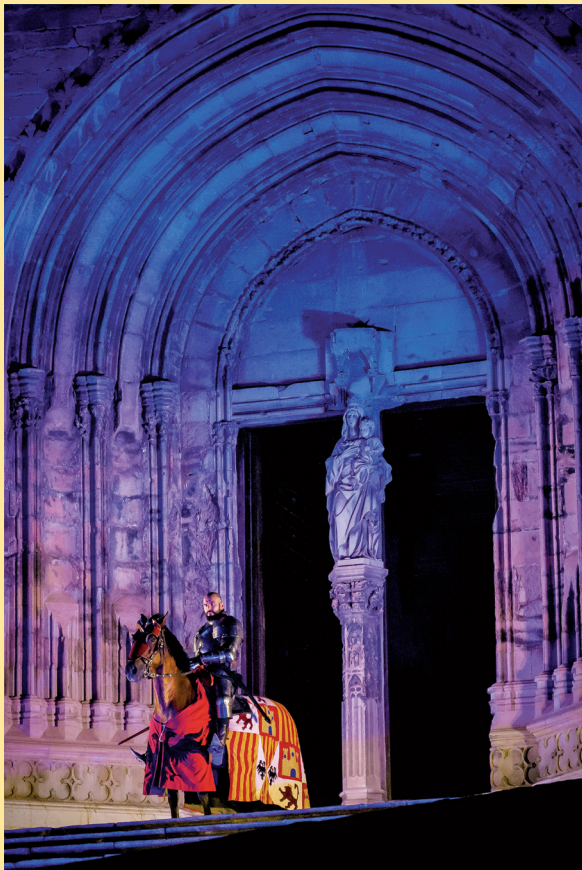


DARÍO ESPAÑOL SOLANA / JESÚS G. FRANCO CALVO  
(COORDS.)

# Recreación histórica y didáctica del patrimonio

## Nuevos horizontes para un cambio de modelo en la difusión del pasado





## Recreación histórica y didáctica del patrimonio

Primera edición: junio de 2021

© de los textos: los autores de cada capítulo, 2021

Motivo de cubierta: © Ernest Sesé Guimerá <[www.ernestsese.com](http://www.ernestsese.com)>

© de esta edición:

Ediciones Trea, S. L.  
Pol. Industrial de Somonte · M.<sup>a</sup> González la Pondala, 98, nave D  
33393 Somonte · Cenero · Gijón · Asturias · España  
Tfno. 985 303 801 · Fax 985 303 712  
[trea@trea.es](mailto:trea@trea.es)  
[www.trea.es](http://www.trea.es)

Dirección editorial: Álvaro Díaz Huici  
Producción: Patricia Laxague Jordán  
Impresión: Gráficas Ápel  
Encuadernación: Encorrest

Depósito legal: AS 00722-2021  
ISBN: 978-84-18105-64-7

Impreso en España — Printed in Spain

Todos los derechos reservados. No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo por escrito de Ediciones Trea, S. L.

La editorial, a los efectos previstos en el artículo 32.1 párrafo segundo del vigente TRLPI, se opone expresamente a que cualquiera de las páginas de esta obra o partes de ella sean utilizadas para la realización de resúmenes de prensa.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

# Recreación histórica y didáctica del patrimonio

*Nuevos horizontes para un cambio de modelo  
en la difusión del pasado*



DARÍO ESPAÑOL SOLANA

JESÚS G. FRANCO CALVO

(coords.)

EDICIONES TREA



# Índice

|  |     |
|--|-----|
| La recreación histórica: nuevos horizontes para la educación histórica y patrimonial . . .<br><i>Darío Español Solana, Jesús G. Franco Calvo</i>                           | 9   |
| La esgrima histórica: el arte de la espada en el siglo XXI. Su evolución, su sentido actual y su relación con la historia . . . . .<br><i>Alberto Bomprezzi</i>            | 17  |
| Reconstrucción histórica. Algunas experiencias en historia pública y educación reglada . . . . .<br><i>Floriano Cavanna, Laura Jiménez Martínez, Noé Valtierra Pereiro</i> | 39  |
| Proyecto <i>Ala Augusta</i> : la reconstrucción histórica de la caballería romana. . . . .<br><i>César A. Pociña López</i>   | 71  |
| Investigar, recrear y educar. Heurística y fuentes históricas para reconstruir la Plena Edad Media hispana (siglo XI-XII) . . . . .<br><i>Darío Español Solana</i>         | 95  |
| Sobre la recreación histórica de la Antigüedad de tema militar. Observaciones desde una perspectiva histórico-arqueológica . . . . .<br><i>Fernando Quesada Sanz</i>       | 123 |
| Iconografía didáctica, recreación y museografía. . . . .<br><i>Francesc Xavier Hernández Cardona, Rafael Sospedra Roca</i>   | 145 |
| Pensar históricamente a través de la recreación histórica. El caso del castillo de Peracense. . . . .<br><i>Jesús Gerardo Franco Calvo</i>                                 | 175 |

---

|  |     |
|--|-----|
| El proceso de recreación de objetos arqueológicos. El descubrimiento de un nuevo tipo de casco celtibérico (hispano-calcídico) y cómo se fabricaba . . . . . | 205 |
| <i>José Manuel Pastor Eixarch</i>  |     |
| Dos experiencias didácticas en el <i>Castell Vell</i> de Castellón: entre el patrimonio histórico y la tradición local . . . . .                             | 235 |
| <i>María José Peiró Delgado</i>  |     |
| L'equitazione napoletana e la nascita delle accademie nel Regno di Napoli . . . . .  | 257 |
| <i>Roberto Cinquegrana</i>   |     |
| La poliorcética y la reconstrucción de máquinas de asedio como procedimiento de la arqueología experimental . . . . .  | 289 |
| <i>Rubén Sáez Abad</i>   |     |
| De la crónica a la reconstrucción histórica. <i>1020: normandos al servicio de Ermessenda</i> . . .  | 313 |
| <i>Laura Jiménez Martínez, Arnau Moratona Martí, Noé Valtierra Pereiro</i>   |     |

## Dos experiencias didácticas en el *Castell Vell* de Castellón: entre el patrimonio histórico y la tradición local

MARÍA JOSÉ PEIRÓ DELGADO<sup>1</sup>  
*Aur-Art.*<sup>2</sup> *Didàctica de la història i el patrimoni*

RESUMEN. El *Castell Vell* de Castellón de la Plana es uno de los elementos del patrimonio histórico más representativos de la ciudad, pero hasta hace poco más de dos años era un gran desconocido para la sociedad castellonense. La restauración del castillo propició que se iniciara el proceso de socialización del monumento, que, necesariamente, tenía que pasar por la planificación de las correspondientes acciones didácticas para el público escolar.

Pero, en este caso particular, esta planificación tenía que enfrentarse a un problema añadido a los habituales puesto que el *Castell Vell* y la ermita de la Magdalena (antiguo depósito de agua del castillo) han sido, durante mucho tiempo, objeto de narraciones legendarias que poco tienen que ver con su realidad histórica y han supuesto emblema de los relatos, más o menos veraces, sobre la fundación de Castellón en el llano.

