

INMACULADA REAL LÓPEZ | GEMMA DOMÈNECH CASADEVALL
(EDS.)

Exposiciones para la reconstrucción de la memoria



Exposiciones para la reconstrucción de la memoria

Exposiciones para la reconstrucción de la memoria



INMACULADA REAL LÓPEZ
GEMMA DOMÈNECH CASADEVALL
(eds.)

EDICIONES TREA

INSTITUCIONES FINANCIADORAS:

Esta publicación ha sido financiada en el marco del proyecto «Exposiciones para la reconstrucción de la memoria» (062-MD-20229), dentro del programa: Subvenciones en régimen de concurrencia competitiva destinadas a actividades relacionadas con la recuperación de la memoria democrática y las víctimas de la guerra civil y de la dictadura para el ejercicio 2022. Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática.



INSTITUCIONES COLABORADORAS:



Primera edición: noviembre de 2023

© del texto: los autores de cada capítulo, 2023

© de esta edición:

Ediciones Trea, S. L.

Pol. Industrial de Somonte · M.^a González la Pondala, 98, nave D

33393 Somonte · Cenero · Gijón · Asturias · España

Tfno. 985 303 801 · Fax 985 303 712

trea@trea.es

www.trea.es

Dirección editorial: Álvaro Díaz Huici

Producción: Patricia Laxague Jordán

Corrección: Marta López

Maquetación: Alberto Gombáu [Proyecto Gráfico]

Impresión: Ulzama Digital

Depósito legal: AS 02907-2023

ISBN: 978-84-19823-41-0

Impreso en España — Printed in Spain

Todos los derechos reservados. No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo por escrito de Ediciones Trea, S. L.

La editorial, a los efectos previstos en el artículo 32.1 párrafo segundo del vigente TRLPI, se opone expresamente a que cualquiera de las páginas de esta obra o partes de ella sean utilizadas para la realización de resúmenes de prensa.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

Índice

Presentación	9
INMACULADA REAL GEMMA DOMÈNECH	
Breve introducción a la memoria histórica del caso español	13
GUTMARO GÓMEZ BRAVO	
La reivindicación de los «Monuments men» catalanes: tres exposiciones emblemáticas	29
GEMMA DOMÈNECH CASADEVALL	
Panorama expositivo para la recuperación de la memoria democrática desde una perspectiva de género	49
INMACULADA REAL LÓPEZ	
Pasado reciente y pedagogía cívica. El Memorial Democràtic y sus exposiciones (2006-2023)	69
JORDI FONT AGULLÓ MERCÈ PUJADAS BARTÉS JÚLIA GUTIÉRREZ ORTIZ	
La recuperación de la memoria del exilio republicano a través de las exposiciones del Museu Memorial de l'Exili (MUME), de La Jonquera	99
ENRIC PUJOL CASADEMONT MIQUEL SERRANO JIMÉNEZ	
Exposiciones para la reconstrucción de la memoria en Catalunya: las exposiciones temporales del Museu d'Història de Catalunya	119
MARIONA COMPANYS	
Los fondos documentales del CRAI Biblioteca del Pavelló de la República en las exposiciones para la reconstrucción de la memoria en Catalunya	137
LOURDES PRADES-ARTIGAS	

Los fondos documentales del CRAI Biblioteca del Pavelló de la República en las exposiciones para la reconstrucción de la memoria en Catalunya

LOURDES PRADES-ARTIGAS

Universitat de Barcelona

El CRAI Biblioteca del Pavelló de la República de la Universitat de Barcelona es considerado uno de los archivos-biblioteca más importantes del mundo sobre la Segunda República, la Guerra Civil, el exilio, el franquismo y la transición española.

Desde 1996, la colección está ubicada en la réplica del edificio del Pabellón de la República, construido para la Exposition Internationale des Arts et des Techniques Appliquées en la Vie Moderne, de París en 1937, en plena Guerra Civil y que se reconstruyó en Barcelona, con motivo de los Juegos Olímpicos de 1992.

El pabellón de 1937 fue diseñado por el arquitecto catalán Josep Lluís Sert, discípulo de Le Corbusier, con la colaboración del arquitecto madrileño Luis Lacasa. Era una construcción sobria, que seguía las líneas del racionalismo arquitectónico. De carácter efímero, fue destruido una vez finalizó la exposición y adquirió una finalidad básicamente cultural y de propaganda para comunicar al mundo la situación que se estaba viviendo en España (fig. 23).

