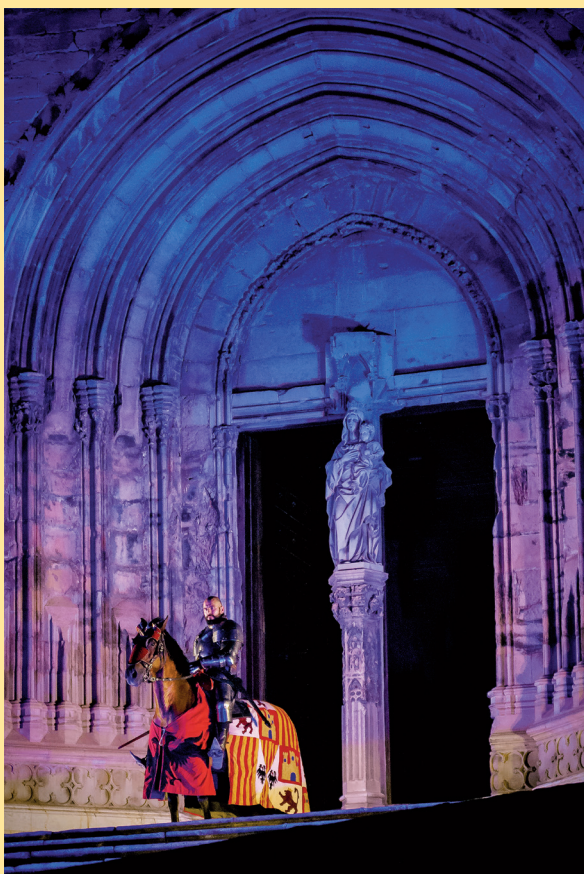


DARÍO ESPAÑOL SOLANA / JESÚS G. FRANCO CALVO
(COORDS.)

Recreación histórica y didáctica del patrimonio

Nuevos horizontes para un cambio de modelo en la difusión del pasado



Recreación histórica y didáctica del patrimonio

Primera edición: junio de 2021

© de los textos: los autores de cada capítulo, 2021

Motivo de cubierta: © Ernest Sesé Guimerá <www.ernestsese.com>

© de esta edición:

Ediciones Trea, S. L.
Pol. Industrial de Somonte · M.^a González la Pondala, 98, nave D
33393 Somonte · Cenero · Gijón · Asturias · España
Tfno. 985 303 801 · Fax 985 303 712
trea@trea.es
www.trea.es

Dirección editorial: Álvaro Díaz Huici
Producción: Patricia Laxague Jordán
Impresión: Gráficas Ápel
Encuadernación: Encorrest

Depósito legal: AS 00722-2021
ISBN: 978-84-18105-64-7

Impreso en España — Printed in Spain

Todos los derechos reservados. No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo por escrito de Ediciones Trea, S. L.

La editorial, a los efectos previstos en el artículo 32.1 párrafo segundo del vigente TRLPI, se opone expresamente a que cualquiera de las páginas de esta obra o partes de ella sean utilizadas para la realización de resúmenes de prensa.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

Recreación histórica y didáctica del patrimonio

*Nuevos horizontes para un cambio de modelo
en la difusión del pasado*



DARÍO ESPAÑOL SOLANA

JESÚS G. FRANCO CALVO

(coords.)

EDICIONES TREA

Índice

La recreación histórica: nuevos horizontes para la educación histórica y patrimonial . . . <i>Darío Español Solana, Jesús G. Franco Calvo</i>	9
La esgrima histórica: el arte de la espada en el siglo XXI. Su evolución, su sentido actual y su relación con la historia <i>Alberto Bomprezzi</i>	17
Reconstrucción histórica. Algunas experiencias en historia pública y educación reglada <i>Floriano Cavanna, Laura Jiménez Martínez, Noé Valtierra Pereiro</i>	39
Proyecto <i>Ala Augusta</i> : la reconstrucción histórica de la caballería romana. <i>César A. Pociña López</i>	71
Investigar, recrear y educar. Heurística y fuentes históricas para reconstruir la Plena Edad Media hispana (siglo XI-XII) <i>Darío Español Solana</i>	95
Sobre la recreación histórica de la Antigüedad de tema militar. Observaciones desde una perspectiva histórico-arqueológica <i>Fernando Quesada Sanz</i>	123
Iconografía didáctica, recreación y museografía. <i>Francesc Xavier Hernández Cardona, Rafael Sospedra Roca</i>	145
Pensar históricamente a través de la recreación histórica. El caso del castillo de Peracense. <i>Jesús Gerardo Franco Calvo</i>	175

El proceso de recreación de objetos arqueológicos. El descubrimiento de un nuevo tipo de casco celtibérico (hispano-calcídico) y cómo se fabricaba	205
<i>José Manuel Pastor Eixarch</i>	
Dos experiencias didácticas en el <i>Castell Vell</i> de Castellón: entre el patrimonio histórico y la tradición local	235
<i>María José Peiró Delgado</i>	
L'equitazione napoletana e la nascita delle accademie nel Regno di Napoli	257
<i>Roberto Cinquegrana</i>	
La poliorcética y la reconstrucción de máquinas de asedio como procedimiento de la arqueología experimental	289
<i>Rubén Sáez Abad</i>	
De la crónica a la reconstrucción histórica. <i>1020: normandos al servicio de Ermessenda</i> . . .	313
<i>Laura Jiménez Martínez, Arnau Moratona Martí, Noé Valtierra Pereiro</i>	

De la crónica a la reconstrucción histórica. *1020: normandos al servicio de Ermessenda*

LAURA JIMÉNEZ MARTÍNEZ¹

Escuela Internacional de Doctorado de la Universidad de Murcia (EIDUM)

ARNAU MORATONA MARTÍ²

Gesta Regnorum y Artesanía en fusta i metall

NOÉ VALTIERRA PEREIRO³

Institut Català de Paleocologia Humana i Evolució Social (IPHES), Tarragona
Àrea de Prehistoria, Universitat Rovira i Virgili (URV), Tarragona

RESUMEN. Se presentan las ventajas didáctico-pedagógicas de la recreación y la reconstrucción históricas, a través del caso práctico del evento *1020: normandos al servicio de Ermessenda*, desarrollado por *Gesta Regnorum*. El planteamiento y desarrollo de este evento se han llevado a cabo partiendo de una exhaustiva documentación histórica y de estas estrategias didácticas punteras para poder aproximar la historia al

¹ Graduada en Historia del Arte por la UAB (2014). Máster en Culturas Medievales (Historia y Filología) por la UB (2016). Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato [...] Especialidad: Geografía e Historia por la OMU (2019). Doctoranda adscrita al programa de doctorado en Historia, Geografía e Historia del Arte: Sociedad, Territorio y Patrimonio. Escuela Internacional de Doctorado de la Universidad de Murcia (EIDUM). En la línea de investigación: *Arqueología e Historia. Pensamiento, Cultura y Patrimonio*. Vinculada al mundo de la reconstrucción histórica desde hace más de 10 años, ha participado en diferentes proyectos de arqueología experimental, así como en la documentación, recuperación y difusión de oficios tradicionales y en la reproducción de material arqueológico, con especial atención al mundo textil. Miembro fundador de *Gesta Regnorum*, se encarga del asesoramiento histórico y didáctico; y de la planificación de los eventos y actividades de gestión cultural y reconstrucción histórica de esta entidad. Así mismo, desde 2012 proyecta y realiza distintos talleres de arqueología experiencial dirigidos a diferentes sectores de público, tanto en el marco de la educación patrimonial como en de la educación reglada (Primaria, Secundaria, Universitaria). Se encarga del asesoramiento histórico en *Artesanía en Fusta i Metall* y ha sido colaboradora ocasional de *Arkè*.

