

INMACULADA REAL LÓPEZ | GEMMA DOMÈNECH CASADEVALL  
(EDS.)

# Exposiciones para la reconstrucción de la memoria





## Exposiciones para la reconstrucción de la memoria



# Exposiciones para la reconstrucción de la memoria



INMACULADA REAL LÓPEZ  
GEMMA DOMÈNECH CASADEVALL  
(eds.)

EDICIONES TREA

#### INSTITUCIONES FINANCIADORAS:

Esta publicación ha sido financiada en el marco del proyecto «Exposiciones para la reconstrucción de la memoria» (062-MD-20229), dentro del programa: Subvenciones en régimen de concurrencia competitiva destinadas a actividades relacionadas con la recuperación de la memoria democrática y las víctimas de la guerra civil y de la dictadura para el ejercicio 2022. Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática.



#### INSTITUCIONES COLABORADORAS:



Primera edición: noviembre de 2023

© del texto: los autores de cada capítulo, 2023

© de esta edición:

Ediciones Trea, S. L.

Pol. Industrial de Somonte · M.<sup>a</sup> González la Pondala, 98, nave D

33393 Somonte · Cenero · Gijón · Asturias · España

Tfno. 985 303 801 · Fax 985 303 712

trea@trea.es

www.trea.es

Dirección editorial: Álvaro Díaz Huici

Producción: Patricia Laxague Jordán

Corrección: Marta López

Maquetación: Alberto Gombáu [Proyecto Gráfico]

Impresión: Ulzama Digital

Depósito legal: AS 02907-2023

ISBN: 978-84-19823-41-0

Impreso en España — Printed in Spain

Todos los derechos reservados. No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo por escrito de Ediciones Trea, S. L.

La editorial, a los efectos previstos en el artículo 32.1 párrafo segundo del vigente TRLPI, se opone expresamente a que cualquiera de las páginas de esta obra o partes de ella sean utilizadas para la realización de resúmenes de prensa.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

# Índice

<b>Presentación</b> .....	9
INMACULADA REAL   GEMMA DOMÈNECH	
<b>Breve introducción a la memoria histórica del caso español</b> .....	13
GUTMARO GÓMEZ BRAVO	
<b>La reivindicación de los «Monuments men» catalanes: tres exposiciones emblemáticas</b> .....	29
GEMMA DOMÈNECH CASADEVALL	
<b>Panorama expositivo para la recuperación de la memoria democrática desde una perspectiva de género</b> .....	49
INMACULADA REAL LÓPEZ	
<b>Pasado reciente y pedagogía cívica. El Memorial Democràtic y sus exposiciones (2006-2023)</b> .....	69
JORDI FONT AGULLÓ   MERCÈ PUJADAS BARTÉS   JÚLIA GUTIÉRREZ ORTIZ	
<b>La recuperación de la memoria del exilio republicano a través de las exposiciones del Museu Memorial de l'Exili (MUME), de La Jonquera</b> .....	99
ENRIC PUJOL CASADEMONT   MIQUEL SERRANO JIMÉNEZ	
<b>Exposiciones para la reconstrucción de la memoria en Catalunya: las exposiciones temporales del Museu d'Història de Catalunya</b> .....	119
MARIONA COMPANYS	
<b>Los fondos documentales del CRAI Biblioteca del Pavelló de la República en las exposiciones para la reconstrucción de la memoria en Catalunya</b> ....	137
LOURDES PRADES-ARTIGAS	



# Pasado reciente y pedagogía cívica. El Memorial Democràtic y sus exposiciones (2006-2023)

JORDI FONT AGULLÓ

*Director del Memorial Democràtic*

MERCÈ PUJADAS BARTÉS | JÚLIA GUTIÉRREZ ORTIZ

*Área de Contenidos y Proyectos del Memorial Democràtic*

## **A modo de breve introducción**

La exposición como dispositivo de conocimiento y como medio de transferencia social de la historia y la memoria democrática ha sido, sin duda, una de las opciones de trabajo del Memorial Democràtic. Un organismo autónomo público de la Generalitat de Catalunya que se creó por ley en octubre de 2007 (Llei 13/2007), pero que, como se podrá observar en la cronología expositiva, antes de su regulación por ley ya ejercía su actividad a través de un programa para su creación, liderado por una Dirección General de Memoria Democrática puesta en funcionamiento previamente en 2004. Posteriormente, sobre todo desde 2011, el periplo del Memorial Democràtic hasta la actualidad no ha estado exento de vaivenes presupuestarios e, incluso, la pertinencia o no de sus funciones ha estado en no pocas ocasiones sometida a debate. La memoria del pasado reciente está muy mediatizada por la «política de partidos» del presente y las correlaciones de fuerza entre las «competencias memorialistas» y, en consecuencia, es eminentemente conflictiva. Este es uno de los motivos que hacen imprescindible el rigor histórico y ético, y la profesionalización técnica. En el trabajo de producción de exposiciones es indispensable tener en cuenta estas cuestiones, porque hay que considerar que las memorias heredadas del pasado reciente son siempre un material sensible.

En este texto, de carácter básicamente descriptivo, se hace un recorrido por casi setenta exposiciones. Una cifra considerable teniendo presente que el Memorial Democràtic no es un museo, sino una institución que despliega una amplia actividad en otros ámbitos como la generación de archivos digitales, publicaciones, convocatoria de subvenciones, educación, actos conmemorativos, realización de coloquios y seminarios, o una destacable tarea de liderazgo en la patrimonialización de espacios de memoria en el conjunto del territorio catalán (Font Agulló, 2021: 75-100). Por lo

tanto, pese a esta actividad polifacética, es obvio, como intentaremos demostrar en el texto, que desde el organismo se ha tomado en consideración que la exposición, como sistema de comunicación para divulgar conocimiento (García Blanco, 1999) mediante el despliegue de objetos, escenografías y mensajes en un espacio determinado, es un instrumento capacitado para implicar a públicos diversos y hacerles cómplices de una experiencia que quiere ser colectiva.