El fondo documental del CRAI Biblioteca Pavelló de la República (CRAI-BPR) consta de más de 150.000 libros, 11.000 títulos de publicaciones periódicas, más de 12.000 carteles, unos 300 billetes de curso legal, principalmente del período de la Segunda República, más de 1000 sellos, 200 banderines, alrededor de 15.000 pegatinas, una amplia colección de material audiovisual y un archivo con más de 200 fondos documentales.

La colección de monografías y la hemeroteca se circunscribe al período cronológico y temático que va desde el inicio de la Segunda República española (1931) hasta la actualidad, con especial interés por los períodos de la Guerra Civil (1936-1939), el exilio republicano, el franquismo (1939-1975) y la oposición al régimen, y la transición democrática (1976-1982). Cuenta además con un extenso fondo bibliográfico sobre los países del Este, importante tanto por su volumen (más de 3000 títulos) como por su singularidad, y otro sobre la Segunda Guerra Mundial y los campos de concentración europeos.



FIG. 23. CRAI Biblioteca del Pavelló de la República de la Universitat de Barcelona.

En cuanto al archivo, ocupa más de 500 metros lineales, consta de aproximadamente 220 fondos documentales, organizados en función de unas series generales, unas series particulares y un conjunto de colecciones. Trata de personas, organizaciones políticas y sindicales, y entidades diversas que protagonizaron diversos episodios históricos del siglo pasado.

Para acceder a nuestro fondo documental disponemos de diversos recursos que facilitan la selección de las piezas. La principal herramienta es el catálogo colectivo de las bibliotecas universitarias de Catalunya: Cercabib. Sin embargo, existen también otros recursos de información que permiten búsquedas más especializadas, como son la Memòria Digital de Catalunya, con seis colecciones gráficas de nuestro fondo: carteles de la Segunda República y la Guerra Civil, viñetas y sellos, papel moneda, mapas y planos, adhesivos y una colección de memoria oral del movimiento obrero de la fábrica Pegaso. Otra herramienta es la base de datos de la prensa republicana del exilio español y catalán. Este proyecto surgió a partir de la idea de crear un aplicativo que pudiera reunir el total de publicaciones que se editaron durante la diáspora que siguió a la Guerra Civil. Constituye una colección de más de 800 títulos que, si bien ya se encontraban referenciados en el catálogo colectivo, era inviable el acceso directo a todos ellos, por la dificultad de hacer búsquedas grupales. Podemos seleccionar los títulos a partir de los países de destino del exilio y, también, diferenciar las ediciones en catalán o en otra lengua del estado español. Con ello conseguimos que los investigadores puedan acceder a la colección hemerográfica completa del exilio español, con solo consultar un único recurso.

En cuanto al archivo, se clasifica y se procesa a través de inventarios, todos ellos disponibles en línea en el Dipòsit Digital de la Universitat de Barcelona.

Otro aplicativo que, desde su creación, ha tenido mucha repercusión en cuanto al número de peticiones recibidas es el Banc d'imatges. Desde 1997, disponemos de más de 10.000 imágenes en alta resolución, procedentes precisamente de los numerosos préstamos y reproducciones realizados para diversos proyectos expositivos, editoriales y audiovisuales. Se hizo imprescindible y urgente la necesidad de crear un gestor de contenidos para organizar este gran número de ficheros digitales que, además, si teníamos bien referenciados podíamos volverlos a ofrecer a los peticionarios, llegar a cualquier parte del mundo, puesto que estaba en línea y, por qué no decirlo, obtener unos ingresos con la venta de los mismos.

Siguiendo con el objetivo de difundir todavía más nuestro fondo documental, generamos desde la biblioteca un gran número de exposiciones virtuales sobre un período concreto de nuestra historia (la Segunda República, el franquismo, etc.); sobre efemérides, conmemoraciones o fechas señaladas (Día de la Mujer, Semana del Orgullo, finalización de la Guerra Civil, etc.); sobre tipologías de documentos (los folletos del exilio, libros sobre sovietismo, etc.); presentación de colecciones (el fondo documental de la Casa de América, la biblioteca-archivo Xavier Vinader, etc.).

Finalmente, y también como una manera de presentar las novedades y proyectos que tienen lugar en la biblioteca (nuevos fondos que llegan, donaciones, finalización de catalogaciones, etc.), somos muy activos a través de las redes sociales. En este sentido, disponemos de cuentas propias de Blog, Instagram, Twitter, Pinterest, Flickr y YouTube, a la vez que participamos activamente en las Notícies del CRAI, anunciando todas aquellas propuestas en las cuales colaboramos.

