

INMACULADA REAL LÓPEZ | GEMMA DOMÈNECH CASADEVALL  
(EDS.)

# Exposiciones para la reconstrucción de la memoria





## Exposiciones para la reconstrucción de la memoria



# Exposiciones para la reconstrucción de la memoria



INMACULADA REAL LÓPEZ  
GEMMA DOMÈNECH CASADEVALL  
(eds.)

EDICIONES TREA

#### INSTITUCIONES FINANCIADORAS:

Esta publicación ha sido financiada en el marco del proyecto «Exposiciones para la reconstrucción de la memoria» (062-MD-20229), dentro del programa: Subvenciones en régimen de concurrencia competitiva destinadas a actividades relacionadas con la recuperación de la memoria democrática y las víctimas de la guerra civil y de la dictadura para el ejercicio 2022. Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática.



#### INSTITUCIONES COLABORADORAS:



Primera edición: noviembre de 2023

© del texto: los autores de cada capítulo, 2023

© de esta edición:

Ediciones Trea, S. L.

Pol. Industrial de Somonte · M.<sup>a</sup> González la Pondala, 98, nave D

33393 Somonte · Cenero · Gijón · Asturias · España

Tfno. 985 303 801 · Fax 985 303 712

trea@trea.es

www.trea.es

Dirección editorial: Álvaro Díaz Huici

Producción: Patricia Laxague Jordán

Corrección: Marta López

Maquetación: Alberto Gombáu [Proyecto Gráfico]

Impresión: Ulzama Digital

Depósito legal: AS 02907-2023

ISBN: 978-84-19823-41-0

Impreso en España — Printed in Spain

Todos los derechos reservados. No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo por escrito de Ediciones Trea, S. L.

La editorial, a los efectos previstos en el artículo 32.1 párrafo segundo del vigente TRLPI, se opone expresamente a que cualquiera de las páginas de esta obra o partes de ella sean utilizadas para la realización de resúmenes de prensa.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

# Índice

<b>Presentación</b> .....	9
INMACULADA REAL   GEMMA DOMÈNECH	
<b>Breve introducción a la memoria histórica del caso español</b> .....	13
GUTMARO GÓMEZ BRAVO	
<b>La reivindicación de los «Monuments men» catalanes: tres exposiciones emblemáticas</b> .....	29
GEMMA DOMÈNECH CASADEVALL	
<b>Panorama expositivo para la recuperación de la memoria democrática desde una perspectiva de género</b> .....	49
INMACULADA REAL LÓPEZ	
<b>Pasado reciente y pedagogía cívica. El Memorial Democràtic y sus exposiciones (2006-2023)</b> .....	69
JORDI FONT AGULLÓ   MERCÈ PUJADAS BARTÉS   JÚLIA GUTIÉRREZ ORTIZ	
<b>La recuperación de la memoria del exilio republicano a través de las exposiciones del Museu Memorial de l'Exili (MUME), de La Jonquera</b> .....	99
ENRIC PUJOL CASADEMONT   MIQUEL SERRANO JIMÉNEZ	
<b>Exposiciones para la reconstrucción de la memoria en Catalunya: las exposiciones temporales del Museu d'Història de Catalunya</b> .....	119
MARIONA COMPANYYS	
<b>Los fondos documentales del CRAI Biblioteca del Pavelló de la República en las exposiciones para la reconstrucción de la memoria en Catalunya</b> ....	137
LOURDES PRADES-ARTIGAS	



# Exposiciones para la reconstrucción de la memoria en Catalunya: las exposiciones temporales del Museu d'Història de Catalunya

MARIONA COMPANYS  
*Museu d'Història de Catalunya*

El Museu d'Història de Catalunya fue creado en 1996 a iniciativa del gobierno catalán con el propósito de ofrecer a la ciudadanía un espacio de reencuentro donde descubrir la historia de un país, Catalunya, que había sido privado de sus señas de identidad, de su cultura y de sus instituciones políticas por la dictadura a consecuencia de la derrota de la Guerra Civil. Sin duda la creación del nuevo museo supondría una oportunidad y un hito en la historia de la recuperación de la cultura catalana después del trágico paréntesis que significó la dictadura.

Como recoge el decreto fundacional el museo tiene como objetivo conservar, exponer y difundir la historia de Catalunya como patrimonio colectivo y fortalecer la identificación de los ciudadanos con su historia. De acuerdo con estas finalidades el Museu d'Història de Catalunya se articula como museo narrativo con las siguientes funciones: coleccionar y conservar objetos relativos a la historia de Catalunya como apoyo a la narración histórica; incentivar y organizar actividades de difusión y promoción de la historia de Catalunya, y cooperar en su difusión y estudio.

Hoy en día el museo se define como institución museística referente de la historia del país con la misión de difundir la historia, la cultura y la memoria colectiva de Catalunya desde una perspectiva abierta y plural, así como ofrecer espacios de encuentro, debate y reflexión sobre el pasado, el presente y el futuro de la sociedad catalana.

Entre las actividades de difusión, las exposiciones temporales han sido uno de los ejes vertebradores de la programación del centro. Unas exposiciones planteadas para reconstruir el pasado y fomentar la reflexión sobre temas de interés histórico para la sociedad. Asimismo, la organización de exposiciones cumple el objetivo de completar y ampliar el relato de la historia de Catalunya que la exposición permanente del museo, por motivos de espacio, no puede cubrir.

