

DARÍO ESPAÑOL-SOLANA | JESÚS G. FRANCO CALVO  
M.<sup>a</sup> PILAR RIVERO GRACIA  
(COORDS.)

# Recreación histórica e historia pública

Educación, difusión y democratización  
de la historia y el patrimonio





# Recreación histórica e historia pública



DARÍO ESPAÑOL-SOLANA  
JESÚS G. FRANCO CALVO  
M. PILAR RIVERO GRACIA  
(coords.)

# Recreación histórica e historia pública

*Educación, difusión y democratización  
de la historia y el patrimonio*



EDICIONES TREA

Primera edición: noviembre de 2023

© de los textos: sus respectivos autores, 2023

Imagen de cubierta: José Espallargas

© de esta edición:

Ediciones Trea, S. L.  
Pol. Industrial de Somonte · M.<sup>a</sup> González la Pondala, 98, nave D  
33393 Somonte · Cenero · Gijón · Asturias · España  
Tfno. 985 303 801 · Fax 985 303 712

trea@trea.es  
www.trea.es

Dirección editorial: Álvaro Díaz Huici  
Producción: Patricia Laxague Jordán  
Corrección: Patricia Martínez Fernández  
Maquetación: Alberto R. Torices  
Impresión: Podiprint

Depósito legal: AS 01626-2023  
ISBN: 978-84-19823-17-5

Impreso en España — Printed in Spain

Todos los derechos reservados. No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo por escrito de Ediciones Trea, S. L.

La editorial, a los efectos previstos en el artículo 32.1 párrafo segundo del vigente TRLPI, se opone expresamente a que cualquiera de las páginas de esta obra o partes de ella sean utilizadas para la realización de resúmenes de prensa.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

# Índice

<b>1. Recreación histórica e historia pública. Presentación</b> .....	9
DARÍO ESPAÑOL-SOLANA Y JESÚS G. FRANCO CALVO	
<b>2. La espada te pone la historia en la mano: la esgrima histórica como actividad educativa a través de la experiencia práctica con réplicas de armas históricas</b> .....	13
ALBERTO BOMPRESZI	
<b>3. Mos Religiosvs: aprender y experimentar la religión romana</b> .....	37
MARCO ALMANSA FERNÁNDEZ	
<b>4. Reflexiones epistemológicas y fundamentos de investigación para la recreación histórica y la experimentación sobre el pasado.</b> .....	51
DARÍO ESPAÑOL-SOLANA	
<b>5. SIMULARQ. Un proyecto de innovación docente en Arqueología e Historia Antigua</b> .....	75
FERNANDO QUESADA Y OTROS	
<b>6. Castillos vivos. Recreación histórica para la didáctica del arte y de la vida cotidiana en los siglos XIII y XIV.</b> .....	95
LAURA JIMÉNEZ MARTÍNEZ Y OTROS	
<b>7. Cómo ceñir falcata.</b> .....	119
JOSÉ MANUEL PASTOR	

- |                                                                                                                                                         |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>8. Orto di Gottfried, la ricostruzione sperimentale di un'area ortiva del periodo carolingio (IX-X secolo) presso l'Archeodromo di Poggibons ...</b> | 129 |
| MATTEO TRIVELLA                                                                                                                                         |     |
| <b>9. La segunda Edad del Hierro en el centro peninsular. Una aproximación desde la reconstrucción histórica.....</b>                                   | 159 |
| PABLO ALONSO ARDURA                                                                                                                                     |     |
| <b>10. Progetto normanni nel sud.....</b>                                                                                                               | 183 |
| OSVALDO GAUDIO                                                                                                                                          |     |
| <b>11. La recreación histórica en la formación universitaria de profesorado y de profesionales del patrimonio .....</b>                                 | 205 |
| RAFEL SOSPEDRA-ROCA Y OTROS                                                                                                                             |     |
| <b>12. Haciendo historia pública de la Edad Media a través de las historietas ....</b>                                                                  | 241 |
| JESÚS G. FRANCO CALVO                                                                                                                                   |     |
| <b>13. Gli ordini cavallereschi napoletani del XIV secolo .....</b>                                                                                     | 269 |
| ROBERTO CINQUEGRANA                                                                                                                                     |     |
| <b>14. (Re)vivir la historia del Carrer del Balç de Manresa. Una experiencia didáctica en historia pública .....</b>                                    | 289 |
| DARÍO ESPAÑOL-SOLANA Y OTROS                                                                                                                            |     |

## Progetto normanni nel sud

OSVALDO GAUDIO

**Abstract:** This project was born from the need to give a new archaeological and reconstructive point of view to the area known as *Calabria Citeriore*.

Many are the excavations carried out by different universities of southern Italy, in the last forty years, some have been more successful than others, some have been musealized with success, others have not had the same luck and have fallen into oblivion.

The same unfortunate fate has suffered some countries or castles, which, however wonderful, are unknown or abandoned to the neglect of time.

The project aims to rediscover and enhance these countries, castles and abbeys by creating, through a historical and reconstructive path, a new public interest in these goods.

We will try to reconstruct, in some sample areas between Calabria Citeriore, Basilicata and Puglia, through multimedia platforms, historical research and field reconnaissance what was to be the path made by the knights of the north during the period of conquest. We will also look for all those Norman foundation sites that have contributed to the construction of the southern kingdom.

After this first phase, through the reconstruction of some sites and the collaboration of professional re-enactors will try, what has already been done in other countries of Europe, ie the partial reconstruction and enhancement of the aforementioned sites.

In fact, the ultimate goal is the creation of new Archaeological open air museums that will support the already existing archaeological museums and the emerging excavations.

Finally, with this project we want to create a new economic spin-off for these sample regions and new jobs for young archaeologists who approach not only the world of work, but also that of professional historical reconstruction.

**Keywords:** Reconstruction, Landscape, Archaeology, Reenactment, Archaeological open air museums, Enhancement.

**Resumen:** Este proyecto nace de la necesidad de dar un nuevo impulso desde el punto de vista arqueológico y reconstructivo a la zona conocida como *Calabria Citeriore*.

Muchas son las excavaciones llevadas a cabo por varias universidades del sur de Italia en los últimos cuarenta años. Algunas han tenido más éxito que otras, algunas han sido musealizadas con éxito, otras no han tenido la misma suerte y han caído en el olvido.

La misma suerte desafortunada ha sufrido algunos países o castillos, que, por maravillosos que sean, son desconocidos o abandonados al abandono del tiempo.

El proyecto tiene como objetivo redescubrir y valorizar estos pueblos, castillos y abadías, creando, a través de un recorrido histórico, un nuevo interés público por estos bienes.

Se intentará reconstruir, en algunas áreas campeonas entre Calabria Citeriore, Basilicata y Apulia, a través de plataformas multimedia, investigación histórica y reconocimiento sobre el terreno lo que iba a ser el recorrido hecho por los caballeros del norte durante el periodo de la conquista. También se buscarán todos los sitios de fundación normanda que han contribuido a la construcción del reino del sur.

Terminada esta primera fase, a través de reconstrucciones de algunos sitios y la colaboración de recreadores profesionales, se intentará lo que ya se ha hecho en otros países de Europa, es decir, la reconstrucción parcial y la valorización de dichos sitios.