² Técnico en ebanistería y talla en madera por la EMAD, La Garriga (2014) y artesano forjador en *Artesanía-en-fusta-i-metall*: <<https://www.facebook.com/Artesania-en-fusta-i-metall-395786347226366/>>. Miembro fundador de *Gesta Regnorum*, ha participado en diferentes proyectos museográficos y de arqueología experimental, así como en la documentación, recuperación y difusión de oficios tradicionales. Se encarga de la reproducción de material arqueológico, con especial atención al mundo metalúrgico.

³ Graduado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, especializado en bienes arqueológicos por la ESCRCBG (2017). Máster Erasmus Mundus de Cuaternario y Evolución Humana por la URV (2019). Investigador predoctoral asociado al IPHES y al URV. Línea de investigación: *Caracterización y evaluación de métodos de limpieza sobre materiales óseos arqueológicos y paleontológicos*. Colaborador de *Gesta Regnorum*.

público de una forma mucho más sensorial que los métodos de educación pasivos. Este tipo de actividades experienciales tienen la ventaja de que además generan datos que se pueden utilizar en el propio estudio de los hechos históricos.

PALABRAS CLAVE: recreación histórica, reconstrucción histórica, didáctica del objeto, educación, didáctica, patrimonio, historia pública.

ABSTRACT. The didactic-pedagogical advantages of Historical Recreation and Reconstruction are presented through the practical case of the *1020 Norman event at the service of Ermessenda*, developed by *Gesta Regnorum*. The approach and development of this has been carried out based on exhaustive historical documentation and these cutting-edge teaching strategies in order to bring history closer to the public in a much more sensory way than passive educational methods. This type of experiential activity has the advantage that it also generates data that can be used in the study of historical events.

KEYWORDS: historical re-enactment, historical reconstruction, replic didactics, education, didactics, heritage, public history.

Introducción

Como ya se ha expuesto en trabajos anteriores (Jiménez, s. f.), son muchos los expertos (Santacana Mestre, Hernández Cardona, García Sandoval, Español Solana ...) que centran su atención sobre la amplia gama de posibilidades didácticas que ofrecen la recreación y la reconstrucción históricas en la interpretación del patrimonio. En el presente trabajo analizaremos algunas de estas posibilidades aplicadas a un ejemplo práctico de historia pública que desde el grupo *Gesta Regnorum* realizamos anualmente desde 2016.⁴ Se trata de un evento que aúna tanto recreación como reconstrucción histórica, dos actividades que, tal y como escribe Marco Valenti, «l'una non dovrebbe esistere senza l'altra» (Valenti, 2018, p. 18). El planteamiento de este evento, fundamentado en el concepto de *open air museum* (OAM), se ha llevado a cabo partiendo de una exhaustiva documentación histórica y tiene como objeto principal acercar al público el pasado de una forma amena y atractiva, a la par que rigurosa. El caso que aquí se expone no pretende ser un modelo definitivo, sino más bien una de las tantas soluciones posibles.

⁴ <<https://www.facebook.com/GestaRegnorum>>.

La reconstrucción histórica a partir de las fuentes documentales

El evento lleva por título *1020: normandos al servicio de Ermessenda*, nombre que recibe de la crónica número 81 recogida en el *Diplomatario de Ermèsèn, condesa de Barcelona, Girona y Osona (c. 991-1 de marzo de 1058)* cuyos trabajos de transcripción y estudio histórico han sido publicados por Xavier Gil i Román (2004). De esta compilación histórica destacaremos tres documentos, dado que su lectura y análisis en conjunto presentan de forma clara el complejo marco político de la época, durante la gestación del feudalismo en Cataluña. Tales documentos son el origen del contexto que se ha pretendido recrear en sucesivas ediciones del evento. Cabe señalar que la figura de Ermessenda de Carcasona (972 -1057) es de gran interés porque rompe con el arquetipo de mujer medieval. Logró gobernar largo tiempo con mano de hierro, ejerció gran poder y demostró ser una gran estratega política.⁵

En este contexto, se ha de destacar en primer lugar el documento fechado en el 26 de agosto del año 1018, que recoge la causa judicial que enfrentó a la condesa Ermessenda con el conde Huc de Ampurias por el alodio de Ullastret (Doc. 72, Gil i Román, 2004, p. 331-334). En este documento, vemos a la condesa actuando como regente de su hijo menor de edad: «Tenebat eum supradicta comitissa tutelam filii sui Berengarii, comitis». El conde Huc, tras invadir el alodio de Ullastret, reclama este, alegando que era menor de edad cuando lo había vendido, con todas sus pertenencias, al anterior conde de Barcelona. Igualmente, solicita que el litigio se resuelva mediante un combate entre un guerrero suyo y uno de Ermessenda: «Dicens facere bellum per militem suum cum altero milite domne Ermessendis», algo que no contemplaba la ley goda. Tras la citación y las declaraciones de los testigos (todos excepto Edelmar lo hacen a favor de Ermessenda) y las apelaciones pertinentes, es declarada ilegal la ocupación del alodio por parte de Huc: «Ugo, comes, inuasit hec omnia et abstulit a potestate et iure illorum». El jurado expone que Huc antes de invadir debería haber demostrado legalmente el supuesto abuso (por la minoría de edad durante la venta) y ante el difunto conde Ramón, conforme a la *lex gothorum*.⁶ Añade que, si Huc acata la sentencia, apelando a su honor no será declarado culpable. De no hacerlo será acusado por ir en contra de la ley goda, al defraudar a los herederos legítimos de un muerto. El jurado, presidido por el conde Bernardo Tallaferro, quien ya había tenido conflictos con Huc por sus intenciones expansionistas, falla a favor de los condes de Barcelona, imponiéndose la ley goda (que claramente les beneficiaba), frente al juicio

⁵ Esto fue posible porque su marido, el conde Ramón Borrell, le entregó en propiedad numerosos castillos y plazas fuertes en los condados de Barcelona, Osona y Manresa. Al enviudar, esto proporcionó a la condesa un enorme poder político y una gran capacidad económica. Ramón Borrell moría en 1017 y dejó como coherederos a su viuda y al hijo de ambos: Berenguer Ramón I.

⁶ *Liber Iudiciorum*, libro v, capítulo vi.

de Dios que reclamaba Huc. Tallaferro era hermano del abad Oliva, personaje influyente, fuerza principal de la Iglesia y persona de confianza de Ermessenda. El conde de Ampurias es sentenciado a devolver el alodio, restituir el doble de lo tomado y entregar las rentas de un año para ser absuelto.⁷

En el Diplomatario de Ermessenda se halla otro documento que data de 26 días antes del litigio. En él la condesa y su hijo hacen entrega del alodio de Ullastret a la sede episcopal de Gerona con motivo de la salvación del alma del difunto Ramón Borrell (Doc. 71, Gil i Román, 2004, p. 329-330). En el documento se hace hincapié en la legalidad de la adquisición del alodio y en las consecuencias que tendría invadirlo, en cuyo caso la sede podría ejercer el derecho a demandar tal ofensa y exigir el doble o triple de los bienes usurpados, en función de la gravedad del asunto.⁸

El tercero de los documentos que se ha de poner en relieve para entender el hilo conductor del evento es la crónica escrita por el monje Ademar de Chabannes (989-1034) fechada ca. 1020 (Doc. 81, Gil i Román, 2004, p. 351). Es uno de los primeros textos en informar de la presencia y actividad de una banda de normandos, liderada por el caudillo Roger de Tosny, que lanzaba expediciones contra los andalusíes desde Barcelona. Recoge un ejemplo de canibalismo simulado realizado para infundir terror en el enemigo. Unos guerreros fingen desmembrar, cocer en calderos y comerse a los prisioneros: «In caldariis coctum eis apponebat pro epulis, et in alia domo simulabat se comedere cum suis reliqua medietatis membra». Más tarde, dejan escapar y de manera fortuita, «quasi neglegens permittebat fugae», al último de los prisioneros, buscando la difusión entre sus correligionarios de la monstruosidad normanda.⁹ Aterrados por el conocimiento de estas prácticas atroces, los guerreros del bando enemigo escapaban sin ofrecer resistencia. Tal estratagema se documentaría posteriormente, apareciendo como recurso narrativo que acompañaría a los normandos.¹⁰

⁷ *Liber Iudiciorum*, libro VIII, título I, capítulos v y vii.