Más allá de la labor que realizamos de organización, clasificación y catalogación de los fondos documentales, en los últimos años, gran parte de nuestra actividad se centra en la participación en multitud de iniciativas culturales, tales como exposiciones, publicaciones, documentales y películas, reproduciendo y prestando gran parte de nuestro fondo documental.

Desde hace casi veinte años, la biblioteca ha incrementado el número de peticiones de piezas de su colección para que formen parte de exposiciones físicas. El interés radica en la necesidad de mostrar al público, y a la sociedad en general, el fondo documental del centro y explicar con ello diferentes procesos de memoria. En Catalunya concretamente, la Direcció General de Memòria, el Museu d'Història de Catalunya (MHC) y el Memorial Democràtic han sido nuestros principales peticionarios. El tipo de material solicitado varía en función de las propuestas de los distintos comisarios de las exposiciones y las adaptaciones que de ellas hacen los diseñadores gráficos.

Antes de 2007, podemos enumerar algunas exposiciones en las cuales se expusieron piezas de la colección del CRAI-BPR y que ya trataban temas relacionados con la memoria. Concretamente, las que organizó el MHC en 2001 sobre la figura de Josep Irla, que había sido presidente de Catalunya en el exilio; y en 2003, la que trataba sobre la represión y llevaba por nombre *Les presons de Franco*. Este mismo año, colaboramos con *Viatge a una guerra: George Orwell a Catalunya i el Front d'Aragó*, organizada por la Diputació de Girona, y algunas piezas también viajaron a Madrid, concretamente a la Universidad Complutense y a la Fundación Pablo Iglesias, para la exposición *La mujer ante el voto y en la política (1877-1978)*. En 2004, la misma Universitat de Barcelona organizó la exposición *Campanya del Referèndum Constitucional (desembre de 1978)*, para la cual se dejaron 194 documentos de nuestro archivo-biblioteca. En 2005, prestamos nuestros fondos para la muestra *Biblioteca en guerra*, organizada por la Biblioteca Nacional; para *Literatures de l'exili*, del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB); para *Barcelona-Madrid, dues ciutats sota les bombes*, del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC); para *El Parlament de Catalunya (1980-2005)*; *Història i Futur*, del MHC; para *Visca octubre*, en torno a la figura del artista Helios Gómez, para el Museu de Granollers.

En 2006, colaboramos en *Aurora, temps de República (1931-1939)*, con el Museu de Sant Cugat del Vallès; en la exposición-homenaje al profesor de la Universitat de Barcelona, José María Valverde, depurado durante el franquismo, muestra coorganizada por la misma Universitat y la Junta de Extremadura; en *Ramon Gaya*, que giraba en torno a la figura del ilustre pintor y escritor murciano, vinculado con las Misiones Pedagógicas de la Segunda República, y que tuvo que exiliarse a Francia en 1939, que se expuso en La Pedrera-Fundació Caixa de Catalunya; en *La Guerra Civil en Aragón: 70 años después*, que llevó a cabo el Gobierno de Aragón y el Consejo Comarcal de Los Monegros; en *República! Cartells i cartellistes (1931-1939)*, del MHC; con *Crits de paper*, sobre los ilustradores de carteles, del Palau Robert; en *Francisco Ayala: el escritor en su siglo*, de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), que versaba sobre la figura del novelista, profesor universitario y jurista que también fue protagonista de la diáspora republicana.

A partir de la Ley de Memoria Histórica de 2007,¹ el CRAI-BPR incrementa en gran manera la participación en numerosas exposiciones, tanto dentro como fuera del territorio español. Concretamente, en la exposición organizada por el MHC, *Quan plovien bombes*; en *Orwell en el frente*, del Centro de Historia de Zaragoza; en *Valencia y su historia*, para la cual se prestaron una serie de carteles republicanos y que se expuso en el Museo de Bellas Artes de la ciudad; en *En transició*, en el Cen-

¹ Ley 52/2007, de 26 de diciembre, por la que se reconocen y amplían derechos y se establecen medidas en favor de quienes padecieron persecución o violencia durante la Guerra Civil y la dictadura.

tre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB); en *Eugenio Granell: Militante del POUM*, en la Fundació Eugeni Granell; en *Revistas y Guerra (1936-1939)*, en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) y la itinerancia posterior al Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat (MuVIM) y al International Center of Photography Museum (ICP) de Nueva York; en *Misiones Pedagógicas*, en el Centre Cultural Conde Duque de Madrid; en *Juan Negrín. Médico y Jefe de Gobierno (1892-1956)*, que se expuso en el MHC y en la SECC de Madrid; en *Centelles. Les vides d'un fotògraf (1909-1985)*, en La Virreina.

