

DARÍO ESPAÑOL-SOLANA | JESÚS G. FRANCO CALVO
M.^a PILAR RIVERO GRACIA
(COORDS.)

Recreación histórica e historia pública

Educación, difusión y democratización
de la historia y el patrimonio



Recreación histórica e historia pública

DARÍO ESPAÑOL-SOLANA
JESÚS G. FRANCO CALVO
M. PILAR RIVERO GRACIA
(coords.)

Recreación histórica e historia pública

*Educación, difusión y democratización
de la historia y el patrimonio*



EDICIONES TREA

Primera edición: noviembre de 2023

© de los textos: sus respectivos autores, 2023

Imagen de cubierta: José Espallargas

© de esta edición:

Ediciones Trea, S. L.
Pol. Industrial de Somonte · M.^a González la Pondala, 98, nave D
33393 Somonte · Cenero · Gijón · Asturias · España
Tfno. 985 303 801 · Fax 985 303 712

trea@trea.es
www.trea.es

Dirección editorial: Álvaro Díaz Huici
Producción: Patricia Laxague Jordán
Corrección: Patricia Martínez Fernández
Maquetación: Alberto R. Torices
Impresión: Podiprint

Depósito legal: AS 01626-2023
ISBN: 978-84-19823-17-5

Impreso en España — Printed in Spain

Todos los derechos reservados. No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo por escrito de Ediciones Trea, S. L.

La editorial, a los efectos previstos en el artículo 32.1 párrafo segundo del vigente TRLPI, se opone expresamente a que cualquiera de las páginas de esta obra o partes de ella sean utilizadas para la realización de resúmenes de prensa.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

Índice

1. Recreación histórica e historia pública. Presentación	9
DARÍO ESPAÑOL-SOLANA Y JESÚS G. FRANCO CALVO	
2. La espada te pone la historia en la mano: la esgrima histórica como actividad educativa a través de la experiencia práctica con réplicas de armas históricas	13
ALBERTO BOMPRESZI	
3. Mos Religiosvs: aprender y experimentar la religión romana	37
MARCO ALMANSA FERNÁNDEZ	
4. Reflexiones epistemológicas y fundamentos de investigación para la recreación histórica y la experimentación sobre el pasado.	51
DARÍO ESPAÑOL-SOLANA	
5. SIMULARQ. Un proyecto de innovación docente en Arqueología e Historia Antigua	75
FERNANDO QUESADA Y OTROS	
6. Castillos vivos. Recreación histórica para la didáctica del arte y de la vida cotidiana en los siglos XIII y XIV.	95
LAURA JIMÉNEZ MARTÍNEZ Y OTROS	
7. Cómo ceñir falcata.	119
JOSÉ MANUEL PASTOR	

- | | |
|---|-----|
| 8. Orto di Gottfried, la ricostruzione sperimentale di un'area ortiva del periodo carolingio (IX-X secolo) presso l'Archeodromo di Poggibons ... | 129 |
| MATTEO TRIVELLA | |
| 9. La segunda Edad del Hierro en el centro peninsular. Una aproximación desde la reconstrucción histórica..... | 159 |
| PABLO ALONSO ARDURA | |
| 10. Progetto normanni nel sud..... | 183 |
| OSVALDO GAUDIO | |
| 11. La recreación histórica en la formación universitaria de profesorado y de profesionales del patrimonio | 205 |
| RAFEL SOSPEDRA-ROCA Y OTROS | |
| 12. Haciendo historia pública de la Edad Media a través de las historietas | 241 |
| JESÚS G. FRANCO CALVO | |
| 13. Gli ordini cavallereschi napoletani del XIV secolo | 269 |
| ROBERTO CINQUEGRANA | |
| 14. (Re)vivir la historia del Carrer del Balç de Manresa. Una experiencia didáctica en historia pública | 289 |
| DARÍO ESPAÑOL-SOLANA Y OTROS | |

Recreación histórica e historia pública.

Presentación

DARÍO ESPAÑOL-SOLANA | JESÚS GERARDO FRANCO CALVO

Universidad de Zaragoza

Desde hace un tiempo relativamente corto, investigadores, recreadores y profesores procedentes de distintos lugares de nuestra geografía han aunado esfuerzos con el objetivo de dignificar e investigar una disciplina que está en auge. La recreación histórica se constituye como una práctica cada vez más vinculada a distintos entornos académicos o pertenecientes a la historia pública por sus capacidades en la construcción y difusión del conocimiento histórico y patrimonial. Sin embargo, su horizonte es todavía precario por diversos motivos.

