

DARÍO ESPAÑOL-SOLANA | JESÚS G. FRANCO CALVO
M.^a PILAR RIVERO GRACIA
(COORDS.)

Recreación histórica e historia pública

Educación, difusión y democratización
de la historia y el patrimonio



Recreación histórica e historia pública

DARÍO ESPAÑOL-SOLANA
JESÚS G. FRANCO CALVO
M. PILAR RIVERO GRACIA
(coords.)

Recreación histórica e historia pública

*Educación, difusión y democratización
de la historia y el patrimonio*



EDICIONES TREA

Primera edición: noviembre de 2023

© de los textos: sus respectivos autores, 2023

Imagen de cubierta: José Espallargas

© de esta edición:

Ediciones Trea, S. L.
Pol. Industrial de Somonte · M.^a González la Pondala, 98, nave D
33393 Somonte · Cenero · Gijón · Asturias · España
Tfno. 985 303 801 · Fax 985 303 712

trea@trea.es
www.trea.es

Dirección editorial: Álvaro Díaz Huici
Producción: Patricia Laxague Jordán
Corrección: Patricia Martínez Fernández
Maquetación: Alberto R. Torices
Impresión: Podiprint

Depósito legal: AS 01626-2023
ISBN: 978-84-19823-17-5

Impreso en España — Printed in Spain

Todos los derechos reservados. No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo por escrito de Ediciones Trea, S. L.

La editorial, a los efectos previstos en el artículo 32.1 párrafo segundo del vigente TRLPI, se opone expresamente a que cualquiera de las páginas de esta obra o partes de ella sean utilizadas para la realización de resúmenes de prensa.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

Índice

1. Recreación histórica e historia pública. Presentación	9
DARÍO ESPAÑOL-SOLANA Y JESÚS G. FRANCO CALVO	
2. La espada te pone la historia en la mano: la esgrima histórica como actividad educativa a través de la experiencia práctica con réplicas de armas históricas	13
ALBERTO BOMPRESZI	
3. Mos Religiosvs: aprender y experimentar la religión romana	37
MARCO ALMANSA FERNÁNDEZ	
4. Reflexiones epistemológicas y fundamentos de investigación para la recreación histórica y la experimentación sobre el pasado.	51
DARÍO ESPAÑOL-SOLANA	
5. SIMULARQ. Un proyecto de innovación docente en Arqueología e Historia Antigua	75
FERNANDO QUESADA Y OTROS	
6. Castillos vivos. Recreación histórica para la didáctica del arte y de la vida cotidiana en los siglos XIII y XIV.	95
LAURA JIMÉNEZ MARTÍNEZ Y OTROS	
7. Cómo ceñir falcata.	119
JOSÉ MANUEL PASTOR	

- | | |
|---|-----|
| 8. Orto di Gottfried, la ricostruzione sperimentale di un'area ortiva del periodo carolingio (IX-X secolo) presso l'Archeodromo di Poggibons ... | 129 |
| MATTEO TRIVELLA | |
| 9. La segunda Edad del Hierro en el centro peninsular. Una aproximación desde la reconstrucción histórica..... | 159 |
| PABLO ALONSO ARDURA | |
| 10. Progetto normanni nel sud..... | 183 |
| OSVALDO GAUDIO | |
| 11. La recreación histórica en la formación universitaria de profesorado y de profesionales del patrimonio | 205 |
| RAFEL SOSPEDRA-ROCA Y OTROS | |
| 12. Haciendo historia pública de la Edad Media a través de las historietas | 241 |
| JESÚS G. FRANCO CALVO | |
| 13. Gli ordini cavallereschi napoletani del XIV secolo | 269 |
| ROBERTO CINQUEGRANA | |
| 14. (Re)vivir la historia del Carrer del Balç de Manresa. Una experiencia didáctica en historia pública | 289 |
| DARÍO ESPAÑOL-SOLANA Y OTROS | |

Castillos vivos. Recreación histórica para la didáctica del arte y de la vida cotidiana en los siglos XIII y XIV

LAURA JIMÉNEZ MARTÍNEZ | ARNAU MORATONA MARTÍ
SANTIAGO SALES RENAU | M.^a JOSÉ PEIRÓ DELGADO

Resumen: A través del siguiente artículo presentaremos los resultados más relevantes obtenidos tras la implementación de un proyecto didáctico en el castillo de Xivert (Alcalá de Xivert, Castellón) como parte de la iniciativa de la Diputación de Castellón Els Teus Castells. La programación de las actividades se fundamenta en recursos didácticos como la recreación histórica y la arqueología experiencial, que tratarán de ofrecer a los visitantes una visión lo más completa posible de las diferentes etapas de ocupación y uso del castillo, así como recursos para la comprensión del contexto general y de la metodología histórica.

Palabras clave: didáctica, historia, patrimonio, recreación histórica, arqueología experiencial, historia pública, educación patrimonial.

Abstract: Through the following article we will present the most relevant results obtained after the implementation of a didactic project in the castle of Xivert (Alcalá de Xivert, Castellón) as part of the initiative of the Diputación de Castellón Els Teus Castells. The programming of the activities is based on didactic resources such as historical recreation and experiential archaeology, which will try to offer visitors the most complete vision possible of the different stages of occupation and use of the castle, as well as resources for understanding the general context and historical methodology.

Keywords: didactics, history, heritage, historical recreation, experiential archaeology, public history, heritage education.



