp. 283-290.

historia por ser la primera mujer en ocupar un cargo ministerial en España;<sup>24</sup> o por último, de María de Echarri (1878-1955), quien fuera una de las primeras concejales del Ayuntamiento de Madrid.<sup>25</sup>

Si seguimos caminando, nos encontramos con destacadas representantes femeninas de las Letras españolas, quienes sufrieron, desde diferentes perspectivas, las dificultades de trabajar en un mundo controlado por hombres, como les sucedió a la escritora Emilia Pardo Bazán (1851-1921) o a la autora del célebre *Diccionario de uso del español*, María Moliner (1900-1981), cuyas candidaturas a la Real Academia Española (RAE) fueron rechazadas en 1891 y en 1972 respectivamente, hasta que 6 años después Carmen Conde (1907-1996) se convirtiera en la primera mujer en formar parte de la Academia.<sup>26</sup> Algunas de estas escritoras tuvieron incluso que recurrir al uso de pseudónimos para poder sacar a la luz sus obras sin que fueran analizadas por la mirada misógina de la sociedad de su tiempo, como fue el caso, entre otras muchas, de la periodista Carmen de Burgos (1867-1932), más conocida como *Colombine*; o de María de la Ó Lejárraga (1874-1974), quien solo tras la muerte de su marido pudo reclamar la co-autoría de sus obras.<sup>27</sup> Pero la situación fue cambiando lentamente y mujeres como Carmen Laforet (1921-2004) vieron reconocida y recompensada su labor profesional cuando en 1944 fue galardonada con el prestigioso premio Nadal por su novela *Nada*;<sup>28</sup> o la filósofa María Zambrano (1907-1991), que en 1981 recibía el premio Príncipe de Asturias de la Comunicación y en 1989 el Premio Cervantes.<sup>29</sup>

A medida que avanzamos, nos encontramos otras vías que nos hablan de mujeres aparentemente muy diferentes, pero que fueron precisamente escogidas por desarrollar profesiones que, aunque muy heterogéneas, hasta que ellas lo hicieron se encontraban bajo dominio masculino. Esa actitud pionera de apertura de puertas tradicionalmente cerradas a las mujeres, como sucedía en el mundo de la medicina, la ciencia, el deporte, el arte o la escritura, es el motivo que las une hoy en el callejero de Guadalajara. Es por ello que la primera parada debemos hacerla en la calle María de Maeztu (1881-1948), quien gracias a su Residencia de Señoritas de Madrid fundada en 1915, permitió que las españolas tuvieran un lugar en el que hospedarse

<sup>24</sup> Federica Montseny fue ministra de Sanidad y Asistencia Social durante la Segunda República entre noviembre de 1936 y mayo de 1937. Una interesante biografía sobre su figura es la de LOZANO DOMINGO, Irene: *Federica Montseny. Una anarquista en el poder*, Madrid: Espasa, 2004.

<sup>25</sup> MORANT, Isabel: *Historia de las mujeres en España y América Latina. Del siglo XX a los umbrales del siglo XXI*, Madrid: Cátedra, 2005, vol. 4, pp. 67-69.

<sup>26</sup> GARRIDO, Elisa: *Historia de las mujeres en España*, Madrid: Síntesis, 1997, p. 474.

<sup>27</sup> MUÑOZ PÁEZ, Adela: «María de la Ó Lejárraga. Fuego creador», *Maginaria*, n.º 3, 2009, pp. 36-38.

<sup>28</sup> MARÍN, Virginia: «Carmen Laforet: una mujer en fuga», *RILCE. Revista del Instituto de Lengua y Cultura Españolas*, vol. 29, n.º 1, 2013, pp. 187-189.

