

DARÍO ESPAÑOL-SOLANA | JESÚS G. FRANCO CALVO
M.^a PILAR RIVERO GRACIA
(COORDS.)

Recreación histórica e historia pública

Educación, difusión y democratización
de la historia y el patrimonio



Recreación histórica e historia pública

DARÍO ESPAÑOL-SOLANA
JESÚS G. FRANCO CALVO
M. PILAR RIVERO GRACIA
(coords.)

Recreación histórica e historia pública

*Educación, difusión y democratización
de la historia y el patrimonio*



EDICIONES TREA

Primera edición: noviembre de 2023

© de los textos: sus respectivos autores, 2023

Imagen de cubierta: José Espallargas

© de esta edición:

Ediciones Trea, S. L.
Pol. Industrial de Somonte · M.^a González la Pondala, 98, nave D
33393 Somonte · Cenero · Gijón · Asturias · España
Tfno. 985 303 801 · Fax 985 303 712

trea@trea.es
www.trea.es

Dirección editorial: Álvaro Díaz Huici
Producción: Patricia Laxague Jordán
Corrección: Patricia Martínez Fernández
Maquetación: Alberto R. Torices
Impresión: Podiprint

Depósito legal: AS 01626-2023
ISBN: 978-84-19823-17-5

Impreso en España — Printed in Spain

Todos los derechos reservados. No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo por escrito de Ediciones Trea, S. L.

La editorial, a los efectos previstos en el artículo 32.1 párrafo segundo del vigente TRLPI, se opone expresamente a que cualquiera de las páginas de esta obra o partes de ella sean utilizadas para la realización de resúmenes de prensa.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

Índice

1. Recreación histórica e historia pública. Presentación	9
DARÍO ESPAÑOL-SOLANA Y JESÚS G. FRANCO CALVO	
2. La espada te pone la historia en la mano: la esgrima histórica como actividad educativa a través de la experiencia práctica con réplicas de armas históricas	13
ALBERTO BOMPRESZI	
3. Mos Religiosvs: aprender y experimentar la religión romana	37
MARCO ALMANSA FERNÁNDEZ	
4. Reflexiones epistemológicas y fundamentos de investigación para la recreación histórica y la experimentación sobre el pasado.	51
DARÍO ESPAÑOL-SOLANA	
5. SIMULARQ. Un proyecto de innovación docente en Arqueología e Historia Antigua	75
FERNANDO QUESADA Y OTROS	
6. Castillos vivos. Recreación histórica para la didáctica del arte y de la vida cotidiana en los siglos XIII y XIV.	95
LAURA JIMÉNEZ MARTÍNEZ Y OTROS	
7. Cómo ceñir falcata.	119
JOSÉ MANUEL PASTOR	

- | | |
|---|-----|
| 8. Orto di Gottfried, la ricostruzione sperimentale di un'area ortiva del periodo carolingio (IX-X secolo) presso l'Archeodromo di Poggibons ... | 129 |
| MATTEO TRIVELLA | |
| 9. La segunda Edad del Hierro en el centro peninsular. Una aproximación desde la reconstrucción histórica..... | 159 |
| PABLO ALONSO ARDURA | |
| 10. Progetto normanni nel sud..... | 183 |
| OSVALDO GAUDIO | |
| 11. La recreación histórica en la formación universitaria de profesorado y de profesionales del patrimonio | 205 |
| RAFEL SOSPEDRA-ROCA Y OTROS | |
| 12. Haciendo historia pública de la Edad Media a través de las historietas | 241 |
| JESÚS G. FRANCO CALVO | |
| 13. Gli ordini cavallereschi napoletani del XIV secolo | 269 |
| ROBERTO CINQUEGRANA | |
| 14. (Re)vivir la historia del Carrer del Balç de Manresa. Una experiencia didáctica en historia pública | 289 |
| DARÍO ESPAÑOL-SOLANA Y OTROS | |

Mos Religiosvs: aprender y experimentar la religión romana¹

DR. MARCO ALMANSA FERNÁNDEZ

Personal Investigador Postdoctoral.

Universidad Complutense de Madrid / Universidad de Cantabria

Resumen: Nuestro trabajo consiste en el análisis, a través de nuestra Asociación Cultural y Recreación Histórica Mos Religiosvs, sobre los conceptos de *recreación histórica* y *arqueología experimental* relacionados, principalmente, con el ámbito religioso y militar de época romana. Para ello, nos basamos en trabajos realizados en la asociación por los diferentes miembros que la componen, abordando la documentación de las fuentes primarias disponibles e investigando, junto a las modernas, para poder llevar a cabo una recreación que, a nuestro entender, se acerca a un ámbito académico. Sin duda alguna, nuestra posición no es eximirnos del aparato divulgativo, pues consideramos necesario dar a conocer, a un público menos versado en la historia de Roma, algunas de las costumbres que en su tiempo se practicaban. En este sentido, el concepto de *historia pública* debemos hacerlo como seña de identidad y redefinirlo, dado que se ha quedado, a nuestro parecer, con unos objetivos dedicados para un público general. No se tienen en cuenta, *a priori*, otros colectivos, como personas con espectro autista, invidentes, movilidad reducida, en general, a personas con diversidad funcional. Por esto, Mos Religiosvs está llevando a cabo un programa piloto dando adaptabilidad a todos estos colectivos, por ello, nuestro blog está adaptado con pictogramas o realizamos alguna videopresentación con lengua de signos para personas de dificultad auditiva, entre otros elementos.

Palabras clave: Mos Religiosvs, recreación histórica, arqueología experimental, historia pública, Roma, divulgación histórica.

¹ El presente artículo se enmarca en el Proyecto postdoctoral que se encuentra bajo el contrato «Margarita Salas», aprobada por el Ministerio de Universidades bajo el Real Decreto 289/2021, de 20 de abril y financiado por la Unión Europea-NextGenerationEU.