Veintisiete años después de su creación, el museo ha desarrollado una variada actividad expositiva en la que la historia contemporánea y en especial la memoria de los años que van desde la Segunda República hasta los primeros años de la transición a la Democracia han ocupado gran parte de su programación. El resultado es un

gran número de exposiciones temporales de formatos, contenidos, estrategias museográficas diversas, con un lenguaje innovador que pretende interpelar al visitante a través de la reflexión, pero también a través de los sentidos. No se trata tanto de exponer como de transmitir conceptos e ideas a través de los objetos, imágenes, textos y todo el dispositivo museográfico. Es así como desde su fundación el museo ha aspirado a convertirse en un centro de ámbito e interés nacional con un programa de exposiciones propias que han contado con la colaboración de otras instituciones y entidades (archivos, bibliotecas, museos, universidades, fundaciones privadas, asociaciones, etc.). Proyectos que han surgido de la iniciativa del museo, pero también a propuesta de entidades y colectivos del país que han visto en el museo un espacio donde reivindicar su lugar en la historia reciente del país.

A lo largo de estos años se han realizado una larga lista de exposiciones que han buscado rescatar la memoria de los vencidos de la Guerra Civil, del exilio, de la represión de la dictadura, la resistencia antifranquista y la lucha por las libertades y la democracia, y recuperar así los discursos y las voces que habían quedado silenciados por la dictadura. El museo ha puesto el énfasis en la contemporaneidad, la memoria del pasado reciente, rescatando hechos, personajes, instituciones, y movimientos culturales y sociales perseguidos o silenciados por la dictadura.

En este contexto de recuperación de la memoria de la lucha antifranquista en la defensa de las libertades y el compromiso del museo con la historia más reciente no es de extrañar que la primera exposición temporal que inauguró el museo una vez abrió sus puertas fuera *Objetivo Poblet: La Marcha de la Libertad*. Celebrada con motivo del 20 aniversario de la manifestación pacífica convocada por la organización Pax Christi que durante el año 1976 recorrió varios pueblos y ciudades de territorios de la geografía catalana reivindicando los principios de la Assamblea de Catalunya: Libertad, Amnistía y Estatuto de autonomía. De las múltiples marchas que avanzaron por el país solo unos pocos manifestantes consiguieron llegar a su objetivo, el monasterio de Poblet, puesto que muchos de los manifestantes fueron duramente reprimidos por las fuerzas policiales antes de llegar a su objetivo. La exposición, de pequeño formato, contó con la participación y el testimonio de los máximos responsables del acontecimiento y en el aspecto museográfico supuso un primer laboratorio de experimentación del lenguaje expositivo que se desarrollaría en posteriores exposiciones.

En esta misma línea tuvo lugar la exposición *Montserrat, aquel abril del 47 ...* (1998), organizada con la colaboración de Òmnium Cultural y la Abadía de Montserrat en el marco del 50 aniversario de las fiestas de entronización de la imagen de la Virgen de Montserrat en 1947. Más allá del significado religioso, los actos que se organizaron con motivo de esta efeméride han sido considerados por los historiadores como una manifestación pública de signo catalanista perseguida por la dictadura

y un hito en la historia de la participación popular en la resistencia antifranquista. Durante el transcurso de los actos se repartieron folletos en catalán y se colgó una Senyera burlando la censura. La exposición recopiló un conjunto de documentos e imágenes inéditas de los hechos, propiedad de particulares. Como en la muestra anterior, fue imprescindible la participación de los protagonistas de los hechos. Su testimonio oral constituye una herramienta imprescindible y un recurso expositivo de gran valor para las exposiciones que permite reconstruir los pequeños detalles de la historia desde de la vivencia personal.

### La memoria del exilio de 1939

Dos años después tuvo lugar la exposición *Una esperanza frustrada: El exilio de 1939* (2000). Organizada con el Centre d'Estudis Històrics Internacionals de la Universitat de Barcelona y el Centre d'Història Contemporània de Catalunya con la colaboración de la Fundación Pi i Sunyer, la muestra tuvo lugar con motivo de la Segona Trobada de Casals Catalans al Món, celebrada en Barcelona la primera semana de abril del 2000. Era la primera vez que se planteaba una exposición monográfica sobre un tema, el Exilio de 1939 del que en aquel momento no existían estudios rigurosos sobre el alcance del tema, más allá de las conocidas y publicadas memorias por parte de intelectuales y políticos que vivieron los hechos en primera persona (aparte del episodio de los deportados republicanos a Mauthausen). Era necesario ampliar el foco y dirigir la mirada más allá del exilio de conocidos intelectuales y políticos. Era preciso abordar la exposición desde el punto de vista de la pérdida humana que supuso el exilio de 1939 y sobre el sufrimiento de centenares de miles de personas, anónimas, que tuvieron que huir a consecuencia de la derrota de sus ideales. Se trataba de rescatar y homenajear la memoria de los vencidos de la Guerra Civil, cuyo recuerdo seguía presente en la memoria particular de sus familiares.

Una vez establecido el alcance temático de la exposición, era necesario localizar y seleccionar el material documental, fotográfico, audiovisual y objetual que formaría parte de ella. En este sentido la exposición reunió un conjunto de fotografías, películas inéditas sobre el éxodo, los campos de concentración de Argelès y otras procedentes de colecciones particulares. Entre el material expuesto destacaba el conjunto de fotografías de Agustí Centelles sobre su estancia en el campo de concentración de Brams, que constituye un testimonio sobre la vida cotidiana en el campo de gran valor histórico. Imágenes de gran impacto emotivo acompañaban los relatos de vida de los exiliados, cuyas voces surgían del testimonio de sus cartas y memorias, dando cuenta de las duras condiciones de vida que tuvieron que afrontar (frío, hambre, enfermedades...).

El dispositivo museográfico agrupaba los objetos, imágenes y audiovisuales creando entornos escenográficos que reforzaban el impacto emotivo de las imágenes y los objetos, como las maletas, convertidas en un objeto de alto contenido simbólico del éxodo y el exilio.