⁸ Si analizamos todo el proceso, podemos afirmar que Ermessenda está *desviando patrimonio* de la Casa Condal de Barcelona a la sede episcopal gestionada por su hermano, que se encuentra en el condado de su propiedad. Los garantes de la legalidad y del sistema judicial basado en la *lex gothorum* son a su vez los consejeros y aristócratas (laicos y eclesiásticos) próximos a la condesa y son también receptores de sustanciales donaciones por parte de esta. De este modo, la ocupación del alodio de Ullastret no es más que una prueba del descontento de ciertos aristócratas con el gobierno central, que en la muerte de Ramón Borrell ven un debilitamiento del poder condal y oportunamente intentan expandir sus territorios y autoridad despreciando la *potestas* de la condesa.

⁹ Este episodio daría origen al apodo de Roger de Tosny, conocido a partir de entonces como el *Mangeur de Maures*.

¹⁰ Algunos textos que se hacen eco de estas prácticas normandas son, además de varias crónicas árabes sobre la conquista de Hispania; la *Historia rerum in partibus transmarina gestarum* de Guillem de Tir, cronista de la Primera Cruzada, quien atribuye la estratagema en este caso a Boemundo de Normandía durante el sitio de Antioquía (1098) (Levi della Vida, 1957, p. 747; 1971, p. 199); o un texto atribuido a Pera Pascual del siglo XIII que hace referencia a una trampa similar.

Una práctica efectiva que, tal y como relata la crónica de Chabannes, condujo al líder Muset, gobernador de la taifa de Denia, a pedir la paz a Ermessenda «cum rege suo Museto pacem a comitissa Barzelonensi Ermesende petunt» a cambio del pago de un tributo.¹¹ Esta es, como señala Miquel Barceló, la noticia más antigua de ejercicio de tributación forzada y formalizada como paz sobre una taifa (Barceló, 2004). Además, resulta llamativo que Roger de Tosny sometiera a tributos a los de «la vecina Hispania» (Al-Ándalus) en nombre de Ermessenda, la autoridad de Barcelona. Por último, la crónica recoge cómo Ermessenda, una vez alcanzada la paz (dato nuevamente relevante), ofrece en matrimonio a su hija Estefanía a Roger de Tosny: «et Rotgerio suam filiam in matrimonium sociauerat», con el fin de materializar una muy conveniente alianza que, como se desprende del análisis de los documentos anteriores, no respondería únicamente al conflicto con Al-Ándalus, sino que obedecía también a la continua amenaza representada por los nobles más rebeldes.

El documento está redactado en un contexto en el que la piratería sarracena llega a las costas de los condados catalanes. Mientras, en el condado de Barcelona hay tensiones entre el poder condal y algunos sectores de la nobleza. Ermessenda decide sabiamente contratar los servicios de tropas mercenarias normandas externas, con gran pericia naval, sumando fuerzas ante una posible rebelión de la nobleza, a la vez que merma los recursos económicos de esta. Para consolidar la alianza, entrega la mano de su hija Estefanía a Roger de Tosny.¹²

Teniendo en cuenta el contexto político señalado al analizar el primer documento, con las confrontaciones entre varones y la condesa Ermessenda y el hecho de que el pago de tributos beneficiaba a la casa condal de Barcelona y por contra perjudicaba al resto de nobles (que no podían realizar campañas militares y por tanto tenían truncada su fuente principal de ingresos: el oro sarraceno), parece justificarse la intención de casar a Estefanía con Roger Tosny. La tropa normanda no solo serviría para mantener a los piratas sarracenos a raya y asegurar el pago de tributos por parte de la taifa, sino que actuaría además como ejército personal de Ermessenda. Cabe destacar la existencia de una *convenientia* contemporánea (ca. 1018-1023) entre Ermengol I, conde de Urgell, y Berenguer Ramón I, donde ambos no reconocían, en tierras del condado de Gerona, la autoridad de la condesa Ermessenda (Doc. 68, Gil i Román, 2004, pp. 319-324). Así pues, la tropa normanda fue probablemente

¹¹ Muyahid al-Amiri al-Muwaffaq.

¹² Matrimonio que debió celebrarse entre 1030 y 1034 y del que pudo haber nacido Constanza, esposa de Sancho Garcés, infante del reino de Pamplona. No obstante, tras la huida de Roger de Hispania (en torno al año 1035 según la crónica de san Pedro de Vif), él y Estefanía aparecerán vinculados a otros cónyuges. Estefanía se casaría en segundas nupcias con García Sánchez III y se convertiría en reina consorte de Pamplona. Roger de Tosny, de vuelta a Normandía, se casaría con Gothehildis y moriría poco después (ca. 1040) junto a sus dos hijos mayores a consecuencia de la batalla que los enfrentó a Roger de Humphrey.

utilizada por Ermessenda como elemento disuasorio ante las aspiraciones de los barones más rebeldes (quienes erróneamente vieron en ella una mujer débil al enviudar) y la ocasión de arrebatarle parte de su control territorial. No obstante, «casada o viuda, Ermesanda no perdió el sitio que le correspondió ocupar en el seno del casal barcelonés. El porqué de todos sus problemas radicó en su firme postura de defender, por encima de todo, y de todos, sus derechos condales» (Abadal, 1986, como se citó en Gil i Román, 2004, p. 51).

Todo lo expuesto nos habla del carácter enérgico y estrategia de la condesa, una mujer cuya «participació en el govern del seu marit sembla haver estat ben activa, fins el punt, ja no gens corrent, d'acompanyar-lo en campanya; almenys sabem positivament que l'acompanyà en la del 'any 1015» (Sobrequés, 1982, p. 22);¹³ una mujer que, tras enviudar, inicialmente auxiliada por los temidos normandos, pudo mantener y administrar el poder condal durante casi cuarenta años, incluso tras la muerte de su hijo Berenguer Ramón I y durante parte de la vida de su nieto Ramón Berenguer I, lo cual le acarreó algunos litigios con este y su tercera esposa, Almodis de la Marca.

La idea de realizar un evento de recreación y reconstrucción históricas inspirado en estas crónicas crecía ante la posibilidad de trabajar de manera interdisciplinar distintos contenidos didácticos con relación al siglo XI. Estas resultaban el perfecto hilo conductor para abordar un periodo que engloba multitud de cambios y procesos históricos de gran importancia, como son la expansión de la conquista cristiana o la implantación del feudalismo. Otras cuestiones que permiten trabajar, en este caso de microhistoria, son: la vida cotidiana; la legislación o la pluralidad cultural reinante en la península ibérica del momento, con la presencia de cristianos, judíos, musulmanes, normandos y vikingos (Morales, 2006).¹⁴ Nuestra elección permite resaltar el poder de la mujer en la Plena Edad Media. Abordaremos el asunto desde la perspectiva de la historia de género, a partir de figuras femeninas de gran relevancia histórica como

¹³ Ermessenda es descrita por Xavier Gil i Román de la siguiente manera: «Sola en compañía de su marido o una vez desaparecido Ramon [Borrell] ca. 1017 la documentación catalana nos la presenta realizando donaciones, permutas, cesiones, ventas, compras, transacciones, acuerdos matrimoniales. Como máxima autoridad en acciones realizadas por terceras personas. Confirmando privilegios, institucionalizando y dotando a canonjías y monasterios. Presidiendo juicios y asambleas condales. Dirimiendo en pleitos, firmando sentencias judiciales. Eligiendo abades y obispos. Como albacea testamentaria. En juramentos de fidelidad a favor de la familia condal, de su persona o como testigo en conveniencias. Restituyendo o cediendo bienes eclesiásticos, jurisdicciones, feudos y alodios, etc.» (Gil i Román, 2004, p. 51 op. cit). En palabras de Santiago Sobrequés, la condesa era «de singular belleza y enérgico carácter. Por largo tiempo figuró en la corte de Barcelona, ya rodeada de los jueces de corte y sentada en el escaño del Tribunal administrando justicia en presencia de sus vasallos, tanto junto con su esposo como durante sus ausencias, ya cabalgando al lado de este en la guerra y acompañándole en sus expediciones militares. [...] Muy unida a su esposo, la mayoría de los documentos de la corte condal de esta época aparecen expedidos por ambos» (Sobrequés, 1982 p.22).