1. INTRODUCCIÓN: EL PAPEL DE LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL Y LA HISTORIA PÚBLICA

De un tiempo reciente a esta parte, en España, la justificación de la necesidad de una reflexión sobre la didáctica del patrimonio y de la historia resulta cada vez más sencilla y rica, gracias a la cantidad de bibliografía que se está produciendo en relación con los objetivos, la metodología, las herramientas y los recursos que entran en juego en este tipo de proyectos y programaciones en ámbitos formales, informales y no formales de aprendizaje. Sin embargo, se sigue haciendo necesaria la aportación de nuevos datos relativos a situaciones y experiencias didácticas en contextos de espacios de patrimonio histórico y museos o centros de interpretación, especialmente los que aportan información sobre el análisis de resultados a través de métodos de evaluación fiables y viables que nos permitan conclusiones válidas (Herrera, 1998). Si nos atenemos a nuestra propia experiencia como gestores de programas educativos en historia y patrimonio, podemos afirmar de forma empírica que la demanda de actividades culturales y la conciencia de la necesidad de poner el foco sobre el patrimonio histórico y arqueológico dependiente de las diferentes instituciones ha aumentado significativamente, lo que se refleja asimismo en las inversiones que se realizan desde dichas instituciones.¹ Más adelante hablaremos de la necesidad de una comunicación fluida y en red con los diversos agentes que forman parte de la gestión de los elementos patrimoniales de carácter histórico o arqueológico, que tal vez esté dando los primeros frutos. Pero, para ello, debemos ser muy conscientes de cuáles son los objetivos que se persiguen, evitando así que las buenas intenciones para la socialización del patrimonio vayan por derroteros más relacionados con «criterios de organización festivos» (Español, 2019: 11) que acabarán adquiriendo protagonismo, de forma voluntaria o inconscientemente, sobre los educativos. De esta manera, si nos guiamos por una voluntad didáctica, el patrimonio histórico y arqueológico se erigirá como punto de partida para situaciones de enseñanza-aprendizaje en aras de alcanzar los beneficios que citaremos a continuación. Por ello, el descubrimiento del patrimonio y su comprensión no deberán tratarse como un fin en sí mismo (Martín, López, Morón y Ferreras, 2014), sino como una herramienta que cumplirá sus cometidos siempre y cuando «exista un proyecto global, una propuesta educativa» (Peiró, 2021: 237). Así, el descubrimiento de la historia a través del patrimonio mediante actividades didácticas comprensivas y motivadoras revertirá directamente en la propia

¹ A modo de ejemplo, podemos comparar dos noticias que ponen de relieve la inversión en patrimonio histórico realizada en los años 2014 (1,7 millones de euros) y 2022 (3,3 millones de euros) por la Diputación de Castellón. «La Diputación invertirá 1,7 millones para recuperar y revalorizar el patrimonio histórico y cultural de la provincia de Castellón» (<<http://www.dipc.es>>); «3,3 millones para protección del patrimonio histórico-artístico» (<<http://www.dipc.es>>).

percepción de dicho patrimonio, y esto promoverá una sociedad que demandará la conservación y la creación de recursos para el conocimiento, por ejemplo, en la forma de museos, que adquieren ahora un carácter ciudadano, democrático, de visita voluntaria y del que se espera experiencias gratificantes (Calaf y Gutiérrez, 2013). Además, el aprendizaje y comprensión de la historia (partiendo en este caso de elementos de patrimonio concretos) crearán sociedades más conscientes y activas. Afirma Pagés lo siguiente (2008: 85):

La historia puede aportar a esta conciencia ciudadana los conocimientos, los valores y las habilidades mentales necesarias para que nuestros jóvenes sepan que su futuro será el resultado de lo que ha existido, de lo que estamos haciendo y de lo que harán hombres y mujeres [...].

Podríamos afirmar que tanto el reconocimiento de una herencia recibida y una historia común con otras personas como la certeza de un camino conjunto que recorrer serán generadores de identidades; pero esta comprensión de una identidad o identidades propias se desarrollará de forma paralela a «la aceptación, conocimiento y recreación de esas otras realidades» (Ledesma, 2011: 457), que desembocará deseablemente en la comprensión de la diversidad que conforma el mundo actual. Por si fuera poco, «la geografía y la historia [...] deben dotar al alumnado de un método para afrontar el análisis crítico de situaciones diversas en el tiempo y el espacio» (Hernández, 2002: 52). Dicha habilidad será imprescindible, incluso si entendemos por *alumnado* cualquier tipo de visitante o participante, para alcanzar una sociedad compuesta por individuos capaces de construir su propio conocimiento, comprender las circunstancias en las que suceden los hechos y tomar decisiones razonadas y razonables, por supuesto, no únicamente en contextos de conocimiento histórico.

2. UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL CASTILLO DE XIVERT

2. 1. El castillo y los antecedentes

Aunque el trabajo que nos ocupa trata sobre una propuesta didáctica para el castillo de Xivert y el análisis de los resultados de la evaluación, no podemos dejar de realizar una descripción del castillo, puesto que la información arqueológica e historiográfica del enclave marcará, como no puede ser de otra manera, el desarrollo del diseño de dicha propuesta. Aun así, no podemos perder de vista que la información concreta y específica del castillo y sus particularidades no son, en definitiva, objetivos de aprendizaje como tal, sino que nos servirán para desarrollar conocimientos generalizables sobre el contexto político, cultural, económico, social o religioso del periodo. El cas-



Figura 1

tillo de Xivert se encuentra en el Parque Natural de la Sierra de Irta, sobre una elevación de unos 370 m sobre el nivel del mar, punto estratégico que domina el valle y todas las vías de comunicación y agropecuarias del territorio (Neumaier, De Antonio y Vizcaíno, 1998). Presenta diversas fases de ocupación desde la Edad del Bronce,² aunque las estructuras visibles son las correspondientes a los siglos XI al XIII. Del primer periodo, islámico, se conserva la muralla del albacar, mientras que se pueden apreciar importantes reformas correspondientes a la ocupación por parte de la Orden del Temple tras la conquista cristiana en el siglo XIII; hablamos de la muralla, torres y aljibe de la alcazaba, una capilla y varias estructuras del recinto superior que tendrían funciones de almacenes, cocinas y otras.³ Destaca un grafito, inciso en el enlucido interior de uno de los lienzos de muralla, que representa, presuntamente, un caballero templario y algunos elementos que se han relacionado con un campamento militar.⁴

El castillo sufre un abandono progresivo a partir del siglo XVI. Sobre la aljama que rodea el castillo, cabe destacar el estado de conservación en el que se encuentra. Dicho asentamiento estuvo en uso hasta el siglo XVII con la expulsión de los moriscos del Reino de Valencia (Fig. 1).

² Neumaier de Antonio y Vizcaino, 1998.

³ Falomir i Palmer, 2005; Arquer i Falomir, 2008.

⁴ Este hallazgo es relativamente reciente, y no hemos podido localizar ninguna publicación que lo documente e interprete en profundidad.