La exposición también contaba con las pinturas del artista Franch Clapers, cuya obra constituye un excepcional y singular documento para conocer mejor uno de los episodios más dramáticos como la huida de personas hacia la frontera, para escapar de la cruel represión de los vencedores de la guerra y su posterior internamiento en campos de refugiados. La obra de este artista fue posteriormente motivo de otra muestra temporal monográfica. Como artista internado en los campos de refugiados del sur de Francia captó, a través del dibujo y la pintura, con gran realismo e intensidad la dureza de la vida de los hombres y mujeres que huyeron y vieron sus vidas truncadas.

En este sentido años más tarde el museo dedicó una exposición temporal a la obra de otro artista: *Josep Subirats, periplo de un artista* (2012), otro documento gráfico de primera mano sobre el éxodo y el exilio de gran valor histórico y documental. La organización de exposiciones temporales sobre el tema del exilio ha permitido recuperar y dar a conocer también importantes fondos documentales como es el caso de la exposición *Euskadi y Catalunya: memoria compartida 1936-1940. El retorno de los archivos del Exilio* (2002). Fruto de la colaboración con la Fundación Sabino Arana y el Arxiu Nacional de Catalunya, la exposición presentaba una parte del fondo documental del Gobierno de la Generalitat que a consecuencia de la Guerra Civil salió de Catalunya y fue custodiado por el Gobierno vasco durante 63 años hasta que finalmente fue entregado a las instituciones catalanas para su custodia y conservación.

Recuperar la memoria de las instituciones en el exilio ha sido uno de los aspectos que también ha tratado el museo a través de las exposiciones temporales. En este sentido el museo organizó la exposición *Josep Irla, presidente de la Generalitat a l'Exili (1940-1954)* (2001), sobre la trayectoria política y humana del que fue tercer presidente de la Generalitat y también uno de los más desconocidos para el público. La muestra presentaba fotografías, objetos y documentos referentes a sus orígenes familiares, su actividad empresarial y su actividad política.

#### LA EXPOSICIÓN *LAS PRISIONES DE FRANCO* (2004)

En 2004 tendría lugar la muestra que sin duda ha marcado un hito dentro de la recuperación de la memoria histórica y dentro del conjunto de exposiciones del museo.

Organizada por el Museo de Historia de Catalunya a iniciativa de la Associació Catalana d'expresos polítics y con la colaboración del Arxiu Nacional de Catalunya,



FIG. 20. Exposición *Les presons de Franco* (Fotografía: MHC. Toni Coll).

el Centre d'Estudis Històrics Internacionals - Biblioteca de la Universitat de Barcelona y comisariada por los historiadores Manel Risques y Ricard Vinyes, la exposició abordava y explorava per primera vegada el tema de la presó com a peça fonamental del sistema represiu de la dictadura franquista: la presó com a destí de los opositors al règim dictatorial y com a instrument de control social, a part del drama humà de los presoners y sus famílies. Entre 1939 y 1977 el règim franquista va fer de la presó una peça clau de la repressió de los ciutadans y aplicó de manera sistemàtica el castigo y la tortura contra la discrepància política. La exposició se acompanyó de la publicació d'un catàleg que incloïa la transcripció de testimonis (fig. 20).

Nunca se había organizado una muestra de estas características ni en Catalunya ni en el resto del Estado. Ha sido la exposición que ha recibido más visitantes en la historia del museo y la que ha tenido una mayor repercusión en los medios de comunicación.

Se trataba de un tema innovador que vino precedido de la celebración un año antes del congreso «Els camps de concentració i el món penitenciari a Espanya durant la Guerra Civil i el franquisme» (2002), organizado con la colaboración del Centre d'Estudis sobre les Èpoques Franquista i Democràtica, de la Universitat de Barcelona entre el 21 y el 23 de octubre de 2002. El congreso cosechó un gran éxito de

participación. Como resultado, se editó un voluminoso volumen con las actas que han constituido una referencia fundamental para el estudio del tema. Era necesario proyectar el resultado de la investigación científica hacia el público no especialista y la ciudadanía. De ahí nació la idea de preparar una gran exposición sobre el tema que contó con el impulso de la Asociación catalana de expresos políticos. La muestra rendía homenaje y reconocimiento a todas aquellas personas que en defensa de la libertad y los derechos democráticos sufrieron la dura represión de la dictadura.

La exposición *Las prisiones de Franco* constituye el primer intento de explicar en una exposición la que fue una de las muestras más crudas de la voluntad represiva de la dictadura instaurada en el Estado español a partir de 1936 tras la aprobación de la Ley de Amnistía de 1977. La prisión fue la pieza clave de la represión de los ciudadanos y aplicó de forma sistemática el castigo y la tortura.

El contenido de la muestra estaba dividido en seis ámbitos: Las prisiones de Franco: Introducción; Los caminos de la prisión (prisioneros de guerra, informes y delaciones, Consejos de guerra y otras jurisdicciones especiales); La tortura: Formas y métodos (electricidad, simulación de ahogo, inmersión en agua, quemadas, presión psíquica y amenazas). El cuarto ámbito, El universo penitenciario, constituye la parte central de la exposición y se dividía entre: la industria penitenciaria, la estructura de poder, la rutina de la prisión, la actitud de los presos, las prisiones de mujeres, la muerte y el trabajo penitenciario. El quinto ámbito: Extramuros: vigilancia y caridad; la red benéfica, excarceración y libertad vigilada, y las comisiones de solidaridad. El sexto y último, titulado Amnistía, memoria e historia, cerraba la muestra.

Cómo explicar y tratar en una exposición temas como el terror o la pena de muerte supuso un reto para el equipo de museógrafos. La imagen gráfica de la exposición se basaba en una fotografía de José Téllez, torturado en diciembre de 1975 por la policía del régimen y cuya imagen fue publicada en una revista clandestina. La foto fue hecha por el médico que le atendió durante su ingreso en el Hospital Clínico de Barcelona.