En este trabajo pretendemos dar a conocer cómo hemos abordado este proceso de desvinculación de la leyenda y la historia, facilitando el acceso de la sociedad de Castellón a su pasado histórico a través del *Castell Vell*, a partir de las aportaciones de la didáctica de la historia y el patrimonio, y de los objetivos específicos de este caso en concreto.

**PALABRAS CLAVE:** didáctica, patrimonio, historia, historia local, arqueología experiencial, teatralización didáctica.

<sup>1</sup> Maestra (especialidad Educación Musical) por la Universitat Jaume I de Castelló y experta universitaria en Educación Social y Animación Sociocultural por la Universidad de Sevilla. Desde 2017 realiza estudios de Geografía e Historia en la UNED. Es miembro fundadora del grupo de reconstrucción histórica *Antiqua Iberia*. Desde 2011 ejerce como coordinadora de actividades didácticas en *Aur-Art. Didàctica de la història i el patrimoni*. Lleva a cabo el diseño y la implementación de programas didácticos en centros educativos, museos y espacios patrimoniales.

<sup>2</sup> <<https://www.facebook.com/AUR-ART-102334786485595/>>.

**ABSTRACT.** The Old Castle (*Castell Vell*) of Castellón de la Plana is one of the most representative elements of the city's historic heritage, although it has been an unknown figure for Castellón population until over two years ago. The castle's restoration fostered its popularisation process, which would necessarily be subject to the planning of relevant educational activities for school students.

Nonetheless, in this particular case, the aforementioned planning had to face one added problem to the usual ones, since the *Castell Vell* and the Magdalena shrine (the castle's former water tank) have been, for a long time, an object of legendary stories which have little to do with its historical reality and have made them a symbol, more or less truthful, about the city of Castellón's settlement in the plain.

In this paper we aim to describe how we have addressed this disassociation process of the legend and the real history, thus making the historical past more accessible to Castellón population by means of the *Castell Vell* and the inputs of the didactics on history and heritage and the specific objectives of this particular case.

**KEYWORDS:** education, heritage, history, local history, experiential archeology, didactic theatricalization.

## Introducción

La didáctica del patrimonio se ha ido erigiendo durante las últimas décadas como una de las herramientas fundamentales a través de las cual la sociedad puede acercarse a su propio conocimiento, facilitando procesos de enseñanza-aprendizaje que desemboquen en la formación de «sentimientos de responsabilidad en relación con el patrimonio histórico y de pertenencia a comunidades portadoras de memorias necesarias à compreensão do presente e à reflexão crítica e construtiva sobre o futuro» (Pinto, 2013, 62-63). Por ello este acercamiento o socialización resulta de gran importancia en la construcción de una sociedad respetuosa, reflexiva y madura. En definitiva, la formación de una «ciudadanía socioculturalmente comprometida» (Cuenca, 2013, 86), que redundará en el bienestar de los miembros del grupo social, pero también retroalimentará el respeto, estima e interés en la conservación del propio patrimonio.

Si bien reconocemos que la educación patrimonial contribuye a la formación de la identidad, es muy importante que esta sea una identidad bien entendida. Tal y como la llaman Joan Santacana y Tania Martínez, las «identidades educadoras» (2013, p. 58). El conocimiento y el respeto por las propias características culturales y por la herencia que va produciendo el grupo social desembocará también en el reconocimiento, aceptación e inclusión de la diferencia. El descubrimiento y valoración

del patrimonio, por tanto, no deberá buscar la exclusividad ni la superioridad de lo propio, como se viene dando desde principios del siglo xx, y que, lejos de superarse, parece intensificarse con cierta regularidad en función de la situación política o los intereses de los estados. Es por tanto necesaria «[ ... ] una historia que permita bucear en las razones de los procesos sociales y ofrezca respuestas a los vertiginosos cambios y mestizajes de la realidad actual» (Inarejos, 2013, p. 10) más que aquella que intente glorificar el pasado de unos grupos concretos seleccionando para ello determinados personajes o hechos, o aislando elementos, o transmitiéndolos como dogmas que no pueden ser repensados.

Para todo ello es necesaria la acción de profesionales que, desde los espacios patrimoniales, ya sean materiales o inmateriales, sean capaces de iniciar procesos de aprendizaje necesarios y significativos para los grupos a los que se dirige la acción educativa, en el contexto concreto y con los medios disponibles.

Pero estas acciones deberán contar con la participación consciente y reflexiva de los diferentes agentes que intervienen en los procesos y con un espacio en que estos planifiquen, de forma unificada en cada caso, con qué objetivos y criterios desarrollarán las actividades de enseñanza-aprendizaje. Para ello es fundamental determinar y desarrollar una propuesta estratégica en cuanto a contenidos, metodología y forma de comunicación con los destinatarios. Esta propuesta deberá de ser diseñada de manera coordinada entre educadores del patrimonio, maestros y profesores, y cualquier otro agente educativo que participe en la formación de los destinatarios de las acciones educativas.

El patrimonio por sí mismo no educa, no transmite valores ni conceptos. Es necesario, para que se convierta en una herramienta eficaz, que exista un proyecto global, una propuesta educativa en el que «la educación patrimonial sería un paso más en la estrategia de comunicación, donde para el caso de la enseñanza formal requeriría una mayor relación museo y escuela y una imbricación del mensaje que se transmite desde el museo a los currículos oficiales» (Martín y Cuenca, 2015, 39). En los últimos años se están llevando a cabo propuestas muy interesantes en este sentido y que comienzan a arrojar muy buenos resultados. Un caso destacable es el de *Reial fàbrica, 300 anys d'innovació, memòria i territori*,<sup>3</sup> que reúne alrededor del Museo de la Cerámica de Alcora a todos los centros educativos de la comarca en un proyecto global de acercamiento al patrimonio a través de la investigación histórica y la memoria colectiva.

La didáctica del patrimonio y de la historia puede abordar la socialización de un elemento patrimonial atendiendo a todas las variables que puedan presentarse, pero:

<sup>3</sup> <[https://museualcora.es/73035\\_es/Real-F%C3%A1brica:-300-a%C3%B1os-de-innovaci%C3%B3n-memoria-y-territorio/](https://museualcora.es/73035_es/Real-F%C3%A1brica:-300-a%C3%B1os-de-innovaci%C3%B3n-memoria-y-territorio/)>.

[...] dependiendo del propio valor sociocultural y, por ende, educativo, que se le otorgue al patrimonio, de la visión de la enseñanza, así como de las estrategias y propuestas con las que se aborde la enseñanza del patrimonio, las finalidades se encontrarán más o menos cercanas a los posicionamientos deseables (Cuenca, 2013, 92).

Por ello, no será suficiente con mostrar el patrimonio, sino que se impone un proceso mucho más profundo en el que los educadores deberán determinar qué nos ofrece este elemento y cómo podemos facilitar procesos efectivos de enseñanza-aprendizaje a través de él. Y es que, a diferencia de la divulgación, «la didáctica se mueve, entonces, en los ámbitos educativos y formativos, y tiene como referentes las directrices pedagógicas» (Selma, 2018, p. 158).