En 2008, la Biblioteca del Pavelló de la República colaboró con el COMEBE (Consorti Memorial dels Espais de la Batalla de l'Ebre) en la formación de diversos de los espacios de memoria, centros de interpretación y memoriales. Concretamente se prestó y reprodujo un gran número de carteles y documentación de archivo para el centro de interpretación de Batea, sobre sanidad de guerra y hospitales de sangre, y de Corbera d'Ebre, para el Centre d'Interpretació 115 dies. El mismo año, también formamos parte, con nuestro fondo documental, de las propuestas de la Fundación Josep Irla, con *Lluís Companys, polític fins a la mort*; del Institut d'Estudis Penedesencs, con *Els bombardeigs franquistes al Penedès: 1937-1939*; del MACBA, con *L'Arxiu Universal. La condició del document i la utopia fotogràfica moderna*, para el cual prestamos diversas publicaciones de la Guerra Civil, y que, un año más tarde, viajó también al Museu Coleção Berardo, de Lisboa; del MHC, con *Les filles de la llibertat: les dones en la construcció de la ciutadania*; del Museu d'Història de Sabadell, *Trets de la Foscor. Els refugis antiaeris de Sabadell*; del Museu Picasso de Barcelona, con *Picasso. Vinyetes al front*, que un año más tarde viajó al Museo Picasso de Málaga; del Museu Comarcal de l'Urgell, con *Tàrrrega 1939-1961. Aproximació a la repressió, l'exili i la vida quotidiana*; de la Universitat de València, con *Josep Renau (1907-1982): compromís y cultura*, que versaba sobre uno de los cartelistas más representativos de la Guerra Civil, muestra que más tarde itineró al Centro Cultural Universitario Tlatelolco de México D. F., a San José de Costa Rica y al Museo de Arte Contemporáneo (MAC) de Chile.

Un año más tarde, en 2009, nuestros fondos formaron parte de la exposición del Centro Cultural Blanquerna en Madrid, cuyo título era *Defensar Madrid és defensar Catalunya*; de la Asociación La Ciutat Invisible, que trataba de cooperativismo durante la Guerra Civil; de la Casa Cultural de Girona, con *El somni republicà*; de los ayuntamientos de Pineda y Vic, sobre Manuel Serra i Moret, fundador de la Unió Socialista de Catalunya, Conseller de la Generalitat de Catalunya y President del Parlament de Catalunya en el exilio; del Institut d'Estudis Penedesencs, con *La Primavera Republicana al Penedès (1931-1936)*; del Museu Etnològic de Barcelona, con *Guerra i fam*; del Museu d'Història de Sabadell, con *Una esperança desfeta. Sabadell 1931-1945*.

En 2010, estuvimos presentes en la exposición fotográfica instalada en las calles de Barcelona, *Repressió i resistència, restes de dictadura al carrer i a la memòria*; en Helios Gómez, en la Fundación Centro de Estudios Andaluces de Sevilla; en *Espagne: les années sombres 1945-1960*, en el Musée de Gajac (Villeneuve-sur-Lot); en la exposición permanente y en una dedicada a la figura del historiador Vicens Vives, en el MHC; y en diversas en el Memorial Democràtic: *La recuperació del Parlament de Catalunya: les eleccions de 1980*; *Símbols de Franco*; *Fosses comunes: un passat no oblidat*.

Al año siguiente, se expuso documentación en el Centro Cultural Conde Duque, con la muestra *100 años en femenino*; en la Casa de Cultura de San Lorenzo de El Escorial, en el Palacio Junco de Palencia y en la Universidad de Comillas, con *La Barraca, teatro y Universidad. Ayer y hoy de una utopía teatral*; en el Espai Macià de Borges Blanques, con la exposición permanente; en el Museu Memorial de l'Exili (MUME), con *Territori i maquis*; en la Fundació Andreu Nin, con *¿POUM?*; en la creación del Museu del Maquis de Castellnou de Bages; en el Institut d'Estudis Ilerdencs, con *14 d'abril, els anhels del poble*; en el MNCARS, con *Una luz dura, sin compasión. El movimiento de la fotografía obrera, 1926-1939*.

