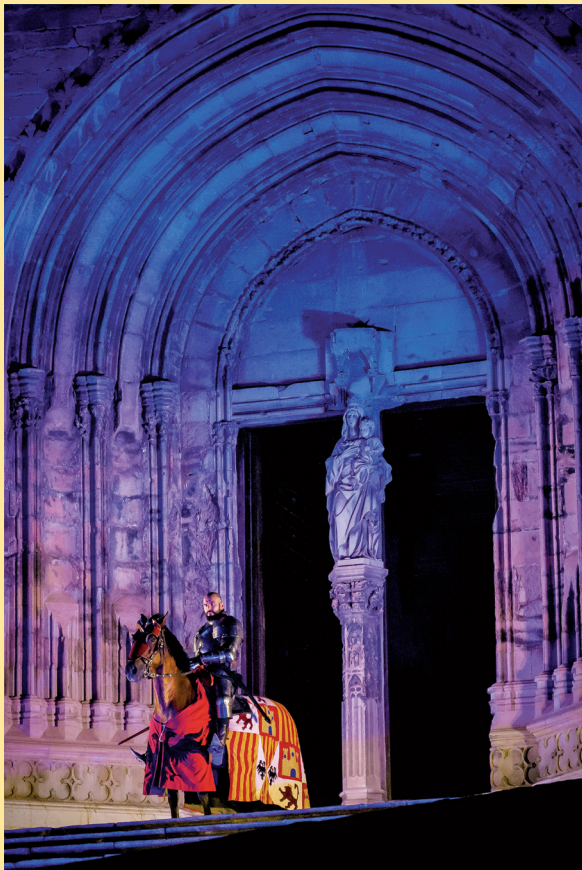


DARÍO ESPAÑOL SOLANA / JESÚS G. FRANCO CALVO  
(COORDS.)

# Recreación histórica y didáctica del patrimonio

## Nuevos horizontes para un cambio de modelo en la difusión del pasado





## Recreación histórica y didáctica del patrimonio

Primera edición: junio de 2021

© de los textos: los autores de cada capítulo, 2021

Motivo de cubierta: © Ernest Sesé Guimerá <[www.ernestsese.com](http://www.ernestsese.com)>

© de esta edición:

Ediciones Trea, S. L.  
Pol. Industrial de Somonte · M.<sup>a</sup> González la Pondala, 98, nave D  
33393 Somonte · Cenero · Gijón · Asturias · España  
Tfno. 985 303 801 · Fax 985 303 712  
[trea@trea.es](mailto:trea@trea.es)  
[www.trea.es](http://www.trea.es)

Dirección editorial: Álvaro Díaz Huici  
Producción: Patricia Laxague Jordán  
Impresión: Gráficas Ápel  
Encuadernación: Encorrest

Depósito legal: AS 00722-2021  
ISBN: 978-84-18105-64-7

Impreso en España — Printed in Spain

Todos los derechos reservados. No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo por escrito de Ediciones Trea, S. L.

La editorial, a los efectos previstos en el artículo 32.1 párrafo segundo del vigente TRLPI, se opone expresamente a que cualquiera de las páginas de esta obra o partes de ella sean utilizadas para la realización de resúmenes de prensa.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

# Recreación histórica y didáctica del patrimonio

*Nuevos horizontes para un cambio de modelo  
en la difusión del pasado*



DARÍO ESPAÑOL SOLANA

JESÚS G. FRANCO CALVO

(coords.)

EDICIONES TREA



# Índice

|                                                                                                                                                                            |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| La recreación histórica: nuevos horizontes para la educación histórica y patrimonial . . .<br><i>Darío Español Solana, Jesús G. Franco Calvo</i>                           | 9   |
| La esgrima histórica: el arte de la espada en el siglo XXI. Su evolución, su sentido actual y su relación con la historia . . . . .<br><i>Alberto Bomprezzi</i>            | 17  |
| Reconstrucción histórica. Algunas experiencias en historia pública y educación reglada . . . . .<br><i>Floriano Cavanna, Laura Jiménez Martínez, Noé Valtierra Pereiro</i> | 39  |
| Proyecto <i>Ala Augusta</i> : la reconstrucción histórica de la caballería romana. . . . .<br><i>César A. Pociña López</i>                                                 | 71  |
| Investigar, recrear y educar. Heurística y fuentes históricas para reconstruir la Plena Edad Media hispana (siglo XI-XII) . . . . .<br><i>Darío Español Solana</i>         | 95  |
| Sobre la recreación histórica de la Antigüedad de tema militar. Observaciones desde una perspectiva histórico-arqueológica . . . . .<br><i>Fernando Quesada Sanz</i>       | 123 |
| Iconografía didáctica, recreación y museografía. . . . .<br><i>Francesc Xavier Hernández Cardona, Rafael Sospedra Roca</i>                                                 | 145 |
| Pensar históricamente a través de la recreación histórica. El caso del castillo de Peracense. . . . .<br><i>Jesús Gerardo Franco Calvo</i>                                 | 175 |

---

|                                                                                                                                                              |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| El proceso de recreación de objetos arqueológicos. El descubrimiento de un nuevo tipo de casco celtibérico (hispano-calcídico) y cómo se fabricaba . . . . . | 205 |
| <i>José Manuel Pastor Eixarch</i>                                                                                                                            |     |
| Dos experiencias didácticas en el <i>Castell Vell</i> de Castellón: entre el patrimonio histórico y la tradición local . . . . .                             | 235 |
| <i>María José Peiró Delgado</i>                                                                                                                              |     |
| L'equitazione napoletana e la nascita delle accademie nel Regno di Napoli . . . . .                                                                          | 257 |
| <i>Roberto Cinquegrana</i>                                                                                                                                   |     |
| La poliorcética y la reconstrucción de máquinas de asedio como procedimiento de la arqueología experimental . . . . .                                        | 289 |
| <i>Rubén Sáez Abad</i>                                                                                                                                       |     |
| De la crónica a la reconstrucción histórica. <i>1020: normandos al servicio de Ermessenda</i> . . .                                                          | 313 |
| <i>Laura Jiménez Martínez, Arnau Moratona Martí, Noé Valtierra Pereiro</i>                                                                                   |     |

# L'equitazione napoletana e la nascita delle accademie nel Regno di Napoli

ROBETO CINQUEGRANA  
*Dipartimento di Equitazione Storica  
Fitetrec Ante*

**SINOSI.** La storia equestre di Napoli rappresenta una delle tante eccellenze che il popolo partenopeo deve conoscere della propria città. In questo periodo di importante revisione storica, Napoli ne esce vincente, facendo scoprire un aspetto di sé completamente diverso da quello studiato sui libri di storia. Definito come un secondo Rinascimento attraverso il quale Napoli riceve l'evidenza di città dal grande passato culturale e artistico. Una storia raccontata male, volutamente modificata, in una *damnatio memoriae* che ha rallentato e ostacolato lo sviluppo della società meridionale. Sulla scia delle numerose pubblicazioni di rinnovata coscienza storica napoletana, si è intrapreso questo viaggio alla riscoperta di un'arte equestre che è nata a Napoli e che si è sviluppata in tutto l'allora mondo conosciuto. Di particolare interesse anche il futuro del corsiero napolitano, tipologia di cavallo protagonista per circa trecento anni, dall'arrivo aragonese al periodo borbonico, con la sua evoluzione persiana e della real razza di Ficuzza. Un viaggio importante alla riscoperta di un'ennesima eccellenza napoletana persa nel tempo.

**PAROLE CHIAVE:** corsiero napoletano, accademia equestre, aragonesi, Regno di Napoli, giostre napoletane.

**ABSTRACT.** The equestrian history of Naples represents one of the many excellences that the Neapolitan people must know about their city. In this period of important

<sup>1</sup> È nato a Napoli nel 1974. È Istruttore di Equitazione Storica di III Livello della Federazione Equestre Fitetrec Ante. Responsabile Nazionale del Dipartimento di Equitazione Storica organizza a livello Nazionale Tornei e Giostre Cavalleresche dal XIII al XVIII Secolo. Collabora con i seguenti Musei: Gallerie degli Uffizi di Firenze, Museo di Capdodimonte di Napoli, Museo Stibbert di Firenze, Museo Archeologico di Napoli, Museo di Castel Sant'Elmo di Napoli, Museo filangieri di Napoli.

Ha scritto nel 2017 il libro *Arte equestre napoletana* inerente la Storia della nascita delle Accademie equestri napoletane del XV e XVI secolo.

historical revision, Naples comes out as a winner, revealing an aspect of itself that is completely different from that studied in the history books. Defined as a second Renaissance through which Naples receives the evidence of a city with a great cultural and artistic past. A badly told story, deliberately modified, in a *damnatio memoriae* that has slowed down and hindered the development of southern society. In the wake of the numerous publications of renewed Neapolitan historical awareness, this journey was undertaken to rediscover an equestrian art that was born in Naples and that has developed throughout the then known world. Of particular interest is also the future of the Neapolitan horse, a type of horse that was the protagonist for about three hundred years, from the Aragonese arrival to the Bourbon period, with its Persano evolution and the real Ficuzza breed. An important journey to rediscover yet another Neapolitan excellence lost over time.

**KEYWORDS:** neapolitan Horse, equestrian academy, aragonese, Kingdom of Naples, neapolitan joust.

Il Signore de la Broue visse sotto il Regno di Enrico IV. Egli ha composto un'opera in foglio che comprende i principi di Giovan Battista Pignatelli, suo maestro, che teneva accademia a Napoli. Questa scuola godeva di tale reputazione da essere considerata la prima nel mondo. Tutta la nobiltà di Francia e Germania che voleva perfezionarsi nell'Equitazione era obbligata ad andare da questo illustre maestro a prendere lezioni.

(Francois Robincon de la Guerinière-1733)

### **L'origine dell'arte equestre napoletana**

L'idea di questo umile libro nasce dalla necessità di coprire un vuoto nel mondo Equestre, soprattutto in ambito Rinascimentale, epoca in cui si ebbe una vera evoluzione della visione cavalleresca dell'addestrare i cavalli, con la nascita dei maggiori trattati progenitori dell'Alta Scuola che oggi siamo abituati a vedere.

Da troppo tempo dimenticata nei suoi primati, Napoli ritorna protagonista anche in questo campo, in cui già da epoca aragonese, la Città ospitava le migliori manifestazioni Equestri, i migliori allevamenti, i migliori Maestri. Come evidenza de la Gueriniere nella prima metà del 1700, Napoli era il centro dell'Equitazione mondiale, in cui si concentravano tutte le Corti al fine di imparare questa grande Arte.

L'Alta Scuola Equestre e l'immagine che vi corrisponde occupano un posto di primo piano nella Corte Aragonese di Napoli. Già all'epoca di Alfonso V (1416-1458), giovani nobiluomini come i fratelli Ercole e Sigismondo d'Este vanno a Napoli per ricevere un'educazione cortese, attratti soprattutto dal nuovo stile di quell'arte e desiderosi di far propria l'abilità e l'eleganza dei cavalieri aragonesi. Una cronaca anonima dell'epoca, nel Giornale del duca di Monteleone attribuisce ad Alfonso VI l'esercito più bello e i cavalieri più eleganti del suo tempo, senza confronto con i cavalieri del resto d'Italia.

