

DARÍO ESPAÑOL-SOLANA | JESÚS G. FRANCO CALVO  
M.<sup>a</sup> PILAR RIVERO GRACIA  
(COORDS.)

# Recreación histórica e historia pública

Educación, difusión y democratización  
de la historia y el patrimonio





# Recreación histórica e historia pública



DARÍO ESPAÑOL-SOLANA  
JESÚS G. FRANCO CALVO  
M. PILAR RIVERO GRACIA  
(coords.)

# Recreación histórica e historia pública

*Educación, difusión y democratización  
de la historia y el patrimonio*



EDICIONES TREA

Primera edición: noviembre de 2023

© de los textos: sus respectivos autores, 2023

Imagen de cubierta: José Espallargas

© de esta edición:

Ediciones Trea, S. L.  
Pol. Industrial de Somonte · M.<sup>a</sup> González la Pondala, 98, nave D  
33393 Somonte · Cenero · Gijón · Asturias · España  
Tfno. 985 303 801 · Fax 985 303 712

trea@trea.es  
www.trea.es

Dirección editorial: Álvaro Díaz Huici  
Producción: Patricia Laxague Jordán  
Corrección: Patricia Martínez Fernández  
Maquetación: Alberto R. Torices  
Impresión: Podiprint

Depósito legal: AS 01626-2023  
ISBN: 978-84-19823-17-5

Impreso en España — Printed in Spain

Todos los derechos reservados. No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo por escrito de Ediciones Trea, S. L.

La editorial, a los efectos previstos en el artículo 32.1 párrafo segundo del vigente TRLPI, se opone expresamente a que cualquiera de las páginas de esta obra o partes de ella sean utilizadas para la realización de resúmenes de prensa.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

# Índice

<b>1. Recreación histórica e historia pública. Presentación</b> .....	9
DARÍO ESPAÑOL-SOLANA Y JESÚS G. FRANCO CALVO	
<b>2. La espada te pone la historia en la mano: la esgrima histórica como actividad educativa a través de la experiencia práctica con réplicas de armas históricas</b> .....	13
ALBERTO BOMPRESZI	
<b>3. Mos Religiosvs: aprender y experimentar la religión romana</b> .....	37
MARCO ALMANSA FERNÁNDEZ	
<b>4. Reflexiones epistemológicas y fundamentos de investigación para la recreación histórica y la experimentación sobre el pasado.</b> .....	51
DARÍO ESPAÑOL-SOLANA	
<b>5. SIMULARQ. Un proyecto de innovación docente en Arqueología e Historia Antigua</b> .....	75
FERNANDO QUESADA Y OTROS	
<b>6. Castillos vivos. Recreación histórica para la didáctica del arte y de la vida cotidiana en los siglos XIII y XIV.</b> .....	95
LAURA JIMÉNEZ MARTÍNEZ Y OTROS	
<b>7. Cómo ceñir falcata.</b> .....	119
JOSÉ MANUEL PASTOR	

- |   |     |
|---|-----|
| <b>8. Orto di Gottfried, la ricostruzione sperimentale di un'area ortiva del periodo carolingio (IX-X secolo) presso l'Archeodromo di Poggibons ...</b> | 129 |
| MATTEO TRIVELLA   |     |
| <b>9. La segunda Edad del Hierro en el centro peninsular. Una aproximación desde la reconstrucción histórica.....</b>                                   | 159 |
| PABLO ALONSO ARDURA   |     |
| <b>10. Progetto normanni nel sud.....</b>   | 183 |
| OSVALDO GAUDIO  |     |
| <b>11. La recreación histórica en la formación universitaria de profesorado y de profesionales del patrimonio .....</b>                                 | 205 |
| RAFEL SOSPEDRA-ROCA Y OTROS   |     |
| <b>12. Haciendo historia pública de la Edad Media a través de las historietas ....</b>  | 241 |
| JESÚS G. FRANCO CALVO   |     |
| <b>13. Gli ordini cavallereschi napoletani del XIV secolo .....</b>   | 269 |
| ROBERTO CINQUEGRANA   |     |
| <b>14. (Re)vivir la historia del Carrer del Balç de Manresa. Una experiencia didáctica en historia pública .....</b>                                    | 289 |
| DARÍO ESPAÑOL-SOLANA Y OTROS  |     |

## (Re)vivir la historia del Carrer del Balç de Manresa. Una experiencia didáctica en historia pública

DARÍO ESPAÑOL-SOLANA

*Universidad de Zaragoza*

LAURA JIMÉNEZ

*Universitat de Barcelona*

FRANCESCA M. LLITERES

*Museu Thermalia, Caldes de Montbui*

MARIA JOSÉ PEIRÓ

*Aur-Art*

**Resumen:** El presente escrito aborda de manera sucinta el diseño e implementación de diferentes propuestas didácticas apoyadas en la reconstrucción y recreación históricas así como en el trabajo con reproducciones de materiales arqueológicos (didáctica del objeto), desarrolladas en el Carrer del Balç a lo largo de tres ediciones consecutivas del encuentro nacional de recreadores realizado con carácter anual e interdisciplinar, impulsado desde Turismo Manresa en estrecha coordinación con varios grupos especializados en el sector, procedentes de varias regiones del país. El objeto de cada una de las propuestas, centradas en diferentes temáticas vinculadas a la historia medieval local, era la puesta en valor de dicho espacio patrimonial, objeto que, a la luz de los resultados, fue alcanzado con gran acierto. No es desconocido el gran potencial pedagógico inherente a estas estrategias didácticas que en las últimas décadas están experimentando un gran desarrollo en nuestro país.