De hecho, el objetivo final es la creación de nuevos *archaeological open air museums* que servirán de apoyo a los ya existentes museos arqueológicos y a las incipientes excavaciones.

Por último, con este proyecto se pretende crear un nuevo impulso económico para estas regiones campeonas y nuevos puestos de trabajo para jóvenes arqueólogos que se acercan no solo al mundo del trabajo, sino también al de la reconstrucción histórica profesional.

**Palabras clave:** Reconstrucción, paisaje, arqueología, *reenactment*, *archaeological open air museums*, valorización.



## INTRODUZIONE

Questo progetto nasce dalla necessità di dare un nuovo spunto dal punto di vista archeologico e ricostruttivo alla zona nota come Calabria Citeriore.

Molti sono gli scavi portati avanti da diversi atenei del meridione d'Italia, negli ultimi quarant'anni, alcuni hanno avuto più successo di altri, alcuni sono stati muse-

alizzati con successo, altri non hanno avuto la stessa fortunata sorte e sono caduti nel dimenticatoio.

Stessa sorte sfortunata ha subito alcuni paesi o castelli, che per quanto siano meravigliosi, sono sconosciuti o abbandonati lasciati all'incuria del tempo.

Il progetto ha lo scopo di riscoprire e valorizzare questi paesi, castelli e abbazie creando, tramite un percorso storico-ricostruttivo un nuovo interesse pubblico per questi beni.

Si tenterà di ricostruire, in alcune aree campione tra Calabria Citeriore, Basilicata e Puglia, tramite piattaforme multimediali, ricerca storica e ricognizioni sul campo quello che doveva essere il percorso fatto dai cavalieri del nord durante il periodo della conquista. Si cercheranno inoltre tutti quei siti di fondazione normanna che hanno contribuito alla costruzione del regno del sud.

Finita questa prima fase, tramite ricostruzioni di alcuni siti e la collaborazione di rievocatori professionisti si tenterà, quello che è già stato fatto in altri paesi d'Europa, ossia la parziale ricostruzione e la valorizzazione dei suddetti siti.

Infatti, lo scopo finale è la creazione di nuovi *archaeological open air museums* che andranno a fare da supporto ai già esistenti musei archeologici e ai nascenti scavi.

Infine con questo progetto si vuole creare un nuovo indotto economico per queste regioni campione e nuovi posti di lavoro per giovani archeologi che si affacciano oltre che al mondo del lavoro, anche a quello della ricostruzione storica professionale.

#### BASE DEL PROGETTO E RICERCHE SULLA VIABILITÀ

La curiosità di conoscere a fondo la storia della Calabria, lo spunto dato dal famoso articolo di Gian Piero Givigliano,<sup>1</sup> docente di storia romana presso l'UNICAL, sui *percorsi della conquista* (Fig. 1) attuati dai normanni ha dato inizio a questo progetto, che alquanto banalmente, inizia con il censimento e la creazione di un percorso verosimile che i conquistatori normanni fecero durante la discesa in Calabria. Come creare tutto ciò? Un grande supporto sono stati i cronisti che seguirono i fratelli Altavilla durante le fasi della loro ardita impresa.

Uno su tutti ce da più informazioni degli altri; sto parlando, ovviamente, di Guglielmo di Puglia che grazie alla sua opera *Gesta Roberti Wiscardi* sappiamo, con più o meno, una buona precisione l'itinerario che il condottiero normanno fece durante la sua marcia verso sud. Ovviamente Guglielmo Apulo non è l'unica fonte da cui si deve attingere, per questo lavoro, importanti informazioni sono state dati da altri cronisti. Goffredo Malaterra, che seppur faccia più propaganda a Ruggiero I che al fratello

<sup>1</sup> Givigliano, 2003, p. 24.



Figura 1. Mapa del percorso fatto dai normanni durante la conquista (Da Givigliano G. P., 2003)

maggiore Roberto è comunque una fonte essenziale, come Amato da Montecassino con la sua *Historia Normannorum* o Leone Marsicano. Uno fra tutti che dà uno scorcio della rete viaria è Muhammad Al-Idrisi geografo al servizio di Ruggero II che redasse, per il Re di Sicilia, nel 1157 la *Tabula Rogeriana* (Fig. 2). Questa è una fonte geografica essenziale, non solo per quanto riguarda le scoperte geografiche, ma perché grazie a essa abbiano una raccolta della probabile rete viaria che nel XII secolo era ancora in uso e che, con molta probabilità, usarono cento anni prima gli antenati di Ruggero II.

Essenziali sono stati anche i contributi che eminenti storici meridionali hanno dato negli anni. Mi riferisco ai vari volumi del centro studi normanno svevo di bari, ai contributi dati dal Professor Cosimo Damiano Fonseca, nella veste di curatori di numerose edizioni dedicate a Roberto Guiscardo, come: *Roberto il Guiscardo e il suo tempo* a cura del Centro Internazionale di Studi sul periodo Normanno Svevo o *Roberto il Guiscardo tra Europa, Oriente e Mezzogiorno*, opera incentrata sulla poliedrica figura del condottiero normanno e del percorso fatto per la conquista del regno, ma si potrebbero citare infiniti lavori che questo eminente studio ha dato con il suo lavoro e la sua ricerca. Altri eminenti studiosi come Salvatore Tramontana, Jean Marie Martine, Enrico Cuozzo, Giovanni Cherubini e altri, hanno segnato il tracciato di questa



Figura 2. Tabula Rogeriana (da C. Schiapparelli (a cura di), Al-Idrisi, La Sicilia e il Mediterraneo nel Libro di Ruggiero)

mia ricerca, un lavoro fra tutti pubblicato nella seconda metà degli anni ottanta del secolo scorso è stato il punto di partenza di tutto il lavoro.

Parlo dell'importantissimo volume su Scribla, punto di arrivo del lavoro di ricerca, scritto da Ghislaine Noyé, dove vengono elencati gli anni di ricerca e di scavo che l'equipe francese fece in questo posto sperduto della Calabria Citeriore.

Scribla, il cui sito fu forse fondato da Guimaro IV, è stato il punto di partenza della conquista della Calabria da Parte di Roberto il Guiscardo, che giunse in questi luoghi tra il 1048 e il 1050, dopo essere stato imprigionato dal fratello maggiore, venne da questo mandato a conquistare la Calabria. Azione che, come racconta Guglielmo di Puglia, compì con veemenza.

Scribla all'epoca era un piccolo insediamento sulla antica via consolare Popilia, questo sorgeva proprio di fronte al sito di Mordillo, antica città greca, poi colonizzata anche dai romani vista la sua posizione dominate, e a mio parere anche i normanni qui vi costruirono una fortificazione, ma non è questa la sede per discuterne.

Quindi, il Guiscardo fortificò Scribla, lo munì di cinta muraria e da qui iniziò con rapine e saccheggi atti a «finanziare» la sua guerra di conquista. Si spinse sempre più a sud conquistando nuovi villaggi, ma mai tralasciò questo sito così importante e strategico, infatti, nonostante sorgesse in una zona poco salubre a causa delle paludi che lo circondavano, e che al contempo davano una naturale difesa, il castello di Scribla rimase in vita fino ai primi anni del XVI secolo, quando fu definitivamente abbandonato. Intorno al castello sorgeva un villaggio, di questo oggi non resta nulla. Sappiamo, però, che durante le fasi della conquista resta uno dei centri strategici per far arrivare armi e rifornimenti alle truppe normanne e ai castelli conquistati.