Abstract: Our work consists of the analysis, through our association of Historical Recreation Mos Religiosvs, on the concepts of *historical recreation* and *experimental archeology* related, mainly, to the religious and military field of Roman times. For this, we rely on work carried out in the association by the different members that compose it, addressing the documentation of the primary sources available and investigating, together with the modern ones, in order to carry out a recreation that, in our opinion, is close to to an academic field. Undoubtedly, our position is not to exempt ourselves from the informative apparatus, since we consider it necessary to make known, to a public less versed in the History of Rome, some of the customs that were practiced in his time. In this sense, the concept of *Public History*; must be used as a sign of identity and redefined, given that it has remained, in our opinion, with dedicated objectives for a general public. Other groups such as people with autism spectrum, the blind, reduced mobility, and in general people with functional diversity are not taken into account *a priori*. For this reason, Mos Religiosvs is carrying out a pilot program giving adaptability to all these groups, for this reason, our Blog is adapted with pictograms or we make a video-presentation with sign language for people with hearing difficulties, among other elements.

Keywords: Mos Religiosvs, historical recreation, experimental archaeology, Public History, Rome, historical dissemination.



La Asociación Cultural y Recreación Histórica Mos Religiosvs es un grupo de personas que aman la recreación histórica romana. La mayoría de los miembros de Mos Religiosvs son de Madrid, aunque se aceptan personas de otros puntos de la geografía nacional. Nació con la esperanza de crear un proyecto que esté más allá del culto personal de cada uno, en donde se pueda aprender, enseñar, tocar y recrear todo aquello relacionado con la religión romana. Mos Religiosvs realmente nació en 2009 como blog cultural y sección de recreación religiosa en los grupos en los que se ha participado, y fue a mediados de 2019 cuando se formalizó como asociación cultural de forma independiente.

Existe una fehaciente desvinculación de toda creencia neopagana como asociación que, aunque es respetable, no se suma a nuestros tipos de recreaciones. Tampoco se vinculan con creencias de las religiones actuales, por tanto, toda opinión sobre estas la omitiremos, dado que no es nuestro fin en las recreaciones. Se realiza una recreación histórica basada en las fuentes literarias, epigráficas, iconográficas, arqueológicas que estudiamos para poder realizar una recreación lo más fidedignamente cercana a la

época. Se tratan desde los orígenes de Roma hasta el siglo IV d. C. con la inclusión de los primeros cristianos.

Nacemos con dos metas principales: la primera es acercar la historia de la Antigua Roma al público tomando la forma de un «museo viviente» que no solo se puede ver, sino oler, saborear, oír y tocar. La segunda tiene un componente personal, los lazos que se establecen entre los miembros fruto de la colaboración en un mismo proyecto, la convivencia, la pasión por Roma y el afán por aprender de forma diferente.

Muchas veces podemos observar recreadores vestidos con ciertos ropajes que nos resultan un tanto curiosos o llamativos. Si paseamos por el sitio por donde están instalados, vemos que algunos están cocinando, luchando, otros tejiendo y, muchos, explicando diversas actividades o costumbres de la época de la que están vestidos, según el programa. Para ciertas épocas, pueden utilizar caballos, carros blindados, cañones y tiendas. Existen muchas formas de realizar divulgación histórica, bien escrita, en vídeo, fotografía, etc., pero una forma de hacerla es sentir, tocar la propia historia, en definitiva, la recreación histórica.

Resumamos pues, qué es para nosotros y de dónde nace la actividad de recreación histórica. Esta es una práctica en la cual los participantes recrean algunos aspectos de un evento o periodo histórico. En el caso actual, la reconstrucción histórica, en algunas ocasiones, se ha llevado, igual que la arqueología experimental, como instrumento de musealización o difusión de la historia y del patrimonio con lo que nosotros llamamos *la piedra viva*, es decir, el yacimiento arqueológico recobra vida mediante la figuración y experimentación de una serie de personas o grupos reviviendo la historia acercándonos a la forma de vivencia de ese contexto arqueológico y temporal.²

Existe una terminología actual anglosajona, el *living history*, que podríamos definir como «vivir la historia» o «revivir la historia», así como un vocablo acuñado en Gran Bretaña, que es el *reenactment* o lo que en España se ha traducido como «reconstrucción histórica», cuya pretensión es la rigurosidad, y el *reenactor* o *recreador* es quien revive la historia. Aunque mayoritariamente se hace una reconstrucción histórica militar, pues es la más viva y llamativa, existen también grupos que se dedican a la parte civil o religiosa solamente. La recreación histórica en vivo o *reenactment* debe reunir dos condiciones: por un lado, la rigurosidad en cuanto a la investigación y documentación científica e informativa del documental, y la otra parte, el entretenimiento vivido en primera persona y por el público.

La reconstrucción histórica nació en el Reino Unido a finales de los años setenta del siglo XX de la mano de grupos de *reenactment* napoleónico, en primer lugar. Esta se amplía, teniendo un gran empuje la época romana, con grupos que nacen a principios

² M. Almansa Fernández, (2015): «La arqueología experimental como base de la reconstrucción histórica romana», en E. Martínez Ruiz y J. Cantera Montenegro: *Perspectivas y novedades de la Historia Militar: Una aproximación global*, pp. 211-231.

de los años setenta, como The Ermine Street Guard Roman Reenactment Society, surgida en 1972. En Alemania en los años ochenta con M. Junkelmann³ se pudo hacer un avance notorio en el campo tanto empírico como en la reconstrucción romana, tanto en temas militares como gladiatorios. En España, sin embargo, se empieza tardíamente, pues no es hasta finales de los años noventa cuando empiezan a resurgir, tímidamente, algunas ideas de reconstrucción histórica, e incluso llegando ya a empezar el siglo XXI, cuando alcanza más auge.