En 2012, participamos en la exposición sobre la policía autonómica catalana, *Mossos d'Esquadra i Policia de la Generalitat*, en el Palau Robert; en *Companyes. Col·lectius. Persones. 30 anys del Moviment per la Pau a Catalunya. Mostra gràfica (1971-2003)*, en el Institut Català Internacional per la Pau (ICIP); en *Catalunya bombardejada: 75è aniversari dels bombardeigs a la població civil i a les infraestructures catalanes*, en el Memorial Democràtic; en *Economia Picasso*, en el Museu Picasso de Barcelona y en el de Málaga; en *Solsonès, terra d'emboscats*, en el Centre d'Estudis Lacetans.

En 2013, estuvimos presentes en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), con la muestra sobre el escritor Salvador Espriu, *He mirat aquesta terra*; en la Fundació Palau, de Caldes d'Estrac, con *La revolució silenciada. Les col·lectivitzacions industrials i de serveis a Catalunya, 1936-1939*; en la Fundació Josep Irla, con *El Valencianisme Republicà (1837-1977)*; y en diversas del Memorial Democràtic, como: *Catalunya en Transició*; *Pau Casals i els bombardeigs de Barcelona*; y la dedicada a la lucha antifranquista, *'Psst... Passa-ho!'*. Al año siguiente, prestamos nuestros fondos documentales al Centre d'Interpretació d'El Terròs (Tornabous) para la muestra sobre la figura de Lluís Companys; a la Casa de la Barceloneta 1761, Centre Cultural de Gestió Ciutadana, para *Memòria Cooperativa de la Barceloneta*; al Castell de Montjuic, para *Barcelona en postguerra, 1939-1945*; al Memorial Democràtic, para *El primer franquisme*; al Museu d'Història de Barcelona (MUHBA), para el proyecto museográfico del Turó de la Rovira; al MHC, para las exposiciones *300 onzes de setembre, 1714-2014* y *Menús de guerra*; a la Universitat de Barcelona, para *Obrint portes*, una muestra sobre la enseñanza de la lengua catalana; al Centre

Cultural La Nau de València, para *Mestres de ciutadania: Manuel Broseta, Ernest Lluch i Francisco Tomás y Valiente*.

En 2015, participamos en el proyecto museográfico del refugio antiaéreo del cine Fèmina de Tortosa; en el ámbito dedicado a la Guerra Civil de la exposición *T'estimo?. Una història d'amor i matrimoni*, del MHC; en *Barcelona al límit*, una exposició sobre la historia del Turó de la Rovira, organizada por el МУНБА; en *Companys i Sabadell (1906-1940)*, del Museu d'Història de Sabadell. Al año siguiente, en la propuesta de memoria histórica de l'Ajuntament de Barcelona, *Olimpiada Popular*, de la Arqueologia del Punt de Vista; en 1989. *Tras las conversaciones de Argel. Delirio y tregua*, de Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo de Vitoria-Gasteiz; en *Exilis, censures i resistències en el món literari*, en la Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals, de la Universitat de Barcelona; en *Franco, República i Victòria. Impunitat i espai urbà*, del Born Centre de Cultura i Memòria; en *La Guerra Civil a Caldes de Montbuí*, organizada por el ayuntamiento de esta población; en la dedicada al ilustrador *José Luis Rey*, SIM, en l'Associació Casal Font d'En Fargues; en *Gelatina dura. Historias escamoteadas de los 80*, en el MACBA; en *The Reunion. Tribute to Republican Artists of the Spanish Pavilion of 1937 in Paris*, que itineró a la Biennale des Antiquaires de París, a la Galeria Mayoral de Barcelona y a la Bowman Sculpture Gallery de Londres; en *Franco, neutral? Catalunya i Espanya durant la Segona Guerra Mundial*; y en *Patufet en guerra*, ambas en el Memorial Democràtic; en *La modernitat republicana a València. Innovacions, pervivències i rèmores en un època decisiva*, del MuVIM de Valencia; en *Told and Untold. The Photo Stories of Kate Horna in the Illustrated Press*, del Americas Society de Nueva York; en *Tot està per fer. València Capital de la II República (1936-37)*, del Centre Cultural La Nau de la Universitat de València.