¹⁴ A partir por ejemplo de la teatralización del juicio que tuvo lugar a raíz de la ocupación del alodio de Ullastret por parte de Huc de Ampurias.

son Ermessenda o Almodis, las cuales rompen con el arquetipo de mujer sumisa perpetuado siglo tras siglo y sacan a la mujer de su invisibilidad.

Espacio y tiempo

Si bien *1020: normandos al servicio de Ermessenda* no representa el primer evento que actúa como marco de acciones de recreación y reconstrucción históricas, sí es de los primeros en nuestro país, en cuanto al siglo XI se refiere, en incorporar la idea de realizarlo en un emplazamiento aislado de la contaminación urbanística y tecnológica del siglo XXI con el objeto de promover una inmersión histórica real. Para ello, la localidad escogida fue Cànoves i Samalús, situada a los pies del parque natural de Montseny, reserva de la biosfera. Otra innovación fue la inclusión de la reconstrucción histórica de cabañas medievales para favorecer esta inmersión espacial y sensorial, de cara a los propios participantes de la recreación y al público. Esto generó un escenario ideal para el desarrollo de acciones de arqueología experimental y de arqueología experiencial.

El planteamiento del evento como un proyecto consolidado a largo plazo que implica la construcción de estructuras, el aumento y acumulación de material mediante sucesivas ediciones, es otro de los motivos que ha llevado a ubicarlo lejos de su localización histórica, tratándose de un evento de recreación de traslado o *ex situ*. No obstante, aunque la llegada de Roger de Tosny y sus tropas no se llevó a cabo en Cànoves i Samalús sino en la costa, la documentación histórico-medieval de la localidad está, como veremos, vinculada a los condes de Barcelona.

El término municipal, de unos 30 kilómetros cuadrados y 3000 habitantes (2016), comprende los pueblos de Cànoves y Samalús (Vallès Oriental).¹⁵ Localizado a 42 km de Barcelona, además de ofrecer un entorno natural único, su emplazamiento favorece la movilidad y participación de recreadores/reconstructores históricos y de un público variado. En las inmediaciones de la localidad se documentan distintos lugares de interés patrimonial.¹⁶ Entre otros, la iglesia medieval de san Andreu (Samalús).¹⁷

¹⁵ Cuya unión definitiva no ocurrió hasta el siglo XIX.

¹⁶ Otros puntos de relevante interés son los restos del horno ibérico de la Pega y el poblado ibérico de Puig del Castell, habitado al menos durante los siglos IV y III a. C. (Samalús), en el que recientemente (julio 2020) se ha logrado certificar la existencia de una muralla del siglo V a. C. (localizándose un tramo de esta de unos veinte metros). Además, ha salido a la luz la presencia de una cabaña íbera de mediados del siglo VI a. C. El yacimiento es considerado «clave para entender el fenómeno de la iberización de la Laietana» y está relacionado a su vez con el tesoro ibérico localizado en las inmediaciones del Molino de Can Ribes, compuesto por cuarenta monedas de bronce procedentes de la ceca de Lauro (datadas entre los siglos III y I a. C.) Recuperado de <http://votv.alacarta.cat/el-tema-del-dia/tall/descoberta-una-muralla-del-segle-v-ac-al-puig-del-castell-?fbclid=IwAR1lKxafCMLwMxdyJdHFzDIRPjp84hyQZ4RhsEn3KIMxQFE__voOyJ5r8G4>.

¹⁷ Documentada desde al menos el siglo XI, conserva de esta fase románica el ábside primitivo, la parte central y las decoraciones con arcadas lombardas. Estas últimas constituyen un interesante ejemplar del arte

Además, en la zona del Vallès Oriental, concretamente en las vecinas localidades de Les Franqueses y Canovelles, fueron excavados dos importantes yacimientos (el Pla del Serrador y Ca l'Estrada) con hallazgos de estructuras domésticas que incluyen distintas fases medievales.¹⁸ Retomaremos estas cuestiones a propósito de la reconstrucción de las cabañas.

Del mismo modo que la ubicación, la elección de la fecha, el último fin de semana de octubre, responde a distintos factores. En primer lugar, obedece a motivos logísticos, al ser un evento diseñado para acoger la participación de recreadores históricos procedentes de todos los rincones de España (Murcia, Comunidad Valenciana, Madrid, Segovia, Galicia, Asturias, País Vasco, Cataluña, etc.) consideramos apropiado elegir una fecha coincidente con un fin de semana largo. Esta fecha debería estar dentro de los límites del calendario en los que se permitiera hacer fuego, imprescindible como fuente calórica y lumínica en el evento, así como necesario para gran parte de las actividades programadas.¹⁹ La festividad de Todos los Santos unida al fin de semana más inmediato en el tiempo fue la fecha elegida. Se ofrecía de este modo la posibilidad a los recreadores/reconstructores históricos de llegar o marcharse los días previos o posteriores a la apertura del evento, se facilitaba que participaran, la estancia se le hacía más cómoda y podían descansar mejor.

Tal fecha actuaba como guiño al coincidir el mes, entre otros acontecimientos, con la festividad nórdica *Alfablöt* y con la conquista normanda de Inglaterra liderada por Guillermo el Conquistador.^{20 y 21} Si bien esta ocurrió en 1066 y no en 1020, permite tratar este hecho histórico y hablar de la diferenciación entre normandos y vikingos,²² terminología y conceptos que para muchos usuarios son confusos.

lombardo, estilo difundido en nuestro territorio en gran medida gracias al abad Oliva y su implicación en el patrocinio artístico.

¹⁸ La demarcación histórica de Las Franquesas del Vallès está documentada por primera vez en el año 1025, en los privilegios otorgados por el conde de Barcelona Berenguer Ramón I. Aquel territorio inicial era mucho más extenso que el actual y comprendía además los municipios de: Samalús, Granollers, Palou, la Ametlla, la Garriga, la Roca y Santa Agnès de Malanyanes. En lo que se refiere a los pueblos del entorno, encontramos referenciados en las fuentes documentales Masareta/Marata (895), Laurona/Llerona (990), Corrone/Corró/Corrone Subteriore/Corró d'Avall (984), Corrono Superiores/Corró d' Amunt (1008). Recuperado de <<http://www.catalunya.com/franqueses-del-valles-les-2-1-80863?language=es>>.

¹⁹ Como la demostración de tintura de tejidos, trabajo de forja, el taller de cocina medieval, etc.

²⁰ El 30 de octubre resulta ser una efeméride interesante: el mismo día, en 1046, moría a los 75 años el abad Oliva, de quien ya hemos hablado a propósito de los personajes relevantes que aparecen en las crónicas.

²¹ Guillermo el Conquistador, o el Bastardo, es un personaje de gran relevancia histórica, relacionado además con la figura de Roger de Tosny, quien durante la juventud del duque se negó a servirle (dada su condición de bastardo).

²² La conquista normanda de Inglaterra (1066) es el acontecimiento histórico que pone fin al periodo conocido como *Viking Age*.