Tanto la teoría como la puesta en práctica es lo que hacemos algunos grupos, reconstruir el material antiguo y probarlo, para analizar y examinar «qué nos dicen las piezas», ya que el problema de muchas de las investigaciones actuales, sobre todo del ámbito militar y civil antiguo, es que no se tiene en cuenta el objetivo práctico de la pieza. Se califica, se data, se estudia, pero no se experimenta cómo se usa, pues daría resultados sorprendentes y que, en la mayoría de los casos, pueden cambiar el análisis y comentario del objeto y del contexto en sí. Pero la recreación histórica no debemos separarla de esta arqueología experimental y experiencial que pretende estudiar, de forma empírica, mediante ensayo-error/ensayo-acierto, cómo se fabricaban y usaban las herramientas, objetos, ropajes, etc. De esta forma sabremos, de forma aproximada, cómo era su elaboración en el pasado. Por otro lado, también averiguar cómo se manejaban, las funciones de las partes de las piezas, desgaste de material (tanto de recursos como humano) y contradecir o refutar lo que nos dicen las fuentes primarias y secundarias al respecto.

La recreación histórica sería llevar a un grado más alto la arqueología experimental. Es probar, revivir en primera persona tanto la vida civil o militar de la época que recrear y dar a conocer mediante explicaciones y conferencias la vida del pasado. También es importante que el público pueda tocar la historia, darle a probar un alimento, dejarle un objeto para que sienta el peso, textura, olores, etc. Es lo que denominamos *enseñanza de reconstrucción en 4D*. De esta forma el espectador aprende y aprehende de una forma distinta, con las sensaciones. Muchos estamos acostumbrados a leer, ver en películas o que nos expliquen que las espadas romanas a la hora de penetrar en el cuerpo lo atravesaban, porque queda más espectacular y cinematográfico, pero la arqueología experimental nos dice todo lo contrario, no se introducía más de 3-5 cm de media en el cuerpo.⁴

La recreación histórica permite revivir, sentir nuestro pasado de una forma distinta, más allá de libros, vídeos o películas, no necesariamente con un sentido patriótico, sino en la divulgación y aprendizaje del pasado de la forma más objetiva posible. Un elemento fundamental del buen recreador es adquirir para sí mismo y por el grupo

³ M. Junkelmann, 1986.

⁴ M. Almansa Fernández (2019): «El delito religioso en el sacrificio romano. The religious crime in the Roman sacrifice», Universidad Complutense de Madrid, Madrid, tesis doctoral no publicada., p. 221.

conocimientos suficientes para saber qué se realiza y por qué, todo ello documentado e investigado para dar fe de forma realista de todo aquello que se recrea o se porta, todo ello para el fin de que cada uno de los miembros pueda explicar al público si se le pregunta, si no, carece de sentido denominarse *recreador*, y uno se convierte en otra cosa que, efectivamente, no es recreación.

Por tanto, para poder explicar o redactar un artículo o novela histórica, siempre es recomendable sentir el peso, el esfuerzo y desgaste que se tiene con el equipo, así como la vida cotidiana de la época que describir. De este modo, plasmaremos en lo escrito elementos únicos que no se suelen tener en cuenta a la hora de escribir un relato, ya no tanto la fabricación del material, sea el que sea, sino el esfuerzo por tener dicho material, las sensaciones que se tienen al usarlo y el coste en tiempo en adquirirlo.

En muchas ocasiones, la recreación histórica se ha visto como una forma de divertimento, que debe serlo también, pero se la ha categorizado como una actividad de un grupo de personas que realizan un teatro, se disfrazan y toman los eventos como excusa para el consumo de bebidas alcohólicas. Nada más lejos de la realidad: la recreación histórica rigurosa o veraz es aquella en la que un número de individuos realizan una investigación, documentación académica que durante un periodo largo de tiempo están formándose para poder alcanzar unos niveles de conocimientos suficientes como para traducirlo a algo visual y tangible.⁵

Cierto es que existen personas o grupos en los que el consumo alcohólico es abundante y no disimulado mediante copas o vasos propios, o no, de la época, y lo que realmente muestran es una imagen nefasta no solo de ese grupo y persona, sino de todo el ámbito recreador. Mientras que unos nos esforzamos en dar lo mejor de la vestimenta, la actitud, el respeto hacia el pasado, otros se dedican y publican en redes sociales o páginas, sin disimulo, actitudes que no son propias de un buen recreador. No pueden denominarse, desde nuestro punto de vista, *divulgadores del pasado*, al menos, con la seriedad, respeto y rigurosidad que exige esta afición.

Volviendo a lo que somos, la Asociación Cultural y Recreación Histórica *Mos Religiosvs* se compone de varias secciones, algunas de ellas en construcción ahora mismo. La primera y fundamental es la parte religiosa. Nosotros no somos neopaganos ni creemos, como asociación, en las divinidades antiguas, eso queda en lo personal, tal como indicamos al principio, sino que nos dedicamos a la investigación y documentación de los fenómenos religiosos, objetos, rituales, costumbres, etc. Por otro lado, también vinculado con la religiosidad romana, tenemos el aspecto externo de la religión romana, esto es, toda acción que ocurre por parte de la población civil o militar hacia un sacerdote en busca de su favor, rogativas, o rituales que no tengan

⁵ M. Almansa Fernández (s. f.): «La recreación histórica como herramienta educativa de la igualdad», en *I Congreso Internacional de Coeducación y Pedagogía Feminista*. UAM (Universidad Autónoma de Madrid).

intervención sacerdotal propiamente dicha, como un culto doméstico, *tabulae defixionis* o tablillas de maldición, altares o lugares sagrados. Por último, tenemos una sección militar denominada *III Cohorte Pretoriana*, en la que se recrea el aspecto militar de una unidad profesional de palacio en conjunción con el aspecto religioso que cada soldado podría tener y en el grupo de la cohorte. De este modo, recreamos un aspecto atrayente como es lo militar y ciertos aspectos concretos del mismo, religión, equipamiento, campamentos, marchas experimentales, etc. Y una última vertiente, en construcción actualmente, que consiste en el apartado gladiatorio, la cual trata de recrear no solo algunos tipos de gladiadores, sino también lo que rodea religiosamente a este espectáculo y a quienes lo componían.