En 2017, contamos con las muestras: *Cartells i Compromís (1931-1939). Records de joventut de Carles Fontseré*, en el Arxiu Nacional de Catalunya; *Reus 1937, mirant el cel, foradant la terra*, dentro del *Festival de Memòria i Recreació Històrica*, organizado en la ciudad tarraconense; *La Model ens parla. 113 anys, 13 històries*, sobre la represión de la prisión de la capital catalana; *Barcelona coopera*, organizada por el Ajuntament de Barcelona; *Verdaguer segrestat. L'apropiació del mite durant el Franquisme*, en la Fundació Jacint Verdaguer de Folgueroles; *Nazis i feixistes. L'ocupació simbòlica de Barcelona (1939-1945)*, en el Museu de Montjuic; *No Pasarán. Madrid 1936. 16 días*, organizada por el Ayuntamiento de Madrid; *Joan Brossa*, que se expuso en el MACBA de Barcelona y en el ARTIUM de Vitòria; *Une Catalogne indépendante? Geopolítica europea i Guerra Civil espanyola (1936-1939)*, en el Memorial Democràtic; *Assemblea Democràtica d'artistes de Girona (ADAG). Autoorganització, lluita simbòlica i pràctica social*, en el Museu d'Art de Girona; *1937. Quan la ribera no tenia amo*, en el Museu de les Terres de l'Ebre.

En 2018, colaboramos con la concejalía de Cultura y Memoria del Ayuntamiento de Alicante, en la exposición *Alicante en guerra. De la ciudad republicana de retaguardia y refugios, a la ciudad destrozada, derrotada y franquista*; con el Ateneu Barcelonès, en *Veus de la Transició*; con el Born Centre de Cultura i Memòria, en *Una infància sota les bombes*; con el Centro de Arte Dos de Mayo de Madrid, en *El Archivo F.X., las chekas psicotécnicas de Laurencic y la función del arte*; con la Diputació de Barcelona, en *Els fonaments del catalanisme polític: 125 aniversari de les Bases de Manresa*; con el European Observatory on Memories (EUROM), en *In search of freedom, 1968-2018*; con el Institut Català de la Dona, en la exposición dedicada a Amparo Poch, escritora y médica activista antifascista y libertaria española, cofundadora en 1936 de la revista *Mujeres Libres*; con el Museo de Sariñena en Huesca, en *Sariñena en Guerra, 1936-1939*; con la Fundació Antonio Tàpies, en *Tàpies, biografia política*; con el Memorial Democràtic, en *Víctimes, 1936-1945*; con el MHC, en *Catalunya, terra cooperativa*, y *El farcell de postguerra. Quan la gana aguditza l'enginy (1939-1950)*; con el Museu de la Pell d'Igualada, en *Faruk, històries del 28 de desembre*, sobre la fiesta de los Reyes Magos en esta ciudad, especialmente durante el franquismo; con la Universitat de València, en *Aeròdroms catalans durant la Guerra Civil*. Al año siguiente, cedimos en préstamo y reproducimos documentación para *Voluntaris masnovins a la guerra del 36*, del Ajuntament de El Masnou; para *40 anys de les primeres eleccions municipals*, del Ajuntament de Sabadell; para *Gràfica anarquista. Fotografia i revolució social. Barcelona 1936-1939*, del Arxiu Fotogràfic de Barcelona; para *Renau. El combat per una nova cultura*, del Born Centre de Cultura i Memòria; para *Cultural memory of the Spanish Civil War*, en Rijeka, Croacia; para *República, memòria històrica, valors de futur*, de la Fundació Cipriano García; para *Harry Walker: obrers i veïns en lluita*, del МУНБА; para *Enemic a la vista. La defensa de la costa del Maresma (1936-1939)*, del Museu d'Arenys de Mar; para *Arqueologia a l'exili. El Museu Arqueològic de Catalunya i la Guerra Civil Espanyola (1936-1939)*, del Museu Arqueològic de Catalunya; para *Parèntesi? L'Hospitalet abans i després de la Guerra Civil*, del Museu de L'Hospitalet; para *Dubón, un artista republicano (1909-1952)*, del MuVIM de València; para *L'esport popular a Catalunya, història d'un somni*, de la Unió de Consells Esportius de Catalunya, sobre la Olimpiada Popular de 1936.

