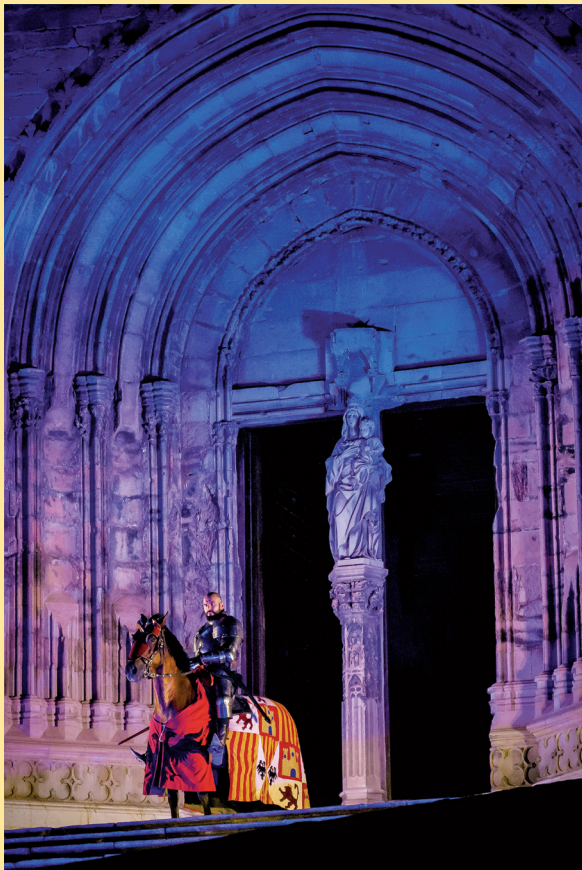


DARÍO ESPAÑOL SOLANA / JESÚS G. FRANCO CALVO
(COORDS.)

Recreación histórica y didáctica del patrimonio

Nuevos horizontes para un cambio de modelo en la difusión del pasado



Recreación histórica y didáctica del patrimonio

Primera edición: junio de 2021

© de los textos: los autores de cada capítulo, 2021

Motivo de cubierta: © Ernest Sesé Guimerá <www.ernestsese.com>

© de esta edición:

Ediciones Trea, S. L.
Pol. Industrial de Somonte · M.^a González la Pondala, 98, nave D
33393 Somonte · Cenero · Gijón · Asturias · España
Tfno. 985 303 801 · Fax 985 303 712
trea@trea.es
www.trea.es

Dirección editorial: Álvaro Díaz Huici
Producción: Patricia Laxague Jordán
Impresión: Gráficas Ápel
Encuadernación: Encorrest

Depósito legal: AS 00722-2021
ISBN: 978-84-18105-64-7

Impreso en España — Printed in Spain

Todos los derechos reservados. No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo por escrito de Ediciones Trea, S. L.

La editorial, a los efectos previstos en el artículo 32.1 párrafo segundo del vigente TRLPI, se opone expresamente a que cualquiera de las páginas de esta obra o partes de ella sean utilizadas para la realización de resúmenes de prensa.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

Recreación histórica y didáctica del patrimonio

*Nuevos horizontes para un cambio de modelo
en la difusión del pasado*



DARÍO ESPAÑOL SOLANA

JESÚS G. FRANCO CALVO

(coords.)

EDICIONES TREA

Índice

La recreación histórica: nuevos horizontes para la educación histórica y patrimonial . . . <i>Darío Español Solana, Jesús G. Franco Calvo</i>	9
La esgrima histórica: el arte de la espada en el siglo XXI. Su evolución, su sentido actual y su relación con la historia <i>Alberto Bomprezzi</i>	17
Reconstrucción histórica. Algunas experiencias en historia pública y educación reglada <i>Floriano Cavanna, Laura Jiménez Martínez, Noé Valtierra Pereiro</i>	39
Proyecto <i>Ala Augusta</i> : la reconstrucción histórica de la caballería romana. <i>César A. Pociña López</i>	71
Investigar, recrear y educar. Heurística y fuentes históricas para reconstruir la Plena Edad Media hispana (siglo XI-XII) <i>Darío Español Solana</i>	95
Sobre la recreación histórica de la Antigüedad de tema militar. Observaciones desde una perspectiva histórico-arqueológica <i>Fernando Quesada Sanz</i>	123
Iconografía didáctica, recreación y museografía. <i>Francesc Xavier Hernández Cardona, Rafael Sospedra Roca</i>	145
Pensar históricamente a través de la recreación histórica. El caso del castillo de Peracense. <i>Jesús Gerardo Franco Calvo</i>	175