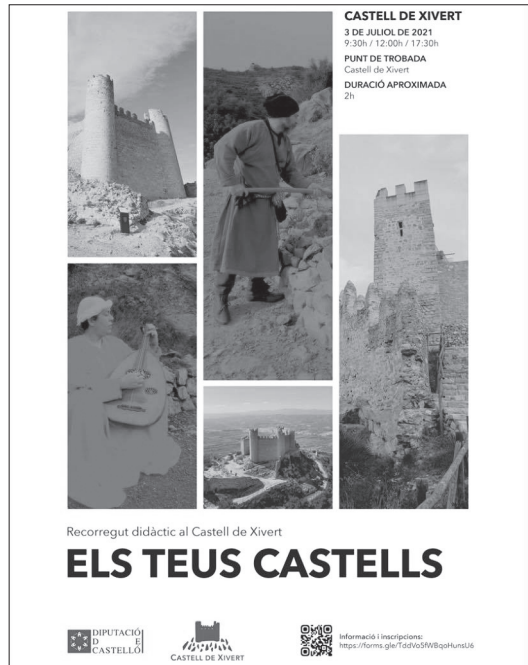


Figura 2

El recinto fortificado ha sido objeto de campañas arqueológicas desde finales del siglo xx. Inicialmente se trató de actuaciones de rescate, para centrarse en los últimos años en tareas de conservación y restauración. El conjunto (castillo y poblado) se encuentra en estado apto para la visita y parcialmente señalizado a través de paneles informativos, aunque no es completamente accesible para todo el público. El acceso se puede realizar en coche hasta un *parking* habilitado en las proximidades o a través de diversas rutas senderistas señalizadas. En los últimos años, el castillo de Xivert ha sido escenario de algunas actividades de carácter medioambiental, por el interés paisajístico de su entorno y algunas otras, en las que se acompaña la faceta relacionada con la educación ambiental con la presentación del contexto histórico que dio lugar a diversos enclaves relacionados con la Orden del Temple y para los que se crearon señalizaciones específicas en rutas senderistas⁵ que unen los castillos de Pulpís, Peñíscola y el propio Xivert y otras localidades como Culla y unos folletos con información básica.

Otras iniciativas para la socialización del castillo han sido fruto de entidades ciudadanas que, si aceptamos la caracterización de Español (2019) quedarían enmarcadas como fiestas históricas. Es el caso de las jornadas templarias que viene organizando

⁵ Territorio Templario (<<http://www.dipcas.es>>).

desde el año 2014 la asociación Xivert Històric. Se han realizado asimismo algunas visitas teatralizadas organizadas por el Ayuntamiento de Alcalá de Xivert y gestionadas por diversas empresas dedicadas al turismo. Pero un vistazo rápido a algunas fotografías de las actividades nos permite comprender que en ningún caso se ha buscado el rigor en las indumentarias u objetos presentados. Se trataría, pues, de actividades orientadas al entretenimiento para grupos de turistas. En la actualidad se ha iniciado un ambicioso proyecto para la elaboración y puesta en funcionamiento en tres fases de un plan director que impulse la socialización del castillo de Xivert⁶ que se encuentra en fase de licitación. Por tanto, podemos decir que la propuesta e implementación de nuestro programa didáctico para el castillo de Xivert, orientado al descubrimiento y comprensión de los siglos de la Edad Media en que la fortaleza tuvo relevancia y que se desarrolló bajo el nombre *Els Teus Castells* durante el verano de 2021 de la mano de la Diputación de Castellón, ha sido la primera actuación con vocación prioritariamente educativa que se ha llevado a cabo en este espacio patrimonial de gran valor arqueológico e histórico (Fig. 2).

2. 2. Objetivos

Cuando comenzamos a esbozar los objetivos específicos de nuestro trabajo en relación con la didáctica del castillo de Xivert, optamos por distinguir entre dos tipos de acciones, pertenecientes a momentos diferentes del proceso de diseño del proyecto, con diversos plazos de consecución y con destinatarios desiguales. Por un lado, nos planteamos objetivos a medio plazo en relación con el acceso de los profesionales de la didáctica de la historia a la intervención en espacios patrimoniales; en este sentido, se trata de trazar redes de comunicación fluidas y hacer tareas pedagógicas dirigidas a las propias instituciones gestoras del patrimonio, en este caso, la Diputación de Castellón y el Ayuntamiento de Alcalá de Xivert. En este sentido, se detectan dos obstáculos principales que deberán ser debidamente analizados y evaluados en futuros trabajos. Estos son la falta de espacios de encuentro entre los diferentes agentes intervinientes en la socialización del patrimonio, la excesiva dependencia de presupuestos insuficientes, las trabas burocráticas relativas a la contratación pública y la escasez de agentes de desarrollo local o técnicos especializados que sean capaces de discernir entre actividades de carácter didáctico de otro tipo de propuestas. No es exagerado afirmar que gran parte del esfuerzo de los profesionales de la didáctica del patrimonio y la historia va encaminado, precisamente, a conectar y transmitir a las entidades

⁶ «La Diputación elabora un pionero plan director para consolidar e impulsar cultural y turísticamente el castillo de Xivert» (<<http://www.dipc.as.es>>).

gestoras todos los beneficios que se pueden obtener de la inversión de recursos en una socialización seria y rigurosa del patrimonio. El otro tipo de objetivos, los que nos ocupan en este trabajo, son los relacionados con los aprendizajes sobre historia y metodología de la investigación historiográfica: (1) Dar a conocer el castillo de Xivert y favorecer que se convierta en punto de partida para nuevos intereses de carácter cultural. (2) Presentar el contexto histórico (cultural, económico, social, religioso, material, etc.) de las diferentes etapas de ocupación del castillo, en especial, las etapas de las que contamos con restos visibles. (3) Incentivar el interés por visitar y cuidar el castillo de Xivert en particular y el patrimonio en general a través de la transmisión de una conciencia de pertenencia a la cultura propia o a una cultura igualmente valiosa, todo ello, sumado al resto de beneficios que ya hemos ido enumerando a lo largo de este trabajo.

2. 3. Metodología e innovación

La metodología empleada para desarrollar un programa didáctico en el castillo de Xivert tiene como epicentro la investigación en las diversas fases del proyecto. Inicialmente se dará un proceso de investigación centrado en el castillo y toda la información arqueológica e historiográfica disponible, así como del periodo y los posibles centros de interés que nos servirán de nodos a partir de los cuales tejer los aprendizajes: el castillo como elemento arquitectónico y sus fases constructivas, la economía durante las etapas anterior y posterior a la conquista cristiana, el arte en el siglo XIII y el mundo bélico en relación con la conquista de Jaime I. En el caso del proyecto Els Teus Castells, además, el espacio será un elemento más del diseño didáctico, y será necesario determinar los lugares idóneos para cada una de las actividades o experiencias. Esta selección de espacios vendrá determinada por la información arqueológica y por la presencia de estructuras visibles que ayuden a comprender los lugares y las formas de uso de dichos lugares. Cualquier detalle, en un nivel sensitivo, será una fuente de información para el visitante, y por ello se cuidará la indumentaria de los personajes, la utilización de objetos, la reproducción de procesos y técnicas, etc.