Durante 2020 y 2021, debido a la pandemia por covid-19, el número de peticiones para exposiciones descendió enormemente, quedando casi reducido a la nada. Sin embargo, muchas de las gestiones realizadas durante estos meses vieron sus frutos a finales de 2021 y a partir de 2022. Así, retomamos la participación en proyectos expositivos como *Un segle breu*, en el MACBA, sobre la educación durante la Segunda República, la Guerra Civil y el franquismo; *Què mengem avui*, en el Museu de Ciències Naturals de Granollers; *Arqueologia a l'exili. El Museu Arqueològic de*



FIG. 24. Periódicos murales (1937) del CRAI Biblioteca Pavelló de la República, en la exposición: *Francesc Tosquelles. Como una máquina de coser en un campo de trigo* (MNCARS, 28/8/2022-27/3/2023).

Catalunya i la Guerra Civil Espanyola (1936-1939), en el Museu d'Història de Girona; *El fil roig del catalanisme. Francesc Layret, diputat per Sabadell*, en el Museu de Sabadell y en el de Sant Cugat del Vallès; «*Aixafem el feixisme*». *El Comissariat de Propaganda de la Generalitat de Catalunya durant la Guerra Civil*, en el Palau Robert; *Helios Gómez. Días de ira*, en La Virreina y en el Instituto de la Cultura y las Artes (ICAS) de Sevilla; *El Prat 1939, repressió franquista*, en el Cèntric Espai Cultural del Prat de Llobregat; *Quan plovien octavetes: clandestinitat, premsa i propaganda antifranquista*, en el Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona; *Educació en llibertat*, en el Born Centre de Cultura i Memòria (fig. 24); *La imatge impresa en les cultures visuals de l'antifranquisme*, y *Cent anys de republicanisme català 1900-2000*, ambas en el Memorial Democràtic; *La guerra infinita. Antoni Campaña*, en el MNAC; *Alimentar Barcelona. Ciutat, proveïment i salut*, en el MUHBA; *Vinyetes migrants. Còmic, migració i memòria*, en el Museu de la Història de la Immigració de Catalunya (MihC); *Entre el humo y la bruma. Sigfrido Koch Bengoechea*, en el Museo de San Telmo, en Donostia; *Francesc Tosquelles. Como una máquina de coser en un campo de trigo*, dedicada a este psiquiatra catalán que tuvo que exiliarse a Francia en 1939, y que se expuso en Toulouse en el Abattoirs Musée, en Madrid en el MNCARS, en Barcelona en el CCCB, y en 2024 viajarà a Nueva York, al American Folk Art Museum (fig. 25).

En 2022, después del paréntesis, las solicitudes volvieron a los niveles de antes de la pandemia y durante el pasado año participamos en *Clara Campoamor Rodríguez. Mujer y ciudadana (1888-1972)*, organizada por Acción Cultural Española (AC/E);



FIG. 25. Libros de la colección del CRAI Biblioteca Pavelló de la República, en la exposició: *Educació en llibertat* (El Born Centre de Cultura i Memòria, 8/4/2021-24/10/2021).

Exposiciones por años

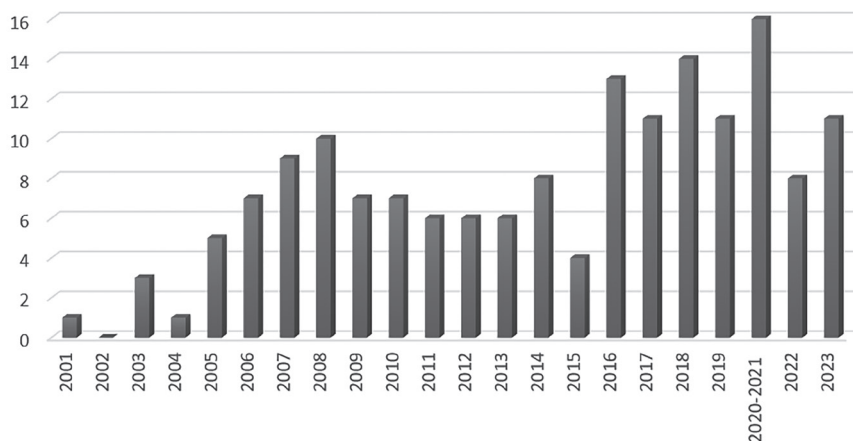


FIG. 26. Evolución de la participación del CRAI en proyectos expositivos.