**Palabras clave:** recreación histórica, didáctica de la historia, didáctica del patrimonio, arqueología experimental, historia viva.

**Abstract:** This paper succinctly addresses the design and implementation of different didactic proposals based on historical reconstruction and recreation as well as work with reproductions of archaeological materials (object didactics), developed in Carrer del Balç throughout three consecutive editions of the national meeting of reen-

actors held annually and interdisciplinary, promoted by Turismo Manresa in close coordination with various specialized groups in the sector, from various regions of the country. The object of each one of the proposals, focused on different themes linked to local medieval history, was the enhancement of said heritage space, an object that, in light of the results, was achieved with great success. It is not unknown the great pedagogical potential inherent in these didactic strategies that in the last decades have experienced great development in our country.

**Keywords:** historical reenactment, history teaching, heritage teaching, experimental archaeology, living history.



El Centro de Interpretación medieval del Carrer del Balç ubicado en el centro histórico de la ciudad de Manresa, Barcelona, en las inmediaciones de la actual plaça Major y la colegiata basílica de Santa María de la Seu de Manresa; alberga los restos de un edificio civil gótico excepcional y el trazado original de una calle del mismo periodo, que constituye un *unicum* de urbanismo bajomedieval. Su nombre deriva etimológicamente de *balcera*, accidente geográfico que condiciona el sinuoso trazado de la calle, adaptado a un precipicio preexistente, razón por la cual presenta una estructura escalonada en diferentes niveles, donde las casas descansaban anexas apoyadas directamente sobre las rocas, adyacentes al precipicio original. Estas edificaciones conservan sus característicos porches, construidos para ganar espacio intramuros de la ciudad, la cual, enriquecida, había experimentado un drástico crecimiento demográfico durante las décadas precedentes, presentando lógicos problemas en relación a la creación de nuevos espacios habitacionales.

Cada año desde 1997 una feria medieval llamada de *L'Aixada* y celebrada en el casco antiguo de la ciudad rememora el episodio del milagro de la luz, un milagro relacionado con la promoción y construcción de la obra hidráulica medieval más importante de Cataluña: el canal de la Sèquia (1339-1383), que aún hoy abastece de agua a la ciudad. Obra de Guillem Catà, trasvasa agua del río Llobregat desde Balsareny hasta Manresa a lo largo de un recorrido de 26 km y tan solo 10 m de desnivel acumulado.

A comienzos del siglo XIV, Manresa era una ciudad creciente, en pleno desarrollo agrícola, artesanal y comercial; pero su bonanza se vio amenazada por la gran sequía que asoló Europa a partir del año 1333, conocido en la ciudad como «*lo mal any primer*». La situación se prolongó, y la falta de cosechas, el hambre, la pobreza y la muerte condujeron a la desesperación social de la población. El rey Pedro el Ceremonioso el 23 de agosto de 1339 concedió los permisos necesarios y una rebaja de impuestos para promover la realización de la canalización que dio comienzo ese mismo

año. Pero a finales de 1340 el obispo de Vic, Glaceran Sacosta, se opuso al paso de la acequia por Sallent, territorio perteneciente al obispado, alegando una expropiación de tierras mayor de la inicialmente pactada. Lo que realmente preocupaba al mitrado era que un descenso de caudal en sus tierras repercutiese en la productividad de sus molinos harineros, ubicados en Sallent. Viendo que las obras continuaban, Sacosta firmó un decreto de excomunión para todo aquel (consejero u obrero) que participase en la obra, y un decreto de entredicho por el cual suspendía de sacramentos y liturgia al territorio manresano y sus parroquias. Fue entonces, el 21 de febrero del año 1345, cuando un haz de luz proveniente de Montserrat, atravesó el rosetón de la fachada principal de la iglesia del Carmen, dividiéndose en tres orbes que después se vuelven a unificar, al tiempo que las campanas comenzaron a repicar solas. El hecho fue interpretado como una manifestación de la voluntad divina, en favor de los manresanos, y el obispo de Vic se vió obligado a rectificar (lo cierto es que Sacosta murió pocos días después, el 5 de abril de aquel mismo año, sin existir constancia documental de que dicha rectificación fuera llevada a cabo). Sea como fuere, el nuevo obispo de Vic, Miquel de Ricomar, levantó el día 12 de mayo de 1345 tanto la excomunión como el entredicho, permitiendo la finalización del trazado de la acequia y acabando con la escasez de agua en el territorio.

Como señala el historiador Jordi Bonvehí, el presunto milagro ocurrido en 1345 fue documentado por el notario Pere Pulcrosolano Bellsolà bajo encargo del prior de la iglesia del Carmen, por aquel entonces fra Bernat Carnicer. Llega hasta nuestros días una copia del documento original, realizada por Francesc Gamisans, recogida en el libro de la Cofradía de la Santísima Trinidad (c. 1366). En el siglo XVI el notario Maurici Sala traslada a pergamino el acta del libro de Gamisans, olvidando anotar la fecha de origen (Bonvehí).<sup>1</sup>

Esta tradicional leyenda tiene eco en la Festa de la Llum o fiesta mayor de invierno celebrada anualmente en los días próximos al 21 de febrero, fecha que desde 1997 se aprovecha como marco de actuación para llevar a cabo una feria medieval conocida como *Fira de l'Aixada*, una feria medieval de gran popularidad entre los vecinos que responde al modelo comercial folclórico propio de las fiestas históricas y de los mercados temáticos, distanciado del modelo académico de la recreación histórica y que «poco tienen que ver con la estética real, tanto cultural como social, del hecho o época histórica representados» (Español, 2019: 10). Este amateurismo se puede ver reflejado por ejemplo en el hecho de que, pese a que la leyenda del milagro de la luz se remonta al siglo XIV, cada año entre los actos programados podemos ver pasacalles protagonizados por el obispo y otros personajes escoltados por normandos, cuya presencia en suelo peninsular no se alargó más allá del siglo XII.