Non mi dilungo oltre su quest' argomento, però volevo sottolineare l'importanza storica e ricostruttiva che i siti e Scribla in particolare hanno avuto in questa mia ricostruzione.

Perciò la prima fase del progetto, si basa su qualcosa di alquanto semplice e scontato che però dalla storiografia e dall'archeologia calabrese ancora non era stata presa in considerazione, che strada hanno percorso i conquistatori normanni in Calabria?

In che condizioni hanno trovato queste strade dopo secoli d'incurie cambi e quant'altro? Come hanno sottomesso, in un arco temporale alquanto breve, un'intera regione?

Come dicevo, un aiuto importante è giunto dalle fonti storiche dirette e dai contributi degli studiosi ma altro contributo egualmente importante è stato dato dalle odierne tecnologie che anche da remoto permettono di poter ricostruire il paesaggio, l'abitato o le reti viarie e fluviali. Grazie al supporto GIS sono riuscito a tracciare l'ipotetica via (che ricalca l'antica strada Popilia) che Roberto D'Altavilla con i suoi cavalieri ha percorso durante le fasi della conquista.

Ovviamente, essendo questo progetto agli albori, il tracciato da me ricostruito, per ora, riguarda solo la parte settentrionale della Calabria, toccando diversi comuni dove è stata appurata la presenza di presidi, roccaforti o abbazie normanne.

Tra i presidi che ho fatto notare, lungo l'ipotetico percorso da me tracciato sorgono: il Castello di Malvito (o Malveti) questo, prima che i normanni lo prendessero era un monastero cattolico quando l'intera Calabria era governata dai Bizantini, sito strategico di notevole importanza, poiché permette il controllo dell'intera alta valle del Crati, venne preso dal Guiscardo intorno al 1050. In seguito, venne fortificato e quindi creato un presidio.

Vi sono poi paesi come Bisignano e Luzzi, qui fu eretta l'abbazia di Santa Maria della Sambucina, potente abbazia Benedettina prima e cistercense dopo il XII secolo, voluta dalla famiglia Altavilla. Altra abbazia simile è quella che si trova nel comune di San Marco Argentano, l'abbazia di Santa Maria della Matina, questi monasteri non erano solo centri di culto religioso ma veri e propri centri di potere e di controllo sul territorio, a San Marco, nella parte sommitale sorgeva anche un insediamento fortificato, oggi quasi del tutto scomparso ma che garantiva, con l'ausilio dell'abbazia, un controllo ferreo sul territorio.

## LA RICOSTRUZIONE DEL CAVALIERE NORMANNO

La seconda parte del progetto verte, invece, su un'altra domanda. Chi attraversava questo territorio come lo faceva? A piedi? A cavallo? E con che foggia era vestito, come si muoveva e quanto duravano le sue calzature o la ferratura del suo cavallo?



Figura 3. Arazzo di Bayeux foglio 4



Figura 4. Arazzo di Bayeux foglio 2

Ed è qui, grazie a queste domande che inizi la mia ricostruzione del mio soggetto storico, un cavaliere normanno del periodo della conquista; completo di tunica, mantello, camicia, braghe, armi e quant'altro.

La base del lavoro è stata fatta cercando dei confronti incrociati tra le tre fonti d'informazione principali, ossia: reperti archeologici, dati iconografici e descrizioni nelle cronache del tempo, quando ci sono, di abiti e quant'altro.

Il materiale più facile da recuperare è stato quello iconografico. Infatti, per chiunque voglia ricostruire l'XI secolo, l'arazzo di Bayeux è una straordinaria fonte d'informazioni (Figs. 3, 4).

Questo documento iconografico è conservato al Musée de la Tapisserie de Bayeux,

[...] che ha una grande responsabilità, vantaggio e svantaggio insieme: quella di essere proprietario di un solo oggetto, il cui carattere è tuttavia enciclopedico.

Si tratta di una tela di lino (nota tradizionalmente come «arazzo», ma il nome è improprio) lunga 70 metri e alta poco meno di uno, su cui sono ricamate a colori le vicende della conquista dell'Inghilterra da parte di Guglielmo il Conquistatore e dell'esercito normanno (battaglia di Hastings, 1066).<sup>2</sup>

L'arazzo è un documento straordinario, non solo dal punto di vista storico artistico, ma anche dal punto di vista della propaganda politica normanna fatta dopo la conquista dell'Inghilterra. Un documento atto a legittimare l'invasione da parte di Guglielmo il conquistatore dell'isola Britannica.

Altra fonte iconografica a supporto del mio lavoro è stato il manoscritto Cotton MS Claudius B IV (Fig. 5) custodito nella biblioteca di Londra, realizzato tra la seconda

<sup>2</sup> C. Perugino, 2007, p. 14.



Figura 5. Manuscrito Cotton MS Claudius B IV f.9v

metà del XI secolo e la prima metà del XII secolo, una parte è un *Esateuco* che narra, il peregrinare degli ebrei nel deserto, questa prima parte, scritta in inglese antico, è stata datata alla fine del secolo XI, mentre la seconda parte, scritta in latino, che parla del nuovo testamento è stata data al XII secolo. Il manoscritto è composto di duecento pagine, ognuna ricca di miniature disegnate a penna e ricche di colori, molte delle miniature occupano intere pagine, le più piccole occupano solo un quarto della pagina.

Le fonti archeologiche che ho utilizzato nella mia ricostruzione, sono le due tuniche (o una veste e una camicia), custodite al *National Museum of Denmark* di Copenhagen, si tratta della tunica di Moselund (Fig. 6), una testimonianza archeologica straordinaria, poiché grazie a questo manufatto possiamo raccogliere diverse informazioni: 1) sul tipo di tessuto, 2) la trama, 3) la foggia o taglio. La tunica di Moselund venne ritrovata nel 1884 nelle campagne di Viborg, in Danimarca, l'abito è in twill (un tipo di trama ancora in uso) marrone, le cuciture dell'indumento si erano sciolte, quindi i numerosi pezzi di tessuto dovevano essere rimontati in seguito. La kirtle è composta davanti e dietro separati, collegati da cuciture sulle spalle (Figs. 7, 8). È possibile che lo spacco al centro non sia mai stato chiuso da una cucitura, quindi l'indumento sarebbe più adatto per l'equitazione. L'indumento è datato al radiocarbonio nel 1050-1155 d. C.

La seconda tunica, sempre custodita al *National Museum of Denmark* di Copenhagen, è la tunica di Kragelund (Fig. 9), rinvenuta nella palude di *Neder Frederiksmose* a Kragelund, vicino a Silkeborg, nel 1898. Anche questa come la precedente era in dosso a un cadavere, il corpo aveva indosso anche stivali corti di pelle che purtroppo oggi non si sono conservati. In contrasto con la tunica Moselund, la veste di Kragelund è costituita da un lungo pezzo di tessuto, che crea sia la parte anteriore che quella posteriore dell'indumento con un'apertura del collo nel mezzo. Le maniche sono



Figura 6 e figura 7. Tunic di Moselund ricostruita e durante il ritrovamento

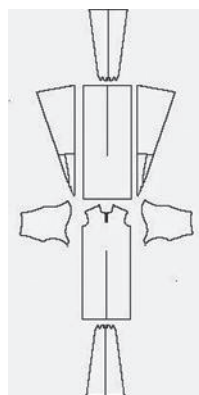


Figura 8. Disegno della tunica di Moselund da (J. L. Forngeng et altri, 1995, p. 102)

composte di tanti piccoli frammenti e sono state aggiunte direttamente all'indumento senza giromanica sagomato (Fig. 10). La tunica è stata datata al radiocarbonio tra il 1045 e il 1155. Le due tuniche si assomigliano sia per modello sia per datazione. Tuttavia, la tunica Kragelund ha un taglio più semplice e vecchio stile, mentre la tunica Moselund con la sua vestibilità sartoriale rappresenta il nuovo stile medievale. Le due gonne sono i più antichi esempi conservati d'indumenti con gheroni dell'area danese e questo modello è stato utilizzato frequentemente nel periodo medievale.