Documentación y recreación histórica de un emplazamiento rural medieval mediante arqueología experimental

El origen de la localidad de Cànoves se encuentra en torno a la iglesia parroquial de Sant Muç, copatrón del pueblo junto a San Sebastián, que ya aparece citada en el 1077. No obstante, atendiendo a los orígenes tardo-antiguos del santo patrón principal (San Mucio, titular de la iglesia), todo parece apuntar, aun no habiendo (hasta donde sabemos) constancia de mención documental anterior al año 918 (Ayuntamiento de Cànoves i Samalús, 2020) a la existencia de un culto de larga tradición local ni a la presencia de un núcleo de población anterior al siglo x. Esta hipótesis queda reforzada por la documentación de la presencia de tumbas de losas altomedievales en las inmediaciones del morral o Turó de la Ferrería, alejadas a la iglesia.²³ Como señala Bolòs, «debemos añadir a la lista de yacimientos de lugares habitados todas las necrópolis altomedievales excavadas o localizadas a lo largo de los últimos decenios, que también nos recuerdan unas personas que vivieron en aquellos siglos, las viviendas de las cuales a menudo no se han podido localizar» (Bolòs, 2013, p. 167), dada su construcción en materiales a menudo perecederos. Del mismo modo, se constata la presencia de tumbas de losas altomedievales en las inmediaciones de Cal Mestre y de la capilla de Santa Eugenia, en Samalús. Otros indicios vienen dados por la toponimia. El turó de la Ferrería, muy próximo a la iglesia de San Muç, denuncia una longeva tradición artesanal en el campo de la metalurgia, así como la presencia de recursos vinculados, en estrecha relación con el patrimonio etnográfico local con eco en la Carbonera.²⁴

Del mismo modo, Samalús aparece documentado ya en el siglo x con el nombre de *Samaluz* y *Semaluz*, y ampliamente a partir del 1002 en relación con la canónica agustiniana de Santa María de Manlleu, Osona. Aparece como *Samalucio*, *Samaluz*, *Samalucii*, etc. en el Diplomatario de Ermessenda.²⁵ Su terminación en zeta

²³ La existencia de necrópolis sin templo asociado es algo frecuente en el mundo rural visigodo, pues «es en torno a los siglos x-xi cuando en Cataluña se implantan sólidas redes catastrales y parroquiales que imponen nuevas jurisdicciones en las localidades, integrando o modificando el hábitat precedente» (Folch, Gibert y Martí, 2009, p. 290).

²⁴ Esta feria se celebra bianualmente y muestra el oficio completo del carbonero, así como el proceso de la extracción del carbón, desde la elección de la leña hasta su venta final. También incluye la reconstrucción temporal de cabañas, en este caso de carboneros. Más información sobre la fiesta: <<http://www.canove-sisamalus.cat/actualitat/agenda-municipal/la-carbonera-construccio-de-la-barraca-dels-carboners.html>> (consultada el 10 de febrero de 2020).

²⁵ Por ejemplo, en un documento (Doc. Número 84 Gil i Román, 2004, pp. 355-356), datado en el 6 de abril de 1020, que recoge la venta por parte de Ermessenda y su hijo Berenguer Ramón I a los habitantes, del derecho a construir un riego desde «*Corrone subteriore*» (Corró de Baix) hasta «*Corrone superiore*» (Corró de Dalt). Del mismo modo aparecen documentados (1038) en ese Diplomatario otros puntos importantes del entorno, como son el Montseny o el Plá de la Calma *cacumen Montis qui dicitur Sen et usque ad Calm* (Doc. número 135 Gil i Román, 2004, pp. 446-448).

parece responder a la transcripción de un topónimo de origen árabe o bereber, de los tantos presentes en la zona (Ayuntamiento de Cànoves i Samalús, 2020). ¿Tal vez estas formas responden a la voz árabe del nombre de un núcleo de población llamado San Muç/San Mucio/*Samalucio*?²⁶ Es conocida la presencia de núcleos de población rural desdoblados en esta época de *presuponemos* inestabilidad política y expansión territorial (Bolòs, 2013). Núcleo rural que, tras la recuperación cristiana por parte de los carolingios (entorno al siglo IX), podría haber sido repoblado, asumiendo un nuevo santo como copatrón, en este caso de tradición franca y secundaria importancia, llamado San Sebastián, así como la celebración de la festividad de San Ponç (San Poncio).²⁷ Todo ello acompañado de la construcción de una iglesia dedicada a San Mucio (que tal vez reemplazaba a un templo anterior) y de «nuevas cabañas» que darían un nuevo nombre (Cànoves) al pueblo, lo que se reflejaría nuevamente en la toponimia, como veremos. Se ha de recordar que la presencia de necrópolis altomedievales «pone, al menos en tela de juicio, la idea de una despoblación entre la invasión árabe-musulmana y la conquista cristiana» (Menchón, 2014, p. 5). Tal y como señala este entre otros autores, la imagen catastrofista de una despoblación sistemática a partir del 713-14, hasta la conquista feudal, obedece a una visión perpetuada por la historiografía clásica, actualmente en crisis. Menchón afirma que «realmente la ausencia de documentación escrita, así como de una investigación arqueológica sólida, han llevado a pensar en despoblación, cuando quizás habría que pensar en una ausencia de poder organizado» (Menchón, 2014, p. 6).

Ya a comienzos del siglo XI aparece el nombre de Cànoves, en su forma *Canonas-Canouas*, en una bula recogida en el Cartulario de Sant Cugat (conservada en el Archivo de la Corona de Aragón). En tal bula de diciembre de 1002, remitida por el papa Silvestre II al abad Odón, el pontífice confirma los bienes, iglesias, propiedades y rentas que el monasterio poseía desde su fundación. El documento fue ratificado el 29 de marzo 1013 por el conde Ramón Borrell y Ermessenda (O' Callaghan, 1965). A

²⁶ En la opinión de Jaume Oliver (como citó Ayuntamiento de Cànoves i Samalús, 2020) este topónimo estaría compuesto por dos palabras: la primera *manzil* ('asentamiento o casa de labrador') o *sàma* ('torre o lugar elevado'); la segunda, representada por el sufijo *uz*, el cual haría referencia a la antigua familia de los Banu Aws, presentes en el norte de la península ibérica desde el siglo VIII. No obstante, convendría explorar en mayor profundidad esta hipótesis alternativa.

²⁷ San Ponç da nombre a la feria más importante del pueblo: la feria de San Ponç, patrón de los herbolarios y apicultores. Este santo fue martirizado en el siglo III en Cimiez, Niza, y sus reliquias fueron trasladadas (937) a la por entonces recién construida abadía benedictina que se consagró a Saint Pons, dando nombre a la localidad de Saint Pons de Thomières, Languedoc. La influencia de la abadía fue considerable a partir de 1061, bajo la dirección de Abad Frotard, momento en el que reunió bajo su dirección a otros monasterios, sobre todo en la zona catalana, entre ellos el de San Cugat del Vallès a partir de 1089 (al cual estaba vinculada la parroquia de Cànoves).

inicios del siglo XI, el territorio de la parroquia de Cànoves pertenecía al arzobispado de Barcelona y poco después pertenecía a la jurisdicción del castillo de Cànoves, documentado al menos desde el año 1092 (Farias, 2002 p. 28) y mencionado en el año 1113 como propiedad de Ramón Guillém de Cànoas.²⁸

Tal y como señalan Jordi Bolòs y Víctor Hurtado, «algunos nombres actuales pueden mantener el recuerdo de las características del poblado altomedieval» (Bolòs y Hurtado 2009 pp. 50-51, como se citó en Bolòs 2013 p. 157). Es el caso de los términos *Cànoes*, *Cabanes*, *Caselles*, etc. «con el significado de tiendas, cabañas» (Bolòs y Hurtado 2009 pp. 50-51, como se citó en Bolòs 2013 p. 157).²⁹ De este modo parece que el término *Cànoves* responde a la suma de dos palabras latinas *ca* [noes] y *noves*, cuyo significado se traduciría como: ‘cabañas o barracas nuevas’ (Balañà, 1989 como se citó en Ayuntamiento Cànoves 2020). No podemos olvidar la proximidad de localidades como Canovelles (cuya etimología parece compartir origen y significado con nuestra localidad) donde se llevó a cabo (2004) el estudio del ya referido yacimiento de Ca l'Estrada. En este yacimiento se han diferenciado varias fases de ocupación medieval que evidencian una continuidad de poblamiento (como creemos que pudo haber existido en Cànoves). Nos interesan para este trabajo las conocidas como: CE II (siglos V-VII); y CE IA (siglos X-XII).³⁰ En la primera se documentan distintos fondos de cabaña destinados tanto a hábitat como a zonas de actividades (Fortó, Martínez y Muñóz, 2009). Del mismo modo, en el nivel CE IA se documentaron, entre otras estructuras, «dos fosas de grandes dimensiones», que los expertos han interpretado como posibles «fondos de cabaña como los descritos en la Fase CE IIA» (Fortó y otros, 2009, p. 266).