El proceso de recreación de objetos arqueológicos. El descubrimiento de un nuevo tipo de casco celtibérico (hispano-calcídico) y cómo se fabricaba	205
<i>José Manuel Pastor Eixarch</i>	
Dos experiencias didácticas en el <i>Castell Vell</i> de Castellón: entre el patrimonio histórico y la tradición local	235
<i>María José Peiró Delgado</i>	
L'equitazione napoletana e la nascita delle accademie nel Regno di Napoli	257
<i>Roberto Cinquegrana</i>	
La poliorcética y la reconstrucción de máquinas de asedio como procedimiento de la arqueología experimental	289
<i>Rubén Sáez Abad</i>	
De la crónica a la reconstrucción histórica. <i>1020: normandos al servicio de Ermessenda</i> . . .	313
<i>Laura Jiménez Martínez, Arnau Moratona Martí, Noé Valtierra Pereiro</i>	

La recreación histórica. Nuevos horizontes para la educación histórica y patrimonial

DARÍO ESPAÑOL SOLANA
Universidad de Zaragoza

JESÚS G. FRANCO CALVO
Universidad de Zaragoza

RESUMEN. Resulta difícil enfrentarse al pasado, para los más pequeños o para el público en general, de una manera, digamos, tradicional. Para cambiar la concepción que se tiene de la historia hay que cambiar la forma de enseñarla. Esto requiere de nuevas metodologías, de nuevas propuestas o de nuevas perspectivas que acerquen nuestra historia y nuestro patrimonio a ese tipo de público de una manera que genere mayor interés. La recreación histórica es una de esas maneras, ya que devuelve el pasado a la vida, mediante un proceso especialmente activo con el cual se desarrollan muchas de las competencias deseadas desde el punto de vista educativo. Eso sí, para que esta socialización del conocimiento sea realmente productiva y válida, tiene que partir de unas premisas que le aporten rigurosidad y valor a lo enseñado-aprendido.

PALABRAS CLAVE: recreación histórica, educación patrimonial, didáctica, arqueología experimental, reconstrucción histórica.

ABSTRACT. It is difficult to face the past, for the children or for the general public, in a traditional way. To change the conception of history, the way of teaching it must be changed. This requires new methodologies, new proposals or new perspectives that bring our history and our heritage to that kind of public in a way that generates greater interest. Historical re-enactment is one of those ways, since it brings the past back to life, through a particularly active process with which many of the desired competencies from an educational point of view are developed. Of course, for this socialization of knowledge to be truly productive and valid, it has to start from premises that provide rigor and value to what has been taught-learned.

KEYWORDS: historical re-enactment, heritage education, didactics, experimental archaeology, historical reconstruction.

El 18, 19 y 20 de octubre de 2019 tuvo lugar un acontecimiento que ha marcado un antes y un después en los estudios sobre recreación histórica y educación patrimonial en nuestro país: la celebración del II Congreso Ciudad del Compromiso, que llevó por título «Recreación histórica, museos y didáctica del patrimonio», que se desarrolló en la localidad de Caspe (Zaragoza). Ese encuentro concitó a un nutrido elenco de especialistas en la materia, algunos procedentes del mundo académico, otros del mundo recreacionista español y europeo, y otros investigadores independientes pero desde una perspectiva multidisciplinar. De igual modo, el congreso estuvo avalado por un comité científico constituido por varias universidades e instituciones españolas y europeas.