El proyecto museográfico, a cargo de la arquitecta y diseñadora Julia Schultz-Dormund, respondía a la idea de crear un impacto emocional de acuerdo con los contenidos de la exposición. La estructura de pladur simple, sin pintar, en cuya superficie se imprimían los espeluznantes relatos grafiteados en la pared; una luz sombría y una banda sonora compuesta para la ocasión iba acompañando al visitante hacia un mundo de silencio y terror (figs. 21 y 22).

Dos grandes ejes, los caminos y la estructura de la prisión, ordenaban una multitud de espacios, y las historias particulares de sus protagonistas y víctimas. Un alargado corredor formado por un archivador infinito con sus fichas se acompañaba del susurro de la traición, la denuncia, que se escuchaba a través del teléfono insta-



FIG. 21. Exposición *Les presons de Franco* (Fotografía: MHC. Toni Coll).



FIG. 22. Exposición *Les presons de Franco* (Fotografía: MHC. Toni Coll).

lado en la sala. Una vez dentro del universo penitenciario, a través del recorrido de una multitud de celdas se explicaban las situaciones de los presos, la cautividad, el miedo a expresar opiniones, la inminencia de la muerte y el control atroz del sistema. Una escenografía con una instalación de columpios vacíos nos remitía a las voces inocentes de los niños. La sombra distorsionada del garrote vil remitía a la pena de muerte de Salvador Puig y Antic; la secuencia de los confesionarios con relatos personales narrados con ejemplar serenidad permitía escuchar y recordar el dolor y la angustia de la vida en las prisiones de Franco.

El lenguaje expositivo, formado por el conjunto de la luz, sonido, gráfica y la arquitectura creaban una atmósfera que acompañaba los relatos escalofrantes de los testigos personales que sufrieron entre las paredes de las prisiones. El conjunto de materiales de la exposición estaba formado por documentos, expedientes, pequeños objetos y testimonios orales. Es decir, un conjunto de materiales de gran interés histórico y documental, fruto de un intenso trabajo de investigación en archivos y colecciones particulares, pero con escasa presencia visual. La solución adoptada fue integrar las vitrinas en el propio montaje que evocaba las paredes de la prisión y resaltando mediante recursos gráficos partes del contenido de los documentos.

### Exposiciones dedicadas a la deportación

La reconstrucción de la memoria de la deportación ha sido un tema recurrente en el programa de exposiciones del museo a lo largo de estos años. Prueba de ello es el número de exposiciones que se han organizado a lo largo de estos veintisiete años sobre el tema:

- *Mauthausen. El Universo del Horror* (2000)
- *Mauthausen. Crónica gráfica* (2002)
- *Memoria de un testimonio, 1933-1945* (2003)
- *Y continuó viendo sus ojos. Los judíos polacos a través de las fotografías* (2013)
- *Joaquim Amat Piniella* (2014)
- *Huyendo del Holocausto* (2015)
- *Francesc Boix, Más allá de Mauthausen* (2015)

El origen del interés por el tema viene precedido por la relación del museo con la Asociación Amical de Mauthausen y otros campos de España, que, en el mismo año de la creación del museo, 1966, depositaron algunos de sus fondos documentales para formar parte de la colección del museo. Entre estos fondos destacan la colección de negativos procedentes de los campos de concentración nazis de Mauthausen y Gusen (Austria). Gran parte de estas fotografías fueron realizadas entre 1940 y

1945 por los responsables nazis de la Erkennungsdienst (Servicio de Identificación) del campo de concentración de Mauthausen, controlado por la Gestapo, que se ocupaba, entre otras tareas, de documentar las fichas de ingreso y salida de deportados y del funcionamiento y la vida en el campo de concentración. El resto de los negativos correspondían a un reportaje sobre la liberación del campo de Mauthausen (1945) realizado por el fotógrafo catalán Francesc Boix, que fue deportado a este campo integrándose como trabajador forzoso del Servicio de Identificación. Boix consiguió ocultar una gran parte de negativos que mostraban aspectos de la cruda realidad de la vida en el campo y las prácticas para exterminar a los presos, así como fotografías de los responsables de las SS del campo de exterminio y de las visitas oficiales de jefes nazis al campo. Estas imágenes constituyeron la prueba de cargo contra los encausados por crímenes de guerra nazis ante el Tribunal Internacional de Núremberg (1946).

Fruto de la colaboración del museo con la Asociación Amical Mauthausen iniciada con el depósito de los fondos fotográficos se realizó una primera exposición temporal titulada *Mauthausen, el universo del horror* (2001). Se trata de una muestra de formato itinerante destinada a mostrar las experiencias de los republicanos deportados en los campos nazis de concentración del Tercer Reich. La muestra, pensada para ser presentada en centros educativos y cívicos, ha viajado y continúa viajando por diferentes poblaciones catalanas. Sirve de apoyo a la actividad de difusión que la Asociación Amical de Mauthausen viene realizando para contribuir a la difusión del conocimiento sobre la historia de la deportación.

Con motivo de la celebración del congreso «Els camps de concentració i el món penitenciari a Espanya durante la Guerra Civil i el Franquisme», el MHC organizó una exposición fotográfica: *Mauthausen, crònica gràfica*. En esta ocasión se seleccionaron 80 imágenes del fondo, entre ellas las que fueron utilizadas en el Juicio de Núremberg, en el año 1946. A través de las imágenes se desvela uno de los episodios de barbarie y horror más indignos de la historia contemporánea mundial, de la que fueron víctimas millones de personas, entre ellas más de 10.000 republicanos.