²⁸ ASA 130 (J. Alturo I Perucho, *L'arxiu antic de Sta. Anna de Barcelona*, Barcelona, 1985).

²⁹ Entiéndase por «tiendas» bien campamento, bien habitáculos de tipo cabañas, no necesariamente de carácter efímero. Tal y como señala Quirós, el sistema constructivo de tipo cabaña basado en materiales perecederos «no ha de vincularse a sociedades “simples, pobres e itinerantes”», debate ya superado tiempo atrás (Quirós, 2017, p. 2).

³⁰ Tal vez un pequeño villar formado en época tardo antigua, dependiente (¿o más tarde repoblado con apripadores?) de la antigua *Villa Mucii* o Villa de Mucio. Mencionada en un documento perteneciente al Diplomatario de Ermessenda (Doc. Número 69 Gil i Román, 2004, pp. 325-327) fechado en el 15 de marzo de 1018; con motivo de la donación de bienes al monasterio de Sant Daniel de Girona, en cumplimiento con las últimas voluntades del difunto conde Ramón Borrell. Esta villa, documentada como el Mas de Vilademuç desde el siglo XIII, parece poder localizarse en las inmediaciones del Plano de Montfullà, donde pasa la Riera de Muç que denuncia un rastro toponímico. La villa estaría ubicada cerca de la parroquia de Montfullà (Montefoliano/Monte Foliano), Vilablareix (Abularex) o Bescano (Bascandone). Las distancias desde Cànoves i Samalús y estas poblaciones (entorno a los 60 kilómetros) son similares a las existentes entre nuestra localidad y San Cugat, a cuyo monasterio estaba vinculado al menos desde 1002.



Figura 1. Demostración del trabajo de forja tradicional y taller de arqueología experiencial (reconstrucción y puesta en funcionamiento de horno de adobe para la cocción de cerámica).

Fotografías: Josep M.^a Montserrat y Eduardo Fernández (2017).

Documentación y asesoramiento histórico

Además de los yacimientos del Pla del Serrador y Ca l'Estrada ya mencionados, existen otros de la Cataluña Vieja con evidencias de ocupación altomedieval, de cuyo estudio se desprende un sistema constructivo basado *grosso modo* en estructuras fundamentalmente de barro con cubiertas de madera o materiales locales perecederos, con empleo de técnicas como el *clayonnage*, el *stabbau*, etc. En la primera edición del evento (2016) realizamos dos cabañas de tipo *grubenhau* siguiendo el ejemplo de la recreación realizada por Azkárate y Solaun (2012) de similares características a las estructuras de este tipo documentadas en Cataluña.³¹ La reconstrucción de las

³¹ No obstante, llegados a este punto se ha de aclarar que el objetivo no era reproducir en modo particular el campamento de las tropas de Roger de Tosny (del que las fuentes no nos proporcionan descripción alguna), sino materializar una interpretación de cómo debió ser un campamento militar normando del momento y un asentamiento rural local (algo en lo que se incidió de manera explícita a la hora de trasladar el mensaje histórico al visitante). El campamento extramuros se completaba con gran número de tiendas de campaña históricas donde, *de facto*, pernoctaron recreadores y reconstructores históricos.



Figura 2. Desarrollo de la construcción de la casa elemental. Elaboración de adobe y levantamiento de muro de piedra en *opus incertum*.

grubenhäuser se llevó a cabo a través de una metodología basada en la arqueología experimental, empleando materiales de la zona y madera reciclada, para evitar el impacto medioambiental.³²

El campamento se completaba con una empalizada de madera y áreas de producción: una zona de herrería destinada al trabajo de la forja tradicional³³ (escenario perfecto para la recreación del oficio)³⁴ y otra zona de hornos de adobe utilizados para cocer cerámica, en uno de los talleres de arqueología experiencial programados para el evento (figura 1). En sucesivas ediciones, se fueron incorporando nuevas instalaciones, incluyendo la reconstrucción de una estructura habitacional de tipo *casa elemental*, tipología propia de la tradición rural del norte peninsular frecuente a partir del siglo XI caracterizada por ofrecer planta rectangular compacta, de entre 25-50 metros cuadrados, alzado levantado en barro o madera (ocasionalmente en piedra) y cubierta a dos aguas, realizada en materiales perecederos de origen local (figura 2).

Algunas fuentes iconográficas tenidas en cuenta en la reproducción de materiales arqueológicos e indumentarios fueron: biblias como las de San Pedro de Rodas y de Ripoll (siglo XI), distintos ejemplos de miniaturas (carolingia, mozárabe, otoniana),

³² Con la colaboración de Walvia (<<http://walvia.blogspot.com/>>).

³³ Este es un espacio necesario, presente en la mayoría de los núcleos de población de carácter rural del periodo medieval (lugar de fabricación de herramientas agrícolas y de uso doméstico), así como en un campamento de tropas (lugar de producción y reparación de armamento).

³⁴ Oficio de gran tradición local, relacionado además de con la toponimia, con la abundante presencia de minas en la zona, así como con el patrimonio inmaterial.



Figura 3. Recreación y reconstrucción históricas. Taller de cocina medieval.
Fotografía: Laura Jiménez Martínez (2019).

pintura mural del primer románico catalán o el Tapiz de Bayeux.³⁵ Otros modelos se obtuvieron a partir de ejemplos de artes suntuarias, como la arqueta-relicario de San Millán de la Cogolla y otras muchas fuentes materiales (figura 3).³⁶

Objetivos y programación didáctica del evento

El objetivo principal del evento consiste en poner en valor el patrimonio histórico, material e inmaterial de Cànoves i Samalús así como de la zona, realizando su pasado medieval. Todo ello trabajando contenidos didácticos esenciales como son el feudalismo, Al-áandalus o la conquista cristiana, a través de una metodología atractiva basada en la recreación y la reconstrucción históricas, y en la didáctica del objeto. Estos recursos favorecen la mejora en los resultados alcanzados durante el proceso de enseñanza aprendizaje (Jiménez, 2019). La programación didáctica, orientada a un público general heterogéneo, aunque con especial atención a familias y a escolares

³⁵ Datado en el último cuarto del siglo XI, reproduce, a lo largo de sus más de setenta metros, la conquista normanda de Inglaterra con gran espontaneidad y detallismo en la representación de la vida cotidiana de los *milités normani* durante la campaña.

³⁶ Datada en torno a 1053-1063, fue comisionada por los reyes de Pamplona Sancho IV (hijo de Estefanía) y Placencia de Normandía, quienes aparecían representados en esta.