Nuestro propósito siempre es crecer, mejorar, divulgar y ampliar cantidad de recreaciones, pudiéndose integrar todo tipo de personas, tanto mujeres, hombres y niños, pues, igual que en la antigua Roma existían, debemos recrearlos nosotros.

Por otro lado, para definir de forma completa el concepto de *historia pública* además de la divulgación, es necesario realizarla con la integración e inclusión de otros colectivos. Esto lo conseguimos en Mos Religiosvs con la creación de un blog adaptado con pictogramas para personas con espectro autista independientemente de la edad. A esto le sumamos que hemos desarrollado un vídeo con lengua de signos, con voz de fondo y subtítulos para que todas las personas sordas e invidentes tengan acceso a lo que hacemos, decimos, somos y divulgamos, pues creemos que todos los colectivos, independientemente de su diversidad funcional, deben tener acceso a la historia, pues la recreación de esta siempre ha sido desarrollada por y para un público, generalmente, clasificado como «normal», sin tener en cuenta a colectivos que, por su discapacidad, no están, mayoritariamente, dentro de los círculos académicos o de la recreación. En este afán de accesibilidad y divulgación hemos registrado la definición de *recreación histórica para personas con diversidad funcional* como, por ejemplo, espectro autista, mediante pictogramas que actualmente está en proceso de aprobación.

Por otro lado, estamos desarrollando un programa de inclusión para personas con dificultad visual, consistente en una serie de pequeñas maquetas de edificios para que puedan palpar y conocer cómo se podría distribuir, en nuestro caso, un templo romano o algún edificio característico de la Antigua Roma. Nuestro blog está con una mayor letra para una mejor visualización, así como un traductor para personas extranjeras.

Aún falta mucho por trabajar en esa sensibilización hacia estos colectivos y creemos que, desde Mos Religiosvs, intentamos facilitar el acercamiento de esta fabulosa afición. Afortunadamente, no somos pioneros en esto, sí en su aplicación, de momento solamente virtual, en la reconstrucción histórica. La utilización de pictogramas, acercamiento a diferentes colectivos sordo-invidentes, personas con espectro au-

tista o con movilidad reducida la tenemos en algunos museos, como, por ejemplo, el MARQ⁶ y el Villa Museo⁷ de Villa Joiosa, ambos en Alicante, mostrando una completa accesibilidad a todos los posibles colectivos que se acerquen a visitar sus exposiciones y espacios de historia y naturaleza.

La investigación que se realiza en la asociación está basada tanto en fuentes primarias como secundarias. Esto es, nos fundamentamos en los textos literarios que nos han llegado, de los cuales sacamos una información valiosísima, así como de los historiadores modernos, de los que recopilamos, relacionamos, estudiamos e interpretamos toda la información para tener diferentes puntos de vista e hipótesis sobre el tema que tratamos. Esto nos da un importante punto de partida por el que empezar a recrear y a fundamentar nuestras explicaciones.

En este sentido, cuando recreamos el aspecto religioso las fuentes no son tan extensas como lo pueden ser las referentes a las crónicas históricas, la política, el derecho, el ambiente militar o civil romano. En religión parece haber, desde las fuentes primarias, cierto afán de esconder datos que a nuestros ojos son fundamentales, como las oraciones, rituales, vestimenta, utilización de instrumental sagrado, etc.

Por eso nos vemos obligados en cierto modo a presentar, en algunos casos, hipótesis más que tesis, de algunas vestimentas sacerdotales que tenemos en proceso de recrear. En este sentido, no es que nos inventemos la vestimenta, ni mucho menos, sino que realizamos un ejercicio preciso de comparativa con otros sacerdocios. De este modo, rellenamos, cual pieza de puzle, aquellos sacerdocios, tanto femeninos como masculinos, que estudiamos.

El problema recae no solo en la falta de numerosos datos iconográficos o literarios sobre la vestimenta sacerdotal, sino en la conservación de las funciones de algunos de los personajes que participan en el sacrificio y, más aún, en las oraciones y cantos o *carmina* que se realizaban en dicho ritual. En este sentido, tenemos algunas oraciones o frases reflejadas en algunos pasajes de algunos autores latinos como Catón,⁸ Cicerón⁹ y Macrobio,¹⁰ entre otras fuentes.¹¹

Empero, a pesar de este panorama dramático sobre la religión romana o, mejor definida, *cultus deorum romanorum*, tenemos un amplio abanico de información suelta con la que, mediante la historiografía moderna y los estudios de religiones compara-

⁶ <<https://www.marqalicante.com/Noticias/es/El-MARQ-alcanza-la-certificacion-de-Accesibilidad-Universal-por-su-compromiso-en-lograr-un-museo-para-todos-N1277.html>>.

⁷ <<https://vilamuseu.es/accesibilidad>>.

⁸ Cato, *Agr.*, 132;134.

⁹ Cic., *Nat. Deor.*, II. 67.

¹⁰ Macr., *Saturnalia*, III. 9, 10-12.

¹¹ *CIL.*, VI. 3232; Hor., *Carmina*, 3.23; Vir., *Aen.*, 4.219; Serv., *ad Aen.*, 1.292; Ovid., *Fasti*, I. 337.

das, podemos obtener algo de luz al final del túnel.¹² Es precisamente con este elenco bibliográfico con el que nos ponemos a trabajar y dar a conocer, tras un arduo, aunque ilusionante trabajo, nuestras recreaciones y divulgaciones.