La Napoli del XV secolo era il centro culturale per eccellenza, per cui molti storici condividono l'opinione comune che il Rinascimento sarebbe stato *incubato* a Napoli prima di essersi consolidato nelle Città comunali del centro nord Italia.

Non è un caso che già nel pieno periodo Angioino, lo stesso Petrarca, l'8 Aprile del 1341, si munì di un decreto del Re Roberto d'Angiò, da lui stesso giudicato degno dell'alloro che da lì a breve avrebbe avuto in Campidoglio.

Innanzi dunque a questo Re, il più dotto dei suoi tempi, il più potente per vastità di dominio, il più temuto per le sue armi, il più amato per le sue virtù civili e religiose, venivano in Napoli, centro allora di tutta la cultura italiana, i più chiari e sapienti uomini del secolo, felici di poter fare la sua regale conoscenza. Ed egli, con munifico splendore li riceveva e di larghe lodi li onorava, ed essi devoti, a Lui dedicavano i posti migliori del loro ingegno come Dini dal Garbo, ed il Poeta Convenevole da Prato, maestro del Petrarca, il quale onorato in Toscana dell'alloro, mandava i frutti dell'ingegno in Napoli, per essere maggiormente onorato dall'amicizia di Roberto.<sup>2</sup>

Ma non dimentichiamo oltre Petrarca soggiornò finanche Boccaccio, dai cui trovò spazio per l'espressione della sua opera "*il Decamerone*" ispirandosi proprio alla Corte Napoletana e lo stesso Giotto diede vita ai suoi primi lavori proprio nel Maschio Angioino, Castello simbolo della città.

Un Rinascimento Napoletano che era già ben vigoroso nel XIV secolo con la dinastia dei d'Angiò.

Alcuni anni innanzi, Alberto da Sarteano, erudito frate minore, che nel 1425 muove nel napoletano alla ricerca di codici e manoscritti, scrive amareggiato al collezionista Niccolò Niccoli di non averne trovato uno in tutta la Magna Grecia e che un naufragio avvenuto nel 1421 ha fatto disperdere in mare l'ultimo simulacro letterario, cioè tutto ciò che ancora residuava della imponente Biblioteca appartenuta a Re Roberto.<sup>3</sup>

<sup>2</sup> Tiraboschi-Storia Letteraria. Tom. V. Lib. I.

<sup>3</sup> Alfonso I d'Aragona-E. de Rosa-M. D'Auria Editore.

Testimonianza importante di quella famosa Biblioteca che Roberto d'Angiò aveva accumulato negli anni con la sua grande filantropia e che sarebbe proseguita con l'istituzione dell'Ordine del Nodo e dello Spirito Santo con sua nipote Giovanna e Luigi di Taranto. Una cultura a cui fece riferimento lo stesso Cosimo de Medici in una relazione che non sarebbe mai terminata ed amplificatasi con Lorenzo il Magnifico e Ferrante d'Aragona nel successivo periodo post angioino.

Un filo conduttore che legava i sovrani del tempo il cui baricentro era incontrovertibilmente il Regno di Napoli.

In questo contesto di grande risveglio culturale parte la nostra narrazione della nascita di una delle eccellenze piu' importanti, durata fino al periodo Borbonico, prima della disfatta dell'invasione sabauda.

Dobbiamo tuttavia partire dal periodo Aragonese che con lo splendore delle armate con i propri cavalli diede ampio spazio ad un'evidenziazione dell'eccellenza dell'Arte Equestre, che da militare, si trasforma in qualcosa di piu' completo. Per cominciare ad immergerci piacevolmente nella conoscenza di questo particolare momento non posso esimermi dal citare una nota studiosa del settore.

Ho avuto il piacere di ospitare infatti, la ricercatrice svedese Kari Lawe a Napoli durante alcune conferenze storiche che ho gradevolmente tenuto e con la quale è nata una sana e costruttiva amicizia.

Ho l'onore di riportare il prezioso studio di Lawe in cui si evidenzia:

<sup>4</sup>Alla fama della vita di corte partenopea non erano estranee le magnifiche feste cavalleresche che vi si svolgevano e che assumevano, spesso, il carattere di cavalcate trionfali. Le giostre vedevano lo svolgersi di splendidi giochi equestri, simili ai caroselli barocchi e dell'alto rinascimento.

La prima di queste feste ebbe luogo il 26 febbraio 1443 quando Alfonso V, che a seguito della sconfitta di Renato d'Angiò era divenuto re di Napoli, fece la sua entrata solenne nella città: il corteo, partito dalla Porta del Mercato - dove fu costruito un grandioso arco di trionfo, il primo del rinascimento - si concluse a Castel Nuovo. Il re sfilava su di una carrozza dorata tirata da quattro cavalli bianchissimi, preceduta da un gruppo di musicisti sulle loro cavalcature, da sette cavalieri che rappresentavano le sette virtù, da carrozze con figure allegoriche, da sacerdoti, da vescovi e mercanti a piedi. Seguivano, anch'essi a piedi, il Principe ereditario e la nobiltà napoletana e spagnola. L'ingresso solenne e fastoso di Alfonso nella città divenne il modello stesso, il paradigma di ciò che doveva essere un corteo. Pochi anni dopo, nell'aprile del 1452, Napoli ricevette la visita dei reali d'Ungheria e la festa che ne seguì fu forse la più importante dell'epoca, stando all'anonimo Come lo imperatore Federico entrò in Napoli: i giochi equestri, preceduti da una mostra di cavalli di gran razza, videro una

<sup>4</sup> *Alta Scuola Equestre Aragonese di Cari Lawe.*



**Figura 1.** Moneta Il cavallo coniata da Ferrante d'Aragona nel regno di Napoli nel 1470.

*“splendissima cavalcata”* di quattrocento corsieri di grande statura e bellezza, *“fatti et ammaestrati a tutto ad ogni presto maneggio”*.

Seguivano altri quattrocento cavalli - berberi, turchi, ginetti e greci - dopo i quali facevano mostra di sé ancora duecento destrieri della razza del re, allevati dallo stesso Alfonso, *“... li quali erano allevati nel Regno con le giumente e loro stalloni di razza di Spagna con estrema bellezza e bontà”*.

Saria lungo a scrivere tutto quello che fu usato di gran valore e pompa - dice ancora l'autore - e che liberalmente fu detto di li cavalli grandi, belli, alti di statura, che mai s'erano più visti, e non in poco numero, che lo re faceva cavalcare ogni dia a tutti li gentiluomini a Napoli.

In questa occasione lo stesso sovrano e il principe Ferrante parteciparono, in piazza dell'Immacolata, a una giostra tavoliere o jogo de tavola, di origine iberica, nella quale il cavaliere doveva colpire una tavola con una lancia o con un giavelotto.

Ferrante stesso *“figliuolo di sua Maestà ... tanto fu lodato in quella giornata per lo cavalcare, lo portare e mettere della lancia, e benchè fusse piccolo pareva fabricato sull'archione”*.

Grandi banchetti pubblici, tornei, balli, girandole completavano la grande festa durata tre intere giornate. Il Jogo de la Tavolata, come il Juego di Cannas - dove gli eleganti competitori erano divisi in squadre e combattevano con lance smussate - non erano praticati in Italia e furono un contributo di Alfonso che li introdusse alla vita

ed alla cultura cavalleresca napoletana: lo stesso munifico sovrano arricchì la città di una nuova arena, Piazza della Sellaria, situata nel bel mezzo di Napoli, uno dei luoghi più prestigiosi ed eleganti di tutto il Quattrocento partenopeo.

Feste e cerimonie non erano il solo interesse equestre di Alfonso, che si occupava anche di allevamento ed addestramento di cavalli.

Seguendo il modello della sua terra di origine, il re aveva creato le così dette cavallerizze (dal castigliano *caballerizas*), ossia strutture di alloggiamento per stalloni, allevamento e campi d'addestramento, poste sotto la direzione di cavallerizzi (dal castigliano *caballerizos*), sottoposti ad un cavallerizzo maggiore, ruolo ricoperto, durante regno d'Alfonso, dallo stesso Ferrante. Nelle cavallerizze reali era allevata "la razza del re". Successivamente nota come cavallo del Regno di Napoli o Corsiero napoletano, frutto di incroci tra cavalli italiani - l'Italia medioevale (soprattutto Puglia, Calabria, Abruzzo) era stata terra di eccellente produzione ippica - greci, iberici, nordafricani, lombardi e cavalli spagnoli provenienti dalle terre di Alfonso. I puledri di questa razza erano regalo apprezzato da principi e potentati d'Italia, oltre che dallo stesso esercito reale.

Le cavallerizze reali erano oggetto di stupita curiosità da parte degli ospiti del re: la stessa coppia imperiale d'Ungheria, prima di concludere la visita del 1452, ebbe modo di visitare quelle di Nola e Longola, dirette dal principe Ferrante, dove ricevette in dono alcuni di questi nobili animali. Come fa notare l'autore di una cronaca dell'epoca, l'accurato monarca allevatore non trascurava gli accorgimenti di sicurezza: le scuderie avevano, per l'entrata e l'uscita, porte distinte.

La fama di elegante corte quattrocentesca non venne meno anche durante il regno degli eredi di Alfonso, il figlio Ferrante e il nipote Alfonso II: si accrebbe anzi la sua importanza come centro di cultura equestre, con giostre e cavalcate ancor più magnificenti che sottolineavano prestigiosamente ogni solennità civile e religiosa ed ogni evento politico importante, mentre il re, la regina, e i loro figli non perdevano occasione per una cavalcata lungo le strade di Napoli: il sovrano poi era talmente affezionato ai suoi corsieri che se impossibilitato a cavalcare - trascorrevano, tempo permettendo, intere ore a contemplarli dalle finestre del palazzo reale.

Prima di quest'epoca l'arte dell'allevamento equino veniva tramandata oralmente: istruzioni scritte, come nell'*Hippiatria* del Ruffo sono rare.

Il primo vero manuale specialistico di addestramento dei puledri e di correzione degli esemplari difficili - Della disciplina dei cavalli - fu scritto proprio sotto la monarchia di Ferrante, al quale fu dedicato dall'autore, tale Antonello Scilla, maestro di stalla. L'opera non fu mai data alle stampe, e ciò che oggi ne resta sono l'introduzione e qualche disegno che illustra alcuni tipi di briglie. Più ancora dei libri sono numerose le corrispondenze epistolari che trattano di argomenti equestri: i cavalli confiscati - insieme ad altri beni - ai nobili giustiziati durante la "rivolta dei baroni", del 1486, duramente repressa da Ferrante, furono affidati alle cure di Bernardino Mangione

e Bernabò de Arenante, collaboratori del re, con precise istruzioni scritte in merito all'allevamento di stalloni, giumente e puledri, ma soprattutto riguardo alla doma, questa deve cominciare quando il puledro ha due anni: divezzato nel mese di marzo, nell'ottobre successivo, viene lavorato alla longhina, con cavezza e cavaliere in sella, sotto gli occhi vigili di Bernardino e Bernabò i quali, oltre a controllare le operazioni, si accertano che nessun cavallo venga maltrattato e che venga lavorato a due mani affinché non sviluppi una parte forte e una più debole, che si usino briglie che non rovinino la bocca e che gli animali non subiscano maniere brusche e frettolose. Prescrizioni simili, relative alla doma, sono raccolte in un manuale del conte di Tripoli, il catalano Joan Tafures.