Una vez identificados dichos centros de interés, se seleccionarán los recursos didácticos idóneos para dar forma a las actividades específicas para cada uno de los temas. Aunque no es lugar para hacer una descripción pormenorizada de cada uno de los recursos, dejaremos aquí unas breves pinceladas de aquello que cada una de estas herramientas nos puede ofrecer en un nivel didáctico. A través de la recreación histórica los visitantes obtienen una gran cantidad de información a través de los sentidos que los ayudará a acercarse a la comprensión de los hechos, las culturas y las mentalidades. El recreador histórico servirá de mediador entre el visitante, la fuente

primaria (el castillo y otras) y la información contrastada, seleccionada y adaptada. Si seguimos a Hernández, Feliu, Sospedra, González y Wilson (2019: 70), la recreación histórica deberá ser abordada

[...] desde una perspectiva didáctica, como un espacio de oportunidad interdisciplinar, en tanto que exigía coordinación de los más distintos saberes, conocimientos y técnicas: manipulación; creación o recuperación de objetos, vestidos y equipos; expresión; desarrollo físico; entornos sensoriales; paisajes acústicos; empatía; etc. Pero el interés de las actividades de recreación no radicaba exclusivamente en su dimensión social o lúdica, también hacían visible y comprensible el pasado en tanto que suministraban imágenes sobre él, es decir, iconografía de calidad, y ayudaban a contextualizar entornos y visiones fragmentarias de restos, procesos y situaciones de otros tiempos.

Las actividades de arqueología experiencial ofrecen oportunidades para experimentar los procesos tecnológicos, artísticos, etc. y comprobar los resultados a través de talleres participativos. Se trata de dotar a los procesos tecnológicos y técnicos de un «carácter vivencial determinado por la posibilidad de llevar a cabo un acercamiento multisensorial. Es una experiencia en cuanto que es una acción directa de la demostración de una tecnología del pasado» (Aguilar, Oliver, Vicente, Arceiz y Sobrino, 2017: 388), y esa experiencia viene precedida por un trabajo experimental por parte de los recreadores/educadores que prepararán el contexto y la práctica para que esta sea satisfactoria y genere aprendizajes. Pese a esto, puede ser deseable dejar algunos pasos del proceso preparados para que sean investigados o probados por el participante sin intervención directa del profesional. Muy ligada a ambos recursos (recreación histórica y arqueología experiencial) se encuentra la didáctica del objeto que basa sus resultados en la observación y uso de diversas reproducciones de objetos arqueológicos para la mejor comprensión de las formas de hacer y de abordar la resolución de problemas, así como la puesta en contacto del objeto, sus usuarios originales, las razones del uso, etc. Porque el objeto no se limita a su uso práctico, sino que tiene un uso social que determina en qué contexto se ha utilizado, por qué o por quién y en qué circunstancias (Bardavio y González, 2003).

No dejaremos de hablar aquí de un aspecto importante al que nos enfrentamos cuando desarrollamos programas didácticos en espacios de conflicto como lo es el castillo de Xivert, no únicamente en el periodo de conquista de Jaime I, sino en diversas ocasiones posteriores hasta el conflicto de Germanías, momento en que se inicia su abandono casi total: nos referimos a la didáctica de la guerra y a su potencial contribución en una educación para la paz. La educación para la paz entendida como la evitación de la guerra en ambientes de enseñanza-aprendizaje ha desembocado en un acercamiento a los conflictos a través de medios que la romantizan o la banalizan, como algunas películas, libros o videojuegos; o bien se ha abordado la guerra dejando de



Figura 3

lado a las personas que se han visto inmersas en ella, limitándose a la transmisión de fechas, lugares y tratados (García, 2016). Creemos que enseñar la guerra es imprescindible para comprender los cambios que se han dado a lo largo de la historia y que debemos presentar los conflictos bélicos intentando acercarnos a los puntos de vista de los intervinientes, en sus contextos y a través de sus creencias y mentalidades para, así, ser conscientes de las razones de las decisiones, de las causas de las reacciones, pero también de las consecuencias nefastas de las guerras como constante durante la historia de la humanidad, a pesar de las diferencias que nos separan.

2. 4. Las actividades

A continuación, presentamos de forma esquemática las cinco actividades que se desprendieron de la investigación y la profunda reflexión interdisciplinar realizada para diseñar un conjunto de experiencias didácticas en el castillo de Xivert.

a) *Taller de construcción en tapial. Las técnicas constructivas en el castillo de Xivert (Fig. 3)*

Lugar de realización: exterior del castillo. Frente al muro de la Alafia, por la facilidad de visualización de las diferentes técnicas constructivas utilizadas.

Objetivos:

- Dar a conocer las diferentes técnicas constructivas empleadas en el castillo en sus diferentes fases.
- Poner en relación las fases constructivas con su contexto histórico.
- Dar a conocer la situación anterior a la conquista cristiana, puesto que existe una carencia generalizada del conocimiento del periodo andalusí del territorio.
- Observación de los muros de tapial originales del castillo y de la inscripción del muro de la Alafia en relación con el contexto histórico.

Materiales:

- Tapiera y pisón (escala reducida).
- Tierra, agua y cal.
- Cubos y capazos.

Fase de investigación:

- Descripción del proceso de construcción en tapial de Ibn-Jaldun (*Prolegómenos*, siglo XIV).
- Trabajos de investigación, reconstrucción y restauración de construcciones de tapial de Fermín Font.
- Diversas pruebas para la construcción y utilización de las reproducciones (a escala reducida) de los elementos necesarios para la construcción según la técnica que nos ocupa.

Descripción del taller:

- Charla y discusión a partir de la fuente primaria sobre los elementos que se pueden observar y las hipótesis de los visitantes al respecto.
- Participación de los visitantes en la preparación de los materiales en el interior de la tapiera y su prensado.
- Invitación a regresar en los siguientes días para comprobar el resultado.

b) Taller de forja y acuñación de moneda. Organización económica en el siglo XIII

Lugar de realización: junto a las torres gemelas de construcción templaria. Primer elemento constructivo de periodo cristiano visible a la entrada del castillo.



Figura 4

Objetivos:

- Puesta en valor de la importancia de la moneda como objeto de cambio en el medievo y la exclusividad de la acuñación a través del poder (privilegio).
- Dar a conocer la importancia del metal y sus aplicaciones, enseñando técnicas de fabricación y manufactura.

Fase de investigación:

- Recreación de una fragua medieval y sus herramientas a partir de las fuentes primarias.
- Elaboración de cuños a mano y su puesta a prueba para la realización efectiva de reproducciones fieles a monedas históricas.