La mera presencia de un elemento patrimonial puede servir como punto de partida en forma de fuente primaria e incluso como hilo conductor de un programa didáctico, pero serán necesarios recursos y herramientas que faciliten la adquisición de nuevos conocimientos. Como después veremos, cada situación específica hará recomendable uno u otro recurso o recursos en función de los destinatarios, los objetivos concretos, las características de la acción didáctica (tiempo disponible, conocimientos previos, tipología del grupo, etc.), e incluso los condicionantes que puedan venir marcados desde la entidad organizadora o la institución gestora del espacio o elemento patrimonial.

Cuanta más información tengamos sobre todas las variables que se pueden presentar a la hora de desarrollar el programa, más adecuado será su diseño y eficiente su implementación. Por tanto, para poder diseñar una propuesta didáctica que dé respuesta a todas estas cuestiones deberemos tener en cuenta el máximo de aspectos posibles. Se requerirá de un trabajo previo de investigación. Será toda esa información, convenientemente analizada, la que acabará dando forma al proyecto didáctico.

El trabajo para el diseño de una propuesta didáctica para el *Castell Vell* se inicia delimitando el grupo destinatario de las acciones didácticas que se desarrollarán. En este caso, se consideró necesario un proyecto que se orientara al trabajo con niños y niñas escolarizados en la ciudad de Castellón de la Plana. Con ello no se excluye la posibilidad de diseñar otras propuestas encaminadas a socializar el *Castell Vell* en otros ámbitos y con otros destinatarios.

Así pues, una vez determinado el grupo destinatario, se considerará prioritario identificar cuál es el contexto educativo de los niños y niñas, especialmente en lo referente al patrimonio histórico de su ciudad, e intentaremos determinar cuáles son los conocimientos previos, si los hay, sobre el *Castell Vell* y los periodos históricos en que el castillo y sus circunstancias puedan ofrecernos información valiosa.

## Un poco de historia y mucha tradición

En el prólogo a *Els jaciments arqueològics de Castelló de la Plana. De la investigació a la divulgació* (Selma, 2017), dice Josep Casabó Bernat, en referencia a la población de Castellón de la Plana, que es:

[...] amant de les seues tradicions i les viu amb l'orgull identitari que cohesiona un poble, per més que moltes d'aqueixes tradicions siguen fruit de la inventiva d'un personatge tan prominent com Josep Pasqual Tirado, autor del Tombatossals, o tinguen un origen recent com ho són gran part dels actes festius de la Magdalena (2017, p. 9).

Esto nos puede ayudar a comprender el contexto educativo de los niños y niñas a los que se dirigirá un programa didáctico alrededor del *Castell Vell*. La infancia escolarizada de Castellón de la Plana ha oído hablar del castillo, pero ¿de qué manera?, ¿a través de qué relatos y en relación con qué personajes?

En primer lugar, es imprescindible tener en cuenta que partimos de un elemento patrimonial local, por lo cual deberemos atender especialmente a evitar ciertas tendencias habituales cuando nos enfrentamos al patrimonio del entorno cercano: la consideración de la historia y el patrimonio local como un fin en sí mismo y la «su-pravaloración inconsciente del patrimonio propio» (Prats, 2001, 78).

Sin embargo, el trabajo a partir del patrimonio local también nos ofrece ventajas evidentes, como lo es la accesibilidad, es decir, la facilidad con la que puede ser planificada una jornada de trabajo en el espacio patrimonial.

El problema que se plantea muchas veces es que, al trabajar temas concretos, muchas veces ligados a la historia local, se pierde la referencia de la explicación general del periodo y del conjunto social en el que está enmarcada la historia de una determinada localidad y, dentro de esta, el relato de un determinado hecho o acontecimiento. Por ello, debe insistirse en la contextualización, que en el fondo supone dar un valor general a un elemento concreto (Prats y Santacana, 1998).

En este caso el *Castell Vell*, se relaciona con dos asuntos o momentos históricos concretos, como son la conquista del territorio del Reino de Valencia por Jaime I y el el supuesto abandono del castillo poco tiempo después; pero no se acude a su origen, sus funciones y los cambios a los que se vio sometido a través del tiempo, ni las causas de estos, el contexto general del territorio fronterizo en que se sitúa y su relación con un territorio más amplio, sus posibles usos y habitantes, y mucho menos a las posibilidades educativas que nos brinda en el campo de las metodologías historiográficas, la reflexión crítica a partir de las fuentes —el propio castillo como fuente primaria—, etc.

En segundo lugar, debemos ser conscientes de la interferencia de la tradición oral y literaria local: nos hallamos ante un problema que se deberá solventar en la acción di-

dáctica, porque no se trata de aceptar o rechazar uno u otro tipo de patrimonio y colocar lo histórico por encima de lo tradicional o viceversa, sino de facilitar el acceso a unas conclusiones reflexivas y críticas. Es un problema que podría convertirse en oportunidad de aprendizaje si se trabaja con rigurosidad. Partimos de la premisa de que, gracias al aprendizaje de la historia, «los alumnos deberían ser capaces de evaluar las interpretaciones históricas en función, incluso, de su distorsión [...]» (Prats y Santacana, 1998).

No es el primer caso en que una narración mitológica o legendaria aporta información a la investigación historiográfica, pero es imprescindible valorar cuál de esa información, si es que la hay, puede ser de utilidad en función de los objetivos que se establezcan para los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Un primer acercamiento a estas cuestiones a través de entrevistas a un grupo de maestros y maestras activos en Castellón de la Plana confirma la existencia y permanencia de estos dos problemas. Incluso existen trabajos académicos que entremezclan los dos aspectos —el histórico/patrimonial y el tradicional/legendario— en su intento de dotar al castillo de un contenido didáctico.

De estas primeras respuestas y trabajos obtenemos dos conclusiones que debemos tratar de incorporar a la planificación posterior de las actividades didácticas:

- a) El *Castell Vell* se utiliza excesivamente en las aulas como referencia para actividades que entroncan solo con una historia local más o menos rigurosa y fundamentada.
- b) Se entremezclan conceptos históricos y de la tradición oral y literaria local indistintamente, sin un criterio diferenciador.

Si profundizamos en los dos problemas que venimos describiendo, podemos determinar que, por un lado, se tiende a vincular el *Castell Vell* con dos festividades que se celebran en la ciudad: la celebración del *Nou d'octubre* (Día del País Valenciano) y la celebración de las fiestas de la Magdalena, que conmemoran la fundación de Castelló en el llano. Por otro lado, el *Castell Vell* se relaciona habitualmente con dos tipos de personajes: Jaime I y Violante de Hungría, y los personajes de la *mitología* de origen literario creada por Josep Pasqual i Tirado, de la que hablaremos más adelante.