PRORAMACIÓN DIDÁCTICA	
Objetivos generales	Introducir al participante en los procesos de investigación de la disciplina de referencia.
Objetivos específicos	Actividad principal asociada
I. Transferir los contenidos históricos programados sobre la vida cotidiana.	
Contenidos: <ol style="list-style-type: none"> 1. La Historia y sus fuentes. 2. El Contexto Histórico. 	Charlas didácticas y guía por el campamento. Recreación / Reconstrucción Histórica de un campamento medieval con áreas de producción y almacenamiento. Recreación / Reconstrucción Histórica de personajes relevantes del contexto trabajado.
<ol style="list-style-type: none"> 3. La vida cotidiana durante la Plena Edad Media (siglos X y XI): <ul style="list-style-type: none"> • La sociedad medieval y su pluralidad. 	Recreación de personajes cristianos, hispanomusulmanes, judíos, <i>vikingos</i> ...
<ul style="list-style-type: none"> • El papel de la mujer en la sociedad medieval. • El Feudalismo. • El arte de la guerra. • La Conquista Cristiana: primeros reinos y condados cristianos del Norte Peninsular. • La Conquista Normanda de Inglaterra 	Charla " <i>Vestir al caballero</i> ". Teatralización Docentes (Juicio de Ullastret etc). Recreación lizas ("Juicio de Dios") Recreación choque de tropas en batalla. Recreación asedio al poblado y defensa de este. Recreación batalla del puente.
<ul style="list-style-type: none"> • La producción textil. • La alimentación. • Religión culto y mitología. • Comercio y Expansión. • El arte Románico. • Otras manifestaciones artísticas: arte nórdico y arte hispanomusulmán y mudejar 	Demostración de oficios antiguos: <ul style="list-style-type: none"> • Forja y Fundición • Joyería • Elaboración de tejidos (distintos telares) • Tintorería con materias tintóreas • Alfarería • Curtiduría • Música medieval • Comerciante (artesanos) Degustación gastronómica de recetas medievales. Talleres todos los públicos: <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración tejidos en telar de tablillas • Elaboración de tejidos en telar de peine • Acuñación de moneda (réplica). Talleres infantiles: <ul style="list-style-type: none"> • Formaciones militares (<i>softcombat</i>) • Pinturas de guerra
2. Trabajar objetivos transversales como son: la <i>construcción del discurso histórico</i> o los conceptos de <i>tiempo histórico</i> y <i>cambio</i> y <i>permanencia social y cultural</i> .	Talleres de Arqueología Experiencial: <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración velas con cera de abeja • Construcción <i>grubenhaus</i>. • Elaboración cerámica (horno medieval) Trabajo con fuentes primarias (materiales arqueológicos).
Programac. Didáctica:	Conferencias Debate - Taller basado en la interrogación. Exposición y préstamo de réplicas para su manipulación.
Metodología:	Recreación Histórica / Teatralización Docente. Reconstrucción Histórica Inmersión Histórica. Didáctica del objeto: Manipulación de reproducciones de objetos arqueológicos. Trabajo con fuentes primarias. Talleres basados en la interrogación: Planteamiento (a modo de reto) de preguntas de calibre variado por parte de los educadores que imparten la charla. Talleres basados en la Arqueología Experiencial
Recursos Didácticos:	Infografía. Proyector Reproducción de materiales arqueológicos (de todas las culturas trabajadas): indumentaria, calzado, objetos de uso cotidiano (herramientas, recipientes y vasijas, telares etc.), joyas, panoplia militar (cascos, espadas, armaduras etc.). Recursos humanos: Recreadores Históricos, Historiadores, Historiadores del Arte, Arqueólogos etc. Recreadores Históricos, actores (teatralizaciones). Artesanos profesionales (demostraciones de oficios).

Figura 4. Programa didáctico del evento.



Figura 5. Taller de didáctica del objeto a cargo de Laura J (*Gesta Regnorum*).
Fotografía: José Martínez (2019).



Figura 6. Recreación y reconstrucción históricas (*storytelling*).
Fotografía: Laura Jiménez Martínez (2019).

de segundo curso de ESO,³⁷ incluye entre otras actividades: arqueorrutas, talleres, arqueología experimental y experiencial, demostración de oficios tradicionales, teatralización docente, etc. (figuras 4, 5 y 6).

Resultados y discusión

Resulta complejo resumir de manera breve los resultados recabados a partir de las cuatro ediciones que se han realizado del evento. Comenzaremos señalando que durante la primera edición (2016) asistió mucho público, hasta el punto de que las infraestructuras de la pequeña localidad se vieron limitadas.³⁸ Algunos se inclinarían por realizar de ello una lectura optimista e interpretar tal asistencia como un éxito manifiesto, pero sería un craso error. En nuestra opinión, no resulta conveniente sacrificar los estándares de calidad en pro de la cantidad. Por ello, en sucesivas ediciones hemos apostado por un equilibrio entre recreación e inmersión histórica y atención al visitante. Decisión que ha llevado a mermar, intencionadamente, la intensidad de las campañas publicitarias previas, con el fin de alcanzar una asistencia controlada de público. Las ediciones segunda y tercera (2017 y 2018) se desarrollaron con óptimos resultados.³⁹ No obstante, la cuarta edición (2019) supuso un punto de inflexión, al trasladar la ubicación por motivos logísticos.⁴⁰ La nueva localización, de propiedad particular, aunque de carácter menos accesible (por ser poco visible para quienes no conocen la zona), ha permitido un mantenimiento más apropiado y la reconstrucción de estructuras más significativas (figuras 7 y 8).

A modo de instrumentos de medición, se diseñaron unos cuestionarios con el fin de conocer de manera cuantitativa la opinión del público.⁴¹ Aun no pudiendo extendernos en los resultados, destacaremos los más relevantes. El acceso de la nueva localización fue el único aspecto señalado de manera reiterada como negativo; no obstante, el resto de las valoraciones fueron claramente muy positivas, en especial en lo referente al carácter didáctico-educativo del evento. Las actividades que más gustaron al público

³⁷ Por ser este el curso académico en el que el currículo escolar estipula la enseñanza de Historia Medieval y recoge contenidos didácticos directamente relacionados con los trabajados en el evento. En la tercera edición del evento (2018) fuimos además anfitriones de algunos grupos de alumnos de quinto de Educación Primaria de la escuela Waldorf de Vallgorguina. Estos, junto a progenitores y docentes, participaron de la recreación histórica en calidad de recreadores (previamente y asesorados por la organización; se habían confeccionado indumentaria histórica para participar).

³⁸ Se calcula que asistieron unos 3000 usuarios solo a lo largo del sábado.

³⁹ Que se desprenden de las valoraciones positivas tanto del público general como de los progenitores y docentes acompañantes de los alumnos de la escuela Waldorf de Vallgorguina.

⁴⁰ Traslado con relación al terreno, manteniendo la ubicación en la localidad.

⁴¹ Ver anexo, cuestionario núm. 1.



Figura 7. Reconstrucción de estructura habitacional del siglo XI a cargo de *Gesta Regnorum*.
Fotografía: Laura Jiménez Martínez (2019).



Figura 8. Reconstrucción de estructura habitacional del siglo XI a cargo de *Gesta Regnorum*.
Fotografía: Salvador Fernández (2019).



Figura 9. *Normandos al servicio de Ermessenda.* Algunos recreadores y reconstructores históricos junto a alumnos de la escuela Waldorf de Vallgorguina. Fotografía: Israel C. R. (2018).

que participó en la recogida de datos fueron, en este orden: 1) la reconstrucción histórica (y la correspondiente visita guiada) de la cabaña del siglo XI; 2) la teatralización de la batalla del puente, 3) los oficios realizados por los artesanos, destacando entre ellos, quizás por su novedad en la programación, la demostración de fundición y elaboración de joyería histórica (reproducciones), 4) el taller de elaboración de velas con cera natural de abeja y 5) el taller de acuñación de moneda (cristiana y andalusí).

En conclusión, se puede decir que todo lo expuesto ha permitido que año tras año *1020: normandos al servicio de Ermessenda* se haya consolidado como un evento de recreación y reconstrucción históricas con resultados de gran impacto. Esto no hubiera sido posible sin el gran esfuerzo de los profesionales de múltiples disciplinas (historiadores, arqueólogos, docentes, educadores patrimoniales, artesanos etc.), que han trabajado de manera coordinada, remando en una misma dirección y con un objetivo común: enseñar historia de una manera amena y emotiva, a la par que rigurosa.⁴² Apelamos desde aquí a la necesidad de apostar desde las instituciones culturales por este tipo de eventos que, bien planteados, favorecen el acercamiento de la ciudadanía y el patrimonio, contribuyendo a su puesta en valor y a su preservación (figura 9).