In una lettera del 1467 a Federico da Montefeltro, dove gli annuncia che gli avrebbe inviato alcuni cavalli, lo stesso Ferrante consiglia di consultare Don Alfonso ed il cavaliere Orsini, eccellenti conoscitori di meriti e bisogni dei soldati, per distribuire opportunamente a questi le loro cavalcature. Nel novembre 1492 regala due ambiatori (l'ambio è un passo nel quale l'animale incede muovendo contemporaneamente i due arti di un lato e non in maniera alternata come di consueto) all'arcivescovo di Tarragona, Gonzalvo Fernandez de Herida: il dono è accompagnato da una lettera nella quale Ferrante si sofferma in particolare su uno dei cavalli, un stallone morello, discendente di un cavallo castigliano, che aveva bisogno di un trattamento molto attento con riguardo soprattutto agli speroni e con la raccomandazione di affidarlo a persona esperta, quando l'arcivescovo stesso non lo montasse. Alla figlia Eleonora, duchessa di Ferrara, invia una lista di istruzioni per il trattamento dei cavalli inviati al nipote Ferdinando; nel 1493 invita il suo ambasciatore a Roma, Luigi de Paladinis, a dare una buona educazione equestre e militare a Don Joffré de Borgia, figlio di papa Alessandro VI, secondo il desiderio del padre; sempre nello stesso anno dà consigli a Giangaleazzo di Sanseverino su alcuni problemi relativi alla bocca del suo cavallo.

Dell'amore dei re aragonesi di Napoli per le attività equestri e la loro competenza e abilità in questa materia, non potevano mancare rappresentazioni artistiche e letterarie.

In memoria del suo ingresso trionfale a Napoli, nel 1443, Alfonso aveva fatto erigere il celebre arco marmoreo in Castel Nuovo. Il progetto prevedeva anche una statua equestre, rivolta verso la città, che rappresentava Alfonso V al galoppo: un galoppo balzante e molto veloce, impiegato abitualmente nel combattimento corpo a corpo. Il progetto non fu mai eseguito e ce ne rimane, a testimonianza, soltanto il disegno di Pisanello. Il manoscritto 731 della Biblioteca Universitaria di Valencia - la *Cyropedia* di Senofonte tradotta da Poggio Brancolino su commissione di Alfonso V - reca un'immagine del re a cavallo mentre l'animale esegue il movimento rampante chiamato *posada*, detta più tardi *pesade* o *levade*.



Figura 2. Cavallerizza di Napoli ora occupata da una Scuola.

Nel 1465, in occasione del matrimonio di Ferrante con la cugina Giovanna, sorella di Ferdinando il Cattolico, ebbe luogo una splendida giostra in piazza della Sellaria, descritta dal cronista Giuliano Passaro, che si sofferma sulle bardature di cavalli e cavalieri e sul destriero del duca di Calabria “... un cavallo che andava all’aria con li salti (cioè che conosce la posada) e poi rompio quattro lanze indorate molto degnamente...”.

Nel pannello della porta bronzea di Castel Nuovo a Napoli, lo scultore Guglielmo Monaco raffigura la conclusione della battaglia di Troia con Alfonso di Calabria il cui cavallo esegue il piaffè, un trotto sul posto molto raccolto, mentre di un animale, da lui stesso regalato al nipote Alfonso d’Este Ferrante scrive che “... va alto tanto bene quanto dire se possa”: anche questo, insomma, conosce la posada.

Mattia Corvino (1458-1490), re d’Ungheria, è tra i pochi che non apprezza la scuola equestre aragonese e scrive che:

... gynectos vero, qui hispano more conglobatis pedibus saltare norunt, nec unquam habere desideravimus nec volumus unquam.

Ma è l’unico, tra i principi contemporanei, a non apprezzare l’alta scuola equestre: gli altri erano invece impazienti di apprendere e per tutto un secolo furono esportati

dal Regno di Napoli, nei diversi paesi d'Europa, innumerevoli cavalli e non pochi maestri d'equitazione.

Un centro meno conosciuto, ma con un forte collegamento con la corte di Napoli, e di grandissima importanza per il futuro impiego dell'equitazione nel cerimoniale, fu la corte papale a Roma. Durante il Rinascimento e l'età Barocca Roma era la vera capitale delle cavalcate in stile trionfale e delle grandi feste semi-religiose e semi-equestri. La maggioranza dei cardinali e dei papi erano eccellenti cavalieri ed avevano interesse non meno teorico che pratico per l'equitazione. Federico Grisone dedica Gli ordini di cavalcare al cardinale Ippolito d'Este, pronipote del re Ferrante e Claudio Corte dedica Il Cavallerizzo ad Alessandro Farnese, il Gran Cardinale.

Il collegamento tra corte napoletana e corte papale comincia con Innocenzo VIII, educato alla corte di Napoli ed Alessandro VI, che aveva inviato a Napoli sia il già citato figlio Jofré che un nipote, il futuro cardinale Pier Luigi Borgia Lanzol-Romani, affinché vi ricevessero un'istruzione. La corte papale di Giulio II, successore di Alessandro, fu un centro di sviluppo del nuovo ideale cortese nel quale l'equitazione è tenuta in grande onore.

Ostaggio della corte di Giulio II fu Federico II Gonzaga, grande appassionato di arti equestri: ma non soltanto, se il vescovo Arsago, in una lettera alla marchesa Isabella d'Este Gonzaga del 39 giugno 1511, può scrivere che suo figlio Federico aveva cominciato ad imparare a "*balare alla francese e cavalcare a la spagnola*".

Napoli quindi centro dell'equitazione europea. Lo stesso Pirro Antonio Ferraro, anch'egli napoletano nella sua opera "*Cavallo frenato*" mette in evidenza che Federico Grisone apprese tale arte da Nicola Pagano, allievo di Monte Pagano, cavallerizzo del Re Ferrante.

Altra considerazione da fare, proprio per evidenziare la centralità dell'equitazione napoletana, è la frequentazione di Ercole d'Este di Ferrara, della Scuola Napoletana dove fu educato proprio nella suddetta corte in strategia militare e Cavalleria. Conobbe l'amore, come si dice, della figlia di Ferrante d'Aragona, protagonista assoluto nell'allevamento dei cavalli Napolitani, di nome Eleonora d'Aragona.<sup>5</sup> L'influenza aragonese nella corte Estense era già quindi abbondantemente ramificata sia per quanto riguarda l'educazione Cavalleresca, e quindi sull'utilizzo dei Cavalli, e sia sulla grande alleanza politica con Napoli grazie a Ferrante.

Da questi approfondimenti possiamo certamente asserire che il passaggio effettivo dall'Arte Militare a quella squisitamente Equestre ha origine indubbiamente nel periodo Aragonese e quindi dal 1443 alla fine del suo secolo circa.

<sup>5</sup> Era figlia di Ferrante Re di Napoli dal 1458 al 1494 e di Isabella di Chiaromonte figlia del principe di Taranto e nipote di Maria d'Enghien regina di Napoli.

## L'Accademia equestre napoletana

Giovan Battista Tomassini nel suo libro “*Le Opere della Cavalleria*” pone una discussione in merito alla reale esistenza di un'Accademia Equestre Napoletana. L'autore supporta questa sua tesi evidenziando il libro *Storia delle accademie d'Italia* di M. Mylander in cui sono elencati tutti gli istituti accademici dal xv al xix secolo ed in cui mancherebbe un riferimento alla suddetta Accademia Napoletana.

Tuttavia innumerevoli sono le citazioni di diversi cronisti e Maestri di Equitazione successivi che citano l'Accademia Napoletana come il massimo centro di insegnamento e diffusione dell'Arte Equestre.

La Broue compose un volume in folio, che contiene le massime principali di Giovan Battista Pignatelli, suo Maestro e dell'Accademia di Napoli. Questa scuola raggiunse una così alta rinomanza nella sua epoca che era reputata la migliore del mondo; tanto che tutta la nobiltà dell'Italia, di Napoli, della Francia e della Germania, si vantava di aver preso lezioni da un Maestro tanto eccellente.<sup>6</sup>

Come abbiamo visto nello scritto ci Kari Lawe nel primo Capitolo di questo libro, lo sviluppo dell'Equitazione napoletana è stato costante. La confusione in cui probabilmente si cade è generata dal fatto che l'insegnamento accademico non era strutturato come oggi lo immaginiamo.

Ogni allievo sceglieva il proprio Maestro, come nelle Università ed attraverso la propria didattica si seguiva un percorso personalissimo.

I maestri di equitazione nel Cinquecento sono stati molteplici. Attraverso le pagine de *Il Cavallo Frenato di Giovan Battista Ferraro* (Napoli 1602), possiamo notare l'evidenziazione di questi Cavallerizzi dove ognuno aveva la propria particolarità e peculiarità. Persino i “*morsi*” molto spesso prendevano nome da tali Maestri.

Da Napoli si irradiano in tutte le Scuole e le Università i metodi e le dottrine di Lorenzo valla che rinnovano i metodi didattici e pedagogici dei piu' insigni Umanisti ribadendo che soltanto educando lo spirito si può educare il corpo umano, che gli studi umanistici ingentiliscono l'animo e preparano la gioventù ad affrontare la vita. Questo pensiero trovò applicazione pratica anche nell'equitazione, elevata ad espressione artistica.<sup>7</sup>

Soprattutto nel xvi secolo il Sud Italia era meta preferita per la ricerca dei Cavalli migliori e dove esistevano i maggiori allevamenti. Il famoso Corsiero, che vedremo nel dettaglio nei capitoli successivi, era utilizzato per le Giostre, la Guerra ed i Palii. I

<sup>6</sup> Manuel Carlos de Andrade (1755-1817), il Cavaliere della Cavallerizza reale Portoghese, pubblica a Lisbona, nella Regia Officina Tipografica, nel 1790 il Trattato *A Luz da Liberal e Nobre Arte da Cavallaria*. Organizzato in un volume diviso in dieci libri, 688 pagine.

<sup>7</sup> L'Arte Veterale di G.B. Pignatelli-a cura di P. Arquint e M. Gennero - Ed. Equilibri-Pag. XIII.



Figura 3. Dettaglio del Portone Bronzeo del Maschio Angioino. Ferrante d'Aragona.

Gonzaga ad esempio, erano di frequente a Napoli con i propri emissari per ricercare i maggiori soggetti.<sup>8</sup>

Questo grande fermento equestre composto da Cavalieri e Maestri, dava vita ad un grande centro di educazione all'Equitazione. Napoli aveva diverse Cavallerizze, la cui più importante era presente presso l'attuale zona del Museo Archeologico Nazionale.

La costruzione dell'edificio fu iniziata nel 1586 come caserma di cavalleria; questa era situata subito al di fuori della cinta muraria di Napoli (che correva dove oggi si trovano i porticati antistanti la galleria Principe di Napoli). La Cavallerizza era molto più piccola dell'attuale palazzo museale ed il suo ingresso principale si apriva sul lato occidentale, sull'attuale via Santa Teresa degli Scalzi, dove tuttora è visibile, seppure murato, caratterizzato da due tozze colonne in basalto a rocchi distanziati sovrapposti. I lavori tuttavia proseguirono a rilento anche per la mancanza di acqua in zona.

Quindi in termini assoluti, le Cavallerizze esistevano e concentravano nel loro interno l'educazione esemplare dell'Equitazione dell'epoca.