<sup>29</sup> ZAVALA SILVA, María Guadalupe: «María Zambrano, figura de la vida y del pensamiento español», *Astrolabio*, n.º 11, 2010, pp. 543-549.

en la capital para acudir a la Universidad Central de Madrid a estudiar.<sup>30</sup> Y en un intento de profesionalización de las tareas tradicionalmente femeninas, precisamente uno de los estudios universitarios más demandados en esas primeras décadas del siglo XX fue el Magisterio, como escogieron Concepción Aparicio y Bueno (1866-1923), profesora de la Escuela Normal de Maestras de Guadalajara, o Isabel Muñoz Caravaca (1848-1915), maestra de la Escuela de Niñas de Atienza. Sin embargo, algo más complicado resultaba encontrar a mujeres entre las aulas de Periodismo, como hicieron Benita Asas Manterola (1873-1968), Belén de Sárraga (1872-1950) o Josefina Carabias Sánchez-Ocaña (1908-1980); o por ejemplo de Historia, como María Goyri (1873-1955) o Mercedes Gaibrois (1891-1960), quien además en 1932 se convertía en la primera mujer en acceder a la Real Academia de la Historia en España.<sup>31</sup>

Otro de los campos más cerrados a las estudiantes femeninas era el de las ciencias, motivo por el que fueron homenajeadas con una calle en Guadalajara la ginecóloga Concepción Aleixandre (1862-1952) y la oftalmóloga Elisa Soriano Fisher (1891-1964), ambas fundadoras de la Asociación de Médicas Españolas (AME).<sup>32</sup> Pero si seguimos paseando, el callejero de Guadalajara también nos descubre a algunas pioneras de la pintura, como María Blanchard (1881-1932), Remedios Varó (1908-1968) o Maruja Mallo (1902-1995) quienes, desde sus diferentes vertientes artísticas —cubismo, realismo mágico y surrealismo, respectivamente— reivindicaron con su vida y obra el derecho de las mujeres a dedicarse a la pintura. Subidas al escenario lograron ganarse la vida la actriz Margarita Xirgú (1888-1969) y Ana Mariscal (1923-1995), quien incluso llegó a dirigir 11 películas.<sup>33</sup> Pero fueron muchas las profesiones que estas mujeres abrieron a sus sucesoras, como la fotógrafa Eulalia Abaitua (1853-1943),<sup>34</sup> la tenista Lili Álvarez (1905-1998), o Juanita Cruz (1917-1981) quien, a pesar de las muchas controversias que su profesión pueda generar, sin duda revolucionó a la sociedad de su

<sup>30</sup> Sobre la vida y la importante labor desempeñada por María de Maeztu puede consultarse el trabajo de D'OLHABERRIAGUE, Concha: *Vida y obra de María de Maeztu*, Madrid: Eila, 2013, p. 73-81.

<sup>31</sup> SEGURA GONZÁLEZ, Wenceslao: «Breve biografía de Mercedes Gaibrois y Riaño de Ballesteros», *Aljaranda*, n.º 47, 2002, pp. 22-23.

<sup>32</sup> Frente a esa escasa o casi inexistente presencia de mujeres en las aulas de Medicina en las primeras décadas del siglo XX, cabe destacar que en la actualidad más de la mitad del alumnado está precisamente compuesto por mujeres: HUGUET, Paco: «Dos mujeres en el año 1883 en la Universitat y un 60 % de alumnas hoy», *Las Provincias*, 23 de mayo de 2015, <<http://www.lasprovincias.es/sociedad/educacion/201505/23/mujeres-1883-universitat-alumnas-20150523002621-v.html>> (04/02/2026).

<sup>33</sup> ALFONSO GARCÍA, María del Carmen: «Llamas y rescoldos nacionales. "Con la vida hicieron fuego"», novela de Jesús Evaristo Casariego (1953) y película de Ana Mariscal (1957)», *Arbor*, n.º 758, 2012, pp. 1093-1094.