En esta ocasión las imágenes reproducidas no pretendían ser un testimonio global del universo de los campos de concentración, sino más bien una muestra de cómo la organización nazi usaba la fotografía a su conveniencia. La fotografía era utilizada en los campos como un instrumento burocrático, científico y también de propaganda. Las fotografías de esta exposición representan el testimonio de la vida cotidiana en el campo, las visitas de altos funcionarios del régimen, los miembros de las SS, los intentos de fuga. Son un documento histórico que permite conocer ciertos aspectos de la vida del campo.

La colaboración del museo con otras entidades culturales ha sido frecuente para dar a conocer diferentes aspectos de la deportación. En este sentido, en 2003 tuvo

lugar la exposición *Memoria d'un testimoniatge 1933-1945* (2003), organizada por el Cercle Europeu d'Antics Deportats Internats Testimonis de Jehovà, para mostrar el proceso de persecución y deportación al que fueron sometidos los miembros de esta confesión religiosa.

Otra muestra de la colaboración del museo con otras entidades culturales e instituciones públicas lo constituye la exposición *Joaquim Amat Piniella K. L. Reich* (2014), organizada por la Comisión del centenario del nacimiento del escritor Joaquim Amat Piniella, y el Ayuntamiento de Manresa, de donde era oriundo. El objetivo era reconocer su figura como intelectual comprometido con su país, su cultura y sus ideales de justicia y lucha contra el fascismo. Deportado al campo nazi de Mauthausen, dejó su testimonio directo de la deportación de los republicanos en su obra *K. L. Reich*.

Superviviente de Mauthausen y otros campos anexos, Joaquim Amat Piniella es autor de la novela autobiográfica *K. L. Reich*, considerada la principal aportación de Catalunya en el ámbito de la literatura concentracionaria, traducida al inglés y al francés, con un nivel de calidad equiparable a títulos de autores reconocidos, con proyección internacional, como Primo Levi, Robert Antelme, Imre Kertész y Jorge Semprún.

Un aspecto menos conocido de la historia de la deportación y del Holocausto es la que se explicaba en la exposición *Huyendo del Holocausto: Catalunya y los refugiados judíos de la Segunda Guerra Mundial* (2015). Seis de los nueve millones de judíos que vivían en Europa murieron a consecuencia de la persecución llevada a cabo por el régimen nazi, tanto en Alemania como en los territorios ocupados por el ejército durante la Segunda Guerra Mundial, en el que es uno de los grandes genocidios de la historia. Unos pocos consiguieron huir de la barbarie cruzando los Pirineos en dirección a la península ibérica, primero a través de los controles aduaneros y, más tarde, cruzando clandestinamente las montañas en unas evasiones épicas en las cuales desafiaban la vigilancia a ambos lados de la frontera, la dureza del recorrido y unas duras condiciones meteorológicas. Muchos refugiados se concentraron en Barcelona hasta conseguir emigrar hacia América o Palestina, donde iniciaron una nueva vida.

A partir de la historia de vida de una decena de familias judías, la exposición se adentra en un episodio poco conocido del pasado a partir del recuerdo de sus testimonios: Eduardo Heilbruner, Lina Levi, Víctor Papo, Paquita Sitzer, Jenny Kehr, Lea Lazega, Arnold Einhorm, Fred Arom, Elias Zomerplag, Fred Manasse y Betsy Wijnberg.

### MÁS ALLÁ DE MAUTHAUSEN. FRANCESC BOIX, FOTÓGRAFO (2015)

Con motivo del aniversario de la Liberación de los campos de concentración, el museo, junto con la Asociación Amical de Mauthausen y la Comisión de la Dignidad, organizó una muestra dedicada al fotógrafo que sobrevivió al internamiento en el campo nazi de Mauthausen y retrató el momento de la liberación.

La exposición mostraba imágenes de Francesc Boix, el fotógrafo de Mauthausen, durante su participación en los juicios de Núremberg. Los negativos sustraídos clandestinamente del campo de Mauthausen y hoy conservados en el museo fueron una pieza clave en la testificación contra los acusados de los crímenes contra la humanidad en los juicios de Núremberg. Las imágenes de la muestra recogen el momento en que Boix señala con el dedo a los jefes nazis sentados en el banquillo de los acusados.

Se trata de la primera exposición retrospectiva del fotógrafo en la que, aparte del reportaje de la liberación del campo de Mauthausen, se mostró por primera vez el conjunto de fotografías que Boix hizo durante la Guerra Civil. Fechadas entre 1937 y 1938, las imágenes retratan, entre otros aspectos, el día a día en las trincheras del Frente del Segre durante la Guerra Civil, así como otros hechos históricos acaecidos durante los años previos al conflicto. Este fondo fue adquirido en una subasta pública por la Comissió de la Dignidad para ser cedido posteriormente al Archivo Nacional para su conservación. Se trata de un conjunto de imágenes inéditas que permiten reconstruir el itinerario vital del fotógrafo comprometido con la dignidad de los deportados.

### Exposiciones sobre la Guerra Civil (1936-1939)

El tema de la Guerra Civil ha sido constante en la programación de exposiciones temporales que han permitido la presentación de archivos fotográficos inéditos o poco conocidos, y mostrar aspectos concretos de la vida cotidiana y social en el marco de los sucesivos aniversarios del inicio o final de la guerra.

Descubrir fondos inéditos de la Guerra Civil ha sido el objetivo de exposiciones como *Imatges de la Guerra civil (1936-1939)*, que tuvo lugar en 2006 organizada con los fondos procedentes de la Agencia Efe, o bien *Catalunya en guerra y posguerra. Fotografías de Josep Maria Pérez Molinos (2006)*, centrada en los años de la Guerra Civil y la posguerra en Barcelona. Se da la circunstancia de que el fotorreportero inicio su trayectoria profesional como amateur durante la Segunda República y ejerció de manera intensiva durante la guerra. Fue fotógrafo oficial del gobernador civil de Barcelona hasta el año 1942, en que fue descubierto su pasado comunista. Las auto-

ridades registraron su domicilio y confiscaron las fotos y negativos que encontraron. Afortunadamente Pérez Molinos había escondido material en casa de sus padres, con lo que fue posible descubrir este material inédito.