Materiales:

- Hierros y aceros para las herramientas de forja y cincelado de los cuños, tales como martillo, tenazas, cinceles y buriles.
- Madera y cuero para la fabricación de la estructura de la fragua y su fuelle, así como para los mangos de martillos y los tocones para el yunque y los cuños.
- Metales como el latón y el aluminio para el acuñado de las monedas/recuerdo (Fig. 4).



Figura 5

Descripción del taller:

- Explicación del oficio y su importancia, así como el uso de los objetos fabricados.
- Demostración en directo del oficio de forjador de herramientas y acuñado de moneda.
- Los espectadores se llevan a casa una moneda acuñada durante la demostración como recuerdo y refuerzo para el aprendizaje.

c) Arte y cultura medieval. Scriptorium (Fig. 5)

Lugar de realización: en la alcazaba. En el interior de la estructura visible de los muros de la capilla templaria. Por la relación de la escritura con el ámbito monástico.

Objetivos:

- Ilustrar en modo didáctico los aspectos más relevantes de la vida eclesiástica en relación con la capilla del siglo XIII del castillo.
- La importancia de la Iglesia en la vida cotidiana de la población.
- La Iglesia como institución de poder y centro de conservación, producción y difusión de conocimiento.

Fase de investigación:

- Elaboración de pergamino a partir de las fuentes primarias. Proceso de curtido de piel y de pergamino.
- Fabricación de instrumentos de escritura: *Tabula cerata*, *stilum*, pluma, cálamo.
- Elaboración de tintas a partir de diversos manuales de codicología.
- Caligrafía, justificados, formatos, lectoescritura, etc. a partir de diversos manuales de codicología y paleografía.

Materiales:

- Nueces, goma arábiga, pergamino, modelos de caligrafía, plumas, cálamos.
- Conchas y otros recipientes para realizar mezclas, hojas de «pergamino», etc.
- Infografía (láminas) con modelos de caligrafía.
- Infografía (láminas) con fuentes primarias iconográficas para toma de conciencia de la importancia de la documentación e investigación.

Descripción del taller:

- Charla apoyada en la didáctica del objeto y el *storytelling*.
- Taller: escribir el propio nombre en «pergamino» con un cálamo o pluma (reproducción) y tinta medieval (el visitante forma parte del proceso de producción).
- Se llevan el recuerdo a casa (posterior asociación a los contenidos trabajados).

d) Arte y cultura medieval. Pintura

Lugar de realización: en la alcazaba. En el interior de la estructura visible de los muros de la capilla templaria. Por la relación de la escritura con el ámbito religioso (Fig. 6).

Objetivos:

- Ilustrar los aspectos más relevantes del arte pictórico en la Edad Media, con especial atención al Bajo Medievo. Se relaciona con el taller de *Scriptorium*. Se desarrollará:
- La importancia de la Iglesia como mecenas del arte durante la Edad Media.
- Iconografía cristiana y civil en relación con el castillo de Xivert (reciente hallazgo de grafitos en uno de los muros del albacar).



Figura 6

- El simbolismo del color (su valor iconológico). Temas artísticos: el arte como medio de instrucción y como instrumento de propaganda.
- Las técnicas artísticas: soportes, procedimientos, recetas, tratados de arte.

Fase de investigación:

- Pinturas murales *Conquista de Valencia*, Alcañiz (siglo XIII).
- *Libro dell'arte*, Cennino Cennini.
- Formación en taller práctico de pintura medieval al temple de huevo impartido por Rosa Obiols en la Escola d'Arts i Oficis de Sabadell.

Materiales:

- Recipientes, tamizador, pigmentos en polvo (no tóxicos), ejemplos de materias primas para manipular y mezclar (por ejemplo, carbón para «negro humo», tierras, ocre, etc.), huevos, aglutinantes (goma arábiga, cola de conejo, etc.), reproducción de pinceles, calcador (estarcido, soportes en varias fases de tabla



Figura 7

de madera encolada, con el lienzo, con boceto, con resultado final), pergamino para iluminación de manuscritos.

- Plantillas de «pergamino» con el modelo impreso.
- Infografía (láminas) con ejemplos y fuentes primarias.

Descripción del taller:

- Charla apoyada en la didáctica del objeto y el *storytelling*.
- Elaboración de temple. Pintura sobre «pergamino» del tema iconográfico seleccionado: conquista de Valencia (se relaciona con la historia bajomedieval del castillo objeto de dinamización y enlaza con el taller de armamento militar y *softcombat*). Se les proporciona el modelo.

e) *La guerra medieval; taller de softcombat (Fig. 7)*

Lugar de realización: frente a la torre de celoquía.

Objetivos:

- Descubrir los aspectos más relevantes de la guerra durante los siglos XIII y XIV: armas ofensivas, elementos de protección, la formación de ejércitos, etc. Dar

a conocer el concepto de *asedio* en relación con el que supuso la rendición del castillo de Xivert en el año 1234.

- Poner en relación los temas bélicos con la organización social y política del periodo.
- Facilitar la reflexión acerca de sentimientos y mentalidades en relación con los momentos de inestabilidad bélica para la población medieval, así como sobre la violencia y la romantización de la guerra en la historia.

Fase de investigación:

- Bibliografía relacionada con la educación para la paz, la didáctica del conflicto (especialmente de la guerra en la Edad Media) y la empatía histórica.
- Bibliografía relacionada con la guerra y las armas en la Edad Media.
- Construcción y reparación del material para la práctica de *softcombat*. Algunos de los escudos cuentan con motivos heráldicos correspondientes a señoríos en los que se ha llevado a cabo la actividad (Jaume I, condado de Urgell, cruz de Sant Jordi, etc.).

Materiales:

- Reproducción de elementos ofensivos y defensivos de los siglos XIII y XIV, pero también posteriores, para la comprensión de la evolución de la guerra a grandes rasgos.
- Elementos para la realización de la actividad de *softcombat*: lanzas, espadas, escudos, cascos, etc. que reproducen los reales, pero cuyas armas son inofensivas para facilitar una experiencia inmersiva en un combate recreado.

Descripción del taller:

- Charla sobre el tema que nos ocupa y exposición comentada de las piezas armamentísticas.
- Dinámica de preguntas/respuestas con los visitantes para facilitar la reflexión sobre el tema bélico:
 - «¿Qué es preferible, matar o que no te maten?».
 - «¿Qué tiene la guerra de divertido?».
 - «¿La humanidad ha aprendido algo del pasado? ¿Hay guerras actualmente?».
- Actividad familiar de inmersión simulada: juego de *softcombat*.

3. ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA LA EVALUACIÓN. INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN

El instrumento de medición que hemos seleccionado para abordar la evaluación de las actividades descritas es el cuestionario, realizado de forma voluntaria y anónima a los visitantes, para su valoración de la estrategia metodológica utilizada en cada una de las actividades desarrolladas.

Seguindo trabajos anteriores (Cavanna, Jiménez y Valtierra, 2021), se empleó un cuestionario con una estructura tripartita de la siguiente manera:

- Parte I: Conocer el perfil del usuario.

Se solicita información relativa al género, edad, profesión y procedencia.

- Parte II: Cuestiones con respuesta abierta.

El objetivo de estas cuestiones es conocer la opinión del usuario sin ningún tipo de condicionante. Se espera que utilicen un lenguaje no específico para explicar cuestiones muy concretas.

- Parte III: Cuestiones que valorar a través de escala Likert.

Se proponen diversas preguntas, que serán valoradas por los usuarios mediante una escala de estimación que ofrece un abanico de posibilidades desde el «nada de acuerdo» hasta el «completamente de acuerdo».

Nueve de las cuestiones buscan obtener información acerca de la valoración sobre la experiencia didáctica vivida. Las tres restantes se centran en la autoevaluación y el propio proceso de aprendizaje. Se deberá tener en cuenta la posibilidad de algunas distorsiones o sesgos en la recogida de información que pueden ser habituales, como las relacionadas con concordar por agrandar, evitar los valores extremos, el uso del valor neutral por inseguridad o comodidad.

4. ANÁLISIS DE LOS DATOS

A continuación, realizaremos el análisis de los datos recogidos a través del cuestionario y la discusión relativa a dichos datos. Acceden a realizar el cuestionario cincuenta de los participantes en las actividades.

4. 1. Perfil del participante

El público receptor de la propuesta es extremadamente heterogéneo. Con edades comprendidas entre los 3 y los 70 años, predominando el usuario con edades comprendidas entre los 40 y los 60 años (48 %); asimismo nos hallamos ante un 12 % de participantes con edades comprendidas entre los 0-20 años, en su mayoría estudiantes de educación infantil, primaria o secundaria. Esta diversidad supone un reto mayor a la hora de diseñar y desarrollar una propuesta didáctica que ofrezca contenidos atractivos, significativos y útiles/generalizables para todos ellos (pues sus objetos de interés, lógicamente, divergen debido a su edad y estado madurativo, bagaje cultural, etc.). Además, por la dificultad de conocer con antelación el perfil de visitantes, esta adaptación deberá hacerse, en muchos casos, *in situ*. Del mismo modo nos encontramos con un público de procedencia diversa, tanto local (Alcalá de Xivert, Benicarló, Castellón) 42 %; nacional (Zaragoza, Barcelona, Madrid, Bilbao, Vizcaya, Burgos, Asturias) 32 %; como internacional (Inglaterra, Argelia, Rumanía, Venezuela, Colombia), representando esta última un 12 % del total. Así mismo, si bien nos interesan las valoraciones de todos los usuarios, cabe prestar mayor atención en el presente estudio a la de alumnos, maestros y profesores (dada su relación directa con el ámbito de la enseñanza reglada, cuyos principios pedagógicos son compartidos con la enseñanza patrimonial). En este caso, la participación de maestros y profesores (16 %) y estudiantes de las diferentes etapas educativas (12 % que coincide con el porcentaje de participantes de entre 0 y 20 años) es especialmente significativa, si tenemos en cuenta la diversidad de perfiles profesionales manifestados.

4. 2. Valoración general de la experiencia

Obtenemos respuesta de las cincuenta personas que han realizado el cuestionario, en algunos casos recibiendo valores dobles. A la pregunta «¿Qué te ha parecido la experiencia?» no se dan valoraciones negativas, y la respuesta más habitual es «muy bien/buena», seguida de «muy interesante». Como dato relevante, se da el caso de que se reciben cuatro respuestas con la expresión «muy didáctica». Respecto a las respuestas de los visitantes que habían participado con niños o niños que han contestado su propio cuestionario (22), en general se repiten las valoraciones positivas con expresiones como «Me ha gustado muchísimo/Me ha encantado» y otras. En este perfil se dan dos respuestas negativas que ponen de manifiesto que la actividad no era suficientemente adecuada para niños de muy corta edad.

4. 3. Lo que más/lo que menos ha gustado

Se recogen cincuenta respuestas de las cincuenta posibles. Al ser preguntas abiertas, se dan algunas respuestas dobles. La respuesta más repetida es «las explicaciones», seguida de la expresión «todo». Existen gran variedad de respuestas, y es llamativo el hecho de que se valora la recreación histórica (los personajes, la escenografía, el vestuario) por encima de las propias actividades participativas, que le siguen muy de cerca en interés despertado. En cuanto a aquellos aspectos que menos han gustado de la actividad, podemos comprobar que más del 50 % de las respuestas omiten algún aspecto negativo, mientras prácticamente todos los demás se refieren a elementos que se encuentran fuera de nuestro control, como el calor o la presencia de moscas.

4. 4. Valoración de la carga educativa

El total de participantes valoran la actividad de forma positiva cuando se les pregunta si les ha resultado educativa en grados diversos entre «sí», «bastante» y «mucho».

4. 5. Valoración de los recreadores históricos/educadores

Se reciben un total de cuarenta y nueve respuestas de las cincuenta posibles. Se trata en todos los casos de valoraciones positivas en tres áreas diferentes:

- 26 valoraciones positivas de carácter general.
- 19 valoraciones positivas que aluden a la metodología, profesionalidad y formación de los recreadores históricos/educadores.
- 9 valoraciones positivas en relación con el trato con el público de los recreadores históricos/educadores.