<sup>1</sup> Fuente: <<http://www.historiesmanresanes.cat>> [Última consulta: 21/10/2022].

## ENCUENTROS DE RECREADORES HISTÓRICOS EN EL CARRER DEL BALÇ DE MANRESA (2018, 2019 Y 2020)

El interés popular por este capítulo de la historia manresana, así como la necesidad de dotar de una nueva actividad de alta calidad al Centre d'Interpretació Medieval del Carrer del Balç, un espacio patrimonial excepcional ubicado dentro del recorrido natural de la Fira de l'Aixada, dio origen en 2018 al primero de tres encuentros nacionales de recreación histórica bajomedieval llevados a cabo en tan emblemático emplazamiento. La calle medieval por excelencia nos brindaba la oportunidad de acercar al gran público, de manera visual, tangible, inmersiva y rigurosa, la vida cotidiana de Manresa durante los siglos XIII y XIV. Gracias a multitud de actividades de reconstrucción y recreación históricas llevadas a cabo por distintos grupos bajo la coordinación de Francesca M.<sup>a</sup> Lliteres (Fundació Turisme i Fires de Manresa / Gesta Regnorum) y la Oficina de Turismo de Manresa. De los objetivos didácticos y pedagógicos puestos en la historia pública, hablaremos a continuación.

### Objetivos generales

A lo largo de sus tres ediciones —*Vestis* (2018), *Retabulum* (2019) y *Ciuitas* (2020)— se desarrollaron tres propuestas didácticas diferentes, cada una de ellas con un tema como hilo conductor: (1) moda e indumentaria, (2) mecenazgo y producción artística y (3) la ciudad como estructurador social. Los objetivos generales se pueden resumir en los siguientes epígrafes:

1. Dar a conocer el centro de interpretación patrimonial y su excepcional calle medieval, espacio de referencia en el recorrido de la Fira de l'Aixada.
2. Dar a conocer al público el tradicional milagro de la luz en relación al hecho histórico al que se vincula, así como el contexto sociocultural en el que se inscribe: la ciudad de Manresa del siglo XIV (aunque también se mostraron aspectos de la vida cotidiana comunes a cualquier ciudad de la Corona de Aragón durante los siglos precedentes: siglos XII y XIII).
3. Favorecer la inmersión histórica del usuario, propiciando su comprensión de la historia, local y peninsular, a partir de una metodología activa y participativa, basada en estrategias innovadoras, tales como la reconstrucción de materiales y oficios, la recuperación de procesos tecnológicos, la recreación histórica, la dramatización docente, acciones de *living museum* e *storytelling*, talleres de arqueología vivencial experiencial, etc., mostrando de este modo la vida, costumbres, indumentaria, objetualística y demás artes suntuarias, herramientas

de trabajo artesanal, producción de manufacturas, etc. propias del periodo bajomedieval, así como la organización social, poniendo atención a los diferentes grupos sociales, étnicos (cristianos, judíos, musulmanes) y estamentales (nobleza, clero, burguesía, pueblo llano).

4. Enseñar historia a todo tipo de público, desde una perspectiva científica, multidisciplinar y de un modo ameno, pero sin caer en la simplificación, el reduccionismo o la perpetuación de mitos y de un imaginario colectivo popular erróneo, todo ello a partir de la selección y exhaustiva documentación de un tema vertebrador de diversos contenidos didácticos de carácter transversal.

### Objetivos específicos

La primera edición, *Vestits* (2018), pretendía mostrar tanto los rasgos esenciales como la evolución a lo largo de los siglos bajomedievales de la indumentaria propia de las distintas capas sociales, con especial atención a las siguientes categorías: privilegiados y no privilegiados, civil y militar, laico y eclesiástico.

Esta edición inicial del evento se organizó en dos sesiones consecutivas de distinto formato. El sábado por la mañana y el domingo por la tarde se plantearon como jornadas de puertas abiertas en las que el usuario podía entrar gratuitamente y completar el recorrido libremente, descubriendo rincones y personajes con los que podía interactuar (preguntar por objetos, tocarlos, etc.). En cambio, el sábado por la tarde y el domingo por la mañana, la entrada, bajo reserva, ofrecía un recorrido guiado que incluía un pase de moda medieval narrado, acompañado de explicaciones didácticas. Solo durante la mañana de la primera sesión (acceso gratuito y recorrido libre) visitaron la calle medieval un total de dos mil doscientos noventa y dos usuarios.

En lo referente a las actividades del sábado por la tarde y domingo por la mañana (con aforo reducido y limitado a asistentes con reserva previa y con entrada de coste 3 €) contó con aforo completo (treinta asistentes) en sus siete pases (cuatro el sábado y tres el domingo) de unos cincuenta minutos cada uno. El público, como no podía ser de otro modo, disfrutaba después del resto de actividades, completando el recorrido de la calle al ritmo deseado. Este recorrido arranca en la llamada *Sala del Pozo* del centro de interpretación (ambos espacios están señalados en verde en el plano), donde empieza el camino en sentido único (siguiendo las flechas rojas) que, adaptándose al terreno, enlaza la Baixada del Pòpul y el Carrer del Balç, que llega hasta la calle Sobrerroca.