Con motivo del 70 aniversario del inicio de los ataques aéreos sistemáticos a la ciudad de Barcelona, se organizó en colaboración con el ayuntamiento de dicha ciudad una exposición sobre uno de los hechos más intencionadamente silenciados durante la dictadura, como son los bombardeos indiscriminados y sistemáticos de la población civil por parte de aviones militares de las fuerzas aéreas hispano-italianas. *Cuando llovían bombas* (2007) es el título de la muestra dedicada a los ataques aéreos a la población. Unos ataques que inauguraron el concepto de guerra total, en que la ciudadanía pasa a ser objetivo militar prioritario y se utilizan los recursos del terror físico y psicológico para conseguir la rendición moral y política. Se trataba de llenar un vacío que habían dejado cuarenta años de dictadura. La exposición mostraba un conjunto importante de materiales, así como el testimonio de las víctimas.

Otras visiones de la Guerra Civil a partir del descubrimiento y recuperación de fondos y archivos fotográficos son las que ofrecieron las exposiciones *Legionari. Italianos de Mussolini en la Guerra de Espanya (1936-1939)* (2007) y *Fu La Spagna* (2016). En ambos casos las exposiciones trataban de la participación de los legionarios de Mussolini en la Guerra Civil. En el primer caso a partir de un fondo fotográfico formado por más de 4000 imágenes encontradas casualmente en el año 1992 en Vipiteno/Sterzing, en la provincia septentrional de Alto Adige/Súdtirol y conservadas en el archivo de Bolzano. Todo este material ha permitido documentar de una manera muy detallada la presencia de los italianos enviados a la península por Mussolini. Se trata de fotografías hechas por un legionario italiano, que presentan el viaje, el transcurrir de los días en la guerra y los detalles del paisaje que observa. Estas fotos permiten ampliar el conocimiento que tenemos sobre el paso de los italianos, el Corpo Truppe Volontaire (CTV). Era conocido el papel decisivo de la aviación italiana en el conflicto. Las fotografías permiten profundizar y descubrir nuevos aspectos de esta colaboración.

En 2016, con motivo del 80 aniversario de la Guerra Civil española, tuvo lugar *Fu La Spagna. La mirada fascista sobre la Guerra Civil Española*. En esta ocasión se muestran juntas por primera vez imágenes de la más diferente procedencia de cómo fue representada la intervención del Corpo Truppe Volontarie, desde la Italia de Mussolini.

La exposición, que partió de un largo proceso de investigación, proponía la construcción dialéctica de las diferentes miradas: la de los soldados, la de la propaganda y la institucional, que juntas constituyen una imagen articulada de las maneras de ver la guerra y cómo fue representada por parte de la maquinaria propagandística, los soldados y las instituciones italianas. Tres miradas que no siempre coinciden y que

al confrontarlas permiten resurgir ausencias y lecturas reveladoras. La exposición contó con la colaboración del Centro de Studi sul Cinema Italiano.

Otras exposiciones sobre la Guerra Civil han tratado aspectos como el juego y el mundo infantil. Es el caso de la exposición *Recortables de la Guerra Civil* (2009) y *Contes Infantils de la guerra* (2011). En el primer caso la muestra daba a conocer una exhaustiva colección de figuras recortables de papel cedidas para la ocasión por un coleccionista particular, Francesc d'Assís López Sala, que ilustran la Guerra Civil a través del juego. Las figuras recortables de soldados, ejércitos, personajes populares, líderes políticos, etc., constituyen un instrumento de propaganda que reproduce la lucha fratricida que representó el conflicto bélico. Sin duda una aproximación a la Guerra Civil que nos acerca al conocimiento del mundo de la infancia en tiempos de guerra.

Es también el caso de la exposición *Cuentos Infantiles de la guerra*, un repaso a la producción editorial infantil publicada durante la Guerra Civil sobre todo por el bando republicano, pero sin olvidar el franquista. La exposición demostraba como esta literatura se convirtió, como en la adulta, en parte del engranaje propagandístico del momento. Los cuentos se convirtieron en un arma para enseñar un mundo dual similar al que estaba enfrentando en el campo de batalla. En el bando republicano la influencia de la Unión Soviética fue determinante. La muestra también mostraba las iniciativas llevadas a término por el Comisariado de Propaganda de la Generalitat o la Editorial Estrella.

En esta misma línea de mostrar aspectos relacionados con la vida cotidiana se enmarca la exposición *Menús de guerra. Cocina de vanguardia y supervivencia* (2014) y su secuela *El hatillo de la posguerra: cuando el hambre agudiza el ingenio* (2010). La primera de ellas, *Menús de guerra. Cocina de vanguardia y supervivencia*, centraba la atención en un aspecto poco conocido por el público como es la gastronomía en Catalunya desde las primeras décadas del siglo XX hasta la Guerra Civil, un momento histórico que representó un impulso de creatividad y modernización de la cultura catalana. La muestra rescató de la memoria los nombres de los chefs del momento, los talleres culinarios del profesor Rondisoni del Instituto Cultural de la Dona fundado por Francesca Bonnemaison, las revistas de cocina, los recetarios, los restaurantes y las campañas promocionadas por la Generalitat para hacer frente a la escasez de productos de primera necesidad y aprovechar los alimentos disponibles.