La ricostruzione della mia tunica è un ibrido tra la veste di Moselund e le iconografie sopra citate dell'arazzo di Bayeux (Fig. 11). Per la foggia e quindi per il taglio mi sono basato sulla tunica di Moselund, come d'altronde per il tipo di tessuto, però a differenza di questa ho aggiunto un altro paio di gheroni, come sembra si evinca dalle figure 10 e 11, infatti, sembra che la tunica rappresentata nell'arazzo sia molto più ampia rispetto a quella di Moselund, e oltre a questa presenta delle decorazioni o dei rinforzi alla base (Fig. 12), sulle maniche ed al collo, infine come questa, anche la mia ha l'apertura sul davanti e sul dietro, come deve essere un abito da cavaliere.



Figura 9. Tunica di Kragelund, Dinamarca

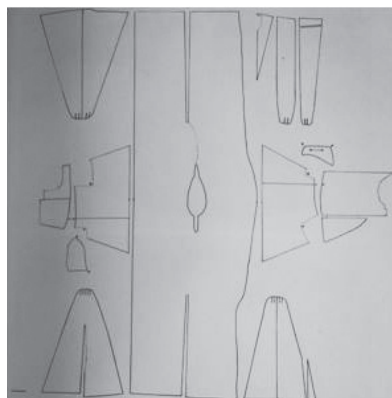


Figura 10. Tunica di Kragelund scomposta (da Research Dumping Grounds)



Figura 11. La ricostruzione ibrida tra la tunica di Moselund e la raffigurazione dell'Arazzo di Bayeux



Figura 12. Particolare del collo con rinforzo decorativo

Il passo successivo è stato documentarsi sul tipo di braghe da usare. A differenza di molti colleghi ricostruttori, che usano la soluzione braghe e calze anche per il secolo XI, ho adottato una soluzione alternativa. Secondo le mie ipotesi ricostruttive e da quanto si evince anche dalla nostra fonte d'informazione principale, non sembra che durante l'XI secolo si adottasse la soluzione braghe con calze, quanto, piuttosto, un solo e unico paio di braghe in lana o lino a seconda delle stagioni.

Questo tipo di soluzione è già ben noto dai secoli che vanno dal V- VI d. C. fino all'età carolingia e anche oltre. Esempi di questo tipo di vestiario ci giungono a noi dall'Europa del nord. Uno straordinario esempio, seppur precedente di circa sei secoli al periodo trattato, siano le braghe ritrovate a *Thorsbjerg* risalenti al periodo delle



Figura 13. Braghe di *Thorsbjerg*  
(fonte C. Engelhardt: *Thorsbjerg*  
Mosefund. Copenhagen 1863)

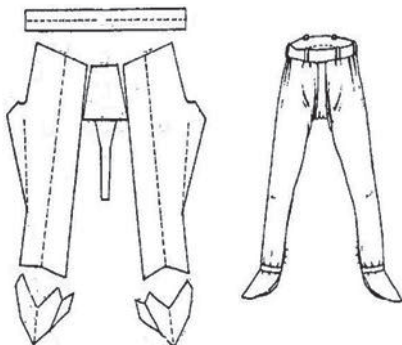


Figura 14. Braghe di *Thorsbjerg* scomposizione  
(fonte: sconosciuto)

migrazioni dei popoli, quindi verso il v secolo (Figs. 13, 14). Il ricco sito archeologico ha restituito, per merito di Flensburg Helvig Conrad Engelhardt (1825-1881), un mirabile quantitativo di reperti. La palude, dove vi era in passato un lago atto ai sacrifici agli Dei, fu scavata da Engelhardt dal 1858 al 1861. Tra i vari reperti d'indiscutibile valore furono ritrovate, in un ottimo stato di conservazione, dovuto alle condizioni anaerobiche del suolo, una tunica di tipo germanico datata al IV secolo e un paio di braghe di buona fattura in lana. Queste sono realizzate in quattro pezzi: due per le gambe, uno per il cavallo e uno per la cintola, nel taglio delle gambe sono compresi due prolunghe per proteggere i piedi dal freddo, questi sono cuciti direttamente alla parte inferiore della gamba.

Per la mia sperimentazione, tuttavia, serviva qualcosa di più attinente. Il reperto che più di altri poteva essere preso come base era i così detti *pantaloni di Skjoldehamn trousers* (Figs. 15, 16). L'abito di *Skjoldehamn*, composto di cappuccio, *kirtle*, cintura, gonnella, pantaloni, calzini, fasciature alle caviglie e scarpe sono stati scoperti durante il taglio della torba nel 1936.<sup>3</sup> Questo era tessuto interamente in lana, fu ritrovato, insieme al corpo di chi lo possedeva, a sud dell'isola di Andøia, nel nord della Norvegia e quindi studiato con successiva pubblicazione nel 1938 da Guttorm Gjessing. Lo studioso interpretò l'abito come quello di un uomo vissuto nell'alto medioevo, di classe non agiata e che al momento della morte venne depositato in una fossa comune come punizione per un qualche crimine.<sup>4</sup>

Nel 2009, dopo gli studi fatti da Dan Halvard Lovlid, si è riuscita a dare una datazione certa all'abito. Questo è stato datato con certezza all'XI secolo, probabilmente

<sup>3</sup> B. Peterson, 2013.

<sup>4</sup> G. Gjessing, 1938.



Figura 15. Braghe di *Skjoldehamn* (fonte: L. H. Dowlid, 2009)



Figura 16. Braghe di *Skjoldehamn* (fonte: sconosciuta)

alla seconda metà. Infine, le analisi osteologiche, combinate con gli esami del DNA, indicano che si tratta probabilmente di una donna tra i 45 e i 50 anni, altre analisi svolte sempre sulle ossa indicherebbero, invece, che potrebbe essere un uomo di etnia Sami; gli studiosi al momento tengono aperte tutte le ipotesi.<sup>5</sup>

Incrociando questo reperto di straordinario interesse, per chi studia l'anno mille, con le iconografie dell'Arazzo di Bayeux (Fig. 17), ho creato la mia ipotesi ricostruttiva delle braghe, ipotetiche, di un cavaliere normanno della seconda metà dell' XI secolo (Fig. 18).