<sup>8</sup> Giancarlo Malacarne-Il Mito dei Cavalieri Gonzagheschi-Verona-Promoprint.

## I protagonisti della scuola napoletana

In questa sezione del libro metterò in evidenza solo alcuni dei tanti rappresentanti della Scuola Napoletana rimandando al libro di *Giovan Battista Tomassini, Le opere della Cavalleria*, libro a cui mi sono altamente ispirato per la mia opera, gli ulteriori approfondimenti di Pasquale Caracciolo, di Ferraro, di Santapaulina.

FEDERIGO GRISONE

La Napoli del Cinquecento, nel pieno periodo del Vicereame Spagnolo, ha come protagonista di spicco come Maestro di Equitazione, il nobile Napoletano Federigo Grisone. Proveniente dal Sedile del Nilo ma originario di Ravello, ebbe la fortuna di realizzare il proprio trattato nel periodo della massima diffusione della stampa. La sua opera *Gli Ordini del Cavalcare*, edita a Napoli nel 1550, ebbe molteplici traduzioni e diffusa in tutta Europa.

Inaugurò un vero e proprio genere letterario,<sup>9</sup> sulla tipologia dei trattati equestri che da lì a poco si sarebbero sviluppati su tutto il territorio italiano. Si allontanò dalle precedenti opere che erano concentrate prevalentemente sulla veterinaria e si incamminò verso un'impostazione più didattica sull'utilizzo e doma del Cavallo. Un uso del Cavallo, che ricordiamo, era prevalentemente impostato per la Guerra, ma che mette le basi su quella che poi diventerà successivamente l'equitazione classica.

Grisone evidenzia infatti il concetto di "*tempo e misura*" che sarà maggiormente presente nell'opera del Ferrarese Cesare Fiaschi. Egli traccia una via che i suoi allievi continueranno successivamente.

Dal Libro Primo:

Nell'arte della militia non è disciplina di maggior bellezza di questa de' Cavalli; & non che ornata di belli effetti, ma necessaria, & vestita d'ogni valore. Et tanto è più difficile & degna di lode, quanto in essa bisogna usare il tempo, & la misura, & più, & meno l'uno, & l'altro mancare, & accrescere col vero, & buon discorso, tal che ancora il senso dell'udire, & del vedere (non havendo la pratica regolata dall'intelletto) vi farà poco di quella capaci.

Ed ancora nella volontà di essere in perfetta simbiosi col cavallo: "Et dovete cavalcare, & star sopra di esso, non solo con animo grande, senza tema di lui; ma far concetto, che egli sia con voi un'istesso corpo, di un senso, & di una volontà".

<sup>9</sup> Le Opere della Cavalleria-G.B. Tomassini-Ed. Cavour Libri.

Fu allievo di Cola Pagano, come evidenziato nell'opera di Giovan Battista Ferraro:

il signor Cola Pagano, figlio del Sig. Monte Pagano, cavalierizzo maggiore del Serenissimo Don Ferrante d'Aragona, Re nostro antipasto, seguì le orme del padre nel cavalcare, il quale visse molto spatio di tempo col sig. Fabrizio Colonna, havendo fatto cavalli di gran perfezione e istima e ritornato dalla servitù del re di Inghilterra, servi per maggior Cavalierizzo tutto il tempo che visse, l'eccellentissimo d'Orange, vicerè del regno, e in Italia Generale di Cesare; costui fu il primo inventore de' torni, che hoggi si fanno e ritrovò il raddoppiare, che hora si costuma; e come appò di noi gran lode ha meritato, se egli nato fosse nel tempo de i gentili, havrebbe facilmente potuto per questa virtù, la immortalità conseguire; sotto la cui disciplina si creò il sig. Marc'Antonio Pagano e il sig. Federigo Grisone della grandezza de quali risuona il mondo e fanno e faranno sempre chiarissima testimonianza le corti.<sup>10</sup>

Grazie alla diffusione dell'opera del Grisone, moltissimi Cavalieri accorsero da tutta Europa per conoscere e praticare l'Arte Equestre. Alla sua Accademia, giunse persino il Conte di Licester, inviato dalla Regina Elisabetta I per studiarne i metodi.<sup>11</sup> Gli allievi dovevano essere necessariamente molto ricchi e di alto lignaggio, in quanto le lezioni, pare fossero molto costose.

Come evidenzia Gennero, Grisone era uomo del suo tempo e bisogna immergersi in quel periodo per comprendere per bene l'applicazione dei suoi metodi, talvolta criticati per la rudezza di alcuni insegnamenti. I suoi morsi ad esempio, messi in evidenza con disegni molto particolareggiati nel trattato, appaiono molto rudi per la bocca di un cavallo, e stridono con i consigli dello stesso Grisone sulla piena comprensione psicologica del cavallo. Da un lato l'applicazione "*forte*" e dominio sull'animale e dall'altro un atteggiamento etologico embrionale, ma importante.

Il Trattato si compone di quattro libri, ed una serie di circa 50 disegni di Briglie con dovuta descrizione. A precedere il tutto una dedica ad Ippolito d'Este Cardinale di Ferrara:

Sogliono Illustrissimo & Reverendissimo Sig. mio, gli animi grandi allegramente abbracciare ogni opera conveniente a Guerra: onde avviene che il piu delle volte si arriva a maggior altezza. Per tanto conoscendo quanto V. S. Illustriss. & reverendiss. sia rara, & non solo dotata di animo grande, & di quanti doni si possono dalla Natura porgere, ma dedicatissima alla cavalleria (seguendo sempre i naturali costumi della sua Illustre & antichissima famiglia) mi risolvo fra tanti Principi, che oggidì sono al mondo, sceglier lei, & dedicarle questa operetta mia: che per esser quella un vero esempio d'ogni valore, so bene che le sarà cara, & leggendola spesso, le darà sentimento tale, che l'imperfezioni, che

<sup>10</sup> Degli Ordini del Cavalcare-a cura di M. Gennero-Ed. Equilibri.

<sup>11</sup> *Ibidem*.



Figura 4. Cosimo I de Medici che monta un Cavallo Napoletano.  
Piazza della Signoria. Firenze.

forse vi sono, saranno scacciate, come i piccioli nuvoli da impetuosi venti: che altramente, lasciando da parte le preghiere di quel generoso, & buon Cavaliero, il Signor Francesco Villa, che con ardentissimo zelo mi ha gran tempo a scriverla inanimato, a niun modo consentirei ch'ella uscisse a luce, così disarmata, a ricevere i colpi di questo & di quello. Et benché nel generale questa dottrina sia in man di gente bassa, non perciò mi sono sdegnato di ragionarne, & ho voluto dimostrarla, se non con la persona, con gli ordini scritti: & aiutarla sotto le ali, & l'ombra di quella, conoscendo che bene appartiene a qualunque principal Cavaliero, tentare con ogni forza di sollevarla, essendo virtù mirabile, & sì vilmente oppressa: della quale, & Re, & huomini celebrati furono chiamati maestri, & per non toglierle il tempo alla gratia che mi farà di leggere, qui tacendo, inchinevolmente le bacio le sacratissime mani.

Nella prima sezione, come possiamo notare le Scienze Naturali, in pieno sviluppo nel Cinquecento, influiscono anche sulle qualità del Cavallo :

depende da i quattro elementi, e con quell'elemento, del qual più partecipa, si conforma. Se prende più' dalla terra sarà malinconico, terragnolo, gravoso e vile et suole essere di pelo morello, ovvero cervato, ammelato et soricigno e di variati colori. Et se più dell'acqua sarà flemmatico, tardo e molle et suole esser bianco. Et se più dell'aere sarà sanguigno, allegro, agile e di temperato moto e suole essere baio. Et se prende più del fuoco sarà colerico, leggiere, ardente e saltatore e rade volte di molto nervo e suole esser sauro somigliante alla fiamma o al carbone acceso...

All'inizio del Trattato, Grisone affronta la descrizione dei mantelli dei cavalli e dei segni che li caratterizzano.

Il balzano della man della lancia sarà maneggiante, di buon senso, ma suole essere disastroso.

Il balzano della man della briglia non è da troppo stimarsi, il balzano dal piè destro si dice Arzeglio. Et benché nell'opre suole apparere eccellente, guardisi ogni Cavaliero in battaglia di trovarsi sopra di esso, per che sarà caval superbo, vitioso, & infortunato.

Il balzano del piè della staffa è di stima grande, & dimostra quasi sempre esser di buon core, & assai corritore.

Il balzano delle due mani sarà disastroso, & mal fortunato, & sia pur con l'uno o con l'altro piede bianco, che non perciò se li toglie totalmente la sua pessima qualità, perché la ragione vuole, che'l Cavallo habbia sempre più bianco di dietro, che davanti.

Il balzano solo di due piedi è ben segnalato. Et se di più tiene la stella nella fronte, maggiormente è da farne mirabil conto. Et quando senza la stella questo balzano di due piedi avesse o l'una o l'altra mano bianca, & tanto più se fosse la destra, quantunque sia segno di prezzo, non sarà di quel valore.

Il balzano di quattro, delle mani, & de i piedi sarà Cavallo sincero, & di buona fantasia; ma rade volte di molta forza.

Il balzano della man della lancia, & del piede destro si dice Caval travato, pericoloso, & da farne poca stima.

Il balzano della man della briglia, & del piede della staffa è similmente Cavallo travato. Et benché sia di mal segno, non è così cattivo come l'altro.

Il balzano della man della briglia, & del piede destro si chiama trastravato, conforme all'essere dell'arzeglio, anzi peggio, per che sarà egli mortalissimo, & facile al cadere.

Il balzano della man della lancia, & del piede della staffa pur si dimanda trastravato, & segue ancor quegli effetti; nondimeno in parte non sarà sì male; & laccierete l'opinione di coloro, che vogliono che vaglia molto.

L'educazione data al Cavallo serviva anche per la presentazione dello stesso al cospetto di un Principe. Come possiamo notare, tutti gli esercizi impartiti erano di

carattere militare, ma molto spettacolari da vedere. In questa fase nasce appunto l'Arte Equestre:

Et notate come s'ha da procedere Vi partirete di trotto con la punta della bacchetta alta verso la spalla destra, il che dissi avanti all'ordine del portar della bacchetta; & come sete al capo della carriera, calando la bacchetta, prenderete dalla man destra una meza volta giusta, & vi formerete un poco, & dapoi pian piano caminerete quanto tiene un corpo di Cavallo, & tantosto con un bel partir furioso vi avierete con la carriera, et passerete avanti del Principe a quella guisa, et a quella misura che ho detto, il quale vi sara, mirandovi, alla banda destra; & come sete al parare, & sono forniti i vostri fianchi, & voi alla prima, o alla seconda, ovvero alla terza posata, secondo il maneggio che volete usare, a tempo, o di mezo tempo, o vero contra tempo, & secondo quello che il Cavallo sa fare, & può soffrire, di subito gli prenderete la volta da man destra, et tornarete col repolone per la pista della carriera; et come sete al termine del fin del repolone, con quel tempo che prendeste la prima volta, lo volterete da man sinistra, & anderete via pur per quella pista, et giunto che sarete al segno, prenderete la volta di man destra come da prima, & per quella pista andereete a parare dove feste la volta sinistra, & le posate saranno di quel numero che converrà alla qualità del maneggio che farete, & così vi dovete formare avanti del Signore, che a faccia del vostro lato sinistro, a corpo di Cavallo, vi si ritronerà.