En este congreso se sentaron las bases para la creación de un proyecto conformado por un equipo numeroso de investigadores, académicos y profesionales que está en permanente contacto para la mejora y desarrollo de esta disciplina en España. De tal iniciativa surgió una plataforma digital, lo que permite la comunicación en materia de investigaciones, publicaciones, novedades, así como la difusión y programación de futuros congresos o citas científicas. De igual modo, el objetivo a medio y largo plazo es constituir un organismo más sólido que, por supuesto, continúe investigando, pero que establezca nuevas y ambiciosas metas, como servir de referente a gestores y programadores que deseen plantear un modelo de recreación histórica de calidad, donde el acceso a la documentación histórica y patrimonial se haga con facilidad. Por ende, entre los objetivos finales del proyecto se encuentran:

- I. Crear las bases hacia una nueva perspectiva en el diseño, programación y gestión de proyectos ciudadanos relacionados con la difusión del patrimonio y la recreación histórica.
- II. Poner en marcha un nuevo modelo de eventos ciudadanos.
- III. Fomentar la programación de calidad para todos los públicos, pero también para consumidores culturales exigentes, con un interés fundamentado en la educación patrimonial e histórica, no solo comercial. Lo contrario, en los últimos tiempos, ha cristalizado en nuestro país en la creación de eventos de masas ajenos a la seriedad y profesionalidad con la que se trata la historia desde los ámbitos museales, patrimoniales o académicos.
- IV. Implicar en lo sucesivo a estos ámbitos patrimoniales, museales y académicos en tales eventos ciudadanos, pues en la actualidad son ajenos a todos ellos, coadyuvando una reflexión necesaria sobre su papel en una sociedad avanzada y moderna.
- v. Entablar presupuestos para el uso de la recreación histórica no solo como herramienta de difusión, sino también como herramienta de investigación que permita sacar conclusiones a los historiadores que, de otro modo, por la

finitud de las fuentes, sería imposible. Tal como en su día enfrentó en similar tesitura la arqueología experimental.

- vi. Fomentar la preservación, la investigación y la difusión del patrimonio y de su historia con la vista puesta en las generaciones venideras, creando sinergias entre patrimonio, industria cultural y economía sostenible que redunde en el bienestar de la sociedad: las humanidades y las ciencias sociales pueden formar parte del tejido laboral, emprendedor y cultural de nuestras sociedades.

El presente monográfico surge como primera publicación del grupo de trabajo antes aludido. En ella el lector podrá encontrar el punto de partida de un largo camino por recorrer. Entre las propuestas que el lector podrá encontrar en él se pueden seguir todas las fases que hay establecidas para la misma: investigación, reconstrucción y difusión.

La investigación previa es fundamental para aportar rigor a las fases posteriores. Desde este punto de vista todos los trabajos tienen este *start point*. Es esencial conocer y analizar cómo debe realizarse la documentación de una manera rigurosa (en este caso con el ejemplo de la Plena Edad Media) y cómo hay que tomar con cautela la información obtenida de esas investigaciones, analogías o ausencias (tal y como se plantea en el capítulo sobre la recreación militar durante la Antigüedad).

La reconstrucción alcanza su mayor énfasis en la propuesta de recreación de objetos arqueológicos, para lo que se tiene que reunir la documentación, contrastarla, buscar los materiales y recursos necesarios, para finalmente proceder a la ejecución material. La importancia de la arqueología experimental es fundamental, ya que no siempre se puede obtener toda la información de los textos, de los restos arqueológicos o de las representaciones artísticas. El campo de la poliorcética no es ajeno a esta problemática, pero las investigaciones y la arqueología experimental permiten reconstruir estas armas de asedio. Pero la reconstrucción también puede ser virtual, de modo que también se analizan, en otra de las propuestas, las posibilidades de la iconografía didáctica en diferentes contextos. Todas estas reconstrucciones o reproducciones, sean virtuales o materiales, tienen un gran potencial didáctico y aportan contenido a nivel museístico a diferentes entornos museográficos, para la comprensión tanto de los espacios como de los hechos o incluso las mentalidades del pasado. La combinación de estas reproducciones con la recreación histórica permite dar vida a esos espacios, a esos objetos. En definitiva, permite dar vida a la historia.