<sup>34</sup> Sobre su fotografía, estilo y repercusión de la obra puede consultar el trabajo de JIMÉNEZ OCHOA DE ALDA, Maite: «Eulalia de Abaitúa y Allende-Salazar, pionera de la fotografía en el Bilbao de 1900», *Bidebarrieta*, n.º 21, 2010, pp. 153-165.

tiempo poniéndose una falda de luces para debutar como torera en Las Ventas de Madrid en 1936.<sup>35</sup>

Todas ellas, como muchas de sus predecesoras, de sus contemporáneas y de sus seguidoras, tuvieron que luchar en mundos muy diferentes, pero siempre invadidos por una concepción de la sociedad en la que la mujer no podía ocupar ese lugar público, pues estaba obligada a permanecer en el hogar al cuidado de la familia. La heterogeneidad de sus profesiones no impide que compartan haber sido pioneras en el ejercicio de sus carreras, consiguiendo con ello abrir las puertas a otras muchas en su ámbito profesional y poniendo su granito de arena en la adquisición de la igualdad de derechos entre hombres y mujeres. Aunque siguieron caminos distintos, todas ellas lucharon por un sueño común, la libertad, y eso es lo que estas placas les quieren reconocer.

Con el fin de seguir trabajando por la democratización de nuestros espacios públicos y siendo muy conscientes de que para ello era necesario que las mujeres, no solo pudieran ejercer las profesiones que quisieran, sino que también estuvieran presentes en las calles de sus ciudades, en los libros de Historia y que su labor y su lucha colectiva por la igualdad fuera contada, quisimos trasladar esta investigación a la propia ciudadanía de Guadalajara para descubrirles la historia de sus calles al tiempo que reivindicar una mayor presencia en ellas de mujeres. Así nació la exposición *Con nombre de mujer. Las mujeres en el callejero de Guadalajara*, acogida entre el 26 de noviembre de 2019 y el 20 de noviembre de 2020 en el Archivo Histórico Provincial de Guadalajara (AHPGU), gracias a la colaboración de todos sus trabajadores/as, pero especialmente de María Cedenilla Paredes y de su director, Rafael de Lucas Vegas.<sup>36</sup>

Allí no solo pudimos contar esta historia a más de 1.500 alumnos/as de Educación Primaria y Secundaria de colegios e institutos de Guadalajara y de su provincia, así como a adultos de diferentes asociaciones socioculturales de la ciudad; sino que también aprovechamos la ocasión para trabajar conjuntamente con el Ayuntamiento de Guadalajara para seguir avanzando por la igualdad real, también visual en nuestros espacios públicos. Gracias a la colaboración de los y las visitantes de la muestra que quisieron contarnos a qué mujer dedicarían una calle en su ciudad votando a través de la plataforma de participación ciudadana *Un nombre, una calle* que dispusimos como cierre de la exposición; junto con la labor realizada por la comisión creada a petición del Ayuntamiento y conformada por archiveros/as, especialistas de la historia local de Guadalajara y profesores/as universitarios de diferentes disciplinas de

<sup>35</sup> Su apoderado y esposo, García Antón, publicó de manera póstuma su biografía CRUZ, Juanita: *Juanita Cruz: su odisea*, Madrid: Artes Gráficas Sol, 1982.

<sup>36</sup> Además, se publicó un catálogo sobre la muestra: BERMEJO MARTÍNEZ, María de la Hoz y SIERRA BLAS, Verónica: *Con nombre de mujer. Las mujeres en el callejero de Guadalajara*, Guadalajara: Archivo Histórico Provincial de Guadalajara, 2019, <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=776574>>.

la Universidad de Alcalá,<sup>37</sup> conformarnos un lista de propuestas que el Ayuntamiento puso a disposición del conjunto de la ciudadanía para su elección a través de su página web.

Así fue como el cambio al fin se hizo realidad,<sup>38</sup> y el pasado 10 de agosto de 2021 seis calles que desde hacía décadas homenajearon a personas locales, militares y civiles ligadas a la dictadura franquista fueron rebautizadas con nombre de mujer. La antigua calle del General Moscardó Guzmán pasó a ser la calle Brianda de Mendoza y Luna (1470-1534), en honor a la noble y mecenas de la ciudad de Guadalajara que, además, da nombre a uno de sus institutos históricos, el IES Brianda de Mendoza, fundado en 1837; la calle de los Hermanos Ros Emperador ahora recuerda a la humanista Aldonza de Mendoza (ca. 1380-1435); la Travesía de estos mismos hermanos luce hoy el nombre de la escritora chilena Gabriela Mistral (1889-1957); la antigua calle de Fernando Palanca ha pasado a reconocer la labor realizada por la bioquímica Margarita Salas (1938-2019); y la antes plaza del Capitán Boixareu Rivera se ha convertido en dos calles, la históricamente conocida como La Carrera, denominación por la que habitualmente se refería a esta vía la ciudadanía a pesar de su diferente nombre oficial, y la hoy calle de María Pacheco (ca. 1496-1531), con motivo del quinto centenario de las Comunidades de Castilla. Todas ellas son también ahora testimonio del cambio social que este tipo de medidas supone para la ciudad y para sus habitantes, al tiempo que son reflejo de las transformaciones que iniciativas como esta exposición pueden traer a la sociedad.