Ma l'aspetto interessante è l'addestramento dolce del cavallo nonostante le critiche ricevute:

Ma quando egli sara gia vinto, dovete dapoi subito tacere, ovvero con un tuono piaceuole & bassa mutar voce, assicurandolo sempre, & toccandogli con la man destra sopra la marcatura del collo, & o in essa fra i crini, o verso il garrese alcuna volta grattargli, o con voce sommessa direte questo, ho, ho, ho, ho, & piu & meno secondo che conoscerete che basti per assicurarlo, & in un tempo questo direte con la bocca, & quello farete con la mano.

Federigo Grisone consiglia anche il tipo di terreno da utilizzare che deve essere arato e solcato dai Cavalli in modo da determinare traiettorie ben precise per il Cavallo con l'uso dei Torni:

Dapoi che gli starete addosso, & egli stara ben assolato, anderete alla campagna di trotto, da dritto in dritto, da circa cento passi, della misura giusta, per terreno che sia nuovamente rotto a solchi dall'aratro; & ivi appresso, cominciando dalla man destra, stamperete due torni, & sopra di quei torni stampati, seguendo, starete dall'una mano, & dall'altra due volte & meza di trotto, che sono dieci torni; che così, come i primi, anco gli ultimi torni staranno dalla man destra: & al fine di essi uscendo caminerete di trotto da dritto in dritto poco piu o meno di altro tanto spatio, quanto gira un di questi torni, che stara da ducento cinquanta palmi, ove poi vi formerete un gran pezzo, tenendolo eguale, & giusto, fermo & saldo: & per otto giorni non farete altro; ma dapoi che stara stato così fermo, & voi pian piano il farete voltare da man destra un poco larghetto da prima, accio non si facci molle di collo, & ritornando per

la pista ve ne anderete via di trotto a dismontare dove cavalcaste, & per asscurarcilo più al medesimo, per alcune fiata, piacendovi, gli leverete la bardella.

Ad un certo punto il Cavallo deve essere educato all'uso degli speroni fondamentali per poterlo eventualmente castigare ma sempre con il supporto della voce :

In questo tempo ancora li ponerete gli sproni, o fra i torni, overamente quando anderete di trotto per la maiese da dritto in dritto: & benche si possano dare alla carriera, nondimeno al trotto è più da notarsi, & sara più cagione di farlo giusto, & assai presto: che donandogli alla carriera, bisognerebbe aspettare il tempo, che sappia correre, & parare, & intenda bene: & sarebbe con maggior disvantaggio, & non sicuro della sua virtù, per le ragioni che appressa intenderete. Però avvertite, che essendo egli o di poco, o di molto senso, & di qualunque natura si sia, accioche non vi usi qualche malignità, in quell'essere, & in uno instante, che lo batterete di sproni, dovete sempre aiutarlo di voce, perche col terror che prende di quella parola si divertirà da ogni mal pensiero, che tenesse in buttar calci, o in saltare, o in piantarsi, & difendersi da voi.

Ultimo a mio dire, interessante riferimento, è all'insegnamento del "*far ciambetta*" o oggi comunemente conosciuto come "*passo spagnolo*". Vediamo che il Grisone affronta in due momenti questo insegnamento; uno all'esterno ed uno nella stalla, con l'uso del frustino e della voce.

Ma su volete sforzarlo, che egli la faccia senza di questi modi, andrete alla stalla, & ponetevegli dalla banda destra della magnatora, dove egli sta legato, tenendo la bacchetta in mano, & con essa il batterete nel braccio destro, ora sotto il ginocchio, ora nel mezzo, ora nella giuntura di basso, & ora nella piegatura di dietro, or meno, et ora piu graue; et in un tempo, fin che si alzerà, farete quel motivo di lingua: et come egli lieva il braccio, fin tan to che il tenerà sospeso non dovete più batterlo, ma dovete tacendo, solo minacciarlo spesso spesso sopra di esso con la bacchetta, accioche, per quella tema, non l'abbassi.

Grisone rimane quindi il precursore di un insegnamento che darà luce ai suoi successori e che ancora oggi è una particolare linea guida dell'Equitazione Napoletana. La sua Opera dunque, dovrebbe essere ben studiata dalle odierne Accademie e sicuramente un particolare riferimento per l'attuale Real Cavallerizza di Napoli.

GIOVAN BATTISTA PIGNATELLI

Nell'elenco dei maggiori rappresentanti dell'Accademia Napoletana non posso non fare riferimento a Giovan Battista Pignatelli, tra l'altro oltre che Maestro, anche importante Giostratore.

Non abbiamo importanti resoconti della sua vita, e ciò che conosciamo è dovuto essenzialmente alle rendicontazioni dei cavalleggieri francesi, *Salomon de la Broue e Antoine de Pluvinel*.<sup>12</sup> Nacque nel 1525, di origine calabrese, si trasferì a Napoli per apprendere l'Arte Equestre. Molto probabile che fu allievo di Federigo Grisone e meglio di lui è considerato come l'iniziatore dell'Equitazione Classica.

Di Lui La Broue diceva:

E' tra tutti i piu' degni maestri che ho conosciuto, attribuisco la suprema lode al Signor Giovan Battista Pignatelli, la cui memoria deve essere sempre onorata tra gli uomini di cavalli, come quella di colui che per primo ha inventato la giustezza delle nostre scuole, e che ha cominciato a mostrarci il vero ordine e le piu' belle proporzioni di tutte le nostre arie e maneggi bassi, medi e alti.

Le opere di De La Broue e del Pluvinel favorirono la conoscenza e diffusione del nome di Pignatelli.<sup>13</sup>

Pignatelli fu allievo di Alessandro Conestabile, e pare che il suo insegnamento fu realizzato solo in tarda età.

Fondò una Accademia di Equitazione vicino al proprio palazzo, nei vecchi edifici della cavallerizza, dove oggi sorge il Museo Archeologico di Napoli. Alla sua scuola affluirono allievi di tutte le parti d'Italia e come abbiamo potuto vedere, d'Europa. I Corsi dal Pignatelli duravano diversi anni.<sup>14</sup>

Mario Gennero, nella sua pubblicazione dell'Arte Veterale attribuita al Pignatelli, precisa che l'influenza del Maestro Napoletano, come per quella del Grisone aggiungo io, era dovuta all'influenza dell'equitazione bizantina sviluppatasi a Napoli già dal 1134. In questo anno infatti, sette maestri di equitazione bizantini vennero incaricati dal Re Michele IV di fondare una scuola equestre. I metodi della Scuola Bizantina non utilizzavano né morsi né speroni severi, in contrapposizione a quelli degli spagnoli; erano basati sulla padronanza del cavallo da parte del cavaliere mediante un solido assetto e la voce, mentre agivano sull'animale con continue ricompense.<sup>15</sup>

I soldati si sedevano in sella calmi, la spada in mano e attraverso leggeri movimenti del pugno e dei talloni richiedevano al cavallo di spostarsi di lato, di effettuare figure di alta scuola, di caricare, di fermarsi, di girare, di compiere piroette senza che l'avversario avesse il tempo di vedere qualcosa.

<sup>12</sup> E' stato uno dei maggiori maestri di Equitazione. Nato nel 1525, allievo del Pignatelli, fu l'artefice del grande trattato di equitazione *Le Maneige Royal*. Fu maestro di equitazione del re Luigi XIII a cui è dedicato il trattato.

<sup>13</sup> *Le Opere della Cavalleria*-G.B. Tomassini-pag. 182.

<sup>14</sup> *L'Arte Veterale*-a Cura di P. Arquint e M. Gennero-Ed. Equilibri.

<sup>15</sup> *Ibidem*.



Figura 5. Frontespizio del libro di Antonio Pirro Ferraro, *Cavallo Frenato*, 1602.

Pignatelli si basò su questi insegnamenti e su quelli degli spagnoli per rendere efficace un suo metodo personalizzato. Lo stesso de Pluvinel amava sempre ricordare il proprio Maestro dicendo che il “*cavaliere doveva essere avaro di colpi e prodigo di carezze*”.

La sua opera piu' importante, *l'Arte Veterale*, riguarda insegnamenti di mascalcia, termine usato nel senso piu' ampio in riferimento anche alla veterinaria. Erano i Maniscalchi all'epoca che si curavano anche della salute dei Cavalli oltre al fatto che anche i Cavalieri dovevano avere una preparazione in merito. Non si sa bene se fosse stato lui a scrivere l'opera o direttamente un suo allievo. Un insieme di importanti deduzioni accreditano al Maestro l'opera.

## IL MORSO “PIGNATELLI”

Questa figura di briglia, che Pignatella si dice, fu dal Sig. Giovan Battista Pignatello ritrovata che tanto singolarmente questa dottrina si esercitò; il fine della sua invenzione fu perché porgesse libertà alla lingua e che il chiappone facendosi addietro al raccorre che si fa della briglia ... non avesse forza di offendere il palato, con qual offesa, potrebbe il cavallo soggiogarsi, o porsi piu' sotto. Avvertendo che cotal artificio si è soluto applicare, così con la briglia di lavoro, come anchora per cavalli leggieri alla mano, con cannoni, e scacce, e per contrario con altri meritevoli di maggior castigo, con Meloni, Bottoni, Falli, o Peri alla riversa di altri ...

E' Pirro Antonio Ferraro a citare i tre morsi a cui Pignatelli diede il nome. Elaborò delle strutture meno coercitive dei morsi spagnoli convinto che non era il morso a sottomettere il cavallo ma la mano. Creò quindi un morso da poter far passare agiatamente la lingua.

## LA SELLA “PIGNATELLI”

Oltre allo sviluppo dei morsi, Pignatelli ideò anche una sua personale Sella da Scuola che sostituì per oltre due secoli quelle spagnole. In pratica ridusse l'arcione dotando la sella di un pomo, che predette poi quello della attuale sella americana. Quest'ultimo serviva per mantenersi durante le arie di alta scuola e sia per legare le redini. Ricordiamo che il tipo di assetto era alla “*brida*” e cioè dritto e lungo di gambe.

Tra le altre novità introdotte dal Pignatelli anche il “Cavezzone”<sup>16</sup> ed i “Pilieri”.

Questi ultimi erano dei pezzi di legno rotondi alti quanto una persona, distanti circa 2 metri alla cui sommità erano legati degli anelli a cui collegare il cavallo con le corde del Cavezzone. All'interno dei due Pilieri si inseriva il Cavallo da educare. Molto spesso veniva utilizzato un solo Piliero come vedremo poi in alcuni trattati portoghesi e spagnoli.

## Il torneo di Belvedere in Vaticano

Oltre a Napoli, Pignatelli insegnò anche a Roma come Maestro personale del Cardinale Alessandro Farnese. E' nella frequentazione della Corte romana che viene inserito in una delle manifestazioni piu' importanti del periodo. Il particolare interesse a

<sup>16</sup> E' una specie di testiera fatta di grossa pelle liscia che si pone alla testa del cavallo con due pezzi di corda alle due estremità da collegare ai Pilieri.

questo Maestro Napoletano non è dovuto solo alla sua grande fama europea, ma, per quello che ci interessa in questo libro, è la sua esperienza in ambito di Giostra.