Castellón de la Plana cuenta con una larga tradición de ensalzamiento de una supuesta historia local aceptada popularmente, que entronca por un lado con la tradición de la Romería de las Cañas y por otro con la mitología literaria de la que hemos hablado con anterioridad. En el primer caso, se han ido entremezclando hechos y relatos que surgen del documento que Jaime I otorgó a los habitantes de *Castelló de Borriana* en 1251, para que pudieran trasladarse a un punto determinado del llano con la tradición de acudir en romería penitencial a la ermita de la Magdalena —ori-



Figura 1.

ginalmente depósito de agua y torre del castillo— ya en siglos posteriores. Según la tradición oral y también en algunas obras que compilan datos históricos de Castellón de la Plana, como la de Llorenç de Clavell en el siglo XVII, queda constancia de hechos documentados aderezados con otros procedentes de la tradición y poca o ninguna base científica, como es la narración de las vicisitudes por las que debieron pasar los pobladores de Castellón en su bajada del castillo al llano. Estos hechos más o menos legendarios se van convirtiendo en el hilo conductor de las fiestas de la Magdalena a través de los siglos y explican la gran mayoría de elementos festivos como las gayatas, les *xiquetes del meneo*, los *rotllos y canyes*, etc., identificándolos con acontecimientos del pasado que explican supuestas formas de actuar en situaciones que de por sí son ficticias o anacrónicas respecto al año de traslado de Castellón al llano.

En cuanto a la obra de 1922 de Josep Pasqual i Tirado (2012), se asistirá a un proceso a través del cual toda la población de Castellón va adaptando a su bagaje cultural las narraciones sobre el gigante Tombatossals y sus compañeros, que, a través de diferentes aventuras, irán dando explicaciones literarias y cargadas de romanticismo a todos los hechos relacionados con la formación de una identidad para los castellonenses.

Àlvar Monferrer i Monfort en su obra *La Magdalena. Del mito a la actualidad* (2004) realiza una exhaustiva investigación sobre los orígenes y la pervivencia de todas estas narraciones. En lo concerniente al *Castell Vell* afirma: «Tenemos pues un asentamiento primitivo de los castellonenses en un lugar amable del término que no es el emplazamiento actual; asentamiento que, más allá de las referencias arqueológicas, o quizá por su ausencia, sigue siendo legendario» (Monferrer, 2004, 11) (figura 1).

La situación, sin embargo, ha cambiado: el *Castell Vell* ya no es solo un conjunto de restos amontonados sin ningún orden ni criterio detrás de la ermita de la Magdalena, pues desde 2017 se ha trabajado en diversas campañas de excavaciones arqueológicas y la restauración de buena parte de sus murallas. Podemos decir que el *Castell Vell* ha emergido, en el sentido literal, y muchos castellonenses han descubierto recientemente su existencia real y no mitológica. Por tanto, si bien las tradiciones y leyendas que han dominado durante siglos en la reconstrucción de una historia para Castellón deberán preservarse y divulgarse en su espacio correspondiente, tendrán que desvincularse de aquellos aprendizajes históricos que se pudieran derivar del contacto con este elemento patrimonial, hoy en día abierto al público y dinamizado a través del recién creado Museo de la Ciudad de Castellón,<sup>4</sup> para evitar distorsiones en el conocimiento y la comprensión de las épocas históricas en las que el castillo ha tenido uso y relevancia. Desde el momento de su recuperación, el *Castell Vell* se ha presentado como un punto de encuentro para toda la sociedad castellonense. De esta manera, se han planificado y puesto en funcionamiento diversas actividades en las que ejerce como escenario para actividades culturales de diferente naturaleza (teatro, música, cuentos, entregas de premios, certámenes, etc.) con el objetivo de potenciar y facilitar el contacto del mayor número de personas con este espacio patrimonial.

### Estableciendo objetivos

Aunque el patrimonio en sus diferentes manifestaciones resulta un recurso útil para el trabajo de diferentes tipos de valores, actitudes y conceptos, sin olvidar la transversalidad que nos ofrece, nos centraremos en aquello que puede aportar a la enseñanza-aprendizaje de la historia. Un primer paso consistiría en comprobar cómo las leyes educativas tratan el concepto de educación patrimonial en este contexto, es decir, cómo acomodan el patrimonio entre los contenidos y objetivos de cada etapa, para poder establecer un primer vínculo entre el trabajo desde el Centro de Interpretación del *Castell Vell* y el contexto educativo de los niños y niñas.

Según el currículo de Educación Primaria en el País Valenciano, se asocian al contenido *Nuestro patrimonio histórico y cultural* los criterios de evaluación siguientes:

- Desarrollar la curiosidad por conocer las formas de vida humana en el pasado, valorando la importancia que tienen los restos para el conocimiento y estudio de la historia y como patrimonio cultural que hay que cuidar y legar.

<sup>4</sup> <<https://mucc.castello.es/>>.

- Valorar la importancia de los museos, sitios y monumentos históricos como espacios donde se enseña y se aprende mostrando una actitud de respeto a su entorno y su cultura, apreciando la herencia cultural (Decreto 108/2014, 2014).

Para el primer ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria no se especifica ningún contenido concreto sobre el patrimonio, aunque en todo caso se desarrollan ideas relacionadas con el hecho de que la Geografía y la Historia de la enseñanza secundaria debe encaminarse a que los alumnos y alumnas comprendan «la realidad del mundo en que viven, las experiencias colectivas pasadas y presentes, su orientación en el futuro, así como el espacio en que se desarrolla la vida en sociedad» (Decreto 87/2015, 2015). También se encuentran contenidos relativos al trabajo con las fuentes y sus limitaciones.

Una vez determinado que, al menos sobre el papel, los objetivos de las propuestas didácticas de *Aur-Art* y los de los currículums educativos coinciden —cuanto menos en sus concepciones generales—, se procedería a tratar de conocer cuáles son los conocimientos de maestros y profesores en relación con el *Castell Vell* y su contexto histórico, y de qué manera incorporan este elemento patrimonial en las actividades del aula. En este sentido y como se ha mencionado anteriormente, nos encontramos con un espacio patrimonial que, presentando multitud de posibilidades, se asocia únicamente a hechos históricos locales, así como a tradiciones y figuras legendarias y literarias. No podemos determinar si los maestros y profesores en su conjunto tienen un conocimiento más profundo sobre la historia medieval y su relación con el castillo y el territorio —debemos presuponer que sí—, dado que la inercia los lleva a seguir desarrollando el tipo de actividades y asociaciones de las que ya se ha hablado.

Si nos centramos en los alumnos y alumnas, las respuestas a la pregunta preliminar realizada de forma oral a todos los niños y niñas al inicio de las actividades *Un estiu al Castell Vell* constatan aquello que venimos describiendo: ¿Quién creéis que construyó el *Castell Vell*? Los niños más pequeños afirman no saber quién lo hizo, mientras que los mayores, a partir del segundo ciclo de primaria, se debaten entre Jaime I y el *rei barbut* (personaje perteneciente a la obra de Josep Pascual Tirado). Ninguno de ellos hace alusión a periodos anteriores o a elementos pertenecientes al ámbito andalusí de los siglos XI o XII en los que se fue erigiendo el castillo tal y como actualmente se ha reconstruido, a pesar de que en el quinto curso de primaria el currículum establece el estudio de la Edad Media.

Respecto a la pregunta: ¿Para qué se construye un castillo?, las respuestas oscilan entre la función defensiva y la concepción del castillo como vivienda de un rey y su familia. Esta respuesta no puede llevar a continuar reflexionando mientras nos encaminamos hacia una pregunta que podría dar inicio al descubrimiento del origen

del *Castell Vell* y otros muchos del entorno geográfico de los niños y niñas: ¿De qué necesitaban defenderse las personas que construyeron este castillo?, u otras que llevarán a la comprensión de hechos que conocen a través de las tradiciones y fiestas de Castellón de la Plana, como: ¿Por qué deja de necesitarse un castillo?, en relación con la licencia de traslado al llano del año 1251.