En la Sala del Pozo, con el fin de introducir al usuario, se proyecta un audiovisual con multitud de fuentes, con especial atención a las fuentes iconográficas locales,

que informan del contexto histórico. De este modo, y mediante una primera toma de contacto, el visitante puede observar de modo visual e instantáneo las analogías existentes entre las indumentarias que aparecen en el arte del momento y las que más tarde podrá ver en directo, aproximándose así al obligado proceso de investigación previo a la reconstrucción de cada uno de los personajes que verá en el interior, idea que más tarde se refuerza con infografía y discursos museográficos realizados por los propios recreadores (quienes, actuando como mediadores y empleando un lenguaje claro y conciso y un vocabulario sencillo y cuidado, insisten en los conceptos de *reconstrucción* y *recreación histórica*, así como en su necesaria metodología para que dicha reconstrucción y recreación adquiriera un carácter científico, lejos del mero disfraz medieval).

Tal y como se recoge en la prensa local (24/02/2018):<sup>2</sup>

«Vestis», que és com es diu la mostra d'indumentària medieval, inclourà una passarel·la amb diverses sessions, com una desfilada de models, salvant molt les distàncies, viatjant uns quants segles enrere, fins al XIII i XIV, que són els que protagonitzen la mostra. La integraran una vintena de vestits; de nobles, de camperols i artesans, de la classe més baixa i del món bèl·lic i també eclesiàstic. A banda de les peces, que ja tenen interès per elles soles perquè han estat realitzades amb la màxima rigorositat històrica, la gràcia de la proposta és que els visitants podran fer preguntes a les persones que les duren, la majoria de les quals en són les autors.

Retomando el recorrido, contamos con las tres salas privadas (abiertas puntualmente al público y vestidas para la ocasión) que en adelante denominaremos *SP1*, *SP2* y *SP3*. Estas salas conservan su estructura medieval, con vueltas en piedra y elementos arquitectónicos que mantienen su aspecto original. Durante la primera edición, cada una de ellas se dedicó a un aspecto relacionado con la indumentaria. De este modo, la *SP1* se convirtió en una sala de armas, donde los recreadores mostraban la indumentaria civil y, sobre todo, militar del periodo, sus restricciones de uso, así como su evolución (y la consecuente evolución de algunas tácticas bélicas) en los siglos posteriores. La *SP2* o «sala noble» se transformó en un espacio habitacional propio de una familia predominante, donde el visitante podía observar toda clase de reproducciones históricas del ajuar doméstico de las casas privilegiadas: alfombras y tapices, vajillas de cerámica esmaltada y vidrio, actividades domésticas para pasar el tiempo (juegos de mesa, bordado, música, etc.). La *SP3* o «capilla» presentaba un espacio destinado al culto, en relación con el referido obispo Sacosta, protagonista de la leyenda mencionada. En dicho espacio, además de personajes con las vestiduras litúrgicas propias de los diferentes estratos del clero, podían verse un altar presidido por la reproducción

<sup>2</sup> Más información: «L'Aixada de Manresa es vesteix amb roba de l'edat mitjana creada amb rigor històric», *Regió7* (<<http://www.regio7.cat>>).

de una talla de la Virgen entronizada con niño, un *scriptorium* y distintos facsímiles, algunos de ellos, inacabados, lo que conducía a comentar detalles de su producción (relacionada a su vez con la vida monacal), así como de técnicas sencillas para introducir al público en el análisis codicológico. La tenue iluminación basada en velas estratégicamente ubicadas, contribuía a generar una atmósfera sugestiva cercana a la que debieron experimentar algunos de nuestros antepasados. Finalmente, el visitante podía asistir a un «vestir al caballero» y una demostración controlada de esgrima histórica en el espacio descubierto ubicado en la mitad del recorrido, junto a las escaleras. Este espacio se destinaría en ediciones posteriores a la exhibición del mester de forja, facilitando la salida de humo. La actividad del vestir al caballero es una de las más populares asociada a esta temática y una de las más habituales en los mercados de trasfondo medieval, motivo por el cual se incluyó en la programación, aunque desde una visión extremadamente rigurosa. Su ubicación en uno de los últimos espacios visitables obedecía a motivos logísticos, pero también didácticos, pues se planteaba como actividad final de la visita, a modo de conclusión y consolidación de los nuevos conocimientos adquiridos. Los usuarios podían probar una reproducción de panoplia militar completa, experimentando en primera persona valores de peso, comodidad, visibilidad y utilidad o pragmatismo, a la vez que eran animados a formular preguntas e hipótesis y a tratar de resolverlas. Por ejemplo: ¿para qué sirve esta armadura?, ¿de qué material está hecha?, ¿cómo?, ¿a qué tipo de persona pudo pertenecer?, ¿cómo evolucionaría en los siglos sucesivos?, ¿conocemos objetos similares en la actualidad?, ¿en qué se diferencian?, ¿son como las que aparecen en el cine y las series?, ¿por qué?, etc. El uso de reproducciones de materiales arqueológicos (didáctica del objeto) y el método de diálogo permiten trabajar con usuarios de todas las edades, tal y como se constata en multitud de estudios publicados (Arias y Casanova, 2018; Morales y Egea, 2018; Cavanna, Jiménez y Valtierra, 2020; Jiménez, Moratona y Valtierra, 2020; Jiménez, Lliteres y Peiró, 2021), etc.