Il torneo di Belvedere in Vaticano fu realizzato il 5 Marzo del 1565 e fu uno tra i piu' importanti in ambito italiano per numero di partecipanti e qualità dei Cavalieri. Fu l'ultimo organizzato a Roma come Torneo Militare. Da li a poco furono i "*Caroselli*" a sostituire come intrattenimento equestre i piu' valorosi ma pericolosi tornei Medievali e Rinascimentali.<sup>17</sup>

Un'immagine vivente della sua prima festa, con cui il Lunedì di Carnevale del 1565 fu dedicato il magnifico cortile, di questo atrio del piacere, è data dall'incisione eseguita con l'usata precisione da Etienne Du Perac, che rappresenta lo splendido Torneo con gli uditori ammassati, testa a testa, che, in quel giorno, venne tenuto per onorare le nozze del Conte Annibale Von Hohenemas con Ortensia Borromeo<sup>18</sup>, partecipandovi tutta la nobiltà Romana.

Il Torneo era composto da 12 squadre di Cavalieri, tutte capeggiate da grandi nobili del tempo. Il Maestro Giovan Battista Pignatelli era nella quarta squadra al comando di Domenico Massimi. Precedevano: un suonatore di timpano alla moresca, con quattro suonatori di trombe, tutti a cavallo; sette paggi a cavallo, ognuno bardato sino a terra di dobletto napolitano bianco e rosso cangiante, a fioroni, e dei medesimi colori vestiti essi stessi con vesti lunghe, cappelli alla stradiotta, scimitara al fianco, targhe al braccio e zagaglie in mano.<sup>19</sup>

Seguivano i padrini: Orazio Massimi, Ferrante Torres, Alessandro Cinquini e Cesare Casale, vestiti tutti di velluto paonazzo, con otto staffieri; un paggio moro a cavallo alla ginetta e vestito alla moresca; quattordici staffieri con vesti lunghe alla turchese, di dobletto rosso e turchino a fogliami; con scimitarre ed arco in atto di tirar frecce.<sup>20</sup>

I dodici cortei erano quindi molto numerosi. All'ingresso i padrini dovevano riconoscere le lance e le spade tutte uguali senza punta né filo. I colpi dati dal mezzo petto in giu' non avevano punteggio, parimenti se cadevano a terra lance e spade. Se il cavallo veniva colpito veniva risarcito il cavaliere offeso, e se lo uccideva, oltre al risarcimento il Cavaliere veniva espulso dal torneo.

<sup>17</sup> Il Torneo di Belvedere in Vaticano e i tornei in Italia nel Cinquecento-Mario Tosi-Ed. di Storia e Letteratura.

<sup>18</sup> Ortensia Borromeo è nata 1550 a Milano, Italia da Giberto II Borromeo (1511-1558) e Taddea dal Verme (1550) e morì il 27 dicembre 1578 a Hohenems, in Austria, per cause non specificate. Sposò Jakob Hannibal I von Hohenems (1530-1587) 6 gennaio 1565 a Roma, Italia.

<sup>19</sup> Il Torneo di Belvedere in Vaticano e i tornei in Italia nel Cinquecento-Mario Tosi-Ed. di Storia e Letteratura.

<sup>20</sup> *Ibidem*.

Le dodici fazioni, sei contro sei in campo aperto, iniziarono subito i combattimenti e come il regolamento prevedeva era possibile realizzare solo due tornate di lancia e dopo di esse si procedeva di spada. Una vera e propria battaglia che impegnò ardentemente tutti i cavalieri con il divertimento e grande stupore del pubblico.

## Le giostre

Napoli diventa protagonista dunque a livello equestre sotto ogni prospettiva, soprattutto in ambito militare. Ma l'origine dell'allenamento del Cavaliere per affrontare la guerra era certamente la Giostra che ha avuto nel tempo in cui era molto frequente vederla nelle maggiori Corti Europee, diversi cambiamenti e mutazioni.

Il primo periodo del XII secolo è caratterizzato certamente dall'obiettivo marziale di simulare realmente uno scontro sia tra singoli Cavalieri che in vere e proprie armate. In pratica, il rischio di morte era altissimo, in quanto come possiamo vedere in alcuni casi, le giostre hanno portato vera e propria ricchezza ai Cavalieri che si contraddistinguevano in questa disciplina. E' il caso ad esempio di Guglielmo il Maresciallo <sup>21</sup> che con i molteplici tornei realizzati nella sua vita, riesce ad accumulare una vera e propria fortuna. I Cavalieri che avevano l'ardire e la fortuna di catturare gli avversari potevano chiederne il riscatto alle famiglie, e piu' alto era il rango del nobile, piu' alto era sicuramente il "rimborso" che potevano pretendere. Il torneo quindi era rivolto alla disfatta dell'avversario e gli interessi in campo erano enormi. Non era ancora un "gioco", ma si usavano armi da guerra e le armature erano quelle utilizzate nei contemporanei scontri campali in cui i cavalieri erano coinvolti.

Il torneo era rappresentato dallo scontro anche di molteplici Cavalieri, mentre con la Giostra si identificava maggiormente lo scontro singolo in campo aperto o in lizza: «Giostra è quando l'uno cavaliere viene contra l'altro, o ver corre, con l'asti broccate col ferro di tre punti, ove non si cerca vittoria se non dello scavallare l'uno l'altro; ed in questo è differente dal torneamento, ove si combatte a fine di morte».

Francesco di Bartolo da Buri, nel suo *Commento sopra la Divina Commedia* della seconda metà del XIV secolo, distingueva con precisione i due generi di armeggiamento. Per giostra va infatti intesa, nonostante la confusione talvolta operata dalla trattatistica e dalle stesse fonti documentarie, l'esibizione singolare contro un bersaglio inanimato o un avversario, avente per intento principale quello di dimostrare l'abilità e la pre-

<sup>21</sup> Guglielmo il Maresciallo, I conte di Pembroke, *William The Marshal* in inglese (1145 circa -14 maggio 1219), fu un celebre cavaliere inglese. Nacque da Giovanni e Sibilla di Salisbury in località sconosciuta e morì nel suo castello di Caversham.



Figura 6. Stampa di un Cavallo Napoletano. Philips Gille, 1582.

cisione nel maneggio delle armi e del cavallo. In caso di combattimento gli avversari giostranti erano soltanto due, in «singolar tenzone» o «battaglia singolare»: lo scopo dell'esercizio, che talvolta poteva consistere in una serie di scontri armati, anche a piedi, corpo a corpo, si risolveva in genere col disarcionamento dell'avversario, vale a dire con una conclusione che escludeva, salvo per accidentale fatalità, la sopraffazione cruenta dell'avversario.<sup>22</sup>

Solitamente con il termine Giostra si intendeva alludere allo scontro equestre, anche se come vedremo i combattimenti terminavano talvolta con uno scontro in armi a piedi.

Quando lo scontro avviene tra due cavalieri prende il nome di *giostra all'incontro*: questa può essere sostenuta *alla barriera*, qualora nel campo che ospita la dimostrazione sia stata issata una *lizza* (o *barriera*, o *sbarra*), fatta di legname e di tela, per separare i contendenti e impedire loro di colpire le rispettive cavalcature; se, invece, gli avversari si affrontano *vis a vis*, senza alcuno sbarramento, la giostra è giocata *in campo*

<sup>22</sup> La Società in Costume-Giostre e Tornei nell'Italia di Antico Regime-Ed. dell'Arquata.

*aperto*. In entrambi i casi l'incontro *a singular tenzone*, cioè tra due soli antagonisti, iniziava tendenzialmente ad armi lunghe (lancia, asta, zagara), per continuare, una volta rotte le prime, ad armi bianche (spada, ascia, scure) più adatte al corpo a corpo, fino all'abbattimento di uno dei cavalieri.

I Cavalieri, indossavano delle "Targhe" sul lato sinistro del corpo in cui era disegnata la propria araldica familiare.

Per l'individuazione del Cavaliere, anche il "cimiero" aveva la sua importanza andando ad assumere nel xv secolo un vero e proprio segno di riconoscimento. Solitamente raffigurava animali araldici o mitologici che sormontavano in maniera decisamente spettacolare l'elmo del giostratore.

L'araldica era fondamentale per l'organizzazione della Giostra in quanto gli araldi identificavano negli scontri i Cavalieri che si accingevano ad entrare in lizza, cantandone le gesta.

Sia le Armi che le Armature subiscono un'evoluzione via via che la Giostra comincia a diffondersi in tutte le corti europee. Si abbandonano quelle destinate alla guerra e si modificano i dettagli per il solo scontro di lancia in lizza.

Si cominciano ad adottare armi «cortesie»: lance spuntate o con protezioni alla punta o coperta da appositi supporti. Le spade divennero spuntate e prive di filo. Per le giostre, si usavano tuttavia armi particolari, la diversificazione delle quali raggiungeva livelli di alta specializzazione nelle cosiddette «giostre all'incontro» (quelle fra due avversari che si lanciano l'uno contro l'altro per cercare di disarcionarsi): ad esempio la «groppella» (lancia con un puntale a cinque punte), il «demenino» (lancia molto pesante), l'«asta» o la «zagaglia» (lance più leggere).<sup>23</sup>

L'obiettivo non era più quello di disarcionare il Cavaliere, ma realizzare i punti "rompendo la lancia" sulla targa dell'avversario.

Gli elementi di difesa e quindi le armature, dovevano essere quindi decisamente costruite e dedicate allo scopo, talvolta realizzate sovrapponendo più strati, soprattutto nel lato sinistro al fine di rinforzare il lato più comunemente colpito.

Particolare importanza avevano le armature Italiane Milanesi, ma anche quelle Napolitane, erano decisamente apprezzate, soprattutto dalla famiglia Medici di Firenze.

L'inventario delle armi ed armature compilato nel 1492 alla Corte dei Medici rendicontano infatti numerosi pezzi di corazze ed armature provenienti dal Regno di Napoli.

Due chorazze da giostra alla napoletana coperta l'una di velluto verde, l'altra di velluto alexandrino, tutte con la vite; una chorazza da giostra fatta per Lorenzo, coperta di velluto alexandrino, colla vite et resta et spalletti et cignetti; una chorazza da giostra fatta da Giuliano di Piero coperta di velluto bianco, colla vite et resta et spalletti; III chorazze da

<sup>23</sup> Ibidem.

giostra di quuoio coperte cosi: dua coperte di quuoio bianche ed una di quuoio rosso, tutte colla vite.<sup>24</sup>

L'inventario evidenziava anche “*due elmi alla Napolitana*” tanto da connotare l’altissima manifattura e specializzazione che nel Regno di Napoli era presente grazie all’enorme formazione cavalleresca.

Nel 1478, inoltre, Lorenzo de Medici era intento nei preparativi della Giostra che si dovrà disputare a Firenze nel mese di maggio. Scrive a Napoli ai suoi fiduciari per far venire “*Nando Maestro d’Arme*”, questo a testimoniare la grande manifattura e rilievo degli armaioli partenopei.

Non solo. Il Magnifico richiede da Napoli per la stessa giostra direttamente a Ferrante d’Aragona, signore di Napoli, i migliori cavalli che potesse fornire. Sul Cavallo Napolitano e sugli allevamenti del Regno di Napoli, affronteremo un capitolo dedicato nella sezione successiva.

Regno di Napoli dunque, protagonista sia nella produzione di armi ed armature, ma anche di un vivaio di Cavalieri e Giostre che facevano invidia a tutto il mondo allora conosciuto.