Come le braghe di *Skjoldehamn*, anche quelle ricostruite sono in lana, con uno schema che divide i tagli in quattro pezzi, così da essere cucite in fretta e in modo semplice. L'unica differenza sta nel fatto che non ho adottato il taglio alla caviglia come invece vi è nel suddetto reperto, questo perché nell'Arazzo, le braghe riprodotte non presentano alcun tipo di taglio alla base del pantalone. È pur vero che l'Arazzo di Bayeux non è veramente dettagliato ma ho preferito attenermi all'iconografia e creare una «fusione» tra il reperto archeologico e quello iconografico.

<sup>5</sup> B. Peterson, 2013.



Figura 17. Particolare dell'Arazzo di Bayeux



Figura 18. Ricostruzione ipotetica delle braghe di un cavaliere normanno

#### LE PARTI CONCLUSIVE DEL PROGETTO ANCORA DA RICOSTRUIRE E GLI OBIETTIVI DELLA SPERIMENTAZIONE

Come citato nel titolo, lo studio in questione è un progetto in divenire, nel senso che viene migliorato con il prolungarsi e il continuare delle ricerche.

Le ultime fasi prevedono la ricostruzione delle calzature, ipotetiche indossate nell'XI secolo, la difficoltà non sta tanto nella ricerca, perché in questo caso la bibliografia e i reperti sono molto ampi quanto, per chi scrive, ricostruire da zero le calzature, non avendo mai avuto esperienza come calzolaio o ciabattino. Il valore della ricerca sta proprio in questo, nel ricostruire e documentare di persona ogni singola parte del personaggio in questione.

Tornando alle calzature, come dicevo, abbiamo buone basi da un punto di vista archeologico, poiché vi sono diversi ritrovamenti di calzature storiche, studiate e catalogate in maniera egregia nel volume di Marquita Volken *Archeological Footwear* (Fig. 19) un vademecum, a mio avviso per chiunque voglia ricostruire o semplicemente documentarsi sulle calzature storiche.

La studiosa che ha intrapreso questo encomiabile lavoro, divide le calzature per periodi, si va, dunque, dalla preistoria all'età moderna e per ogni periodo vi sono le tabelle cronologiche (Fig. 20), e le descrizioni delle singole calzature e le ricostruzioni delle stesse.

Quelle che sono state prese in considerazione per la realizzazione del progetto, sono a parere di chi scrive le più attinenti, come andrò a mostra ora dalle tabelle estrapolate dal volume sopra citato.

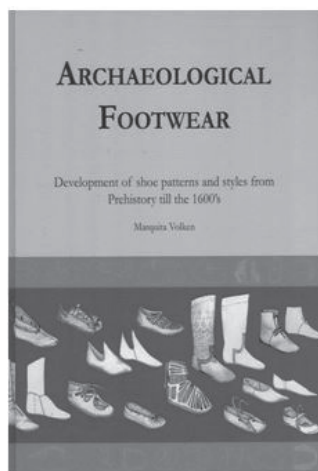


Figura 19. Il volume *Archaeological Footwear*

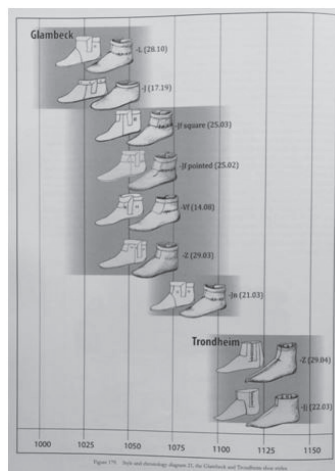


Figura 20. Tabella con le calzature di XI secolo (da *Archaeological Footwear*)

Le calzature prese in esame sono le così dette *Glambeck* che copre un arco cronologico di circa cinquant'anni, questi ritrovamenti sono la base per ricostruire, correttamente, un tipo di calzatura ipotetica usata nel nord Europa nella prima metà del XI secolo, infatti questa tipologia di calzatura viene datata tra il 1025 e il 1050 (Fig. 21), è una tipologia di calzatura semplice, come tutti i modelli attribuiti dall'autore alla tipologia *Glambeck*. Questi sono divisi in quattro categorie di taglio, dando alla categoria primaria, detta categoria *J*, tre sotto tipi di categorie, arrivando ad un totale di sette categorie.<sup>6</sup>

Il modello, come ho detto, è semplice, con la chiusura composta da un laccio alla caviglia da annodare davanti o lateralmente (Fig. 22), con un'apertura laterale mediale. Il taglio ampio nel punto interno su tutti i motivi, tranne uno, ha un pezzo interno o «riempimento» cucito per formare una linea superiore quadrata.<sup>7</sup>

Ultima parte del progetto di ricostruzione riguarda l'equipaggiamento militare, composto di: spada, scudo, lancia, elmo cotta di maglia e *subarmalis* (un tipo gambeson molto più sottile composto da quattro, o più, strati di lino cuciti tra di loro) o tunica in lana imbottita.

Per quanto riguarda le cotte di maglie ne abbiamo diversi esempi, infatti, in questo caso il dato archeologico è confrontabile con il dato iconografico.

<sup>6</sup> M. Volken, 2014, p. 137.

<sup>7</sup> M. Volken, 2014, p. 137.



Figura 21. Modello di Glambeck  
(da *Archaeological Footwear*)

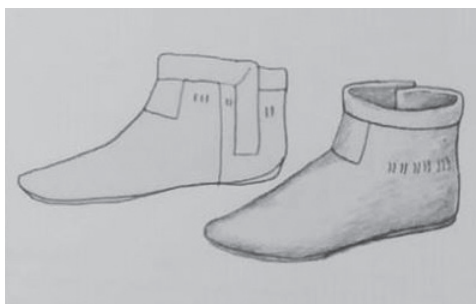


Figura 22. Ricostruzione del modello Glambeck  
(da *Archaeological Footwear*)



Figura 23. Cotta di maglia di Gjernundbu  
(da V. Vike, 2000)

Per questo lavoro sono state prese come modello la cotta di maglia di *Gjernundbu* e la cotta di maglia di *Verdal*.

La cotta di *Gjernundbu* (Fig. 23) è datata al X secolo circa, venne ritrovata nel 1943, durante uno scavo in torbiera sono state ritrovate due tombe differenti, in una di queste, che era a deposizione cineraria e viene nominata tomba I sono stati rinvenuti circa 85 frammenti di anelli ancora intrecciati insieme a un gran numero di altri manufatti, tra cui una spada a doppio taglio con fodero un elmo rotondo con visiera a forma di occhiali. Alcuni anelli sono stati trovati attaccati a una delle piastre dell'elmo. È quindi possibile che non tutti i frammenti d'intreccio ad anello appartenessero a una camicia; alcuni di essi avrebbero potuto essere parti di una protezione per la zona del collo che era sospesa dalla falda dell'elmo.<sup>8</sup>

A proposito del ritrovamento della cotta di maglia dice Sigurd Grieg, l'archeologo che ha trovato la deposizione: «Proprio sotto la superficie dello strato carbonizzato,

<sup>8</sup> V. Vike, 2000, p. 13.