La exposición tuvo un gran éxito de público, como también lo obtuvo *El hatillo de la posguerra: cuando el hambre agudiza el ingenio*, que representaba la continuación cronológica de la anterior. Tres años de guerra habían dejado una economía totalmente devastada. El comercio, los transportes y las comunicaciones quedaron gravemente afectados y atravesaron grandes dificultades. En este contexto, la escasez de materias primas provocó la aparición del mercado negro al margen del

oficial. La mayoría de la población vivía en condiciones precarias. Es la época de las colas para conseguir productos de primera necesidad, el estraperlo y las cartillas de racionamiento, una etapa dura que la exposición refleja con imágenes, recetarios, utensilios de cocina, etc., que consiguen crear en el visitante una conexión directa con la experiencia vivida.

Descubrir nuevos aspectos y nuevas miradas sobre la Guerra Civil a partir de fondos inéditos fue el propósito de la exposición organizada con motivo del 80 aniversario del final de la Guerra Civil. *Más allá de las trincheras (1936-1939). Fotografías de Alec Wainman* refleja la mirada de la guerra desde el punto de vista de un voluntario americano comprometido con la lucha contra el fascismo. La muestra reúne un conjunto de imágenes inéditas sobre la Guerra Civil descubiertas por el hijo del autor que revelan nuevos aspectos e importantes detalles sobre la vida en el frente de guerra como son los hospitales de campaña en el frente del Ebro y también nuevas perspectivas de la ciudad de Barcelona en tiempos de guerra.

Se trata del testimonio personal de Alec Wainman (1913-1898), un joven de 23 años idealista, pacifista, cuáquero y apolítico, que ante la angustia que le producía la situación de guerra que vivía España, se alistó como voluntario de la Unidad Médica Británica (BMU), lo que le supuso iniciar un viaje que le marcaría la vida. El 31 de agosto vino para colaborar con la causa republicana para apoyarla desde sus convicciones pacifistas. Con su cámara retrató la vida en el frente. Son un total de 1650 negativos guardados en una maleta, que vendrían a sumarse a la maleta mexicana de Robert Capa, Gerda Taro y David Seymour, y a la maleta francesa de Agustí Centelles. La exposición representa el testimonio de las personas voluntarias que vinieron de otras partes del mundo para contribuir a la lucha contra el fascismo.

### **La reconstrucción de la memoria de los movimientos del antifranquismo y los años hacia la transición democrática**

Ya se ha señalado como la primera exposición que realizó el museo después de la apertura fue sobre el movimiento de la Marcha de la Libertad, una acción de signo pacifista que en el año 1976 reclamaba los principios de Libertad, Amnistía y Estatuto de Autonomía. La muestra fue organizada a iniciativa de los protagonistas del movimiento el inicio de la relación del museo con otras entidades, partidos parlamentarios políticos y sindicatos para acoger exposiciones dedicadas a mostrar el legado y su contribución al desarrollo de la democracia en Catalunya. En este sentido el museo, fiel a su vocación de compromiso con la sociedad, ha acogido en sus salas muestras sobre el PSUC (1998), Convergencia Democrática de Catalunya (2000), Esquerra Republicana de Catalunya (2001), Unió Democrática de Cata-

lunya (2002) y el PSC (2003). También la historia de las organizaciones sindicales como Comisiones Obreras (2001).

Otras exposiciones que han abordado la reconstrucción de la memoria de los años de la transición a la democracia han sido *Memoria de un tiempo 1975-1979* (2005), una crónica visual de este período mediante imágenes de la fotógrafa Pilar Aymerich. Cincuenta y cinco imágenes que retratan una época de manifestaciones, marchas y actos de protesta en favor de las libertades. Las imágenes de la Asamblea de Catalunya de 1976, las primeras Jornadas catalanas de la Mujer y episodios como la manifestación de mayo de 1979 con los políticos reclamando «Volem l'Estatut», ya forman parte de la memoria colectiva. Como también la exposición *Resistentes: la cultura como defensa* (2008), donde la fotógrafa recuperó de su archivo sesenta retratos de personalidades de la sociedad y la cultura catalanas de la segunda mitad del siglo xx. Personalidades que, desde la política, el activismo social, el arte, la literatura y la ciencia contribuyeron a mantener viva la continuidad cultural y cívica de la sociedad catalana durante la dictadura.

En esta misma línea nace la exposición *Toni Vidal retrata la cultura catalana de los 70* (2017). Presenta el retrato de un conjunto de escritores y ensayistas, artistas, arquitectos, músicos, directores de teatro, editores, activistas y eruditos, que desde el exilio en Francia hasta el continente americano trabajaron para la reconstrucción del país.

Uno de los movimientos más singulares y de más repercusión social en la recuperación de la cultura catalana, nacido en los años sesenta del siglo xx, fue el movimiento de la Nova Cançó. Con motivo de la celebración del 50 aniversario de su nacimiento, el museo realizó una gran exposición sobre lo que significó para la sociedad y para la cultura catalana. *La Nova Cançó. La voz del pueblo* (2012) era el título de la muestra sobre el movimiento artístico que marcó una época. Un movimiento artístico de sintonía antifranquista que se produjo durante los años sesenta en Catalunya y otros territorios de habla catalana en plena dictadura franquista. Mientras la dictadura sometía el país a una severa represión e imponía la persecución de la lengua, la Nova Cançó proyectó al mundo su lucha como un ejemplo inimitable del compromiso de los cantautores con su pueblo para reivindicar su identidad. La muestra contó con el testimonio en primera persona de los protagonistas del movimiento. Junto a las fotografías de los protagonistas se rescataba el papel de los promotores, las discográficas, se mostraba el papel de la censura y se recuperaban películas de los multitudinarios festivales como el Sis Hores de Cançó (Seis Horas de Canción) de Canet de Mar, del que se celebraron ocho ediciones anuales desde 1971 hasta 1978. La exposición rendía tributo a sus protagonistas, cuyo testimonio estaba presente en forma de entrevistas donde explicaban lo que significó para ellos el movimiento.