El mundo ecuestre es, sin duda alguna, uno de los elementos más espectaculares en una recreación histórica, pero al mismo tiempo también uno de los más complejos de recrear correctamente. La dificultad ya no es solo recrear el equipamiento personal, sino también el del caballo, a la vez que hay que experimentar con esos equipos, teniendo en cuenta el trabajo con el animal, al mismo tiempo que debe procurarse

su bienestar. Dos son las propuestas que se presentan relacionadas con esta temática: por un lado el proyecto *Ala Augusta*, vinculado a la ciudad de Tarragona, que acerca el conocimiento de la caballería romana al público; por otro lado, el que recrea el Renacimiento napolitano, lugar donde se encontraba uno de los máximos centros de enseñanza del arte ecuestre en ese periodo.

Algo muy similar ocurre con la esgrima histórica: combinada con la recreación histórica, apoya la divulgación de la historia y genera un gran interés por esta.

Finalmente hay que realizar un pequeño repaso de experiencias didácticas (Fuerte de la Trinitat de Roses, Castillo de Peracense, Castell Vell de Castellón de la Plana, el arqueódromo Live de Poggibonsi en Siena o el evento «1020 normados al servicio de Ermessenda» en Cànoves i Samalús) vinculadas a la aplicación de la reconstrucción y la recreación histórica, dentro de un marco de educación patrimonial, tanto formal como no formal. Estas experiencias didácticas desarrollan una serie de ideas que podemos definir en los siguientes puntos:

- Se quiere generar socialización del conocimiento, sin duda una de las ideas más mencionadas en todas las propuestas. La recreación histórica es una actividad que despierta interés y que resulta motivadora tanto para los participantes como para el espectador, principalmente para el alumnado.
- Se busca vincular la recreación histórica con museos, con centros de interpretación y con el patrimonio monumental, pero al mismo tiempo pueden incorporarse técnicas constructivas con la generación de arqueódromos. Contextualizar el aprendizaje se hace fundamental para llegar a buenos propósitos; así se llegará a generar una identidad vinculada a ese patrimonio y su historia.
- Se elaboran réplicas arqueológicas vinculadas a la arqueología experimental (y experiencial) y a la didáctica del objeto.
- Contacto lúdico con el patrimonio, pero siempre con unos objetivos educativos claros y buscando el rigor. Para ello es fundamental la utilización y el contacto con las fuentes primarias.
- Las narrativas se realizan en primera persona, de un modo vivencial, estableciendo situaciones dialógicas con las que se puede recurrir a la emoción e incluso a la empatía.
- Desarrollo del pensamiento histórico, del pensamiento crítico o de la creatividad.
- Todo ello mediante metodologías activas que combinen un aprendizaje por descubrimiento con trabajos cooperativos que busquen una enseñanza para la comprensión.

No es el objeto de este artículo introductorio proceder con presupuestos metodológicos sobre gestión de proyectos ciudadanos; tales cuestiones se irán des-

granando a lo largo de esta y posteriores publicaciones. Sin embargo, sí nos parece pertinente dar algunas nociones de ello desde la didáctica no formal, incidiendo en cómo estos proyectos ciudadanos contribuyen al conocimiento del pasado y del patrimonio asociado.