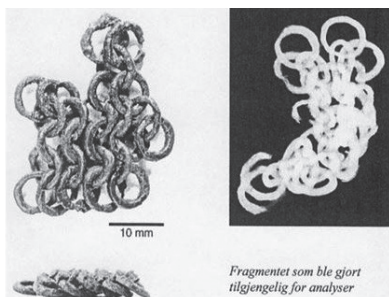


Figura 24. Le analisi ai raggi x condotti sulla cotta di *Gjermundbu* (da: V. Vike, 2000)

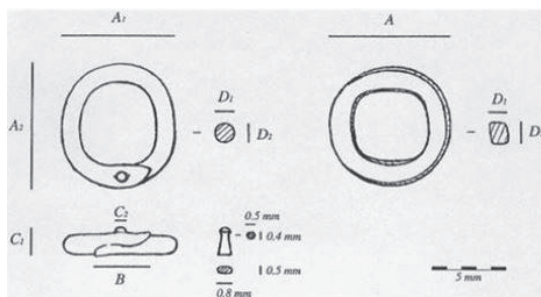


Figura 25. Il tipo di anello usato per la cotta di *Gjermundbu* (da: V. Vike, 2000)

che non era molto profondo, giaceva l'usbergo come se fosse stato piegato con cura. Alcune parti di esso erano leggermente scivolte giù e giacevano da sole accanto al resto».<sup>9</sup>

Al momento del ritrovamento lo stato di conservazione della cotta di maglia non era buono, la corrosione aveva distrutto buona parte degli anelli. Questi, originariamente flessibili, erano irrigiditi dalla accumulazione di ruggine. Diversi frammenti presentavano fratture in cui le sezioni trasversali degli anelli erano chiaramente visibili.

Il motivo nella trama ad anello era chiaramente visibile in alcune parti dei frammenti, ma era in parte coperto dallo spesso strato di ruggine. Alcuni dei frammenti sembravano essere di un calibro più pesante del resto, questo è probabilmente dovuto alla corrosione sotto la superficie. I frammenti, durante le fasi di restauro e preservazione, sono stati trattati con cera, ma la corrosione superficiale non è stata rimossa. Nonostante il restauro, l'armatura è molto fragile e anche le indagini fatte su di essa sono state molto limitate, tuttavia, le analisi che sono state fatte hanno mostrato che l'armatura era composta da un intreccio misto di anelli rivettati e anelli solidi (Figs. 24, 25), probabilmente per aumentarne la resistenza a punte e frecce, sicuramente un manufatto del genere doveva appartenere ad un personaggio importante, questo è dimostrato dall'opulenza della sepoltura e dal tipo di sepoltura.

La cotta di maglia di *Verdal* (Fig. 26) ha una provenienza non proprio chiara, per molto tempo è stata conservata nel museo di Verdalen in Norvegia. Questa è, relativamente ben conservata, anche se presenta alcuni fori ed è «strappata» al bordo basso. Gli anelli sono ben conservati, anche se vi è un lieve strato di ruggine, l'apertura per il collo è circolare, con le maniche che arrivano a circa la metà di un braccio, l'armatura è lunga circa 85 cm ed è larga intorno al torace circa 65 cm.

<sup>9</sup> S. Grieg, 1947, p. 6.

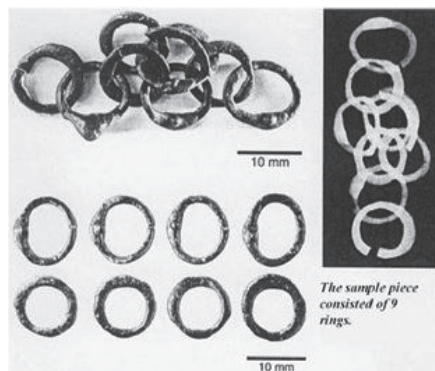


Figura 26. Cotta di Verdal (da: V. Vike, 2000)

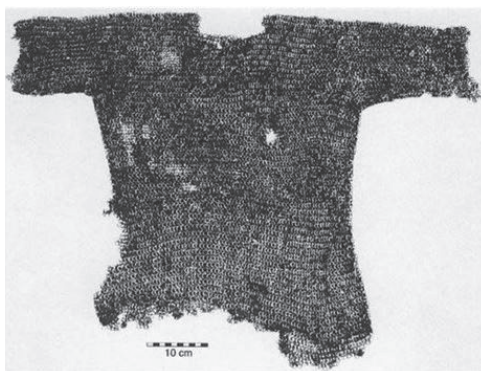
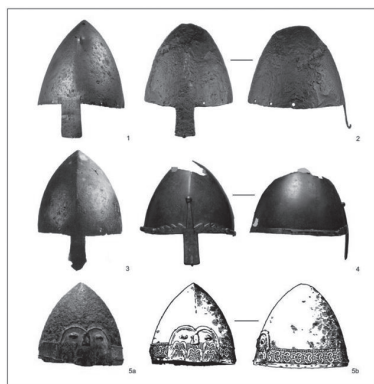
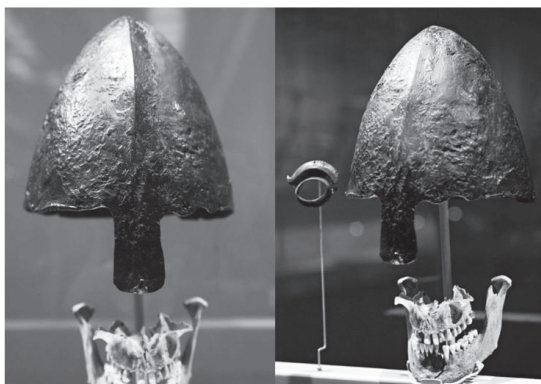


Figura 27. Gli anelli esaminati dalla cotta di Verdal (da V. Vike, 2000)

FIGURA 28. 1) Elmo di *Olomuc*, 2) elmo di *Lednica*, 3) elmo di *Orchowskie* 4) elmo di *San Venceslao* 5) elmo di *Nemia* (da: Yu A. Shchedrina, S. Kainov, 2020)FIGURA 29. Elmo di *Weymouth*, British museum (da *The Guardian*, 2014)

Secondo Vegard Vike, che ha analizzato gli anelli e quindi l'intero manufatto, la cotta risalirebbe al xv o al xvi secolo.

La trama, anche qui come nella cotta di *Gjermundbu* era costituito da nove anelli, cinque rivettati e quattro pieni (Fig. 27).

Anche sugli elmi abbiamo diversi esempi che ben si rifà all'Arazzo di Beyeux, come l'elmo di *Olomuc*, l'elmo di *Weymouth*, l'elmo di *Lednica*, l'elmo di *Orchowskie* e l'elmo di *San Venceslao* e l'elmo di *Nemia* (Figs. 28, 29).

Gli elmi sopra elencati, si datano tutti tra il ix e il xii secolo, anche se la datazione certa si ha dagli elmi di San Venceslao, quello di Nemiia e quello di Wymouth, gli



Figura 30. Arazzo di Bayeux, particolare di un armato



Figura 31. Riproduzione personale di un elmo normanno

altri sono stati quasi alterati nel corso dei secoli. Ognuno di questi elmi, però, è stato realizzato da un unico blocco di metallo. Riguardo all'elmo di San Venceslao, le ultime ricerche, basandosi sulla tipologia di nasale e di decorazione sulla fronte, lo daterebbe alla fine del x secolo, anche l'elmo di Nemiiia presenta una decorazione sulla fronte che lo daterebbe tra la fine del x e gli inizi dell'XI secolo.<sup>10</sup> Anche l'elmo di Weymouth, ritrovato a Ridgway Hill nel Dorset nel 2009, è stato datato tra la fine del x e gli inizi dell'XI secolo, è stato rinvenuto in seguito ad una campagna di scavo portata avanti dall'università di Oxford, mentre scavavano in una cava romana abbandonata, sono stati rinvenuti 54 scheletri e 51 teste di uomini, mentre gli scheletri erano ammassati alla rinfusa le teste erano state stipate con ordine. Gli studiosi inizialmente pensarono che questa strage fosse avvenuta durante la conquista romana della Britannia, ma le analisi al radiocarbonio hanno dimostrato che gli individui erano deceduti tra il 970 e il 1025, ultimo periodo dell'invasione norrena della Britannia, e che provenivano dai paesi scandinavi.<sup>11</sup>

Questi elmi vengono comunque, anche dagli autori dei testi usati per portare avanti questo lavoro, definiti di tipo normanno. In effetti, tra la tipologia dei reperti sopra citati e le figure armate presenti nell'Arazzo di Bayeux c'è una forte somiglianza, nonostante che, come più volte espresso, l'Arazzo sia molto stilizzato.