Bibliografía

- ABADAL, R. (1986): *Dels visgots als catalans*, Barcelona: Edicions 62.
 ALTURO I PERUCHO, J. (1985): *L' Arxiu Antic de Santa Anna de Barcelona (Fons de Santa Anna i de Santa Eulàlia del Camp). Del 942-1200*, Fundació Noguera.

⁴² Queremos mostrar nuestro más sincero agradecimiento a todas aquellas personas que, desinteresadamente, han colaborado en las distintas ediciones del evento haciendo posible su desarrollo y consolidación. Especial mención al Ayuntamiento de Cànoves i Samalús, a Cristina Candelich Parera (Can Candelich) y a los fotógrafos autores del material gráfico que aquí se muestra: Josep María Montserrat Ribes, Salvador Fernández (Cobra Rebels), José Martínez, Israel C.R. y Eduardo Fernández Villatoro.

- AYUNTAMIENTO DE CÀNOVES I SAMALÚS (10 de febrero de 2020): *El Poble de Cànoves*. Recuperado de <<http://www.canovesisamalus.cat/municipi/el-poble-de-samalus/>>.
- AYUNTAMIENTO DE CÀNOVES I SAMALÚS (10 de febrero de 2020): *El Poble de Samalús*. Recuperado de <<http://www.canovesisamalus.cat/municipi/el-poble-de-samalus/>>.
- AZKARATE, A., y J. L. SOLAUN (2012): «Tipologías domésticas y técnicas constructivas en la primitiva Gasteiz (País Vasco) durante los siglos VIII al XII d. C.», *Arqueología de la Arquitectura*, 9, 103-128.
- BALANÀ, P. (1989): *Els noms de lloc de Catalunya*, Barcelona: Generalitat de Catalunya.
- BARCELÓ, M. (2004): «Ermessenda i el “rei” de Denia. Una comtessa, de tribut, ben servida», *Revista de la Facultat de Lletres de la Universitat de Girona*, 21, 211-219.
- BOLÒS, J. (2013): «La formación del hábitat medieval en Cataluña: Aldeas, espacios aldeanos y vías de comunicación». *Estudios de Historia Medieval*, 31, 151-180.
- y V. Hurtado (2009): *Atles dels comtats de Roselló, Conflent, Vallespir i Fenollet (759-991)*, Barcelona: Rafale Dalmau, pp. 50-51.
- FARIAS, V. (2002): «Las fortificaciones medievales del Vallès (siglos IX-XIII). Un Inventario a partir de las fuentes escritas», *Acta Historica et Archaeologica Mediaevalia*, 23, 24-49.
- FOLCH, C., J. Gibert y R. Martí (2009): «Asentamientos rurales de la Alta Edad Media en Catalunya Vella (siglos VIII-XI). Resultados preliminares de un preyecto de investigación», en J. A. Quirós (coord.): *The Archaeological of Early Medieval Villages in Europe*, Bilbao: Universidad del País Vasco, pp. 289-302.
- FORTÓ, A., P. MARTÍNEZ y V. MUÑOZ (2009): «Los yacimientos del Plà del Serrador (Les Franqueses del Vallès) y de Ca l' Estrada (Canovelles), dos ejemplos de asentamiento agrícola entre los siglos V y XIII d. C. en el entorno de Granollers (Vallès Oriental, Barcelona)», en J. A. Quirós (coord.): *The Archaeological of Early Medieval Villages in Europe*, Bilbao: Universidad del País Vasco, pp. 289-302.
- GIL I ROMÁN, X. (2004): *Ermèsen, vida y obra de la condesa. Estudio histórico de la documentación. c. 977 –+ 1 marzo de 1058* [Tesis doctoral]. Universitat Autònoma de Barcelona. Recuperado en Tesis Doctorals en Xarxa: (parte 1) <<https://docplayer.es/85701693-Ermesen-vida-yobra-de-la-condesa-estudio-historico-de-la-documentacion-c-marzo-de-1058.html>>; (parte 2) <<https://www.tdx.cat/handle/10803/5541>>.
- JIMÉNEZ, L. (2019): *La recreación histórica como estrategia metodológica en el aula de Historia, en la Enseñanza Secundaria Obligatoria* [Tesis final de máster, inédita]. Universidad de Murcia.
- (2020): «Recreación y reconstrucción históricas como herramientas clave en la difusión de la historia e interpretación del patrimonio. Un ejemplo en la Región de Murcia», en B. Cutilas, O. González y A. Fernández (eds.): *Nuevas aportaciones a la arqueología murciana: del trabajo de campo al entorno virtual y la puesta en valor*, Murcia: EDITUM, pp. 252-271.
- MENCHON I BES, J. (2014): «Necrópolis altomedievales y despoblación en la provincia de Tarragona, el caso de la Conca de Barberà», *Arqueología y Territorio Medieval*, 5, 5-29, <<https://doi.org/10.17561/aytm.v5i0.1540>>.
- MORALES, E. (2006): *Historia de los Vikingos en España. Ataques e incursiones contra los Reinos Cristianos y Musulmanes de la Península Ibérica en los siglos IX-XI*, Madrid: Miraguano.

- O' CALLAGHAN, J. (1965): «La toponimia en los papiros pontificios de Barcelona», *Analecta Sacra Tarraconensia. Miscel·lània d'estudis dedicats a l'Arxidiocèsi de Barcelona*, 37, 339-351.
- QUIRÓS, J. A. (2017): «Longhouses, biografía de la casa y complejidad social en el noroeste peninsular en la alta edad media», *Arqueología de la Arquitectura*, DOI: <<http://dx.doi.org/10.3989/arq.arqt.2017.019>>.
- SOBREQUÉS, S. (1982): *Els grans comtes de Barcelona*, Barcelona: Vicens Vives.
- VALENTI, M. (2018): «Dalle fonti alla narrazione. Ricostruzione storica per il racconto della quotidianità. Problemi e prospettive», en M. Valenti, S. Ricci, V. Fronza (coords.): *Dalle fonti alla narrazione. Ricostruzione storica per il racconto della quotidianità*, Quaderni del dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti. Sezione Archeologia, Università di Siena, Florencia: All'Insegna del Giglio, pp. 7-45.

La monografía que tienes en tus manos es el primer trabajo académico nacional en torno a la recreación histórica y su contribución a la educación patrimonial y a la difusión del conocimiento del pasado. El término «historia viviente» (*living history*, conforme a su denominación en inglés), describe las acciones encaminadas a traer la historia a la vida. La principal diferencia entre una recreación y una actuación dramática es el grado de inmersión, así como el componente científico; una recreación histórica sigue el mismo método científico que ampara a la historiografía: investigación y búsqueda en las fuentes, análisis de las mismas con contextualización del período o hechos que recrear, y reconstrucción en vivo con todo lujo de detalles de tales hechos o momentos concretos. La recreación histórica no solo se circunscribe a la puesta en escena de actores, sino que a ello une la reconstrucción de cultura material, distintas aptitudes, modelos históricos e incluso usos lingüísticos de épocas pretéritas, lo que contribuye a la experimentación y por tanto a la investigación en factores y elementos que las fuentes, por su finitud, son incapaces de mostrar.

Este trabajo científico persigue constituir un hito pionero en el tratamiento de esta disciplina como una herramienta de primer orden en la difusión del conocimiento y la educación patrimonial, para sensibilizar a administraciones y otras entidades de la existencia de un modelo distinto de conmemoración del pasado, fundamentado en el contacto con los centros de producción científica como son las universidades y centros de estudios, así como la involucración en el fenómeno de otros centros depositarios de la responsabilidad de la difusión de la historia y el patrimonio como son los museos y centros de interpretación o los bienes de patrimonio.

La reunión y coordinación de los artículos que conforman esta monografía surge de la plataforma Compromiso de Caspe, un proyecto académico y multidisciplinar que reúne a investigadores nacionales de distintos perfiles y que tuvo su primer gran encuentro en el II Congreso Internacional Ciudad del Compromiso, celebrado en octubre de 2019.