A través de la didáctica proponemos algunos principios metodológicos fundamentales que puedan aplicarse en las recreaciones históricas, cuando estas tengan verdadera vocación por educar en historia o patrimonio. Hay que tener presente que cualquier iniciativa de recreación histórica debe ir acompañada de un didacta o cicerone que descodifique el mensaje que la escena esté tratando de lanzar. Este cicerone será el enlace entre la audiencia y la recreación. Un narrador activo, versado en los principios de la didáctica y con capacidad de comunicación, convertirá la recreación en un elemento inteligible. La recreación histórica debe centrarse en crear discursos museales que superen la materialidad que le da sentido. El objetivo será desarrollar conceptos complejos relacionados con el tiempo histórico. La mayor parte de las veces la recreación histórica se erige como una práctica centrada exclusivamente en la reconstrucción de cultura material, de modo que es necesario superar los propios límites que esto le impone, si aceptamos como paradigma deseable en la enseñanza y aprendizaje de la historia el conocimiento del tiempo histórico. Si la recreación histórica se circunscribe a enseñar solo elementos de cultura material o cotidiana, nunca podrá superar ese reduccionismo y transmitir paradigmas más amplios, como causas y consecuencias de un hecho histórico o reflexiones complejas del pasado.

Por otro lado, consideramos que abusar de la interpretación desvirtúa el objetivo educativo de la recreación histórica. Por lo general, el teatro entretiene, y nuestro objetivo no es solo entretener. La recitación pactada de un guion convierte la recreación en un ente cerrado y hermético, unidireccional, sin posibilidad de interactuar de forma activa con la audiencia. La recreación no debe confundirse con las artes escénicas o la guionización teatral. Por tanto, hay que considerar la elaboración de un discurso museal lo más complejo pero accesible posible al mismo tiempo, que tienda a problematizar los contenidos que desean mostrarse, no a encadenar conceptos y datos históricos en una alocución monocorde mientras los recreadores recrean en silencio.

Conviene no olvidar, empero, que involucrar al visitante es la mejor manera de consumir el hecho educativo. Tocar, usar, sentir, probar o practicar debería ser parte de la socialización del conocimiento a través de la recreación histórica. Con respecto a la audiencia, el cicerone deberá partir del terreno común sobre lo que esta conoce para sobreponer lo que desee mostrar mediante la recreación. Si mi público no sabe cómo funciona un arcabuz de avancarga del siglo XVI, difícilmente podré hacerme comprender sobre aspectos complejos de poliorcética y artillería, aunque los apoye con una recreación en directo. En líneas generales, esto se traduce en que la recreación

histórica debe también ser capaz de construir un lenguaje y un discurso adaptado a una audiencia con conocimientos dispares sobre historia y patrimonio. En didáctica no formal no podemos esperar que todos los componentes de nuestra audiencia presenten niveles de conocimiento parejos, por lo tanto hemos de ser capaces de adaptar nuestra propuesta tanto al público exigente como a otro que no les tanto al mismo tiempo.

Hay que concienciarse y ser capaz de socializar aspectos complejos del pasado a través de la recreación. No saber hacerlo o no educarnos a nosotros mismos para lograrlo la infravalora al lado de otras herramientas divulgadoras. Por ende, banalizar o no ahondar en asuntos históricos de difícil comprensión por considerar que el público no los va a comprender es el mayor exponente del fracaso didáctico. El didacta y la recreación deben ser capaces de hacer fácil lo difícil. En muchas ocasiones, detrás de la banalización del pasado se encuentra una baja especialización del sector, que carece de las herramientas necesarias para convertir un contenido histórico o patrimonial en un proyecto comprensible, educativo, participativo, que involucre al visitante, que haga de lo denso y frondoso algo complejo pero divertido, emocionante, que evoque el aprendizaje consciente y a la vez apasione. Por, fundamentalmente, la recreación debe emocionar. Y no nos estamos refiriendo a banalizar el discurso mediante el abuso de la interpretación o del teatro, sino a involucrar de forma activa el cerebro del visitante estimulando emociones en él. Incluso con explicaciones y prácticas podemos emocionar a un público que suele asistir a las recreaciones, precisamente, a vivir experiencias. Seamos conscientes de que debemos recurrir con frecuencia al recurso de la empatía. Los personajes históricos tenían comportamientos similares a los nuestros. Si somos capaces de hacer que el público se ponga en su lugar, estaremos muy cerca de pergeñar provechosos espacios de enseñanza y aprendizaje no formal.