HACIA UNA MEJORA EN LA INDUMENTARIA

En este caso queremos presentar cómo la investigación sobre varios sacerdocios romanos ha provocado que nuestra recreación evolucionase y cambiara hacia una mayor exactitud en su vestimenta. De este modo, por ejemplo, tenemos tanto el sacerdocio *flaminal* como el del culto de las vestales. Hay que tener en cuenta que la disposición bibliográfica en el comienzo de la asociación (recordemos que empezó en 2008-2009) hasta el día de hoy ha crecido, afortunadamente, permitiendo que detalles como los que vamos a proponer aquí sean cada vez más cercanos a lo que podrían ser en época romana.

Brevemente, el *flamen* era el sacerdote encargado de dar culto, como especialista que era, a una divinidad como, por ejemplo, Júpiter, Marte, Quirino e incluso a otras divinidades menores y, a partir del principado de Augusto y del de Tiberio, se incorporó el *flamen Augustalis*.¹³ A partir de una primera lectura sobre sus funciones, dentro y fuera de su sacerdocio, y a partir de querer recrearlo, nos sumergimos en su vestimenta.

Si la vestimenta romana es relativamente fácil de encontrar a través de referencias pictográficas, relieves o, incluso, algunos restos textiles sobre la misma, no es igual si nos centramos en la indumentaria sacerdotal romana, puesto que para esta, aunque la tenemos reflejada en varios relieves, carecemos de un catálogo amplio de pinturas y, por el momento, no se ha hallado ningún resto material identificable con algún elemento de lo que comentamos. Sin embargo, tenemos algunas pinceladas más exactas en la literatura grecolatina que, por otro lado, tampoco se extienden en su descripción.¹⁴

Abordemos yendo de la cabeza a los pies en cuanto a nuestra evolución y la problemática encontrada para poder recrear este sacerdocio tan importante en la Antigua Roma. Si comenzamos por la parte superior, nos encontraremos con el gorro semi-cónico o *albogalerus*, también denominado *pileus*, *apex* o *apiculum*, según el autor en

¹² Podemos encontrar gran información en muchos otros autores: J. Scheid, 1991, 1996; J. Rüpke, 2006; V. Mehl y P. Brulé (eds.), 2008; F. Prescendi, 2007; M. Almansa Fernández, «El delito religioso...», o. cit.

¹³ Para una mayor profusión sobre los tipos de *flaminado* existentes en Roma o en provincias, así como el debate terminológico que existe en torno a la definición de este sacerdocio, véase Marco Simón, 1996, pp. 27-31; Almansa Fernández, 2023.

¹⁴ Plaut., *Amph.*, III. 4, 16; *Poen.*, v. 2.2; Serv., *Ad Aen.*, VIII. 564.

el que nos centremos.¹⁵ En cualquier caso, este consistía en un gorro de cuero blanco o marrón, según el grado de importancia del sacerdote, cuya terminación final en la parte superior era de una pequeña vara de olivo envuelta en lana. Este casquete de cuero era atado mediante unas correas, *offendices*, que eran anudadas o sujetas con una tira bajo el mentón.¹⁶ El tipo de amarre a partir de las primeras lecturas y la interpretación de las mismas nos sugirió un amarre en nudo para el sacerdocio del *flamen Dialis* o sacerdote de Júpiter, y cometimos un error histórico.¹⁷ Posteriormente, corregimos este fallo cuando adquirimos nuevas lecturas sobre el tema, dando solución al problema mediante una cinta corredera que sustituía al nudo, evitando la falta o delito religioso de portar nudos prohibidos en la Antigua Roma.

Por otro lado, otra inexactitud que cometimos y que se subsanó después fue la cara pintada de rojo. Esto se debió a que, en unas primeras lecturas, en concreto a Plutarco, quien identificaba al *flamen Dialis* como una estatua viviente de Júpiter (*ὡσπερ ἐμψυχον και Ιερὸν αγαλμα*),¹⁸ interpretamos que, si las caras de las estatuas en ciertas festividades eran pintadas en rojo, así como en ciertos triunfos de generales y emperadores la cara era igualmente coloreada de forma similar, asumimos que nuestro sacerdote debía ser similar. Una nueva reinterpretación del texto, sumada a otras lecturas sobre su vestimenta y funciones como magistrado, nos llevaron a pensar que este tipo de sacerdote no debía de tener ni la cara pintada ni joyería, muñequeras o collares. Esto se debe precisamente a las descripciones de Aulo Gelio, Servio o Festo, quienes nos indican que los *flamines* no portaban de modo alguno ningún tipo de decoración extra en su cuerpo, excepto algún tipo de anillo abierto (recordemos la prohibición de llevar nudos, y un anillo cerrado simbolizaría un compromiso y, por consiguiente, una atadura).

Llevaba puesta una toga *praetexta*, es decir, una larga prenda blanca semicircular con una franja en el borde de color púrpura. Por otro lado, el sacerdocio *flaminal*, por ser uno de los más antiguos, como el de los vestales, debía confeccionar su ropaje enteramente de lana, independientemente de la estación del año, al menos para los *flamines* tradicionales, ya que para el *flamen Augustal*, siendo ya de época imperial posterior, es posible que sus prendas fueran también de lana y lino. Esto se debe a que en un principio el lino no era conocido en Roma de forma común, a diferencia de la lana, y por este motivo todos los sacerdocios con una raíz monárquica o primeros tiempos de la República debían utilizar la lana como material de su indumentaria.

¹⁵ Fest., X. 2, 3; Serv., *Aen.*, II. 683; VIII. 664; X. 2703; Isid., *Or.*, XIX. 30, 5; *Comm. Bern. ad-Lucan.*, I. 604.

¹⁶ Esta problemática la tenemos planteada, y sus posibles soluciones, en Almansa Fernández, «El delito religioso...», o. cit., p. 244.