<sup>37</sup> Dicha comisión estuvo conformada por Belén Almeida Cabrejas, María de la Hoz Bermejo Martínez, Juan Pablo Calero Delso, María Concepción Carrasco Carpio, Antonio Castillo Gómez, María Cedenilla Paredes, Amparo Donderis Guastavino, Elena de Jesús de Felipe Rodríguez, Fernando Fernández Lanza, Juan Leal Pérez-Chao, Rafael de Lucas Vegas, Araceli Martínez Esteban, Pedro Pérez Herrero, María del Mar del Pozo Andrés, Rita Ríos de la Llave, María Dolores Ruiz-Berdún y Verónica Sierra Blas.

<sup>38</sup> Precisamente este cambio era el que había reclamado años atrás la oposición, cuando en noviembre de 2016 algunas calles de Guadalajara vieron cambiados sus nombres por unas horas. Desde la organización política Ahora Guadalajara se impulsó un acto reivindicativo a favor del renombramiento de las calles que aún servían de reconocimiento público a golpistas franquistas, en concreto la calle Capitán Boixareu Rivera, la calle Fernando Palanca, la calle Gutiérrez Orejón y Plaza de los Caídos en la Guerra Civil, en 2017 renombrada a Plaza de España. Los nombres seleccionados para la sustitución simbólica fueron escogidos a través de un proceso abierto a la ciudadanía, aunque transcurridas unas horas las nuevas placas fueron retiradas por los bomberos. LÓPEZ, Adrián: «Las calles franquistas de Guadalajara desaparecen durante unas horas pese al boicot del PP», *PeriódicoCLM*, 21 de noviembre de 2016, <<http://www.periodicoclm.es/articulo/guadalajara/calles-franquistas-guadalajara-desaparecen-horas-pese-boicot-pp/20161121113345006042.html>> (04/02/2026).

#### 4. ¿CAMINANDO HACIA LA IGUALDAD?

Según el último censo poblacional realizado por el Instituto Nacional de Estadística (INE), las mujeres en Guadalajara representan el 51,65 % de la ciudadanía,<sup>39</sup> y por ello es indiscutible que deberían estar presentes en el espacio público en condiciones de igualdad con la población masculina. Son razones de tipo histórico, político, cultural y social las que explican esta desigual presencia de hombres y de mujeres en los espacios públicos, pues la labor realizada por ellas ha sido históricamente olvidada e ideológicamente se ha tratado de invisibilizarla y de silenciarla, pues tanto en la historia como en la política el protagonismo lo han tenido ellos, salvo en contadas excepciones, porque han sido quienes, en el marco de las sociedades heteropatriarcales, han tenido en sus manos el poder y la autoridad. La escasa presencia de la mujer en el espacio público no es sino reflejo y prueba de todo ello.

En lo relativo al callejero, como en la cultura escrita en general, no solo se trata de analizar el contenido del escrito, sino que también es necesario cuestionarnos quién lo ha producido, por qué, y para quién, pues en definitiva la escritura es otra forma de ejercer el poder, y en ella y en el uso que de ella se hace, vemos «lo que se acepta y lo que se rechaza, las personas admitidas y las excluidas».<sup>40</sup> A lo largo de la historia, el ámbito de actuación de las mujeres se limitó al espacio privado, de ahí que la mayoría de las escrituras expuestas que nos encontramos en nuestras ciudades nos hablen de hombres y no de mujeres, salvo excepciones y al margen de las que tienen un carácter religioso que responden precisamente a ese papel convencional de la mujer en la sociedad; porque han sido ellos quienes las han concebido, colocado y conservado. Al igual que ocurre en el callejero de Guadalajara, hasta la década de 1980, tras la muerte del dictador y la vuelta de la debilitada democracia a España, pero especialmente a partir del año 2004, con la llegada del nuevo *estatus quo* que en materia de políticas de la memoria trajo consigo el gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero, las calles con nombre de mujer en España eran una *rara avis*.