Es aconsejable asociar la recreación histórica a los espacios patrimoniales. La Esta es al patrimonio lo que el telescopio a la astronomía. A través de ella lo descodificaremos, lo devolveremos a la vida. Es complicado comprender la recreación fuera del patrimonio, y el patrimonio muchas veces se hace incomprensible sin herramientas como la recreación histórica.

Por último y no menos importante: la recreación histórica se ocupa de la difusión social del conocimiento. No se limita al ámbito formal o reglado, sino que abarca también espacios no formales e informales en los que se puedan generar y compartir conocimientos. Actualmente las recreaciones históricas ocupan cometidos que tienen que ver con el turismo cultural, con las artes escénicas o con la dinamización patrimonial, y esto depende de los criterios de su organización. Pero no importa con qué criterio las organicen sus promotores, siempre deben plantearse desde la naturaleza que les da sentido: la educación patrimonial e histórica. Si eliminamos este factor para adaptarlas a las exigencias del público o de un programador, estaremos dejando de

hacer recreación. Conviene no olvidarlo para despojarse de complejos y afirmarse en el hecho educativo como diferencial, válido y necesario. La recreación histórica no es una fiesta o un evento comercial que usa la historia para animar las calles. Defendamos un modelo cultural propio de una sociedad avanzada.

A modo de conclusión, hay que indicar cómo las propuestas que desde este mismo punto se desarrollan vienen a marcar un camino que tiene que transitarse durante los próximos años para alcanzar, de un modo satisfactorio, los objetivos propuestos para una recreación histórica que tenga el perfil señalado. Es fundamental generar mayor interés en el mundo académico, para llegar a colaboraciones entre la investigación y una buena forma de divulgar esas investigaciones, como es la recreación histórica. En esa divulgación resulta primordial establecer un trabajo con los docentes que permitan llevar esta dinámica al aula, al mismo tiempo que se establecen nuevos horizontes con la incorporación de tecnologías avanzadas.

La monografía que tienes en tus manos es el primer trabajo académico nacional en torno a la recreación histórica y su contribución a la educación patrimonial y a la difusión del conocimiento del pasado. El término «historia viviente» (*living history*, conforme a su denominación en inglés), describe las acciones encaminadas a traer la historia a la vida. La principal diferencia entre una recreación y una actuación dramática es el grado de inmersión, así como el componente científico; una recreación histórica sigue el mismo método científico que ampara a la historiografía: investigación y búsqueda en las fuentes, análisis de las mismas con contextualización del período o hechos que recrear, y reconstrucción en vivo con todo lujo de detalles de tales hechos o momentos concretos. La recreación histórica no solo se circunscribe a la puesta en escena de actores, sino que a ello une la reconstrucción de cultura material, distintas aptitudes, modelos históricos e incluso usos lingüísticos de épocas pretéritas, lo que contribuye a la experimentación y por tanto a la investigación en factores y elementos que las fuentes, por su finitud, son incapaces de mostrar.

Este trabajo científico persigue constituir un hito pionero en el tratamiento de esta disciplina como una herramienta de primer orden en la difusión del conocimiento y la educación patrimonial, para sensibilizar a administraciones y otras entidades de la existencia de un modelo distinto de conmemoración del pasado, fundamentado en el contacto con los centros de producción científica como son las universidades y centros de estudios, así como la involucración en el fenómeno de otros centros depositarios de la responsabilidad de la difusión de la historia y el patrimonio como son los museos y centros de interpretación o los bienes de patrimonio.

La reunión y coordinación de los artículos que conforman esta monografía surge de la plataforma Compromiso de Caspe, un proyecto académico y multidisciplinar que reúne a investigadores nacionales de distintos perfiles y que tuvo su primer gran encuentro en el II Congreso Internacional Ciudad del Compromiso, celebrado en octubre de 2019.



Excmo. Ayuntamiento de Caspe