La segunda edición, titulada *Retabulum*, tenía como objetivo principal sumergir al espectador en la trastienda de un taller pictórico especializado en pintura de tabla del siglo XIV, acercando al visitante a la organización y funcionamiento de un taller análogo al que pudo acoger la formación o negocio de artistas locales que pronto prosperaron como referentes de la pintura gótica catalana del momento. Nos referimos a pintores de la talla de los hermanos Serra de Barcelona, Lluís Borrassà o Arnau Bassa, autores de algunas de las obras pictóricas conservadas en la colegiata basílica de Santa Maria de la Seu de Manresa. De este modo, los contenidos se vertebran en torno al patrimonio local, la producción artística, la iconografía medieval (religiosa y laica), las técnicas de expresión gráfico-plásticas, soportes y procedimientos propios del arte gótico, la transición del concepto de *artesano* al de *artista*, la simbología del color en la pintura medieval, la indumentaria, etc., pero también las estructuras so-

ciales, estamentos patrocinadores y mecenazgos, la aparición y consolidación de un nuevo grupo social como era la burguesía, las fases de contratación y ejecución de una obra de principio a fin (incluyendo la preparación de pigmentos, bastidores y lienzos, tablas, la obtención o producción de recursos: yesos, pinceles, carboncillos, etc.). Todo ello permitía abordar a su vez contenidos relacionados con otros mesteres, tales como los carpinteros encargados, entre otros, de elaborar tablas y marcos de lienzos, los tejedores (tradicionalmente mujeres), productores de tejidos como el lino empleado en los lienzos, los orfebres y doradores, canteros, etc. Todo ello, se podía ligar fácilmente al mundo de tintoreros, peleteros y curtidores (históricamente afincados en las inmediaciones de nuestro *carrer*, al situarse este próximo a uno de los torrentes de agua, actualmente subterráneo), o del gremio de zapateros (representado en una de las obras de Arnau Bassa conservada en la localidad). En definitiva, se perseguía presentar el mundo artesanal y la organización gremial de una ciudad como Manresa durante los siglos XIII y XIV.

En esta ocasión, el planteamiento, a diferencia de la edición precedente, fue de puertas abiertas durante todo el fin de semana que albergaba la celebración de la feria, controlando el flujo de visitantes en relación al aforo máximo permitido. Como en el caso anterior, el recorrido comenzaba con un breve audiovisual, centrado ahora en la pintura gótica, que introducía al usuario en este viaje en el tiempo. Acto seguido, un miembro de la guardia de la ciudad recibía y acompañaba al grupo hasta la calle, mientras le explicaba en primera persona, y utilizando un lenguaje con vocabulario propio de la época, aunque claro y conciso, algunas costumbres de la época (como el pago de impuestos como el portazgo) y lo que encontrarían dentro: puestos de mercado (frutas, verduras, materias primas relacionadas con el textil y los curtidos, herramientas, etc.) y demostraciones de oficios (zapatería, cestería, zona de forja y armería), etc.

En relación a las salas SP1, SP2 y SP3, la primera de las salas privadas se destinó a la recreación de un espacio que actuaba como taller de carpintería, donde dos artesanos torneaban la madera y fabricaban diferentes objetos en este material (instrumentos musicales, mobiliario, menaje, marcos, lienzos, tablas para retablos góticos, etc.). El discurso pivotaba sobre los diferentes tipos de madera utilizados, las fases y tecnología de la producción (herramientas empleadas y su evolución a lo largo de la historia), ensamblajes y tratamientos de conservación, etc. La segunda de las salas recuperaba el modelo de la edición anterior, recreando un espacio propio de una casa o palacio noble, pues este grupo social minoritario, junto al clero, era el patrocinador del grueso de la producción artística del momento. El discurso recuperaba la vida cotidiana de una familia de estatus privilegiado, la producción textil en diferentes tipos de telares (vertical, horizontal y de tablillas), el mecenazgo en general y el proceso de comisionado de una obra de arte en particular, con la redacción de distintos tipos

de contratos incluida. Finalmente, la última sala, albergaba el taller propio del pintor y sus distintos artesanos categorizados en aprendices, oficiales y maestros. En dicho espacio podían apreciarse todos los elementos y pigmentos propios de un taller de la época, tal y como recoge Cennino Cennini en su *Libro del arte*. El discurso didáctico se apoyaba en las características principales de la pintura románica y gótica, con especial atención a esta última, completándose con una demostración de pintura al temple de huevo sobre tabla previamente preparada y dorada, todo ello a cargo de Rosa Obiols, una reconocida especialista en la materia. En cuanto a la infografía, debido al limitado interés que despertó en la edición anterior, la cartelera fue sustituida por un díptico informativo que el usuario puede llevar a casa y consultar cuando desee. Las mejoras introducidas en *Retabulum* respecto a la edición anterior *Vestis* (formato de puertas abiertas con entrada gratuita durante todo el fin de semana y cambio de soporte de la infografía) fueron bien recibidas por el público. Resultó, además, un formato beneficioso en su combinación, pues la gratuidad de la actividad atrajo gran flujo de visitantes, acompañado de algunas colas formadas en el acceso. Se repartieron entonces los dípticos para que pudieran ser ojeados, mitigando así el tedio producido por el tiempo de espera.