4. 6. Resultados en las valoraciones a partir de la escala Likert

En este caso, no podemos, por no tener una evaluación de conocimientos previos, obtener resultados sobre los aprendizajes reales que se han producido a través de las actividades propuestas. Sin embargo, sí podemos obtener resultados acerca de la auto-percepción de lo aprendido. Por ello, observamos los resultados de las tres preguntas centradas en el propio proceso de aprendizaje (cuestiones 9, 10 y 11). Cuestión 9: «Trabajar con réplicas de objetos me ha permitido comprender, de manera más sen-

cilla, cómo era la vida en el siglo XIII». Todos los participantes tienen la percepción de comprender mejor el siglo XIII gracias a las actividades de didáctica del objeto y arqueología experiencial. Cuestión 10: «Gracias a la recreación histórica de la visita comprendo mejor cómo era la vida cotidiana durante el siglo XIII». Todos los visitantes sienten que la recreación histórica les ha ayudado a conocer mejor la vida en un castillo durante el siglo XIII. Se da una generalización de los aprendizajes del castillo de Xivert (lo concreto) a la vida en un castillo (lo general). Cuestión 11: «Gracias a la recreación histórica de la visita comprendo mejor la historia local en relación con el castillo». Todos los visitantes sienten que la recreación histórica les ha ayudado a comprender el papel del castillo de Xivert en la historia de la población (historia local generalizable). Creemos que la percepción positiva del aprendizaje, independientemente de la cantidad de aprendizajes o de que finalmente se interioricen e integren en los esquemas cognitivos del participante, motiva a seguir aprendiendo e investigando. Además, el énfasis en las fuentes para la investigación, en algunos casos, trazará un camino que seguir y establecerá un criterio para el futuro.

5. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

¿Trabajamos con estrategias aptas para todos los públicos? Las respuestas obtenidas en los cuestionarios nos llevan a hacer un ejercicio de reflexión alrededor de la capacidad de adaptación del discurso y las actividades *in situ* para dirigirlos con éxito a personas de todas las edades y condiciones. De hecho, la diversidad de personas que pueden visitar una actividad de estas características (abierta, sin inscripción previa y ninguna limitación explícita) hace que resulte casi imposible llegar de la misma manera a todo el público. A pesar de haber recibido valoraciones muy positivas por todos los participantes mayores de 6 años, nos obligamos a hacer autocrítica en este sentido. Una de las posibles opciones en situaciones similares es la segregación de los participantes en grupos de edad, ofreciendo a los más pequeños actividades mucho más aptas para su grado de desarrollo, en las cuales el castillo, puede ser igualmente hilo conductor y escenario. Se trataría de actividades relacionadas con la identificación de elementos arquitectónicos (muralla, torre, ventana, almenas, etc.) o juegos relacionados con nociones que puedan ir interiorizando como dentro/fuera del castillo, parte alta/parte baja o incluso actividades con texturas, olores, sabores en relación con los periodos que nos ocupan.

¿Las actividades estuvieron bien planteadas? Todas las opiniones relativas a las actividades y los temas seleccionados (centros de interés), vocabulario, calidad, rigor, etc. fueron muy positivas o positivas, lo que nos lleva a pensar que el planteamiento didáctico fue adecuado en general. Sin embargo, no somos ajenos a las valoraciones

negativas relativas al clima o las molestias que se derivan de él (moscas, sed, etc.). Una mala experiencia con meteorología extrema, especialmente en lugares sin refugio, como es el castillo de Xivert, podría echar por tierra el trabajo realizado. Por ello consideramos que este tipo de actividades no son aptas para cualquier época del año. Es tarea de los profesionales concienciar a las instituciones gestoras de los espacios de patrimonio de la necesidad (por comodidad, pero también por salud) de programar en los meses de clima más suave, a pesar de que, seguramente, no coincidan con la temporada de mayor afluencia de turistas. Nos debemos plantear, junto con el resto de agentes intervinientes en la socialización del patrimonio, cuáles son las prioridades a la hora de planificar un calendario de actividades.

¿La recreación histórica es una herramienta útil para la historia pública? Los resultados que nos indican que todos los participantes han tenido la percepción de haber mejorado su comprensión sobre la historia medieval son verdaderamente alentadores en relación con la utilidad de la recreación histórica para la socialización de la historia y el patrimonio. Es muy importante poner de relieve que las personas que han visitado el castillo de Xivert en el contexto de Els Teus Castells han manifestado, a través de esta autopercepción de aprendizaje, que han abandonado el recinto motivados para seguir aprendiendo y conscientes de la importancia de las fuentes para el aprendizaje de la historia. Esto revertirá positivamente en sus futuros aprendizajes y en la capacidad de identificar datos bien fundamentados y rigurosos en otras actividades que puedan visitar en entornos patrimoniales. Con esto, facilitamos que vayan eliminando del imaginario colectivo algunos prejuicios, estigmas y estereotipos relacionados con ciertos periodos históricos.

¿Se puede hablar de la guerra desde la paz? Otro de los aspectos a los que dábamos importancia a la hora de recibir las valoraciones del público era el relacionado con la aceptación/rechazo de una actividad centrada en la guerra y, por tanto, la violencia. En este sentido, se identifica que el taller de *softcombat* es el quinto en interés de los dieciocho ítems que aparecen en las respuestas a la pregunta «¿Qué es lo que más te ha gustado?», lo que de por sí nos muestra gran aceptación. Pero, además, creemos que hemos conseguido nuestros objetivos en este sentido a partir de algunos comentarios relativos a la actividad, uno de ellos en particular, anotado fuera del espacio reservado a las respuestas, de forma espontánea: «Esta representación debería hacerse en las escuelas para que los niños entendieran que la guerra no es épica, sino horrible».

6. CONCLUSIONES

Tras el proceso de diseño, implementación y evaluación del programa didáctico para el castillo de Xivert Els Teus Castells extraemos conclusiones relativas a dos ámbitos diferentes de la práctica profesional de los educadores del patrimonio y de la historia, especialmente en ámbitos no formales e informales. Por un lado, seguimos convencidos de la necesidad de foros de encuentro entre entidades gestoras del patrimonio y especialistas en didáctica. A través de estos encuentros, las instituciones podrían descubrir posibilidades de socialización real, educativa y rigurosa del patrimonio y de la historia, mientras que los especialistas podrían identificar las necesidades generales y específicas de cada contexto. Las relaciones de comunicación constantes y bidireccionales (o en red, si intervienen más de dos actores en el proceso de hacer el patrimonio y la historia público) facilitarán la posibilidad de que las instituciones obtengan aquellos programas y proyectos que realmente quieren y necesitan, evitando propuestas sin contenidos educativos que pueden ser útiles como medios para el entretenimiento, pero que no generan situaciones de enseñanza-aprendizaje. Por otro lado, una mayor inversión en este tipo de programas y la consiguiente constitución de actividades con regularidad en un calendario anual nos permitiría obtener datos acerca de potenciales mejoras en la participación, objetivos de aprendizaje, etc. En cuanto a la consecución de objetivos a través de las actividades del programa para el castillo de Xivert, creemos que queda patente que, a través de la recreación histórica y la arqueología experiencial es posible:

- Facilitar un ambiente motivador, ameno y participativo.
- Crear en el visitante una percepción de aprendizaje y comprensión con las ventajas que van asociadas a ello y ya hemos comentado.
- Transmitir una historia bélica comprensible que eduque a la vez para la paz, evitando actitudes presentistas, juicios de valor que no parten de la perspectiva histórica o la dicotomía nosotros/los otros que muchas veces se ha identificado en el discurso historiográfico en diferentes periodos.
- Escapar de la excepcionalidad y de la historia local para ofrecer aprendizajes generalizables que nos den una visión mucho más clara de un periodo histórico.