¹⁷ Este tipo de sacerdote, después de unas lecturas posteriores, sabemos que tenía prohibido llevar nudos de algún tipo, Fest., s. v., *albogalerus*; *offendices*. Véase Gell., X. 15, 9.

¹⁸ Plut., *Quaest. rom.*, 111.

Por último, la cuestión del calzado, sabiendo a partir de Dion Casio¹⁹ que el calzado era rojo, nos pusimos casi desde el principio con el uso de estos *calcei*. Sin embargo, de forma paralela a los otros elementos de vestimenta, donde descubrimos que no debía llevar nudos, se nos planteó el dilema de cómo atar el calzado sin llevar lazos. Descubrimos a través de las fuentes clásicas ya citadas anteriormente que existe un tipo de atadura que no rompía la prohibición de los nudos. Por tanto, el uso del llamado *cinctus gabinus* era el más adecuado para la atadura tanto del calzado como de la túnica romana del *flamen*. Puesto que este tipo de amarre consistía en cruzar las cuerdas alrededor del calzado para terminar, fuertemente apretado, bajo las cuerdas que se posicionan en la parte delantera enrollándolo sobre la propia cinta, el calzado se mantiene sujeto y recreado por nosotros de la mejor forma posible.

Por otro lado, otro ejemplo que tenemos para poder ilustrar la problemática de la vestimenta es a través de la sacerdotisa vestal. En este caso, se plantea el dilema siguiente: si Servio nos indica que las vírgenes sacrificantes iban vestidas con un *suffibulum* cuyo ribete era púrpura,²⁰ ¿cómo podrían ir las vestales cuando no estaban sacrificando? A través de la lectura pormenorizada de las diversas fuentes de las que disponemos, en *Mos Religiosvs* llegamos a la conclusión, a través también de comparaciones de indumentaria, de que la vestimenta oficial para los rituales era la denominada *praetexta*. Esto es, cuando no está presidiendo un sacerdote el ritual, debía llevar otro color de vestimenta, siendo, evidentemente, la blanca la base, pero variando el color del borde. En nuestro caso, decidimos el color naranja debido a la gran vinculación y semejanza de este color con el fuego y las vestales. Por otro lado, si nos atenemos a las palabras exactas de Servio, nos indica que son vírgenes sacrificantes o en el momento de sacrificio, por consiguiente, se podría hacer una relectura, pudiendo hipotetizar que en otro momento de su función sacerdotal, en el día a día, iban con otro color e incluso sin ese *suffibulum* cuando estaban dentro de la casa de las vestales o, posiblemente, en algún momento, por ejemplo, de limpieza del edificio y mantenimiento del fuego sagrado en el templo de Vesta, llevando únicamente la cabeza cubierta cuando accedían a lugares públicos o estaban en algún ritual religioso.

Entendemos que, si la *flaminica* (esposa del *flamen*) solía portar un *flammeum* naranja (La Follette, 1994: 56), similar al que llevaba la novia (esta misma tenía el peinado de la vestal, *seni crinex*),²¹ el color del ribete de las vestales era naranja, que

¹⁹ Dio. Cass., XLIII. 43, 2.

²⁰ Varr., *L.L.*, VI. 21; Fest.-Paul., 475L; este autor precisamente señala la vestimenta como «*suffibulum vestimentum album, praetextum [...]* quod in capite Vestales vírgenes sacrificantes habebant [...]». «Las vírgenes sacrificantes o cuando sacrificaban portaban un *suffibulum* blanco *praetextato* (borde morado) sobre la cabeza».

²¹ Marcial, XII, 32, 2-4, en donde describe que una mujer infiel llevaba los pelos cortados, e incluso una

también podría ser una semejanza al color del rayo (fuego). De hecho, el propio Festo ya indica que el color varía entre un amarillo-naranja-rojo (Llewellyn-Jones, 2003: 225) y Aulo Gelio (*N. A. II. 26. 8*) da varios nombres, entre ellos, rojo y naranja (*luteus / luteum*), rojizo (*rufus*) y amarillo (*flavvs*) para el *flammeum* nupcial. Por supuesto, toda la vestimenta debía ir obligatoriamente de lana, al igual que el caso anterior del *flaminado*.

DOS CASOS DE RECREACIÓN CON ANIMALES

La recreación con ciertos tipos de animales puede ser también parte de este complejo entramado de la recreación histórica. La complicación reside en que en muchos casos no son animales controlables por el ser humano, por ejemplo, como el caballo, el perro, etc. En nuestro caso quisimos recrear, por primera vez al menos, en España, un aspecto muy poco conocido como era el sacerdocio del *pullarius*, es decir, el adivino que buscaba el porvenir del futuro cercano de quien se lo solicitaba, a través del modo de comer de los *pulli* o pollos sagrados.

Brevemente, el *pullarius* era el encargado de comprobar si los pollos sagrados comían los trozos de tortas de trigo u *offa* abundantemente o no. Si era el primer caso, e incluso dejaban caer de sus picos algo de grano, era un resultado positivo, *tripudium*; al contrario, si no comían era, por ende, negativo.²²

La experimentación y recreación con este tipo de aves puede provocar resultados totalmente aleatorios que apenas podemos controlar. Sin embargo, todos ellos nos serían válidos, dado que, tanto en la Antigua Roma como en la recreación actual, eran admitidos tanto los resultados negativos como los positivos.

En nuestro caso, la recreación y empirismo con estas gallináceas fue muy interesante, ya que pudimos comprobar cómo no comieron apenas los trozos de las tortas, debido a que ya habían ingerido alimento antes, por lo que, si se traslada a la Antigua Roma, sería un resultado nefasto. De hecho, en ocasiones los dejaban sin comer durante unos días para que pudieran devorar los *offa* y poder así obtener un resultado satisfactorio para el peticionario.