*Ciuitas* constituye la tercera y última edición (2020), y en esta ocasión el desafío fue presentar la vida en una ciudad medieval de la Corona de Aragón, poniendo el foco de atención en la complejidad social y religiosa del momento. De este modo, el discurso aborda, desde la pluriculturalidad, las tradiciones de los tres principales grupos étnicos/religiosos presentes en la península ibérica: cristianos, musulmanes andalusíes y judíos sefardíes y sus relaciones comerciales, sus conflictos ideológicos, sus préstamos culturales bidireccionales fruto de un contacto continuo (medicina, arte, indumentaria, alimentación, objetos de la vida cotidiana, vocablos), etc. Para ello se llevó a cabo una documentación exhaustiva y la reproducción indumentaria, civil y militar, propia de cada uno de los grupos mencionados, incluyendo usos y costumbres, fueran estas últimas propias o impuestas. Nos referimos a imposiciones aplicadas, por ejemplo, sobre los miembros de la comunidad judía, quienes, a partir del siglo XIII, presuntamente habían de vestir exentos de suntuosidad y llevando sobre la ropa «de encima» un símbolo identificativo, que, aunque variaba en función del espacio cronogeográfico, solía ser amarillo (color generalmente asociado a la traición en la tradición iconográfica cristiana), norma que no siempre se cumplió con el rigor pretendido. Al tiempo, la propuesta didáctica retoma el exitoso discurso museográfico apoyado en las demostraciones de mesteres realizadas por los recreadores históricos formados en artes y oficios, con espacio de forja y armería, fustería y talla en madera, curtiduría, barbería, sumando ahora como novedad alfarería y joyería.

Las tres salas privadas (SP1, SP2 y SP3) se destinaron a recrear espacios residenciales propios de cada una de las tres culturas. La SP1 o «sala de los judíos» aparecía

habitada por una familia media sefardita de la comunidad judía de Manresa que invitaba a pasar y brevemente presentaba los rasgos más característicos de su cultura y su religión: aspectos como una gastronomía regida por las normas dietéticas *kosher* o el concierto de matrimonios en base a contratos como el conservado en el archivo histórico de la ciudad, documento conocido con el nombre de *Ketucà de Manresa*.<sup>3</sup> La SP2 o «sala andalusí», llena de tapices y alfombras, resultaba abrumadora. En ella multitud de personajes daban vida al espacio noble, mostrando la evolución tecnológica, militar e indumentaria de al-Ándalus entre los siglos XII y XIV, abordando tangencialmente temas como la introducción de nuevos cultivos agrícolas o de la cría del gusano de la seda a partir de la llegada de los musulmanes a la península ibérica (siglo VIII), la sistematización del uso del telar de pedales en Occidente (a partir de los siglos X-XI) gracias al desarrollo de las *tiraz* andalusíes, importantes centros productivos de apreciados tejidos de lujo, muchos de los cuales estaban destinados al comercio con los reinos cristianos del norte o como objeto de intercambio diplomático durante las recurrentes embajadas entre ambos poderes.<sup>4</sup> Finalmente la SP3 o «sala de los cristianos» se subdividió en dos espacios: uno dedicado a la vida cotidiana de una familia noble cristiana y otro a la alfarería, donde el usuario podía ver un torno en uso y algunas réplicas de cerámicas del siglo XIV decoradas en verde de manganeso idénticas a las conservadas en el Museo Comarcal de Manresa. Como en las ediciones anteriores, se prestó gran atención a las dramatizaciones de los personajes, la objetualística y las indumentarias, pero también a la iluminación, al fuego (de la forja) o a la música en vivo con instrumentos históricos (a cargo de recreadores con formación musical), lo que contribuía a generar un sugestivo ambiente que sumergía al visitante en la intimidad de uno y otro hogar.

El encuentro mantiene el formato de puertas abiertas de la segunda edición, así como una metodología activa y participativa apoyada en la didáctica del objeto y el *storytelling*. No obstante, el marco cronológico se amplía, abarcando ahora los siglos XII, XIII y XIV. En relación a los cambios respecto a la última edición, en la presente se descartó el uso de infografía tradicional (cartelería y dípticos), pues el análisis empírico concluye que lo que realmente motiva y despierta el interés en el público por el aprendizaje es la narrativa en primera persona de los recreadores y la generación de espacios de interacción con ellos, así como aprovechar al máximo la experiencia inmersiva y el uso de los sentidos a lo largo del recorrido (ver, escuchar, oler, tocar, probar objetos). Cabe destacar que se mejoró la gestión del tiempo de es-

<sup>3</sup> *Llibres dels jueus*, que formaban parte del fondo notarial del Archivo Histórico de la Ciudad de Manresa, escritos entre 1294-1391. Como también el *Liber Secretariorum Aliame Judeorum Minorise* 1342-1353 y los *Libri Iudeorum*, escritos después de los terribles ataques de 1391 a las juderías.

<sup>4</sup> Conocemos multitud de fragmentos de tejidos de origen andalusí hallados en contextos funerarios cristianos, por ejemplo, en varias de las tumbas del panteón real de San Isidoro de León.

pera en las colas de acceso, proporcionando información previa y en tiempo real (por prensa local y redes sociales), reduciendo así la masificación de ediciones anteriores, descartando la opción de crear un modelo de visita bajo reserva previa que dificultaría el acceso del usuario supralocal llegado a la ciudad atraído por la feria de L'Aixada.

#### RECOGIDA DE DATOS Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

A continuación se presentan los datos obtenidos a partir de un estudio realizado por Turismo Manresa, en relación al número de usuarios que visitaron el Carrer del Balç en cada una de las tres ediciones del encuentro nacional de recreadores históricos llevadas a cabo durante los años 2018, 2019 y 2020.