El primero de ellos radica en la clamorosa injerencia que existe desde sectores turísticos y comerciales al apropiarse permanentemente de los términos *recreación histórica* e *historia viva*, homólogos en nuestro país de los originales en inglés, *reenactment* y *living history*. El origen de esta práctica en el mundo anglosajón se sitúa en el coleccionismo, la reconstrucción científica y documentada y en la práctica inmersiva y divulgativa de alta calidad, próxima a la arqueología experimental. En la actualidad, nuestro país cuenta con una industria comercial de evocación historicista (las llamadas *fiestas históricas*) fundamentada en criterios de organización comerciales y festivos, controlada por este remarcado carácter historicista y tendencioso, que se ha jactado hasta el momento de hacer *reenactment* o *living history*, cuando está totalmente alejada de esta disciplina. En toda esta confusión deliberada, qué duda cabe, influyen día a día los políticos, que desean dar una pátina de seriedad histórica y patrimonial a sus actuaciones ante la ciudadanía al denominar *recreaciones históricas* a lo que no lo es, o los medios de comunicación, que simplifican poniendo todo en el mismo saco y coadyuvan, por tanto, al mantenimiento de esta confusión, que no es sino una falta de respeto a museos, profesionales, recreadores, arqueólogos o investigadores que dedican su vida, su patrimonio y su conocimiento a reconstruir científicamente. Incluso existen ya asociaciones nacionales de eventos turísticos y fundamentados en el espectáculo que se autodenominan *recreaciones*, ahondando en esta confusión

interesada. Es, de hecho, tratar de hacer creer que la astrología es astronomía. Sirva esta monografía como alegato ante esta reivindicación.

El segundo obstáculo reside en la propia práctica. Tradicionalmente, la recreación en nuestro país arrastra un inmovilismo preocupante, que se ampara a su vez en varios factores. La asunción de esta disciplina como práctica recreativa exonera a todo participante de poseer aptitudes profesionales en la documentación, investigación, divulgación o educación, competencias que sí tiene todo arqueólogo, historiador o educador patrimonial. Esto ha propiciado que en muchos casos se recree por imitación y que la práctica, *de facto*, se haya convertido en quedadas de amigos en espacios públicos o patrimoniales que acuden a cambio de comida y desplazamiento, pero cuya función social y cultural está en ocasiones muy alejada de otros ámbitos de conocimiento y educación. Por ende, su desconexión con la academia (a la cual, en algunos casos, miran incluso con recelo) ha podido llegar hasta el paroxismo, convirtiendo la reconstrucción del pasado en una práctica llena de inferencias sobre la cultura material que carecen de validación científica (solo existente dentro de los propios ambientes sociales de los recreadores) y de los escrutinios necesarios al que todo conocimiento nuevo está obligado a través de los canales de publicación científica.

Un último escollo, bajo nuestro punto de vista, procede de la propia academia, que ha mirado y sigue mirando esta práctica con intenso recelo. Probablemente en este aspecto las dos premisas anteriores tengan mucho que ver. Sea como fuere, el ostracismo de esta disciplina (en nuestro país) en relación al mundo científico, museal y patrimonial es desconcertante, al contrario de lo que sucede en muchos otros países, tal como del ámbito anglosajón, el norte y centro de Europa o los países del Este. Incluso hay investigadores que han manifestado en los propios ambientes académicos su repulsa a todas estas iniciativas de investigación, incluso con argumentos poco menos que hirientes.

A lo largo de las siguientes páginas podremos encontrar una serie de propuestas y experiencias que desarrollan historia pública, la mayoría de ellas con propuestas vinculadas a la recreación histórica. En uno de los capítulos se plantea sentar las bases teóricas de carácter científico de la recreación histórica como disciplina de investigación. Para ello resulta necesaria una base epistemológica clara, con una investigación que permita obtener conocimientos surgidos de una experimentación planificada desde una hipótesis de trabajo. La vinculación de la recreación histórica y la arqueología experimental está clara, en este sentido, pero al mismo tiempo ambas tienen características que las diferencian, pudiendo establecer una metodología concreta que pueda servir de modelo ante futuros compromisos por parte de los recreadores históricos. Existen varias propuestas vinculadas al mundo de la educación, principalmente el universitario, vinculando la recreación o la simulación histórico-arqueológica a metodologías activas, como el aprendizaje-servicio, la gamificación o el *roleplaying*.

Igualmente podemos incluir como actividad educativa la experiencia con réplicas de armas históricas a través de la esgrima histórica.

Hay un grupo de propuestas que inciden en la mejora de la comprensión de ciertos periodos históricos y sus contextos por parte de la sociedad, basándose, para ello, en el método científico. La experimentación con los procesos productivos (huerto del Archeodromo di Poggibonsi) o con las reproducciones (Edad del Hierro en el valle medio del Tajo; Carrer del Balç en Manresa) aporta experiencias con las que elaborar interpretaciones con fines didácticos o académicos, que permiten confirmar a las fuentes históricas (normandos en Italia) o acercarse a sucesos que esas mismas fuentes históricas no muestran (el mundo religioso romano). Son muchas las ocasiones en que la historia local, a través de la reconstrucción y recreación histórica, permite obtener una visión de un periodo histórico, generando situaciones de aprendizaje con las que sentir el patrimonio, creando una conciencia ciudadana e identitaria, defensora de esos valores patrimoniales (castillo de Xivert).