BIBLIOGRAFÍA

AGUILAR, H. Á. y otros (2017): «Lo hice y lo aprendí: propuestas para una didáctica experiencial de la arqueología», *Revista Otarq: Otras arqueologías* (2), pp. 379-398.

- ARQUER, N. y F. FALOMIR (2008): *El Castell de Xivert (Alcalá de Xivert, Baix Maestrat): campanyes d'excavació 2007 i 2008, primeres valoracions*.
- BARDAVIO, A. y P. GONZÁLEZ (2003): *Objetos en el tiempo: las fuentes materiales en la enseñanza de las ciencias sociales*, Barcelona: ICE, Universitat de Barcelona.
- CALAF, R. y S. G. GUTIÉRREZ (2013): «La evaluación pedagógica: una realidad en el museo», *Pulso: Revista de educación* (36), pp. 37-53.
- CAVANNA, F. y otros (2021): «Reconstrucción histórica. Algunas experiencias en historia pública y educación reglada», en D. Español y J. Gerardo Franco (coords.): *Recreación histórica y didáctica del patrimonio. Nuevos horizontes para un cambio de modelo en la difusión del pasado*, Gijón: Trea, pp. 39-70.
- DE ANTONIO, J. M. y otros (1998): «Excavaciones de salvamento en el Castell de Xivert (Alcalá de Chivert, Castellón): avance del estudio de las fases pre y protohistóricas», *Quaderns de prehistòria i arqueologia de Castelló* (19), pp. 195-220.
- ESPAÑOL, D. (2019): «Historia para todos: Recreación histórica, didáctica y democratización del conocimiento», *Her&Mus. Heritage and Museography*, 2019, n.º 20, pp. 7-23.
- FALOMIR, F. y J. PALMER (2005): *Primeres valoracions dels treballs d'excavació al sector nord del recinte superior del Castell de Xivert (Alcalá de Xivert, el Baix Maestrat)*.
- GONZÁLEZ, V. G. (2016): «Explicar las guerras: didáctica de la guerra en las ciencias sociales», *Opción: Revista de Ciencias Humanas y Sociales* (11), pp. 567-587.
- HERNÁNDEZ, F. X. (2002): *Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia* (vol. 169), Graó.
- y otros (2019): «Generación de iconografía didáctica a partir de recreación histórica y 3D. El caso de la Guerra Civil Española [Generation of didactic iconography through historical reenactment and 3D. The case of the Spanish Civil War]», *ENSAYOS. Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 34(1), pp. 67-82.
- HERRERA, M. (1998): *El desarrollo de procesos de acción socioeducativa desde la perspectiva de la animación sociocultural*, Universidad de Sevilla.
- LEDESMA, X. R. (2011): «Diversidad e historia. El aprendizaje de la historia en tiempos de cambio», *Pensar históricamente en tiempos de globalización: actas de I Congreso Internacional sobre enseñanza de la historia: [Recurso electrónico]*, Universidade de Santiago de Compostela, pp. 449-458.
- MARTÍN-CÁCERES y otros (2014): «La educación patrimonial en los museos. Análisis de materiales didácticos Heritage Education in Museums. Educational Material Analysis», *CLIO Hist. Hist. Teach*, 40, pp. 1-24.
- PAGÈS, J. (2008): «La educación para la ciudadanía y la enseñanza de la historia: cuando el futuro es la finalidad de la enseñanza del pasado», *Reseñas de Enseñanza de la Historia* (6), pp. 71-89.
- PEIRÓ, M. J. (2021): «Dos experiencias didácticas en el «Castell Vell» de Castellón: entre el patrimonio histórico y la tradición local», en D. Español y J. Gerardo Franco (coords.): *Recreación histórica y didáctica del patrimonio: nuevos horizontes para un cambio de modelo en la difusión del pasado*, Gijón: Trea, pp. 235-256.

Prevalece en el panorama científico la definición de recreación histórica (*Reenactment* o *Living History*, por sus denominaciones en inglés) como la práctica de reconstruir usos, costumbres, cultura material y aspectos del pasado a partir de pautas taxativamente científicas, para lograr objetivos relacionados con la divulgación cultural y la educación por un lado, y con la investigación, por otro.

Estos son los elementos fundamentales para denominar a esta práctica como recreación histórica dentro de la Historia pública. Los distintos encuentros científicos españoles y europeos acerca de esta disciplina consideran que el reenactment (recreación/reconstrucción histórica) es la práctica avalada por el método histórico que reconstruye tecnología y competencias pretéritas con los objetivos de divulgar conocimiento o comprender el pasado. De un tiempo a esta parte, solo en España, administraciones, medios de comunicación, consorcios comerciales y turísticos y otros sectores se han empeñado en denominar recreaciones históricas a lo que no lo son, por no cumplir estas tres prerrogativas. Así, las obras de teatro histórico, los desfiles, las fiestas históricas, los encuentros de disfraces con la excusa de un hecho histórico, los mercados y ferias medievales o historicistas, las fiestas donde los vecinos se disfrazan y tantas otras prácticas evocativas que persiguen objetivos sociales, comerciales, folklóricos y turísticos no son recreaciones históricas, aunque lo veamos repetido incansablemente. En muchas ocasiones, las reticencias de los ámbitos científico, patrimonial o museal con respecto a esta disciplina se suscitan como consecuencia de la apropiación del término por parte de estos eventos populares.

Esta monografía es el resultado del trabajo conjunto por parte de la principal plataforma de recreadores, investigadores y científicos de nuestro país para dotar de contenido conceptual, epistemológico y metodológico a una práctica emergente, vinculada en ciertos aspectos a la arqueología experimental, denominada recreación histórica. Los estudios de caso, reflexiones teóricas, metodologías de investigación histórica, propuestas didácticas y de pensamiento histórico, etc. recogidos en los artículos de esta obra colocan en el panorama científico una disciplina emergente, sentando las bases de su tratamiento en el futuro dentro de la esfera de la Historia pública. Una obra fundamental para todo didacta, historiador, investigador experimental y divulgador del pasado.