Las fluctuaciones relativas al flujo de visitantes destacan, tal y como muestra el gráfico, por un incremento del 50 % en el número de asistentes registrados durante la segunda edición del evento, respecto a la primera (pasando de seis mil cuatrocientos diez usuarios iniciales a nueve mil cuatrocientos sesenta y cuatro), lo que, sin duda, se justifica por el cambio de formato utilizado en el planteamiento, que pasaba de un tipo mixto inicial a uno de puertas abiertas en la edición de 2019. Seguidamente, destaca el drástico descenso de público total, que entre la segunda y la tercera edición cae de nueve mil cuatrocientos sesenta y cuatro a cinco mil cuatrocientos ochenta y cinco visitantes. Ello responde a dos factores principales: en primer lugar, a la limitación intencionada, desde Turismo de Manresa, del número de personas por grupo de visitantes. Esta reformulación del planteamiento obedece a la necesidad de apostar por una actividad de calidad, donde el visitante pueda disfrutar de las actividades en un clima exento de premura y aglomeraciones. La segunda causa viene determinada por la, ya entonces, notable alarma social desencadenada por la Covid-19 (pues la fecha de esta última edición coincidió con los días previos del cierre perimetral de la vecina ciudad de Igualada). Este descenso considerable de público fue de igual modo notorio en los índices de participación y asistencia de la feria medieval.

Pese a ello, a nuestro parecer, los resultados no fueron desafortunados, pues la asistencia controlada, aunque reducida, favoreció el grado de inmersión histórica, fomentando a su vez la interacción entre recreadores y usuarios, hecho que, en última instancia, contribuye a mejorar los índices de éxito en los procesos de enseñanza-aprendizaje (Cavanna, Jiménez y Valtierra, 2020). Con la inmersión histórica se pretende, en primer lugar, introducir al espectador en el contexto histórico recreado, pasando de un espacio y tiempo histórico concebido y percibido a un espacio y tiempo histórico vivido en primera persona. De este modo, el usuario completa sin mayor esfuerzo, casi sin darse cuenta, el proceso de desabstracción necesario para comprender la dimensión del pasado (algo especialmente necesario en espacios patrimoniales

que acogen un público mayoritariamente heterogéneo). Por esta razón, creemos que se ha de perseguir el equilibrio entre la atracción turística con alto índice de asistencia (generalmente traducido, tal vez erróneamente, como prueba de éxito) y la calidad de la recreación histórica, donde un exceso de público ataviado con indumentaria moderna, además de entorpecer el ritmo del recorrido, «rompe la magia» de la sugestión y el poder de fascinación de la estrategia didáctica propuesta. Asimismo, una asistencia masiva reduce las posibilidades de que el visitante esté predispuesto a participar de manera interactiva. El trabajo con objetos, el diálogo, la proximidad de los personajes y la metodología constructivista generan un clima en el que usuarios de todas las edades aprenden por descubrimiento, sirviéndose de la emoción y la empatía, a la vez que disfrutan, pero, para ello, necesitan tiempo.

En relación a la participación de recreadores históricos, año tras año el número de los mismos que se dan cita en el encuentro nacional que tiene por objeto dinamizar el Carrer del Balç ha ido creciendo hasta casi doblar su número inicial, pasando de un total de veinticuatro recreadores participantes en la primera edición (2018) a los treinta y uno presentes en la segunda edición (2019), y finalmente a un total de cuarenta y dos recreadores históricos asistentes a la última edición (2020). De este modo podemos afirmar sin temor a equivocarnos que, con anterioridad la ruptura temporal turístico-cultural ocasionada por la Covid-19, el evento iniciaba su consolidación como centro de interés de multitud de grupos de recreación histórica de calidad, comprometidos con la divulgación seria y la historia pública.

## CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA

La falta de empleo de un instrumento de medición cuantitativo nos conduce a establecer algunas valoraciones a partir de los datos cualitativos obtenidos mediante guías de observación (de las que se desprende, entre otros, el reducido éxito de la infografía mediante cartelería clásica de la primera edición), registro anecdótico y escala de actitudes (participación, *feedback*, clima, etc.), sumado a valoraciones emitidas oralmente por el público, durante la visita o al finalizar la misma (comentarios, críticas, felicitaciones, etc.) y a la repercusión en la prensa local, que se hizo eco de las actividades, cubriendo, con multitud de reportajes, las tres ediciones celebradas.

Las opiniones recabadas a lo largo de las tres ediciones fueron, en líneas generales, muy favorables. Como aspectos positivos, los usuarios destacan el grado de rigor histórico de personajes, objetos y espacios reconstruidos (fruto del trabajo en equipo y el compromiso profesional de todos los grupos de recreación histórica participantes), así como el distanciamiento de los modelos erróneos o fantasiosos perpetuados en la mayoría de mercados de temática medieval. Del mismo modo, destacan

la calidad de la narrativa y del relato histórico o la proximidad de los mediadores. Como puntos que mejorar, de la segunda edición destacan la necesidad de gestionar la afluencia de público en modo óptimo, evitando las tediosas colas en la entrada y las aglomeraciones durante el recorrido, de marcado carácter estrecho y longitudinal (hecho que se trató de mejorar en la edición ulterior).

A partir de las valoraciones del gran público y de los titulares de la prensa local que se hicieron eco de las actividades llevadas a cabo en el Balç, podemos inferir que ha calado el mensaje de la importancia del proceso documental previo al desarrollo de cada uno de los personajes recreados. Por este motivo, cabe insistir una vez más en la necesidad de que las instituciones que ofertan historia pública en sus acciones de *living museum* cuenten con grupos de recreación histórica que cumplan con todos los estándares de calidad deseables, pues en ellos recae, en última instancia, la responsabilidad de la transferencia del conocimiento histórico y de nuestro patrimonio.