Pero a la hora de desarrollar historia pública y plantear la reproducción de espacios o de objetos, podemos plantear otras propuestas paralelas a la recreación histórica. El cine, la televisión, la novela histórica o el cómic figuran entre estas opciones. Un ejemplo es la utilización de historietas para trasladar el conocimiento, adquirido científicamente, a la sociedad, que actúa no solo como receptora, sino también como partícipe y creadora de las propuestas.

Esta monografía surge a partir del desarrollo de encuentros científicos en torno a esta disciplina: la recreación/reconstrucción histórica o historia viva. Aúna, como hemos visto, trabajos que versan sobre sus tres ámbitos epistemológicos. A saber, 1) la documentación histórica, la heurística y la hermenéutica que avalan toda investigación sobre la cultura material del pasado, pero con visos de reconstruirla físicamente; 2) la educación o difusión del conocimiento científico y patrimonial a través de la recreación; y 3) la investigación experimental a partir de esta práctica (en los mismos términos que la arqueología experimental). Tiene su génesis en el *III Congreso Internacional Ciudad del Compromiso*, celebrado en la ciudad de Caspe (Zaragoza) del 15 al 17 de octubre de 2021, auspiciado principalmente por el ayuntamiento de esta localidad. No se trata de una obra a partir de las actas de este congreso, sino de una reunión de estudios e investigaciones, algunos de los cuales tuvieron su culminación o génesis en el citado encuentro científico, y otros se han adicionado posteriormente porque se desarrollaron en paralelo o con posterioridad. En cualquier caso, el trabajo que tienes en tus manos, financiado por el Instituto Universitario de Ciencias Ambientales de Aragón (IUCA), el grupo de investigación Argos de la Universidad de Zaragoza y el Gobierno de Aragón, y los proyectos culturales Acrótera, Gestión del Patrimonio y HPLab, Laboratorio de Desarrollo, Historia y Patrimonio, filial de la Universidad de Zaragoza, es la principal monografía científica de nuestro

país sobre esta disciplina, que se une a la que se publicó en esta misma editorial, Trea, en el año 2021 y versada sobre la misma temática. Pretende, en lo sucesivo, seguir sentando las bases de una comunidad investigadora multidisciplinar que construya el armazón teórico y metodológico de la recreación histórica en nuestro país.

Prevalece en el panorama científico la definición de recreación histórica (*Reenactment* o *Living History*, por sus denominaciones en inglés) como la práctica de reconstruir usos, costumbres, cultura material y aspectos del pasado a partir de pautas taxativamente científicas, para lograr objetivos relacionados con la divulgación cultural y la educación por un lado, y con la investigación, por otro.

Estos son los elementos fundamentales para denominar a esta práctica como recreación histórica dentro de la Historia pública. Los distintos encuentros científicos españoles y europeos acerca de esta disciplina consideran que el reenactment (recreación/reconstrucción histórica) es la práctica avalada por el método histórico que reconstruye tecnología y competencias pretéritas con los objetivos de divulgar conocimiento o comprender el pasado. De un tiempo a esta parte, solo en España, administraciones, medios de comunicación, consorcios comerciales y turísticos y otros sectores se han empeñado en denominar recreaciones históricas a lo que no lo son, por no cumplir estas tres prerrogativas. Así, las obras de teatro histórico, los desfiles, las fiestas históricas, los encuentros de disfraces con la excusa de un hecho histórico, los mercados y ferias medievales o historicistas, las fiestas donde los vecinos se disfrazan y tantas otras prácticas evocativas que persiguen objetivos sociales, comerciales, folklóricos y turísticos no son recreaciones históricas, aunque lo veamos repetido incansablemente. En muchas ocasiones, las reticencias de los ámbitos científico, patrimonial o museal con respecto a esta disciplina se suscitan como consecuencia de la apropiación del término por parte de estos eventos populares.

Esta monografía es el resultado del trabajo conjunto por parte de la principal plataforma de recreadores, investigadores y científicos de nuestro país para dotar de contenido conceptual, epistemológico y metodológico a una práctica emergente, vinculada en ciertos aspectos a la arqueología experimental, denominada recreación histórica. Los estudios de caso, reflexiones teóricas, metodologías de investigación histórica, propuestas didácticas y de pensamiento histórico, etc. recogidos en los artículos de esta obra colocan en el panorama científico una disciplina emergente, sentando las bases de su tratamiento en el futuro dentro de la esfera de la Historia pública. Una obra fundamental para todo didacta, historiador, investigador experimental y divulgador del pasado.