De todo lo dicho anteriormente extraemos una serie de ideas fundamentales sobre las que se irán diseñando los programas didácticos que se desarrollarán en el *Castell Vell*:

- El *Castell Vell* como recurso educativo no debería utilizarse para transmitir una historia local, sino para servir de punto de partida para el aprendizaje de conceptos y procesos de la historia e historiografía mucho más globales.
- El *Castell Vell* y su conocimiento no es un fin en sí mismo, sino una herramienta para alcanzar aprendizajes necesarios y significativos.
- Potenciar el conocimiento de una época histórica y los métodos para alcanzarlo no deberá ir en detrimento del conocimiento de tradiciones locales arraigadas y aceptadas por la sociedad. Únicamente deberá facilitarse el desarrollo de las capacidades para distinguir los hechos históricos de los que no lo son.
- Para alcanzar estos objetivos será necesario trabajar en colaboración con maestros y profesores para trazar unas líneas estratégicas en cuanto a qué y cómo el *Castell Vell* puede ser útil para la educación de los alumnos y en particular para la enseñanza/aprendizaje de la historia.

Quedaría definir el tipo de acciones concretas que se plantearán para hacer frente a la tarea de acercar el *Castell Vell* a los niños y niñas de Castellón de la Plana, con todas las particularidades en cuanto a contexto y formas de comunicación, destinatarios y agentes intervinientes.

### **Primeras aproximaciones: *living history* y teatralización didáctica**

La primera actividad que se planteó en relación con el *Castell Vell* de Castellón fue el programa que tuvo por nombre *Tornem al Castell*, con una primera edición en el año 2017, del que se realizaron ediciones en los dos años siguientes con un programa que reproducía parcialmente el original. Nuestra propuesta de comenzar a desarrollar actividades didácticas activas y participativas en el entorno del castillo se vio en seguida condicionada por la decisión que manifestó la Concejalía de Educación del Ayuntamiento de Castellón de relacionar en tiempo y contenido estas actividades con las fiestas de la Magdalena, por su ya conocida vinculación.

Por ello y por la amplísima participación concentrada en muy pocos días que se proponía, se hubo de recurrir a un tipo de actividades que permitieran que todos los niños y niñas que visitaran el entorno del *Castell Vell* pudieran alcanzar la comprensión de ciertos conceptos con pocas oportunidades de participación directa y manipulación de materiales. Los niños y niñas deberían actuar en este caso como público, pero nuestra intención era que fueran un público lo más cercano y activo posible, que consiguieran realizar una inmersión —dentro de lo posible— en la época histórica que iba a servir de hilo conductor para el evento: un corto periodo de tiempo entre la conquista del castillo por Jaime I en 1233 y el documento de traslado en 1251.

Además, como hemos indicado anteriormente, se nos requería poder introducir en el relato aquellos hechos no históricos relacionados con la festividad fundacional sin propiciar que la confusión habitual se reprodujera de nuevo.

Se añadirá en el último momento la dificultad de que finalmente no podrá visitarse el castillo y únicamente podrán observarse los muros exteriores que en ese momento todavía se encuentran en pleno proceso de reconstrucción.

Con todos estos datos, los objetivos de esta actividad acaban concretándose en:

- Acercar a los niños y niñas al descubrimiento de la existencia del *Castell Vell* de Castellón como parte del patrimonio histórico de la ciudad.
- Ofrecer a los participantes una experiencia a través de la cual puedan situar el castillo en su contexto histórico, de manera que la comprensión de este contexto se adapte a las diferentes edades de los participantes, dependiendo, en cada caso, de su capacidad para entender conceptos como el tiempo y su transcurso.
- Ofrecer el máximo de información posible sobre la vida en el siglo XIII, partiendo de la situación concreta (especialmente social) de *Castelló de Borriana*, generalizable a territorios más amplios y diferenciable de la de otros.
- Narrar las leyendas y tradiciones sobre los hechos que se ponen en relación con el *Castell Vell* y con las fiestas fundacionales de Castellón, pero ofreciendo recursos para poder distinguir entre la historia documentada y la tradición local inspirada en ella.

Para ello se planifican actividades que se pueden enmarcar en la *living history*. Se crea todo un recorrido que culmina enfrente de la ermita de la Magdalena, en la parte alta de la elevación en la que está construido el castillo. Esta ermita formaba parte originalmente del propio castillo, como depósito de agua y torre. Desde allí se pueden observar tanto el territorio circundante como parte de las murallas del castillo. El recorrido se centrará en presentar a través de un mediador, que actuará en primera persona, diferentes aspectos de la sociedad del siglo XIII en diferentes espacios en



Figura 2.

que se reconstruirán, a través de reproducciones de objetos y ambientes, la técnica de construcción de un castillo como el *Castell Vell* (siglo XII), aprovechando la actividad para una primera aproximación al periodo de construcción de las primeras estructuras del castillo, la presentación de una maqueta del castillo y la identificación de recintos y funciones, los elementos presentes en una casa, la indumentaria, las armas y la guerra, la escritura, etc. Todo ello con la intención de presentar a los niños y niñas visitantes información que les permita comprender la sociedad que enmarca la narración a la que ellos han podido acceder sobre los hechos fundacionales. Si el objetivo es que los niños y niñas comprendan el qué y el por qué «hem d'aprendre a raonar com ells [los protagonistas de la Historia]; i això sols és possible en la mesura que coneixem molts detalls de la seua vida» (Santacana y Serrat, 2002, 55) (figura 2).

Nos centraremos en el punto culminante de esta actividad: la teatralización de los hechos históricos/tradiciones relativos al traslado y la fundación de Castellón en el llano. La teatralización transcurrirá en tres momentos diferentes, que se presentan en tres escenas, con una introducción y una conclusión a modo de cuentacuentos.

La introducción presentará a través de una narradora aquello que se va a presenciar a continuación. En este primer momento se hace una primera distinción entre hechos históricos y tradición, anunciando que se va a narrar una historia en la cual algunos hechos serán vistos tal y como sucedieron mientras que otros no sabemos si realmente tuvieron lugar.

En el primer momento o escena, Jaime I y Guillermo de Rocha, escriba y notario del rey, desde Lérida, redactan juntos la carta de traslado. Jaime I va dando información sobre el por qué y el cómo, además de nombrar a algunos personajes históricos que intervendrán en los hechos. El documento original se va leyendo, de forma adaptada, y con interrupciones fruto de la narrativa teatral del guion.

En la segunda parte, Ximén Pérez de Arenós, ya en *Castelló de Borriana*, se dirige a los pobladores para informarles sobre el contenido de la carta de traslado recibida de Jaume I. Los pobladores se interesan por los términos del traslado y van planteando a Ximén Pérez de Arenós sus dudas sobre cómo se llevará a cabo.

Finalmente, se realiza la teatralización del traslado según la tradición popular.

En la conclusión a la narración teatralizada se vuelve a hacer énfasis en el hecho de que en la acción que han presenciado hay datos históricos y otros que no lo son.