## BIBLIOGRAFÍA

- ARIAS, L. y E. CASANOVA (2018): «El uso de los objetos arqueológicos en las aulas de Educación Infantil. Una experiencia en un aula de cuatro años», en A. Egea Vivancos, L. Arias Ferrer y J. Santacana i Mestre (coords.): *Y la arqueología llegó al aula. La cultura material y el método arqueológico para la enseñanza de la historia y el patrimonio*, Gijón: Trea, pp. 121-136.
- CAVANNA, F. y otros (2021): «Reconstrucción histórica. Algunas experiencias en historia pública y educación reglada», en D. Español y J. Gerardo (coords.): *Recreación histórica y didáctica del patrimonio: Nuevos horizontes para un cambio de modelo en la difusión del pasado*, Gijón: Trea, pp 39-70.
- BONVEHÍ, J. [Última consulta: octubre 2020]: *Històries Manresanes. Històries Manresanes* (<<http://www.historiesmanresanes.cat>>).
- ESPAÑOL, D. (2019): «Historia para todos: recreación histórica, didáctica y democratización del conocimiento», *History for everyone: historical reenactment, didactic and democratization of knowledge. Her&Mus 20*, Universitat de Lleida, Dep. de Didàctiques Específiques, pp. 7-23.
- COMAS, F. y J. A. SERRA (1987): «Itineraris per la ciutat (1) - Manresa, medieval», *Revista Dovella*, n.º 23, pp. 47-53.
- COMAS, F. (2009): *Història de Manresa*, Manresa: Zenobita.
- JIMÉNEZ, L. y otros (2021a): «De la crónica a la reconstrucción histórica. 1020: Normandos al Servicio de Ermesenda», en D. Español y J. Gerardo (coords.): *Recreación histórica y didáctica del patrimonio: Nuevos horizontes para un cambio de modelo en la difusión del pasado*, Gijón: Trea, pp. 313 y ss.
- JIMÉNEZ, L. Y OTROS (2021b): «Tejiendo con los hilos del conocimiento histórico: La reconstrucción de la indumentaria para la didáctica de la historia», en I. Campi (coord.):

*Enseñar y aprender. La transmisión del conocimiento en la moda y el textil. Libro de actas del III Coloquio de Investigadores en textil y moda 18 y 19 de noviembre de 2021*, Centre de Documentació i Museu Tèxtil, pp. 205-213.

MORALES, M. J. y A. EGEA (2018): «El uso de los objetos arqueológicos en las aulas de Educación Primaria. Diseño y análisis de una propuesta para un aula de ocho - nueve años», en A. Egea Vivancos, L. Arias Ferrer y J. Santacana i Mestre (coords.): *Y la arqueología llegó al aula. La cultura material y el método arqueológico para la enseñanza de la historia y el patrimonio*, pp. 137-158.

VILANOVA, J. y R. ALBAREDA (2000): *Auca de la Llum de Manresa*, L'Abadia de Montserrat, Barcelona: Intercomarcal, S. A.

#### PRENSA

«L'AIXADA de Manresa es vesteix amb roba de l'edat mitjana creada amb rigor històric», *Regió7* (<<http://www.regio7.cat>>).



Prevalece en el panorama científico la definición de recreación histórica (*Reenactment* o *Living History*, por sus denominaciones en inglés) como la práctica de reconstruir usos, costumbres, cultura material y aspectos del pasado a partir de pautas taxativamente científicas, para lograr objetivos relacionados con la divulgación cultural y la educación por un lado, y con la investigación, por otro.

Estos son los elementos fundamentales para denominar a esta práctica como recreación histórica dentro de la Historia pública. Los distintos encuentros científicos españoles y europeos acerca de esta disciplina consideran que el reenactment (recreación/reconstrucción histórica) es la práctica avalada por el método histórico que reconstruye tecnología y competencias pretéritas con los objetivos de divulgar conocimiento o comprender el pasado. De un tiempo a esta parte, solo en España, administraciones, medios de comunicación, consorcios comerciales y turísticos y otros sectores se han empeñado en denominar recreaciones históricas a lo que no lo son, por no cumplir estas tres prerrogativas. Así, las obras de teatro histórico, los desfiles, las fiestas históricas, los encuentros de disfraces con la excusa de un hecho histórico, los mercados y ferias medievales o historicistas, las fiestas donde los vecinos se disfrazan y tantas otras prácticas evocativas que persiguen objetivos sociales, comerciales, folklóricos y turísticos no son recreaciones históricas, aunque lo veamos repetido incansablemente. En muchas ocasiones, las reticencias de los ámbitos científico, patrimonial o museal con respecto a esta disciplina se suscitan como consecuencia de la apropiación del término por parte de estos eventos populares.

Esta monografía es el resultado del trabajo conjunto por parte de la principal plataforma de recreadores, investigadores y científicos de nuestro país para dotar de contenido conceptual, epistemológico y metodológico a una práctica emergente, vinculada en ciertos aspectos a la arqueología experimental, denominada recreación histórica. Los estudios de caso, reflexiones teóricas, metodologías de investigación histórica, propuestas didácticas y de pensamiento histórico, etc. recogidos en los artículos de esta obra colocan en el panorama científico una disciplina emergente, sentando las bases de su tratamiento en el futuro dentro de la esfera de la Historia pública. Una obra fundamental para todo didacta, historiador, investigador experimental y divulgador del pasado.