En otra ocasión, utilizando un gallo para un simulacro de sacrificio dentro de la recreación religiosa, ocurrió el hecho fortuito de que esta ave escapase de las manos de su *popa* o *victimarius*, causando la paralización del ritual hasta alcanzar el ave. Al margen de la escena, actualmente jocosa y anecdótica, en la Antigua Roma era un su-

séptima trenza, simbolizando las seis trenzas la fidelidad. Fest., 454L precisamente señala estas *seni crinex* para las vestales con el significado de castidad y fidelidad, adoptadas por las novias.

²² Cic., *Div.*, II. 15, 28; 34, 72; Cic., *Ad. Fam.*, VI. 6.

ceso de lo más común. Hallamos casos de animales, de varia índole, que se escapaban de sus captores o de la jaula²³ en pleno ritual inmolatorio, produciendo la paralización del ritual y buscando un animal sustitutivo del mismo tipo.²⁴

Estos dos casos de manejo de aves nos permiten entender la cantidad de posibles casos de interrupción de sacrificios cuando no se pueden controlar o adiestrar, como el caso de un caballo, buey, perro, etc. Animales como las gallináceas, pavos, palomas, e incluso el ganado porcino, que también tenemos algún caso en el que evitan el sacrificio,²⁵ nos facilitan una información valiosa para entender el temor y la superstición de la sociedad antigua romana cuando realizaba estos rituales. Esto se debe al pánico a los castigos divinos, además de que los propios dioses se comunicaban con los seres humanos a través de sucesos como este, entre otros.²⁶

CONCLUSIONES

Como podemos comprobar, la recreación histórica y la arqueología experimental nos permiten una metodología de estudio, pudiendo obtener unos resultados aplicables, en nuestro caso, al mundo religioso antiguo romano. La recreación histórica para nosotros debe ir acompañada de ciertos experimentos que nos permitan acercarnos a sucesos concretos que las fuentes históricas, tales como los textos, epigrafía, relieves o pinturas no nos muestran, dado su estatismo.

Es posible aplicar la arqueología experimental en amplios campos de la historia romana, como puede ser el ejército legionario, tal como hemos citado con el nivel de penetración de las espadas, las marchas experimentales realizadas durante varios kilómetros con toda la equipación puesta, sobre la fabricación de túnicas en un telar, etc. Sin embargo, en un aspecto tan concreto como lo es la religión, *a priori*, podríamos pensar que no es aplicable.

Como hemos podido demostrar, la arqueología experimental y, por supuesto, la recreación histórica, son perfectamente aplicables al mundo religioso romano. En nuestro caso, con la experimentación de la vestimenta, así como los animales, la cocina religiosa romana realizando diferentes tipos de panecillos y ofrendas religiosas, como la *mola salsa*, entre otros. Además, en el caso de lo religioso también hemos

²³ Val. Max., I, 6, 7; Liv., *Perioch.*, LV, 6.

²⁴ Véase M. Almansa Fernández, «El delito religioso...», o. cit., p. 64.

²⁵ Por poner un ejemplo, el que nos brinda Paulino de Nola, *Carmina*, 20, pp. 315-325.

²⁶ Sucesos como que el animal que iban a sacrificar escapase del ritual, o que el examen de las vísceras fuera nefasto, o cualquier ruido producido por el animal eran una señal que los romanos consideraban como divina, y cuya interpretación era el reinicio del ritual con un nuevo animal, ya que el utilizado en un primer caso no era apto para los dioses.

podido aplicar la experimentación con la creación de tablillas de maldición o *tabulae defixionis*, de tal forma que hemos comprobado la necesidad de calentar o templar el plomo para poder grabar las fórmulas necesarias. Esto nos ayudó también, haciendo comparaciones con otras tablillas que solo estaban rayadas con poca profundidad combinándolas con partes más marcadas, a entender que los procesos de templado y enfriado de las tablillas eran constantes en ellas.

Con todo ello, podemos terminar diciendo que la arqueología experimental y la recreación histórica en cuestiones religiosas nos ha permitido solventar algunas cuestiones planteadas en los textos y que en su momento pudimos plasmar en nuestra tesis doctoral con, por ejemplo, la caída (intencionada o no) del *albogalerus* del *flamen*, cuya situación la tenemos constatada a través de los textos grecolatinos y que nos ayudó a entender que, a veces, la política o el *cursum honorum* se imbricaba (o entorpecía) con las creencias religiosas.

BIBLIOGRAFÍA

- ALMANSA FERNÁNDEZ, M. (2015): «La arqueología experimental como base de la reconstrucción histórica romana», en E. Martínez Ruiz y J. Cantera Montenegro: *Perspectivas y novedades de la Historia Militar: Una aproximación global*, T. 1, pp. 211-231.
- (2019): «El delito religioso en el sacrificio romano. The religious crime in the Roman sacrifice», Universidad Complutense de Madrid, Madrid, tesis doctoral no publicada.
- «La recreación histórica como herramienta educativa de la igualdad», en *I Congreso Internacional de Coeducación y Pedagogía Feminista*, Universidad Autónoma de Madrid.
- (2022): «Errores, silencios y ruidos en el sacrificio romano», en *El fenómeno religioso meditado al alero de la pandemia. Desde la antigüedad hasta el mundo contemporáneo*, Concepción, Chile: Sociedad Chilena de Ciencias de las Religiones, pp. 74-93.
- (2023): «El sacerdocio *flaminal* en la provincia de Cuenca», en *Cuenca: su historia y sus tierras*, Jara Fuente, J. A.; Ruiz López, J. F., Universidad de Castilla la Mancha, Col. Atenea, pp. 323-341.
- BAENA PREYSLER, J. (1997): «Arqueología Experimental algo más que un juego», *Boletín de Arqueología Experimental*, 1, pp. 3-5.
- BENITO, R. y otros (2013): «De la investigació arqueològica a la reconstrucció històrica», en R. Palomo, Piqué y X. Terradas (eds.): *Experimentación en arqueología. Estudio y difusión del pasado*, *Sèrie Monogràfica del MAC-Girona* 25.2, Gerona, pp. 487-494.
- CÓZAR LLISTÓ, G. (2013): «La recreación histórica en España. Definición, caracterización y perspectivas de aplicación», *Glyphos-Revista de arqueología*, 2, pp. 7-28.
- (2015): «¿Qué es una recreación histórica? Concepto, terminología y el problema semántico», *La Historia Viva. Revista de la Asociación Española de Fiestas y Recreaciones Históricas*, n.º 1, pp. 8-9.