## La recuperación de la historia de las mujeres

Impulsar la recuperación de la memoria histórica de las mujeres y visibilizar su presencia en la sociedad a lo largo de los tiempos para superar la visión androcéntrica de la historia ha sido uno de los frentes de actuación del museo a diferentes niveles. De acuerdo con la Ley catalana 17/15 de Igualdad efectiva de mujeres y hombres, corresponde a las administraciones públicas de Catalunya impulsar la recuperación de la memoria histórica de las mujeres y promover las políticas culturales que hagan visibles sus aportaciones al patrimonio y a la cultura.

En este sentido el museo ha realizado exposiciones como *Mujeres en las ondas* (2021) con el objetivo de poner en relieve la presencia de las mujeres en la historia de la radio en nuestro país y así rescatar su memoria del olvido en las que se las ha marginado. Desde los inicios de la radio en Catalunya en el año 1924, las mujeres han estado presentes y su papel ha sido decisivo, aunque poco reconocido. Es un deber de justicia democrática reivindicar su papel.

La lucha por la conquista de los derechos de la mujer a lo largo de la historia ya fue objeto de una exposición en el año 2008 titulada *Mujeres, Caminos de Libertad* (2008). El museo, sensible a la recuperación de la memoria de las mujeres y a los avances que desde la historiografía se han realizado en las últimas décadas organizó una gran exposición sobre el papel de las mujeres en la sociedad y sobre el largo proceso todavía no concluido, que ha de conducir a la plena igualdad entre hombres y mujeres en todos los ámbitos de la vida del siglo XXI. Se trataba de una muestra diacrónica dedicada al proceso histórico de la lucha de la conquista de los derechos civiles y por la igualdad entre hombres y mujeres. La exposición supuso un hito importante en la recuperación de la historia del papel de la mujer en la sociedad. La intención era visualizar a través de la narración de la historia la riqueza, la pluralidad, el dinamismo de la actuación de las mujeres a lo largo del tiempo a partir del hilo conductor de la lucha para conseguir la libertad, los derechos y la ciudadanía.

La exposición, considerada en su momento como la mayor muestra que sobre el tema se había realizado en el Estado, reunió un conjunto de más de 300 objetos de diferentes colecciones europeas y locales que permitieron al público adentrarse en el difícil camino de la marginación política y social de la mujer a lo largo de la historia. Entre los objetos y documentos destacaban el texto de la Declaración de los derechos de la mujer y la ciudadanía (1791), redactado por la escritora francesa Olimpe de Gouges y expuesto por primera vez, pancartas y objetos de las sufragistas inglesas y francesas, así como el testimonio de las luchas feministas durante los años de la dictadura explicadas por sus protagonistas.

## Bibliografía

- ALTERNÈS, Serge y Alec WAINMAN (2016): *Live Souls. Fotos inèdites de la Guerra Civil*, Barcelona: Comanegra y Ajuntament de Barcelona.
- ALTÉS Elvira y Pilar AYMERICH (2004): *Memòria d'un temps: 1975-79*, catàlogo de la exposició, Barcelona: Museu d'Història de Catalunya, Fundació Caixa de Sabadell.
- DOMÉNECH, Xavier y Laura ZENOBI (2007): *Quan plovién bombes. Els bombardeigs de la ciutat de Barcelona durant la Guerra Civil*, Barcelona: Ciutat del Coneixement, Ajuntament de Barcelona, Museu d'Història de Catalunya.
- TORAN, Rosa y Margarida SALA (2002): *Mauthausen. Crònica gràfica d'un camp de concentració*, Barcelona: Viena.
- VV. AA. (2000): *Una esperança desfeta: l'exili de 1939*, Barcelona: Generalitat de Catalunya.
- VV. AA. (2004): *Les presons de Franco*, Barcelona: Generalitat de Catalunya.
- VV. AA. (2007): *Museu d'Història de Catalunya, 1996-2006*, Barcelona: Generalitat de Catalunya.
- VV. AA. (2007): *Legionari. Italians de Mussolini a la guerra d'Espanya. 1936-1939*, Barcelona: Generalitat de Catalunya.
- VV. AA. (2008): *Dones: els camins de la Llibertat*, Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació.
- VV. AA. (2009): *Resistents. La cultura coma defensa*, Barcelona: Generalitat de Catalunya, Museu d'Història de Catalunya, Obra Social Caixa de Sabadell.
- VV. AA. (2009): *Retallables de la Guerra Civil (1936-1939)*, Barcelona: Generalitat de Catalunya.
- VV. AA. (2010): *La Nova Cançó. La veu d'un poble*, Barcelona: Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, Museu d'Història de Catalunya.
- VV. AA. (2015): *Més enllà de Mauthausen: Francesc Boix, fotògraf*, Barcelona: Generalitat de Catalunya, Museu d'Història de Catalunya.
- VV. AA. (2016): *Fu la Spagna. La mirada feixista sobre la Guerra Civil espanyola*, Barcelona: Generalitat de Catalunya.



El presente estudio emprende una línea de análisis necesaria que estaba por hacer y cuyo objetivo principal es reflexionar en torno a la museología y sus contribuciones en el restablecimiento de la memoria democrática. Se destacan especialmente las exposiciones temporales y las diferentes lecturas realizadas en torno a las mismas, convirtiéndose en el eje transversal de esta disciplina que desempeña un papel fundamental en la reconstrucción de la historia contemporánea. Esta obra colectiva se compone de artículos firmados por autores referentes que nos presentan la experiencia de sus instituciones, convirtiéndose en casos específicos de aplicación museográfica y memorialista. Una lectura que se complementa con otros capítulos más generales que enmarcan el tema del libro y que son esenciales para comprender el panorama actual y la evolución del mismo.