Al diseñar esta teatralización, nuestro principal objetivo es realizar una muy evidente distinción entre aquellos hechos de carácter histórico y los que proceden de la tradición o la literatura. De esta manera, la acción se moverá entre dos estéticas muy bien diferenciadas; los hechos documentados o basados en fuentes históricas tendrán una estética ligada a la recreación histórica en cuanto a indumentaria, objetos o lenguaje. En estos momentos de la acción trataremos de transmitir, especialmente a través del aspecto visual, gran cantidad de información que complementa la que han obtenido durante el recorrido previo. Así, las diferencias sociales quedarán bien definidas a través de la indumentaria (figura 3a). También se tratará de ofrecer una aproximación al contexto político o a las funciones y ocupaciones de uno u otro tipo de personajes (campesinos, escribano, rey y vasallos). Por otro lado, aquellas acciones que proceden de las narraciones orales o literarias y sin fundamentación histórica se presentarán a través de una estética teatral, elementos de atrezo contruidos con materiales de desecho, exageración en el tamaño o colorido de los objetos e incluso la introducción de anacronismos evidentemente intencionados (figura 3b).

El fin último será propiciar una reflexión acerca de acciones que presentan desajustes respecto a las decisiones que los niños y niñas pueden entender que se tomarían en un determinado contexto histórico. ¿Tendría sentido, en tiempos de paz, trasladar



Figura 3a.



Figura 3b.

a toda una población a un nuevo asentamiento durante una noche lluviosa, especialmente si las fuentes nos hablan de una población reducida y dispersa por el territorio frente a la idea asumida tradicionalmente de la concentración de esta en el poblado del castillo?

Todas estas preguntas y reflexiones no se pueden realizar con los niños y niñas durante la actividad por las características de esta (gran cantidad de participantes y tiempo limitado). Por eso sería deseable la continuación del trabajo en el aula. Sin embargo, las entrevistas posteriores a la realización de *Tornem al Castell* dejan en evidencia que el cien por cien de los maestros que se prestaron a participar en la evaluación de la actividad han continuado o tienen intención de continuar trabajando como lo habían hecho hasta el momento, a pesar de haber reconocido la idoneidad de la propuesta y su potencialidad motivadora.

### ***Un estiu al Castell Vell: investigación y arqueología experiencial***

*Un estiu al Castell Vell* es una propuesta que parte de unas premisas muy diferentes a las anteriores. Por primera vez se aceptará la necesidad de ofrecer a los niños y niñas de Castellón de la Plana y alrededores la posibilidad de acercarse a la historia a través del *Castell Vell* sin referencias a fiestas y tradiciones. Se tratará de un programa centrado en la didáctica de la historia en el que el castillo será fuente primaria e hilo conductor para una semana completa de actividades (figura 4).

En este caso, se limita el aforo a cincuenta niños y niñas, con el acompañamiento de cuatro educadores que irán conformando agrupaciones variadas en función de las actividades. Estos grupos serán homogéneos según criterio de edad en aquellas en que el grado de madurez cognitiva suponga un condicionante para la presentación y reflexión, como en el trabajo con conceptos relacionados con el tiempo y su transcurso. Serán heterogéneos en actividades experienciales y manipulativas en las que la división de tareas y los diferentes niveles de comprensión faciliten el trabajo cooperativo y el autoaprendizaje grupal (figura 5).

A pesar de que esta propuesta está desvinculada de los centros educativos —se realizará en formato de campus de verano—, no podemos olvidar el bagaje de los participantes, al menos de aquellos que estén escolarizados en colegios de Castellón de la Plana, en lo referente a conocimientos previos en relación con el castillo y la tendencia a relacionarlo con los hechos y tradiciones de los que venimos hablando.

Por tanto, las primeras actividades de la propuesta se centrarán en tratar de delimitar estos posibles conocimientos previos para así propiciar a lo largo de los días los procesos reflexivos necesarios, no únicamente para identificar prejuicios relacionados con la forma habitual de llevar el *Castell Vell* al aula, sino también para identificar otros



Figura 4.

que procedan de otras experiencias, como el cine o la literatura. Asimismo, obtendremos información acerca de información veraz con la que cuentan, aunque esta sea incompleta o descontextualizada.

Los objetivos específicos que se proponen a partir de esta propuesta son:

- El descubrimiento de la Edad Media, especialmente los siglos finales del periodo andalusí (haciendo énfasis en aspectos socioculturales por encima de otros de carácter político), la conquista cristiana y la formación del Reino de Valencia: el contexto, los cambios que se producen, las consecuencias para la población, el paisaje y los recursos, etc.
- El trabajo a partir de los métodos historiográficos: uso de las fuentes.
- La facilitación de las actitudes críticas, de observación y reflexión.
- Establecer vínculos de familiaridad con elementos patrimoniales por el contacto lúdico pero respetuoso con el *Castell Vell*, y dotar de recursos para la comprensión de este y otros yacimientos arqueológicos.
- El descubrimiento de las profesiones relacionadas con la investigación, la conservación y la divulgación de espacios patrimoniales.



Figura 5.

Se plantearán actividades durante cinco días consecutivos para un mismo grupo de participantes, en las que se irán presentando multitud de aspectos de la vida, el arte, la cultura, la economía o la organización social medievales, haciendo énfasis en los rasgos distintivos de los periodos inmediatamente anterior y posterior al siglo XIII. Todas las actividades contarán con un espacio de investigación y reflexión previo y posterior. Se facilitará el acceso y en algunos casos se prepararán las fuentes a partir de las que se va a trabajar.

Tomando como base estos procesos de investigación —adaptados y simplificados— se propondrán actividades en el ámbito de la arqueología experiencial que facilitarán la comprensión y corroborarán la información que se ha ido elaborando.

A modo de ejemplo acerca de la metodología utilizada a lo largo del campus, podemos describir una de las actividades diarias dedicadas a la técnica constructiva del *Castell Vell*. En esta actividad se evidencia la idoneidad del trabajo en contacto directo con el castillo, que integra restos originales y lienzos reconstruidos usando la técnica del tapial. Por ello, el primer paso será la observación directa de los muros y la identificación de posibles materiales a través de su aspecto. Tras una primera lluvia de ideas, pasaremos a dar forma a una hipótesis. Para la posibilidad de que las murallas sean de piedra, podemos invitar a comparar los muros y las torres construidos en mampostería para comprobar si parece que están hechas del mismo material. Otra cuestión que deberemos introducir en el debate es el hecho de que, si para la construcción de las murallas hacen falta grandes cantidades del material que tratamos de descubrir, lo más razonable será usar un elemento fácil de conseguir y transportar hasta el lugar de construcción del castillo. A continuación, se ofrecerá a los niños y niñas un texto adaptado en el que Ibn-Jaldun describe detalladamente el proceso de construcción de un muro de tierra, agua y cal. La idea irá tomando forma (figura 6).



Figura 6.