- ESPAÑOL, D. (2019): «Historia para todos: recreación histórica, didáctica y democratización del conocimiento», *Her&Mus. Heritage and Museography*, n.º 20, pp. 7-23.
- FERRERAS-LISTÁN, M. y J. J. DE PAZ SÁNCHEZ (2010): «La recreación histórica en el proceso de enseñanza-aprendizaje en las ciencias sociales: metodología, buenas prácticas y desarrollo profesional», en R. M. Ávila, M. P. Rivero y P. L. Domínguez (eds.): *Metodología de investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales*, pp. 525-533.
- GONZÁLEZ-GONZÁLEZ J. M. Y OTROS (2022): «Educating in History: Thinking Historically through Historical Reenactment», *Social Sciences*, 11(6): 256, pp. 1-18.
- JUNKELMANN, M. (1986): *Die Legionen des Augustus*, Verlag Philipp von Zabern, Maguncia.
- LA FOLLETTE, L. (1994): *The Costume of the Roman Bride*, en J. L. Sebesta y L. Bonfante (eds.): Madison, WI: University of Wisconsin Press, pp. 54-64.
- LLEWELLYN-JONES, L. y otros (2002): *Women's Dress in the Ancient Greek World* (L. Llewellyn-Jones, ed.), Classical Press of Wales.
- MEHL, V. y P. BRULÉ (eds.) (2008): *Le sacrifice antique. Vestiges, procédures et stratégies*, Presses Universitaires de Rennes, Rennes.
- MORGADO, A. y otros (2011): «Experimentación, Arqueología Experimental y experiencia del pasado en la Arqueología actual», *Bases metódicas sobre la experimentación aplicada a la arqueología*, cap. 1, pp. 21-28.
- PEIRONE, G. (2009): «La importancia de la formación del profesor para poner en práctica proyectos de recreación histórica», en J. J. de Paz y A. C. Madeira: *Historical Recreation and Educational project*.
- PRESCENDI, F. (2007): *Décrire et comprendre le sacrifice. Les réflexions des Romains sur leur propre religion à partir de la littérature antique*, Stuttgart: Franz Steiner Verlag (ed.).
- RÜPKE, J. (2006): *Die Religion der Römer*, Beck, C. H. (ed.), Auflage.
- SCHEID, J. (1991): *La religión en Roma*, Madrid: Ediciones Clásicas.
- (1996): «Sacrifice», en S. Hornblower y A. Spawforth (eds.): *The Oxford Classical Dictionary*, Oxford University Press.

RECURSOS ELECTRÓNICOS

- AQUILLUÉ, D. (2019): «La Historia de nuestro lado: recreación histórica e historia pública», [blog]. Disponible en: <<https://lamiradahistorica2.blogspot.com/2019/02/la-historia-de-nuestro-lado-recreacion.html>> [Última consulta: 25/10/2022].
- <<https://www.marqalicante.com/Noticias/es/El-MARQ-alcanza-la-certificacion-de-Accesibilidad-Universal-por-su-compromiso-en-lograr-un-museo-para-todos-N1277.html>>
- <<https://vilamuseu.es/accesibilidad>>

Prevalece en el panorama científico la definición de recreación histórica (*Reenactment* o *Living History*, por sus denominaciones en inglés) como la práctica de reconstruir usos, costumbres, cultura material y aspectos del pasado a partir de pautas taxativamente científicas, para lograr objetivos relacionados con la divulgación cultural y la educación por un lado, y con la investigación, por otro.

Estos son los elementos fundamentales para denominar a esta práctica como recreación histórica dentro de la Historia pública. Los distintos encuentros científicos españoles y europeos acerca de esta disciplina consideran que el reenactment (recreación/reconstrucción histórica) es la práctica avalada por el método histórico que reconstruye tecnología y competencias pretéritas con los objetivos de divulgar conocimiento o comprender el pasado. De un tiempo a esta parte, solo en España, administraciones, medios de comunicación, consorcios comerciales y turísticos y otros sectores se han empeñado en denominar recreaciones históricas a lo que no lo son, por no cumplir estas tres prerrogativas. Así, las obras de teatro histórico, los desfiles, las fiestas históricas, los encuentros de disfraces con la excusa de un hecho histórico, los mercados y ferias medievales o historicistas, las fiestas donde los vecinos se disfrazan y tantas otras prácticas evocativas que persiguen objetivos sociales, comerciales, folklóricos y turísticos no son recreaciones históricas, aunque lo veamos repetido incansablemente. En muchas ocasiones, las reticencias de los ámbitos científico, patrimonial o museal con respecto a esta disciplina se suscitan como consecuencia de la apropiación del término por parte de estos eventos populares.

Esta monografía es el resultado del trabajo conjunto por parte de la principal plataforma de recreadores, investigadores y científicos de nuestro país para dotar de contenido conceptual, epistemológico y metodológico a una práctica emergente, vinculada en ciertos aspectos a la arqueología experimental, denominada recreación histórica. Los estudios de caso, reflexiones teóricas, metodologías de investigación histórica, propuestas didácticas y de pensamiento histórico, etc. recogidos en los artículos de esta obra colocan en el panorama científico una disciplina emergente, sentando las bases de su tratamiento en el futuro dentro de la esfera de la Historia pública. Una obra fundamental para todo didacta, historiador, investigador experimental y divulgador del pasado.