Los callejeros han cumplido y cumplen una función de memoria pública en la que históricamente las mujeres han quedado en el olvido pues, como sucedía en otros muchos espacios y funciones, se encontraban subordinadas a los hombres y, por ello, el reconocimiento público ejercido a través de la placa de una calle pocas veces ha recaído sobre una mujer y, en caso de haberlo hecho, en su mayoría ha sido en honor a aquellas que han defendido modélicamente la feminidad en la que, siglo tras siglo, fue educada «el otro sexo». Desde que las calles tienen nombre y hasta que en ellas

<sup>39</sup> Censo poblacional de la localidad de Guadalajara a 1 de enero de 2026, <<https://ine.es/jaxiT3/Tabla.htm?t=2872>> (04/02/2026).

<sup>40</sup> CASTILLO GÓMEZ, Antonio: «La corte de CADMO. Apuntes para una Historia Social de la Cultura Escrita», *Revista de historiografía*, vol. 2, n.º 3, 2005, p. 26.

podimos descubrir a una mujer diferente, tuvimos que esperar a que pasaran siglos de transformación de una sociedad históricamente heteropatriarcal.

El callejero, en cada uno de sus momentos históricos, es un reflejo de la sociedad que lo ha concebido, creado, modificado y que, además, transita por él. En él podemos descubrir los diferentes modelos de feminidad que ha habido en cada periodo de la historia y, en Guadalajara, se observan dos propuestas claramente diferentes que responden a dos momentos claros de la historia. La mujer protagonista del centro urbano, ubicada en el callejero desde hace décadas y muy visible a la ciudadanía, es aquella que cumple a la perfección los estereotipos de género tradicionales. Por el contrario, la protagonista de las afueras, o como mucho la que ha rebautizado las antiguas calles con denominaciones franquistas, lleva en el callejero tan solo unos años y, aunque mucho menos visible, está ahí para recordarnos al conjunto de la ciudadanía la lucha por los derechos de las mujeres y las dificultades y los esfuerzos que tuvieron que sufrir para poder cumplir sus sueños de ser políticas, escritoras, médicas o artistas y no solo las perfectas esposas, madres y amas de casa que la sociedad quería y esperaba que fueran.

La inmersión masiva de la considerada como cuarta ola del feminismo en los últimos años ha provocado que las cuestiones de género hayan salido por fin a las calles con la intención de no marcharse, pues ese escaso 9,5 % actual del callejero de Guadalajara en honor a mujeres es insuficiente. Aunque muchas de las homenajeadas nos siguen hablando de ese obsoleto ideal de feminidad, un 55 % de estas calles con nombre de mujer en Guadalajara, 37 vías, nos recuerdan la lucha, precisamente, contra esa hegemonía heteropatriarcal que todas ellas tuvieron que vivir y contra la que se enfrentaron para llenarnos a las mujeres de libertad y de igualdad. Hoy, sus placas nos recuerdan su lucha y les permiten quedarse en las calles que es, en definitiva, donde siempre quisieron estar.