## Giostre Napolitane

I «*ludos equestres*», vengono ampiamente evidenziati nelle *Memorie del Duca di Ossuna*.<sup>25</sup> Gli spettacoli organizzati per Federico III di Germania in visita a Napoli, costituiscono solo un esempio dell’interminabile serie di giostre e tornei che percorre tutta la dominazione aragonese, sostanziandone quel peculiare gusto equestre - cavalleresco che si esprime anche in altrettanto mirabili spettacoli di caccia.<sup>26</sup>

Le giostre si svolgevano nella zona dell’Incoronata, a San Giovanni a Carbonara e, a partire dal 1456, nella zona della Sellaria<sup>27</sup> appositamente rinnovata per volontà del Magnanimo.

Si trattava di eventi pubblici la cui organizzazione prevedeva ingenti spese suntuarie per una corte che ambiva ad essere liberale e magnifica. In tali occasioni era necessario provvedere alla confezione delle vesti, occuparsi dell’allestimento e degli addobbi (con fiori, stoffe e tappezzerie pregiate) dei catafalchi, su cui avrebbero preso posto i sovrani e gli ospiti di turno, dei palchi per il pubblico e degli steccati per il

<sup>24</sup> Scalini-The Weapons of Lorenzo de Medici p. 25, no. 44.

<sup>25</sup> Don Pedro Téllez-Girón y Velasco Guzmán y Tovar, III duca di Osuna (Osuna, 17 dicembre 1574 – Madrid, 24 settembre 1624), è stato un politico e militare spagnolo.

<sup>26</sup> Teatro e festività nella Napoli Aragonese-C. A. Addresso-Leo S. Olschki Editore.

<sup>27</sup> Oggi Piazza Nicola Amore.

recinto o la corsia (ugualmente tappezzati) in cui si sarebbe tenuta la giostra; era necessario far realizzare armature, cimieri e un adeguato numero di lance, stabilire i preziosi premi (solitamente consistenti in gioielli con gemme), collocare fontane zampillanti di vino per rifocillare i giostranti.<sup>28</sup>

Alla giostra organizzata in onore di Federico III di Germania faranno seguito i ludi equestri per la ratifica dei patti matrimoniali Sforza - Aragona (1455), quelli in onore di Lucrezia d'Alagno per inaugurare la rinnovata Sellaria (1456), la particolare giostra con le "amazzone" per le nozze di Alfonso Duca di Calabria con Ippolita Sforza (1465), la giostra in onore delle virtù militari di Ercole I d'Este per il suo matrimonio con Eleonora d'Aragona (1473), quelle per le nozze di Beatrice d'Aragona con il re d'Ungheria Mattia Corvino, il mirabile spettacolo tenuto per le seconde nozze di Ferrante con Giovanna d'Aragona (1477), quelle dell'ottobre 1478, in cui - unendo giostra e caccia - sia i sovrani aragonesi che gli altri giostranti si presentarono «vestiti come animali, & hanno fatto lo bosco in piedi alla sellaria, & quelli che iostavano ensceano dallo bosco comò à fere selvatiche», e via di questo passo fino ai tornei e alle giostre per l'incoronazione di Alfonso II (1494).

Varie furono, nello specifico, le tipologie di giostra («a scontro», «a tavoliere») organizzate per allietare Federico III di Germania ed il suo seguito nella strada dell'Incoronata lungo tre giornate, accompagnate da spettacoli pirotecnici dei mercanti fiorentini<sup>137</sup> e dalla mostra (ugualmente durata più giorni) delle centinaia di bellissimi e pregiati cavalli del Magnanimo e di animali esotici. La strada dell'Incoronata, prospiciente Castelnuovo, fu per l'occasione allestita con palchi e catafalchi per consentire al pubblico e ai reali di assistere agli spettacoli, e ricoperta di panni che simulavano un cielo stellato:

E sopra d.[ett]a strata in lo mezzo fu posto un cielo di panni azzurri, e per tutto d.[ett] o cielo li pianeti di pittura inaurati di stelle d'oro. Poi da sotto per mezzo d.[et-t]a strata una tela da giostra coverta di broccato, ricca di banne e controtele per li fianchi, da fare coverta, di rasi colorati rossi, verdi, e gialli. [...] all'Incoronata, in una parte stavano le mura della città, dove incontro stava solo l'Ecclesia di Santa M.[ari]a dell'Incoronata, e poi uno largo grandissimo, dove erano stati piantati di molti paviglioni variati, principalmente uno paviglione con quattro ale, e con retrette (sic), camere, excamere, con porte false all'Italiana, ben guernite e piantate coi suoi fossi intorno come stesse accampato contro nemici, con suoi pennoni, piccoli e grandi, come se richiede a loro ordine. E più erano piantati e tesati altri paviglioni, non però come quello primo. L'altro era fatto in Catalogna, armegiato e colorito con l'arma d'Aragona, e lo 3° era fatto alla Moresca co l'arma del re di Granata, quale havea havuto in presente con cavalli e selle e guarnacche, lanze, bandere, con altre delicature.

<sup>28</sup> Ibidem.



Figura 7. Dettaglio del Libro dei Tornei del Redi Napoli Renato d'Angiò, xv Secolo.

Nel settembre del 1477, un nuovo evento impegnava la Napoli aragonese: le seconde nozze di Ferrante con Giovanna d'Aragona. I festeggiamenti si concluderanno con una Giostra, il giorno 18 Settembre, alla presenza della coppia reale, il cui cronista viene colpito dalla lussuosità delle armature, delle vesti dei giostratori e delle bardature dei cavalli:

Ali 18 di settembre 1477 di giovedì sei fatta una iosta reale inanti lo signore re Ferrante, & la reina Joanna sua moglie nel quale hanno tenuto tavola lo duca d'A-malfe, lo duca Ascole, lo duca d'Atre, & lo conte Giulio de casa d'Acquaviva: tutti li guarnimenti tanto de li cavalli, quanto de cavalieri sono stati d'imbroccato, & li guarnimenti de li cavalli erano longhi fino in terra; tutte le lanze erano indorate, ovvero coperte di raso giallo. Lo signore duca di Calabria don Alfonso d'Aragona ei uscito molto pomposamente, andava vestito tutto imborcato riccio, & cossi ancora li girielli dello cavallo che andavano fino in terra che pareva una scuma d'oro lustrante, & portava in testa per impresa una seggia a modo de prospera de Ecclesia tutta indorata; inscio maneggiando un cavallo che andava all'aria con li

salti, & poi rompio quattro lanze indorate molto degnamente; lo signor don Federico insio puro vestito d'imbroccato riccio, & cossi ancora li guarnimenti dello cavallo, & inanti ad esso andavano sidici paggi vestuti tutti con li sai russi di velluto & tutti in caruso ogn'uno a cavallo a cavalli bellissimi, & con una lanza inaurata per uno in mano, & appresso a loro lo signore don Federico vestuto a la franzese con una robetta de imbroccato, & uno cappiello d'imbroccato tutto pieno di penne de diversi coluti, cominciò a maneggiare, & rom-pio doi lanze; Poi giostrai don Errico d'Aragona & don Cesare de Aragona figli di re Ferrante I tutti vestiti de imbroccato; jostrareno poi assai altri, & signure assai, & cavalieri assai che non so lo nome."

Le pagine dei cronisti e degli storici, per gli anni Settanta e Ottanta, riferiscono - pur senza consegnarne rilevanti dettagli - ancora di numerosi tornei, cacce, conviti e feste organizzate dalla corte aragonese per diversi eventi sia pubblici che privati. Quantomeno curiosa è la giostra che, secondo la segnalazione di Passero, nell'ottobre 1478 si svolse alla Sellaria e che vide impegnati Federico d'Aragona, il duca di Calabria e altri notabili, durante la quale tutti gareggiarono «vestiti come animali», coniugando in tal modo la passione per le armi con il gusto della caccia.<sup>29</sup>

Alli 21 di settembre [1478] s'ei fatta una giostra a sette, a sette, & ce ha iostrato lo signore Duca de Calabria, & lo signore Don Federico d'Aragona. Alli 8 di ottobre de mercoledì 1478 se ei iostrato alla sellaria, & ce ha iostrato lo duca de Calabria, & lo signore don Federico d'Aragona, & altri signuri tutti vestiti come animali, & hanno fatto lo bosco in piedi alla sellaria, & quelli che iostravano ensceano dallo bosco come à fere sabatiche.

La magnificenza dei Cavalieri Napoletani ed Aragonesi si mette molto in evidenza non solo nelle Giostre, in cui venivano indossate le migliori armature e le migliori vesti come abbiamo potuto notare, ma anche nei grandi cortei. Tornando tendenzialmente indietro nel tempo, in riferimento alle Giostre evidenziate, dobbiamo assolutamente rivolgere lo sguardo ai cronisti del gran corteo di Alfonso d'Aragona, che come nel ripercorrere i fasti degli antichi imperatori romani, sfilava con i Nobili e Cavalieri nella Napoli che trovò nel suo ingresso:

Precedevano il corteo numerosi tibicini e tubicini, sonando e cantando. Seguivano (fantasia preparata dai Fiorentini) dieci adolescenti, vestiti di giubbotti rossi adorni di trine d'argento e di gemme, con calzari dalle lunghe punte anche rossi e similmente ornati, montati su bellissimi cavalli adorni di campanelli, e roteavano sul capo una lancia dipinta e intrecciata di fiori. Seguiva, sopra un carro coperto di tappeti, *rerum domina*, la Fortuna. Quindi, sopra un altro talamo, portato a mano, un giovane, abbigliato da angelo recante in mano un globo d'oro e proteso su di lui un altro angelo reggente una corona anche d'oro, simboli della sovranità. Venivano dietro le Virtù a cavallo, ciascuna con le proprie insegne:

<sup>29</sup> Ibidem.

prima la Speranza con la corona, poi la Fede col calice, la Carità col bambino, la Fortezza con la colonna, la Temperanza con le fiale, la Prudenza con lo specchio; e la settima, la Giustizia, ritta sopra un talamo con la spada e la bilancia, con una sedia vuota dietro e con tre angeli recanti una corona. Giunta davanti al Re, la Giustizia lo pregò affinché la rimettesse sulla sua sedia, dalla quale era stata scacciata, e il re, con atto simbolico, ve la fece sedere... Sopra un altro talamo era un gran globo roteante, raffigurante il mondo, con un guerriero dietro abbigliato da Alessandro o da Cesare, con lo scettro e il globo d'oro, insegne del dominio. Sopra un altro talamo era la sedia ardente sorretta da quattro angeli e preceduta da un quinto angelo con la spada sguainata. Questa era la impresa di Alfonso, ed era la sedia pericolosa, il siti perillos della leggenda della Tavola Rotonda, sulla quale era la fiamma, e soltanto l'eroe poteva incolume sedervi.

Seguivano ancora alcuni militi a cavallo e a piedi, col viso celato, che si agitavano per tenere il popolo discosto dal carro trionfale. Preceduto da altri tubicini incedeva infine il carro trionfale, a quattro ruote, tutto dorato, tirato da quattro magnifici cavalli bianchi, con redini di seta e briglie d'oro, condotti da nobili napoletani. Sul carro era la sedia regale, anch'essa dorata, con frange cremisi e oro e cuscini di broccato, su cui sedeva, coperto del regale manto, Alfonso, augusta maiestate vene-rabilis.