In questo caso in particolare però la somiglianza è palese e fuori di dubbio alcuno (Figs. 30, 31).

<sup>10</sup> Yu A. Shchedrina e S. Kainov, 2020, p. 236.

<sup>11</sup> Loe et altri, 2014, p. 226.

## CONCLUSIONI

Il progetto, come si evince dal titolo, è un progetto ancora incompleto.

Sebbene siano state fatte ricerche accurate sul vestiario e quindi sulla moda dell'epoca, sui tessuti corretti da usare per la camicia, tunica o gonnella e sulle braghe, mancano alla ricostruzione degli elementi fondamentali per definirla completa.

Uno fra tutti, che sarà il passo successivo (e forse il più grande che questo progetto), la ricostruzione della sella di tipo normanno come si vede nell'Arazzo di Bayeux, munita di arcione e schienale alto e scolpito in legno di noce o faggio, seduta di legno di faggio con, nella parte superficiale copertura in cuoio e imbottitura in vello.

Dal punto di vista militare, andrebbe continuato lo studio sulle cotte di maglia, anche se si è iniziato a lavorare sull'esempio della cotta di *Gjermundbu* che comunque resta una scelta corretta. Uno studio approfondito andrebbe fatto sulla differenza che ci doveva essere tra l'equipaggiamento da cavaliere e quello da fante, sulla differenza delle armature, degli scudi, del tipo di spada e delle lance. Questo fa parte della prosecuzione del progetto.

Infine, la parte sperimentale vera e propria, prevede la prova dell'equipaggiamento completo, civile e militare, su strada. Infatti, lo scopo finale è coniugare la due ricostruzioni, quella archeologico/ topografica, con quella sperimentale.

Seguire il percorso (dove è possibile) creato sulla Calabria Citeriore, seguendo le linee guida di Caselli e abbazie, con un equipaggiamento da cavaliere/civile di XI secolo.

Il poiché si ricaverà da questa sperimentazione, a opinione di chi scrive, sarebbe fondamentale 1) per confermare o confutare le fonti storiche a noi pervenute (anche se in alcuni luoghi il paesaggio ha subito mutamenti), 2) capire l'effettiva durata di un equipaggiamento durante le lunghe giornate di marcia, 3) per comprendere le effettive difficoltà che vi erano all'epoca in questa particolare zona d'Italia.

## BIBLIOGRAFIA

- CASSANDRO, G. (1973): «Le istituzioni politiche normanne sotto Roberto il Guiscardo», in (a cura di ) C. D. Fonseca: *Roberto il Guiscardo e il suo tempo*, Centro studi Normanno-Svevo, Università degli studi di Bari, Atti delle prime giornate normanno-sveve, Bari, pp. 77-100.
- CARDINI, F. (1997): *L'acciar de' Cavalieri. Studi sulla cavalleria nel mondo toscano e italico (secc. XII-XV)*, Le Lettere editore.
- (2014): *Alle radici della cavalleria Medievale*, editore il Mulino, Collezione di testi e di studi.
- COPPOLA, G. (2016): «Battaglie campali nel Mezzogiorno Normanni», in (a cura di) J. M.

- R. Martin Alaggio: «*Quei maledetti normanni*», *Studi offerti a Errico Cuozzo per i suoi settant'anni da Colleghi, Allievi, Amici*, Ariano Irpino-Napoli, pp. 231-247.
- COSCARELLA, A. (2015): «Archeologia medievale in Calabria; stato degli studi e prospettive di ricerca», in (a cura di) P. Arthur e M. Leo Imperiale: *VII congresso di archeologia Medievale*, Lecce Palazzo Tursi 9-12 settembre, pp. 161-168.
- CROVA, C. (2014): «Castelli e territorio tra Normanni e Svevi. La terra di lavoro nel Lazio meridionale e nella Campania settentrionale», in (a cura di) F. Marazzi: *Civitas Aliphana, Alife e il suo territorio nel medioevo*, Alife, pp. 127-143.
- CUOZZO, E. (1985): «La nobiltà Normanna nel Mezzogiorno all'epoca di Roberto il Guiscardo», in (a cura di) C. D. Fonseca: *Roberto il Guiscardo tra Europa, Oriente e Mezzogiorno*, Atti del convegno internazionale di studio (Potenza-Melfi-Venosa), pp. 105-113.
- (1989): «*Quei maledetti normanni*», *cavalieri e organizzazione militare nel mezzogiorno normanno*, Guida editore.
- D'ALESSANDRO, V. (1973): «Il problema dei rapporti fra Roberto il Guiscardo e Ruggero I», in (a cura di) C. D. Fonseca: *Roberto il Guiscardo e il suo tempo*, Centro studi Normanno-Svevo, Università degli studi di Bari, Atti delle prime giornate normanno-sveve, Bari, pp. 101-116.
- DE LEO, P. (1985): «Solidarietà e rivalità nel Clan del Guiscardo», in (a cura di) C. D. Fonseca: *Roberto il Guiscardo tra Europa, Oriente e Mezzogiorno*, Atti del convegno internazionale di studio (Potenza-Melfi-Venosa), pp. 133-155.
- DI MONTECASSINO, A. (1999): *Storia dei Normanni*, (a cura di) G. Sperduti, Cassino: Ciolfi editore.
- DI PUGLIA, G. (2011): *Le gesta di Roberto il Guiscardo*, (a cura di) F. De Rosa, Cassino: Ciolfi editore.
- DOUFORNIER, D. e A. M. FLAMBARD HÉRICHER (1985): *La céramique du château de Scribla (Calabre), XIIe-XVe siècle. Étude technique*, in, *Mélanges de l'École française de Rome. Moyen Âge, Temps modernes*, t. 97, n.° 2, pp. 531-553.
- VON FALKENHAUSEN, V. (1973): «Aspetti storico-economici dell'età di Roberto il Guiscardo», in (a cura di) C. D. Fonseca: *Roberto il Guiscardo e il suo tempo*, Bari: Centro studi Normanno-Svevo, Università degli studi di Bari, Atti delle prime giornate normanno-sveve, pp. 125-144.
- FLAMBARD HÉRICHER, A. M. (1976): *Scavi nel castello di Scribla in Calabria*, in (a cura di) P. R. Peduto Forillo: *Archeologia Medievale III*, pp. 227-243.
- (1993): «Les réserves alimentaires du château de Scribla au XVe siècle et les pratiques culturelles dans la vallée du Crati (Calabre, Italie)», *Archeologia medievale: cultura materiale, insediamenti, territorio: XXIII*.
- (2010): *Scribla: La fin d'un château d'origine normande en Calabre*, Collection de l'École Française de Rome, p. 421.
- FONSECA, C. D. (1985): «La Conquista Normanna del Mezzogiorno nella storiografia europea moderna», in (a cura di) C. D. Fonseca: *Roberto il Guiscardo tra Europa, Oriente e Mezzogiorno*, Atti del convegno internazionale di studio (Potenza-Melfi-Venosa), pp. 13-25.