El siguiente paso será presentar a los niños y niñas la tapiera y el pisón. Ambos objetos fueron reproducidos a escala reducida para facilitar la manipulación por los participantes. El objetivo es comprobar si, efectivamente, es posible construir un muro sólido, resistente y con un aspecto similar al del castillo, con las herramientas y materiales de los que nos habla Ibn-Jaldun. Los niños y niñas realizarán todo el proceso de mezcla, vertido y apisonado de materiales en el interior de la tapiera. Esta se dejará al sol y los niños y niñas se despedirán hasta el día siguiente, en que se podrá retirar la estructura de madera para observar y reflexionar acerca de los resultados.

La misma metodología se irá aplicando con variaciones a otras cuestiones que se irán presentando a lo largo de la semana, tratando cuestiones como la decoración cerámica andalusí a partir de las piezas obtenidas durante las excavaciones del *Castell Vell*, la indumentaria, la alimentación, la escritura y los textos, la guerra, etc.

Se trata pues de todo un proceso de descubrimiento que parte de la investigación a través de diferentes tipos de fuentes y que desemboca en la experimentación de las técnicas para alcanzar un aprendizaje significativo, que, además, se desarrolla en un entorno lúdico y motivador.

A la hora de evaluar los resultados de la actividad optamos por realizar, por un lado, un cuestionario a las familias, centrado especialmente en la satisfacción y la percepción en cuanto a la organización, metodología y cuestiones trabajadas, y por otro en la observación directa de los cambios que el desarrollo del programa va produciendo en los niños y niñas.

Si bien en el primer caso se obtiene una muy buena valoración, que sitúa el grado de satisfacción general en una media de 4,42 sobre 5 y en 4,57 sobre 5, el interés de los asuntos tratados y las actividades realizadas, consideramos de máxima importancia el análisis de los datos obtenidos directamente a través del contacto con los participantes. En este sentido, como ya hemos dicho, partimos, en muchos casos, de unos conocimientos sesgados y condicionados por leyendas y tradiciones. A lo largo del proceso de enseñanza/aprendizaje, muy pronto desaparecen del discurso de los niños todos los elementos no históricos, sin que haya existido la necesidad de hacer referencia directa a ello durante los tiempos para el debate y la reflexión. Sencillamente, los personajes de la literatura y los hechos de la tradición popular no encajan con las investigaciones que se van llevando a cabo. Las conversaciones con los niños son el mejor recurso para la evaluación del proceso, y las dudas que van surgiendo y las respuestas que ellos mismos son capaces de elaborar sobre los diferentes asuntos son una herramienta valiosa para ello.

También forma parte de este proceso de evaluación la actividad final del campus, en la que los niños y niñas participantes preparan, organizados en grupos heterogéneos, una visita al *Castell Vell* para las familias. En ella, más que mostrar el castillo y sus partes, va surgiendo en las explicaciones que ellos mismos elaboran mucha información sobre el contexto general del periodo.

Una vez analizada toda la información obtenida a través de las herramientas de evaluación, consideramos que el trabajo iniciado con el programa *Un estiu al Castell Vell* es capaz de alcanzar los objetivos propuestos, ofreciendo a los participantes un proceso de aprendizaje en un contexto lúdico y muy participativo que favorecerá la motivación y, en consecuencia, la comprensión.

Pero también hay un espacio para la autocritica, especialmente en el ámbito de la autonomía de los participantes en los procesos de investigación y la experimentación. Por eso en ediciones futuras nos proponemos ofrecer más tiempo a los niños y niñas para desarrollar los diferentes procesos; que puedan ser ellos mismos los que descubran y traten de comprender las fuentes y referencias —aunque estas sigan estando preparadas y adaptadas—, con mucha menos intervención de los adultos acompañantes y con más oportunidades para el error, creando «[...] el escenario para que el estudiante acierte, y que en los intentos fallidos aprenda y recree la necesidad de pensar de una manera distinta [...]» (Benavides, Molina, Quiroz y de Gil, 2013, p. 377). De esta manera facilitaríamos la adquisición de hábitos y actitudes propias de las metodologías historiográficas y, en general, científicas.

Puesto que en el año 2020 no se ha podido llevar a cabo una nueva edición de *Tornem al Castell*, han quedado en el tintero a la espera de un escenario sanitario mejor, novedades en la organización y la metodología de las actividades que incluirán, en el futuro, espacios de autoaprendizaje a través de la experimentación o rincones, insta-

laciones para el descubrimiento de los diferentes paisajes agrícolas en los periodos que nos ocupan, etc.

## Conclusiones

Las experiencias desarrolladas en el *Castell Vell* de Castellón de la Plana nos aportan una información necesaria y valiosa para continuar con la tarea de socialización que se ha iniciado en los últimos años.

Por un lado, consideramos que es fundamental comenzar a trabajar en contacto directo con los docentes que ejercen su función en los centros educativos de Castellón de la Plana, con el objetivo de romper con la tendencia instalada que hemos desarrollado en el artículo y que desvirtúa el gran valor del *Castell Vell* como herramienta en el ámbito de la didáctica de la historia. Es necesario crear una propuesta global para favorecer las actividades de formación del profesorado, la elaboración de recursos didácticos en forma de materiales e ideas para llevar al aula y la formación de equipos de trabajo que reúnan a los diferentes agentes educativos implicados en la formación de los niños y niñas de la ciudad. Las propuestas de maestros, profesores y educadores en contacto con el centro de interpretación y el *Castell Vell* irían dando forma a un proyecto, que atendería a todas las visiones y daría respuesta a todas las necesidades y objetivos que desde los distintos espacios se propongan. Pero todo ello deberá partir de un trabajo consensuado y riguroso que evitará contradicciones e interferencias.

En este sentido, uno de los primeros debates que creemos que debería abrirse es, precisamente, el que considere qué papel puede jugar la tradición en la didáctica del *Castell Vell*. Para ello se hace necesario un análisis riguroso de esas narraciones tradicionales o literarias del que se pueda extraer qué aspectos pueden tener valor en la enseñanza/aprendizaje de la historia, si es que los hay. Pero ese análisis debe de realizarse sin prejuicios ni condicionantes, siendo conscientes de que una de las conclusiones podría ser que el vínculo que se ha creado a lo largo de los años entre historia y tradición deba romperse en aras de mejorar el conocimiento de la población de Castellón de la Plana del pasado y sus huellas visibles.

En cuanto a la elaboración de materiales y recursos didácticos sobre el *Castell Vell* para trabajar en el aula, no debemos caer en la tentación de privar al alumnado del contacto directo con la fuente primaria ofreciendo actividades a partir de fichas de trabajo. El Museo de la Ciudad de Castellón ofrece accesibilidad total al castillo para grupos escolares y, por tanto, la organización de una o varias salidas desde el centro educativo no debería presentar demasiada problemática. De esta manera, se puede plantear la posibilidad de crear un conjunto de actividades que puedan llevarse a cabo en el propio castillo y que, por qué no, puedan complementarse con otro tipo

de trabajo en la escuela a partir de los datos recogidos mediante el trabajo de campo. Además, no parece adecuada una unidad didáctica cerrada, que no contemple las múltiples perspectivas desde las que se puede abordar el acercamiento al *Castell Vell*; el castillo nos ofrece la posibilidad de iniciar multitud de procesos de enseñanza/aprendizaje que pueden llevarnos, desde el más general trabajo sobre la Edad Media en los cursos en que el currículum lo prevé, hasta proyectos mucho más específicos sobre arte, arquitectura, tecnología, oficios, etc. Por ello, lo más deseable sería el trabajo conjunto de maestros, profesores y educadores especialistas para confeccionar en cada caso el proyecto que mejor se ajuste a las necesidades y los objetivos específicos.