Edició i exili: nous horitzons, en la Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals, de la Universitat de Barcelona; *Barcelona, la ciutat del treball*, en el МУНВА Fabra i Coats; *Multilingüisme i Brigades Internacionals*, que ha itinerado por Barcelona, Calella, Torelló, Banyoles y Girona; la exposició permanente del espacio de memoria democrática de la iglesia vieja de Sant Martí de Cerdanyola del Vallès; *Dones artistes compromeses amb la República*, en el Museu de Sitges; *Bombardeigs i refugis antiaeris a Gramenet del Besòs durant la Guerra Civil*, en el Museu Torre Balldovina; *Hacia poéticas de género*, en el Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos Pablo Serrano y en el Museo de Bellas Artes de Valencia. En este año 2023,

Exposiciones por temas

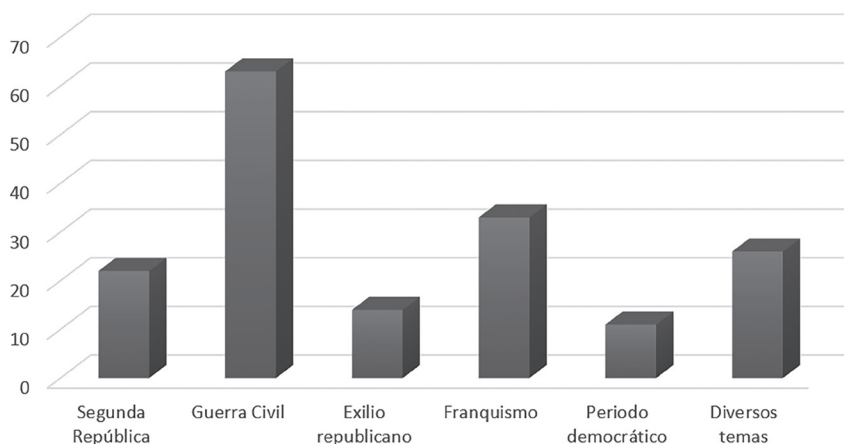


FIG. 27. Estadística de los principales temas tratados en las exposiciones con participación del CRAI.

continuamos con *Refugiats*, en Cal Pal, Andorra; *Exiliades*, en el MUME; *Els deportats hospitalencs als camps nazis*, en el Museu de L'Hospitalet de Llobregat; *Expedient 2619. Art en dipòsit (Mataró 1936-2023)*, en el Museu de Mataró; *Arqueologia de la memòria: les fosses de Paterna*, en el Museu de la Prehistòria de València; *Salvador Seguí, el Noi del Sucre*, en el Palau Robert; *El tragaluz democrático. Políticas de vida y muerte en el estado español (1868-2021)*, en el Centro de Arte de La Arquería de Nuevos Ministerios. Y las que se inauguran en breve, como *Antoni Campañà. Icònes Cachées, les images méconnues de la guerre d'Espagne*, en Montpellier; la dedicada al 135 aniversario de la UGT; *Popular*, en el IVAM de Valencia; *La mirada de Philippe Gausso*, en el MUME.

La participación en proyectos expositivos, desde 2001 hasta la actualidad, convierte al CRAI-BPR en un referente imprescindible para la recuperación de la memoria histórica en Catalunya (fig. 26). Con 164 exposiciones, más de 30 itinerancias y más de 2000 documentos prestados y reproducidos, nos hemos convertido en el archivo de referencia no solo en España, sino también en muchos países europeos, en cuanto a la historia de la Segunda República, la Guerra Civil, el exilio, el franquismo y la transición democrática (fig. 27).

La participación en proyectos memorialísticos, además de ser uno de los objetivos de la Biblioteca del Pavelló de la República, como centro especializado en historia política y social de España del siglo xx, es también una plataforma extraordinaria para difundir el rico patrimonio documental de la Universitat de Barcelona.

El presente estudio emprende una línea de análisis necesaria que estaba por hacer y cuyo objetivo principal es reflexionar en torno a la museología y sus contribuciones en el restablecimiento de la memoria democrática. Se destacan especialmente las exposiciones temporales y las diferentes lecturas realizadas en torno a las mismas, convirtiéndose en el eje transversal de esta disciplina que desempeña un papel fundamental en la reconstrucción de la historia contemporánea. Esta obra colectiva se compone de artículos firmados por autores referentes que nos presentan la experiencia de sus instituciones, convirtiéndose en casos específicos de aplicación museográfica y memorialista. Una lectura que se complementa con otros capítulos más generales que enmarcan el tema del libro y que son esenciales para comprender el panorama actual y la evolución del mismo.