- FRANSEN, L. et altri (2010): *Medieval Garments Reconstructed Norse Clothing Patterns*, Aarhus University Press.
- GAUDIO, O. (2014): *Il Castello di Malvito (CS)*, Tesi di laurea triennale, Rende.
- GIVIGLIANO, G. P. (2003): *I percorsi della conquista*, in a (a cura di) Cuteri F., *I Normanni in finibus Calabriae*, Vibo Valentia, pp. 23-32.
- GLEBA, M., e U. MENNERING (2012): *Textiles and Textile Production in Europe from Prehistory to ad 400*, Oxford and Oakville: Oxbow Books.
- LOE, L. et altri (2014): «*Given to the Ground*»: *A Viking Age Mass Grave on Ridgeway Hill, Weymouth*, Oxford.
- MARSICANO, L. (2016): *Cronaca Monastero Cassinese*, (a cura di) F. Gigante, Cassino: Ciolfi editore.
- MARTIN, J.-M. (2018): *La vita quotidiana nell'Italia Meridionale al tempo dei normanni*, Rizzoli.
- PECORARO, C. (2007): «Il museo dell'Arazzo di Bayeux ovvero il museo come ipertesto», in (a cura di) Associazione Italiana Studi Museologici: *Nuova museologia*, novembre 2007-n.° 27, Milano, pp. 14-17.
- PAARDEKOOPER, R. (2011): «Experimental Activities A European Perspective», in (a cura di) B. Peterson e L. E. Narmo: *Experimental Archaeology Between Enlightenment and Experience*, Acta Archaeologica Lundesia Series n.° 8, n.° 62, pp. 69-86.
- PETERSON, B. (2011a): «Introduction», in (a cura di) B. Peterson e L. E. Narmo: *Experimental Archaeology Between Enlightenment and Experience*, Acta Archaeologica Lundesia Series n.° 8, n.° 62, pp. 9-26.
- (2011b): *A journey in time*, in (a cura di) B. Peterson e L. E. Narmo: *Experimental Archaeology Between Enlightenment and Experience*, Acta Archaeologica Lundesia Series, n.° 8, n.° 62, pp. 27-48.
- POVERO, L. (2015): «Fedeltà inaffidabili: aristocrazia e vassallaggio nell'Arazzo di Bayeux», *Reti Medievali, Rivista*, 16, 2, Firenze, pp. 2-38.
- (2020): *Dalla guerra alla pace. L'Arazzo di Bayeux e la conquista dell'Inghilterra (secolo XI)*, Firenze.
- PONTIERI, E. (a cura di) (1922): *Malaterra G., De rebus gestis, Rogerii Caalabriae et Siciliae comitis et Roberti Guiscardi Ducis Fratis eius*, Tomo V Parte I, Bologna: Nicola Zanichelli.
- ROTUNDO, B. (2003): «Note sul paesaggio calabrese in età Normanna», in a (a cura di) F. Cuteri: *I Normanni in finibus Calabriae*, Vibo Valentia, pp. 35-39.
- SANKIEWICZ, P. (2018): «Helm stożkowy z jeziora Lednica / A Conical Helmet from Lake Lednica», in (a cura di) P. Sankiewicz e A. M. Wyrwa: *Broń drzewcowa i uzbrojenie ochronne z Ostrowa Lednickiego, Gieczka i Grzybowa*, Lednica, pp. 123-131.
- SHCHEDRINA, A. Y. e S. KAINOV (2020): «Helmet from the National Museum of Bosnia Herzegovina», in (a cura di) Kraków, Sanok e Wrocław: *Acta Militaria Mediaevali XVI*, pp. 225-245.
- TRAMONTANA, S. (2003): «I Normanni in Calabria, La conquista, l'insediamento, gli strappi e le oblique intese», in a (a cura di) F. Cuteri: *I Normanni in finibus Calabriae*, Vibo Valentia, pp. 15-22.

- VIKE, V. (2000): *Ring weave, A metallographical analysis of ring mail material at the Oldsaksamlingen in Oslo*, in Universitetet i Oslo Det Historisk-filosofisk fakultet-IAKK Avdeling for konserveringsstudier Semesteroppgave.
- VOLKEN, M. (2014): *Archaeological Footwear: Development of Shoe Patterns and Styles from Prehistory till the 1600's*, Stichting Promotie Archaeologie.
- WILLIAMS, G. (2014): *Vikings: Life and Legend*, London.



Prevalece en el panorama científico la definición de recreación histórica (*Reenactment* o *Living History*, por sus denominaciones en inglés) como la práctica de reconstruir usos, costumbres, cultura material y aspectos del pasado a partir de pautas taxativamente científicas, para lograr objetivos relacionados con la divulgación cultural y la educación por un lado, y con la investigación, por otro.

Estos son los elementos fundamentales para denominar a esta práctica como recreación histórica dentro de la Historia pública. Los distintos encuentros científicos españoles y europeos acerca de esta disciplina consideran que el reenactment (recreación/reconstrucción histórica) es la práctica avalada por el método histórico que reconstruye tecnología y competencias pretéritas con los objetivos de divulgar conocimiento o comprender el pasado. De un tiempo a esta parte, solo en España, administraciones, medios de comunicación, consorcios comerciales y turísticos y otros sectores se han empeñado en denominar recreaciones históricas a lo que no lo son, por no cumplir estas tres prerrogativas. Así, las obras de teatro histórico, los desfiles, las fiestas históricas, los encuentros de disfraces con la excusa de un hecho histórico, los mercados y ferias medievales o historicistas, las fiestas donde los vecinos se disfrazan y tantas otras prácticas evocativas que persiguen objetivos sociales, comerciales, folklóricos y turísticos no son recreaciones históricas, aunque lo veamos repetido incansablemente. En muchas ocasiones, las reticencias de los ámbitos científico, patrimonial o museal con respecto a esta disciplina se suscitan como consecuencia de la apropiación del término por parte de estos eventos populares.

Esta monografía es el resultado del trabajo conjunto por parte de la principal plataforma de recreadores, investigadores y científicos de nuestro país para dotar de contenido conceptual, epistemológico y metodológico a una práctica emergente, vinculada en ciertos aspectos a la arqueología experimental, denominada recreación histórica. Los estudios de caso, reflexiones teóricas, metodologías de investigación histórica, propuestas didácticas y de pensamiento histórico, etc. recogidos en los artículos de esta obra colocan en el panorama científico una disciplina emergente, sentando las bases de su tratamiento en el futuro dentro de la esfera de la Historia pública. Una obra fundamental para todo didacta, historiador, investigador experimental y divulgador del pasado.



Instituto Universitario de Investigación  
en Ciencias Ambientales  
de Aragón  
Universidad Zaragoza



Universidad  
Zaragoza