Es necesario recordar también que los datos de satisfacción indican que la población infantil disfruta de todas estas experiencias, lo que revierte en la motivación por el aprendizaje

Así, podemos decir que estas actividades pueden marcarnos el camino que hemos de seguir, qué líneas de trabajo debemos tomar:

- Programas por iniciativa del Museo de la Ciudad de Castellón dirigidos al profesorado para su formación y adquisición de recursos útiles y necesarios en el aula.
- Identificación, a través de grupos de trabajo, de las necesidades de alumnos, maestros y profesores en relación con los recursos que el *Castell Vell* puede ofrecer.
- A partir de la identificación, diseño de programas didácticos abiertos y flexibles que propicien y faciliten el establecimiento de relaciones satisfactorias entre el centro de interpretación del *Castell Vell* y los centros educativos.
- Propuesta de un programa didáctico a medio plazo que implique a todos los centros educativos de Castellón en un proyecto de carácter global bajo la coordinación de una comisión de trabajo con representación de todos los agentes educativos implicados.

Por otro lado, sería interesante que el Museo de la Ciudad de Castellón se planteara en qué contextos y con qué medios se podrían desarrollar actividades relacionadas con la tradición y la literatura en relación con el *Castell Vell* y la ermita de la Magdalena. Aquí la reflexión deberá girar en torno a la manera de valorizar también el patrimonio cultural en este ámbito sin crear contradicciones ni confusión, y que en ningún caso quede enfrentado o sea excluyente respecto a los programas didácticos en el marco de la didáctica de la historia.

Como vemos, queda un gran camino por recorrer y multitud de vías que explorar. Se trata de un proceso que, recientemente iniciado, constituirá a medio plazo un cambio en la concepción de los castellonenses del pasado, que deberá revertir en un

mejor conocimiento de los procesos que han dado forma al territorio y a la identidad de la ciudad, al tiempo que ofrecerán una visión más amplia y completa de la historia y sus huellas.

## Bibliografía

- BENAVIDES, J. I. G., E. J. S. C. MOLINA, H. G. C. QUIROZ y G. I. DE GIL (2013): «El error como oportunidad de aprendizaje desde la diversidad en las prácticas evaluativas», *Plumilla educativa*, 12(2), 361-381.
- CUENCA LÓPEZ, J. M. (2013): «El papel del patrimonio en los centros educativos: hacia la socialización patrimonial», *Tejuelo*, 19, 76-96.
- DECRETO 108/2014. Diari oficial de la Comunitat Valenciana, Valencia, 7 de julio de 2014.
- DECRETO 87/2015. Diari oficial de la Comunitat Valenciana, Valencia, 10 de junio de 2015.
- INAREJOS, J. A. (2013): «Nacionalismos e identidades en la enseñanza de la historia de España: avances y resistencia», *Clío*, 39, 1-12.
- MARTÍN, M. J., y J. M. CUENCA (2011): «La enseñanza y el aprendizaje del patrimonio en los museos: la perspectiva de los gestores», *Revista de Psicodidáctica*, vol. 16, 1, 99-122.
- (2015): «Educomunicación del patrimonio», *Educatio Siglo XXI*, vol. 33, 1, 33-54.
- MONFERRER I MONFORT, À. (2004): *La Magdalena: del mito a la actualidad*, Valencia: Editors Carena.
- PASQUAL I TIRADO, J. (2012): *Tombatossals*, Valencia: Tres i Quatre.
- PINTO, H. (2013): «Usos del patrimonio en la didáctica de la historia: perspectivas de alumnos y profesores portugueses relativas a identidad y conciencia histórica», *Educatio Siglo XXI*, vol. 31, 1, 61-88.
- PRATS, J. (2001): «El estudio de la historia local como opción didáctica. ¿Destruir o explicar la historia?», en J. Prats (coord.): *Enseñar historia: notas para una didáctica renovadora*, Mérida: Junta de Extremadura, pp. 71-88.
- y J. SANTACANA (1998): «Enseñar historia y geografía: Principios básicos», en C. Gispert (ed.): *Enciclopedia general de la educación*, vol. 3, Barcelona: Océano Grupo Editorial.
- SANTACANA, J., y N. SERRAT (2002): «L'ensenyament de la història i el living history», *Temps d'Educació*, 26, 53-65.
- SANTACANA, J., y T. MARTÍNEZ (2013): «Patrimonio, identidad y educación: una reflexión teórica desde la historia», *Educatio Siglo XXI*, 31(1), 47-60.
- SELMA, S. (2017): «Els jaciments arqueològics de Castelló de la Plana. De la investigació a la divulgació», *Monografies de Prehistòria i Arqueologia Castellonenques*, Valencia: Servicio de publicaciones de la Diputació de Castelló.
- (2018): «Didáctica i patrimoni: apropar el Castell Vell a escolars», en P. García Borja y J. Palmer Broch (eds.): *El Castell Vell de Castelló. Recuperant el patrimoni, reconstruint la història* (pp. 151-166), Castelló de la Plana: Ajuntament de Castelló.



La monografía que tienes en tus manos es el primer trabajo académico nacional en torno a la recreación histórica y su contribución a la educación patrimonial y a la difusión del conocimiento del pasado. El término «historia viviente» (*living history*, conforme a su denominación en inglés), describe las acciones encaminadas a traer la historia a la vida. La principal diferencia entre una recreación y una actuación dramática es el grado de inmersión, así como el componente científico; una recreación histórica sigue el mismo método científico que ampara a la historiografía: investigación y búsqueda en las fuentes, análisis de las mismas con contextualización del período o hechos que recrear, y reconstrucción en vivo con todo lujo de detalles de tales hechos o momentos concretos. La recreación histórica no solo se circunscribe a la puesta en escena de actores, sino que a ello une la reconstrucción de cultura material, distintas aptitudes, modelos históricos e incluso usos lingüísticos de épocas pretéritas, lo que contribuye a la experimentación y por tanto a la investigación en factores y elementos que las fuentes, por su finitud, son incapaces de mostrar.

Este trabajo científico persigue constituir un hito pionero en el tratamiento de esta disciplina como una herramienta de primer orden en la difusión del conocimiento y la educación patrimonial, para sensibilizar a administraciones y otras entidades de la existencia de un modelo distinto de conmemoración del pasado, fundamentado en el contacto con los centros de producción científica como son las universidades y centros de estudios, así como la involucración en el fenómeno de otros centros depositarios de la responsabilidad de la difusión de la historia y el patrimonio como son los museos y centros de interpretación o los bienes de patrimonio.

La reunión y coordinación de los artículos que conforman esta monografía surge de la plataforma Compromiso de Caspe, un proyecto académico y multidisciplinar que reúne a investigadores nacionales de distintos perfiles y que tuvo su primer gran encuentro en el II Congreso Internacional Ciudad del Compromiso, celebrado en octubre de 2019.