Sul capo aveva la corona d'oro gemmata, lo scettro e il globo d'oro nelle mani: sul cuscino ove poggiava i piedi erano altre sei corone con entro globi verdi recanti i nomi dei suoi domini. Sul petto portava un fermaglio con un grosso diamante e una rosa di rubini; e al collo una catena d'oro reggente un ermellino d'oro smaltato col motto 'Prius mori'. Di fronte al seggio si ripeteva l'impresa della sedia pericolosa. Venti patrizi napoletani, ai lati del carro, sostenevano le aste del sontuoso pallio, dal quale pendevano tutt'intorno le banderuole con le armi del Re, del regno e della città. Seguivano il corteo, a piedi, la nobiltà, il clero, il popolo...<sup>30</sup>

Questo grande trionfo di regalità venne ottimamente rappresentato nell'Arco di Trionfo posto all'ingresso di Castelnuovo.

Non era da meno il diretto concorrente di Alfonso d'Aragona, per pochissimo Re di Napoli prima che venisse spodestato dal Magnanimo.

Renato d'Angiò<sup>31</sup>, all'inizio del xv secolo partecipa presso Chinon all'incontro che prende il suggestivo nome di «torneo della gola del drago», scende in campo indossando un'armatura nera, monta su un cavallo ugualmente bardato di nero, brandisce una lancia nera e impugna uno scudo, ancora una volta, nero tempestato di

<sup>30</sup> Riccardo Filangieri di Candida: *L'Arco di trionfo di Alfonso d'Aragona*, Milano-Roma, Treves-Treccani - Tumminelli, 1932, pp. 594 ss.

<sup>31</sup> Il 12 novembre 1434 il fratello, Luigi III, morì di malaria senza aver potuto accedere al diritto dinastico al trono del Regno di Napoli, faticosamente conquistato. La regina di Napoli, Giovanna, ormai anziana, dispose nel proprio testamento che alla sua morte la corona passasse al fratello di Luigi, Renato d'Angiò e, il 2 febbraio 1435, si spense anch'ella, neppure tre mesi dopo Luigi III. Alfonso V di Aragona, che era stato adottato prima di Luigi III e poi era stato ripudiato da Giovanna II, cercò di riprendersi il regno di Napoli con le armi, partendo dal suo regno di Sicilia, ma inizialmente andò incontro alla sconfitta navale di Ponza.

lacrime d'argento. Tutto ciò dimostra, peraltro, che né la letteratura cortese né, successivamente, romantici e neogotici inventano alcunché.<sup>32</sup>

Di seguito alcuni stralci interessanti delle maggiori Giostre di quel periodo.

A Firenze, Giuliano dei Medici, scende in campo per una giostra accompagnato da un apparato di una magnificenza ai limiti del kitsch. Lo precedono trombetti a cavallo che recano pennoni di taffetà frappati e frangiati con l'arme dei Medici raffigurata dentro un compasso in mezzo a rami d'ulivo e fiamme, e con il cimiero che presenta un falcone d'oro ad ali aperte. Il tema ricorre anche nelle livree dei trombetti, i quali hanno in capo cappucci di taffetà dipinti e ornati di penne come pure i gonnellini, mentre lo stendardo, del pari, è una complessissima collezione di allegorie, figure e ornamenti, con Pallade che tiene lo scudo di Medusa e che guarda il sole in mezzo a un'altra quantità di segni. Il tutto è completato dal motto, in francese, «*La sans par*».<sup>33</sup>

I capitani di Parte Guelfa stabilirono che lo spettacolo si svolgesse, come di consuetudine, in piazza Santa Croce, e fecero «appiccare a due finestre i doni assegnati come premio della vittoria».<sup>34</sup> Si nominò infine un collegio di arbitri, composto dai membri appartenenti alle famiglie più autorevoli e influenti della città, che doveva assolvere al compito di premiare i due cavalieri che si sarebbero distinti nello scontro. I loro nomi ci sono noti dall'anonimo rimatore: Carlo degli Oddi, Alessandro Miraballi, Manno de' Temperani, Carlo Pandolfini, Tommaso Soderini, Niccolò Buonanni. Agli arbitri era riservata una tribuna dalla quale essi potevano osservare con chiarezza i vari momenti dello scontro, senza perdere un solo colpo.

Il notaio fiorentino Ser Giusto D'Anghiari nel giugno del 1470 rendiconta:<sup>35</sup>

Lunedì a dì 25 detto, in Firenze, si fece una battaglia d'huomini d'arme con lance senza ferri e con bastoni. Fecela fare il signor Ruberto da Sanseverino a sue spese per honorare la festa di San Giovanni, e per mostrare al popolo che gl'haveva gente più che non aveva a tenere. Fecero bella festa, e veddesi che detto signor Ruberto era bene accompagnato, e bella gente.

Martedì a dì 26 giugno, in Firenze, il magnifico signor Ruberto da Sanseverino, capitano di gente d'arme con la Signoria di Firenze, per honorare la festa di San Giovanni fece fare una giostra in su la piazza di Santa Croce da molti suoi huomini d'arme. Feciano bene e fu gran popolo a vederla.

Mercordì a dì 27 detto, in Firenze, il signor Ruberto da Sanseverino, capitano di gente d'arme co' Signori fiorentini, per dare festa al popolo di Firenze, e per far vedere le genti sue, fece che i suoi huomini d'arme armati combatterono un castello di legname che detto

<sup>32</sup> La Festa in Armi-Duccio Balestracci-Ed. Laterza.

<sup>33</sup> Ibidem.

<sup>34</sup> Col senno, col tesoro e colla lancia-L. Ricciardi-Le Lettere.

<sup>35</sup> La Civiltà del Torneo-Centro Studi Storici di Narni.

signore aveva fatto fare in su la piazza di Santa Croce di Firenze, e parte di detti huomini d'arme erano drento e gl'altri di fuori dierano due battaglie. Piacque al popolo, e fu tenuto che avesse bella compagnia.

## Quintane ed Anelli

Le Giostre in Armatura non erano le uniche che venivano organizzate per allietare il pubblico e per formare Cavalieri. Le varietà di forme di “gioco” erano davvero numerose e talvolta fantasiose.

Quella piu' comune era la Quintana (Via), in cui il Cavaliere doveva colpire un bersaglio mobile, talvolta dalle sembianze mostruose o di una persona, dotata di un braccio che doveva essere colpito con la lancia per poterlo far girare, ben accorti a non essere presi dall'altro braccio, che roteando, avrebbe potuto colpire il cavaliere. Una sua evoluzione fu certamente quella di vederlo rappresentato dal un Moro (o Saracino) e per tale motivo, tale disciplina veniva denominata proprio Giostra del Saracino.

La Quintaine est un héritage des jeux Grecs et Romains. Les Jeux Romains étaient consacrés à Cybele (Grands Jeux), Jupiter (Jeux Capitolins), Neptune (jeux Consaux), Apollon (jeux Appolinaires), Cérès (jeux Céréaux), Flora (jeux Floraux). Dérivent de ces jeux les Carrousel. Tertullien dans son livre sur les spectacles attribue à Circé, cette fabuleuse magicienne qu'on disait fille du soleil, l'invention des Carrousel, et veut que ce soit elle qui ait commandé la première à dresser le Cirque et les Courses à l'honneur de son père.<sup>36</sup>

Questi esercizi tendevano a formare i Cavalieri cercando di migliorare la precisione del colpo ed a simulare quella che sarebbe stata la vera Giostra all'incontro. Questi giochi, vista l'assenza di reale pericolo per il Cavaliere, sono continuati fino ai nostri giorni. Soprattutto alla fine degli anni '30 del secolo scorso, in moltissime località del centro nord (Toscana ed Umbria in particolare), hanno avuto un incremento e sviluppo di questi giochi storici entrati oramai nel contesto folcloristico delle varie feste padronali cittadine.

Altra variante del gioco del Saracino, era sicuramente la *Giostra all'Anello*.

Analogamente al Saracino, il Cavaliere provvisto di lancia piu' corta e fine rispetto alla precedente, doveva “infilare” l'anello di varie dimensioni per complicarne l'esecuzione, sempre in corsa al galoppo.

<sup>36</sup> Traité des tournois, joutes, carrousel et autres spectacles publics de Claude François Menestrier édité en 1669.

Nel Trattato di Antoine de Pluvinel del 1625, *L'Instruction du Roy en l'exercice de monter à cheval*, mette in evidenza anche codesti giochi. Il Re Luigi XIII chiede proprio a de Pluvinel nel trattato: E per giocare bene nella corsa degli anelli, cosa si deve fare?

Risponde il maestro:

prima di tutto bisogna sistemare bene le staffe e portare correttamente le reni; in secondo luogo bisogna assicurarsi che il cappello sia ben calzato sulla testa affinché non cada, ed infine bisogna stringere bene la lancia nella mano chiusa a pugno.

Una volta che il Cavaliere ha impugnato la lancia, deve piazzarla in corrispondenza della parte mediana del femore, roteando la punta in direzione del cielo, giostrando leggermente in direzione di quest'ultimo. I due gomiti devono rimanere paralleli e leggermente discosti dal corpo, altrimenti se un gomito è più basso dell'altro, o uno molto ravvicinato e l'altro distante dal corpo, l'assetto del Cavaliere potrebbe apparire fortemente deformato, e perderebbe tutta la sua grazia e garbatezza. In questo il Cavaliere deve consacrare una grande quantità di attenzione...<sup>37</sup>

<sup>37</sup> Le Manege Royal-a cura di Laura Monti-Ed. Trapezio Libri / Zoppelli.



La monografía que tienes en tus manos es el primer trabajo académico nacional en torno a la recreación histórica y su contribución a la educación patrimonial y a la difusión del conocimiento del pasado. El término «historia viviente» (*living history*, conforme a su denominación en inglés), describe las acciones encaminadas a traer la historia a la vida. La principal diferencia entre una recreación y una actuación dramática es el grado de inmersión, así como el componente científico; una recreación histórica sigue el mismo método científico que ampara a la historiografía: investigación y búsqueda en las fuentes, análisis de las mismas con contextualización del período o hechos que recrear, y reconstrucción en vivo con todo lujo de detalles de tales hechos o momentos concretos. La recreación histórica no solo se circunscribe a la puesta en escena de actores, sino que a ello une la reconstrucción de cultura material, distintas aptitudes, modelos históricos e incluso usos lingüísticos de épocas pretéritas, lo que contribuye a la experimentación y por tanto a la investigación en factores y elementos que las fuentes, por su finitud, son incapaces de mostrar.

Este trabajo científico persigue constituir un hito pionero en el tratamiento de esta disciplina como una herramienta de primer orden en la difusión del conocimiento y la educación patrimonial, para sensibilizar a administraciones y otras entidades de la existencia de un modelo distinto de conmemoración del pasado, fundamentado en el contacto con los centros de producción científica como son las universidades y centros de estudios, así como la involucración en el fenómeno de otros centros depositarios de la responsabilidad de la difusión de la historia y el patrimonio como son los museos y centros de interpretación o los bienes de patrimonio.

La reunión y coordinación de los artículos que conforman esta monografía surge de la plataforma Compromiso de Caspe, un proyecto académico y multidisciplinar que reúne a investigadores nacionales de distintos perfiles y que tuvo su primer gran encuentro en el II Congreso Internacional Ciudad del Compromiso, celebrado en octubre de 2019.



Excmo. Ayuntamiento de Caspe