## 5. RELACIÓN DE VÍAS CON NOMBRE DE MUJERES EN GUADALAJARA

Virgenes:

- C/ Virgen de la Amparo
- C/ Virgen de la Hoz
- C/ Virgen de la Peña
- C/ Virgen de la Salceda
- C/ Virgen de la Salud de Barbatrona
- C/ Virgen de la Soledad
- C/ Virgen de los Enebrales

- C/ Virgen de los Olmos
- C/ Virgen de Minerva
- C/ Virgen de Peñahora
- C/ Virgen de Sopetrán
- C/ Virgen del Castejón
- C/ Virgen del Madroñal
- C/ Virgen del Robusto
- C/ Virgen del Saz
- C/ Virgen del Socorro
- C/ Virgen del Valbuena
- Plaza Virgen de la Antigua

Santas y religiosas:

- Av. Santa María Micaela
- C/ Santa María de la Cabeza
- C/ Santa Teresa de Jesús
- C/ Sor Patrocinio
- Plaza de Santa María
- Plaza de las Mártires Carmelitas
- Plaza Sor María Lovelle

Nobles:

- C/ Aldonza de Mendoza
- C/ Brianda de Mendoza y Luna
- C/ Condesa Calnuevas
- C/ Condesa de la Vega del Pozo
- C/ Vizcondesa del Jorbalán

Otras:

- Av. Concepción Arenal
- Av. Mercedes Gaibrois
- Bulevar Clara Campoamor
- C/ Ana Mariscal
- C/ Belén de Sárraga
- C/ Benita Asas Manterola
- C/ Carmen Conde

- C/ Carmen de Burgos
- C/ Carmen Laforet
- C/ Concepción Aleixandre
- C/ Concepción Aparicio
- C/ de Hermenegilda Portillo
- C/ de Juana Quílez
- C/ Elisa Soriano Fisher
- C/ Emilia Pardo Bazán
- C/ Eulalia Abaitua
- C/ Federica Montseny
- C/ Gabriela Mistral
- C/ Isabel Muñoz Caravaca
- C/ Josefina Carabias
- C/ Juanita Cruz
- C/ Lili Álvarez
- C/ Margarita Salas
- C/ Margarita Xirgú
- C/ María Blanchard
- C/ María de Echarri
- C/ María de la Ó Lejárraga
- C/ María de Maeztu
- C/ María Goyri
- C/ María Moliner
- C/ María Pacheco
- C/ María Zambrano
- C/ Maruja Mallo
- C/ Remedios Varó
- C/ Rotundifolia (*alter ego* de Estrella Ortiz)
- C/ Teresa Claramunt
- C/ Victoria Kent

Cuando pensamos en construir y en contar la historia, generalmente vienen a nuestra mente los archivos y las bibliotecas en cuanto principales depósitos de nuestra memoria. Pero, dependiendo de qué historia queramos desentrañar, a veces resulta necesario buscar las huellas de nuestro pasado o de nuestro presente a pie de calle, en el paisaje gráfico que nos rodea cada día. Desde una pared en cualquiera de sus tipologías (inscripciones, bandos, pasquines, panfletos, carteles, anuncios, grafitis), distribuida en calles y plazas o exhibida en diferentes lugares y momentos (tumbas, altares espontáneos, procesiones, manifestaciones, pantallas, etc.), la escritura nos interpela y motiva reacciones múltiples en quienes la miramos y/o la leemos, que varían en función de la época y del contexto social, cultural, educativo, político, religioso o económico en el que vivimos.

Aunque, en ocasiones, permanece estática; en otras circula e interacciona con la palabra hablada y con la imagen, generando acciones performativas que van desde las lecturas públicas de largo arraigo histórico o el teatro, hasta otras expresiones más contemporáneas, como el cine, la canción protesta, las *Poetry Slam* o las redes sociales. Los artefactos donde se corporeiza la palabra escrita y hablada, fija o móvil, los espacios donde se hace pública, los dispositivos empleados para ello (quioscos, bibliobuses, ferias de libros, imprentas ambulantes, etc.) o el papel que juegan diferentes intermediarios (pregoneros, buhoneros, comediantes, poetas o cantautores) son factores igualmente necesarios para comprender las plurales lecturas y apropiaciones de la palabra en el espacio público.

En este libro se reúnen distintos estudios que se preocupan por estas escrituras *in itinere* desde la temprana Edad Moderna hasta nuestro tiempo. Gracias a las diversas miradas que adoptan sus autores y autoras, podemos entender cómo cualquier escritura expuesta —permanente o efímera, estable o en movimiento—, genera actos y acciones que no se limitan únicamente a transmitir una determinada información, sino que también producen significados histórica y socialmente relevantes.