Precisamente, los procesos de recuperación de la memoria democrática adquieren fuerza cuando se nutren de una colectividad —integrada por sujetos con capacidad crítica y autonomía— que se propone dar un sentido al pasado que vaya en la línea de reforzar la democracia y los derechos sociales y humanos en el presente, atendiendo también a unas expectativas futuras orientadas a profundizar positiva y cualitativamente lo conseguido en el presente (Jelin, 2017: 11-29). En las líneas que siguen se detecta de forma clara esta vocación de incidir en la concienciación cívica de la ciudadanía. Los temas y contenidos de las exposiciones lo certifican a través de una especie de viaje en el tiempo destinado a restituir del olvido no pocos episodios de un pasado atravesado por la violencia y la represión, pero también por el entusiasmo colectivo que supone la ilusión de recobrar las libertades y construir una nueva sociedad.

En las páginas que siguen mostramos, pues, un trabajo expositivo realizado a lo largo de casi dos décadas, no exento de discontinuidades y desequilibrios, pero que no esconde su disposición pedagógica y también integradora de los protagonistas del proceso histórico: esos testimonios (Idjéraoui-Ravez, 2012: 13-29) portadores de la inmaterialidad de la historia vivida. Un jalón, sin duda, indispensable para la complejización del discurso histórico y para hacer posible la (re)construcción de una esfera pública democrática.

### **1. Línea expositiva con una temática genérica y transversal**

En este apartado nos proponemos recoger producciones expositivas que destacan por su carácter más generalista. Es decir, no centradas en un período histórico concreto, sino que tratan una temática desde un punto de vista cronológico amplio. Encontramos tres vertientes: muestras de tipo transversal centradas en el siglo XX en general sobre, por ejemplo, las mujeres y su papel en la política y los movimientos sociales, la trayectoria histórica de diversas instituciones o el tratamiento de algunos aspectos políticos y culturales. Por otra parte, en algunas de las propuestas se detecta que se buscó establecer un diálogo entre conflictos bélicos pasados con otros actuales que tiene lugar en distintos lugares del mundo. Por último, las exposiciones centradas en la vida y trayectoria de diversas personalidades del mundo

de la cultura, la educación, el periodismo y la política. Cabe destacar la atención prestada a la figura de la música, pero también activista humanitario, Pau Casals, en dos exposiciones distintas que, de hecho, son tres si sumamos la que se incluye en el apartado dedicado a la Guerra Civil y el exilio.

A continuación, a fin de mostrar este trabajo de casi dos décadas, ofrecemos un listado comentado de esta tipología de proyectos que se han llevado a cabo desde el Memorial Democràtic. En ocasiones se ha tratado de producciones propias, en otras de coproducciones y, también, en algunos casos la institución se ha abierto a la acogida de iniciativas propuestas por otras instituciones o por asociaciones memorialistas. Vamos a ver, pues, de forma resumida los siguientes proyectos:

*La lluita per l'oportunitat de viure. Les dones durant la segona República, la guerra, el franquisme i la construcció de la democràcia / La lucha por la oportunidad de vivir. Las mujeres durante la Segunda República, la guerra, el franquismo y la construcción de la democracia (2010)*

Organizada conjuntamente por el Institut Català de les Dones y el Memorial Democràtic, la exposición reconstruía algunos episodios de la vida de las mujeres desde 1931 hasta 1978, recorriendo las cuatro etapas más destacadas de ese período: la Segunda República, la Guerra Civil, el franquismo y la democracia. En ella se mostraba el papel que tuvieron miles de mujeres durante este período convulso para la conquista de sus derechos.

*Cinema en temps de guerra, exili i repressió / Cine en tiempos de guerra, exilio y represión (2010)*

Cataluña vivió una efervescencia cinematográfica durante la Guerra Civil, cuando el cine era un arte y también un arma política y propagandística. Muchos de sus profesionales tuvieron que pagar un alto precio durante la dictadura franquista y el exilio. Como en otros ámbitos, la lengua catalana quedó relegada y no se volvió a estrenar comercialmente una película en esta lengua hasta 1966. Josep M. Caparrós y Magí Crusells comisariaron esta exposición que recuperaba la historia del cine catalán de 1936 a 1975. Esta muestra, como ya se ha comentado en relación a la tipología de proyectos expositivos del Memorial Democràtic, se caracteriza por su portabilidad y su itinerancia. Actualmente, aún se está exhibiendo a petición de municipios, instituciones culturales o asociaciones y fundaciones.

*Txetxens fora de la seva terra / Chechenos fuera de su tierra (2010)*

Muestra fotográfica producida por el Centre d’Histoire de la Résistance et de la Deportación de Lyon (Francia) y comisariada por la fotógrafa Maryvonne Arnaud, que retrataba el presente de la sociedad chechena tras los conflictos armados sufridos desde 1994. La muestra fue adaptada para su exposición en el Museo Memorial del Exilio (MUME) y el Memorial Democràtic, con el objetivo de establecer vínculos entre el pasado y la actualidad. Es decir, el Memorial Democràtic y el MUME —centro vinculado a la Red de Espacios de Memoria Democrática de Catalunya— a partir de su vocación internacional, adaptaron y acogieron una exposición que trataba la terrible situación de las personas desplazadas a causa del conflicto caucásico. La intención era crear un marco de debate que estableciera paralelismos con la realidad «exílica» que produjo el desenlace de la Guerra Civil española.

*El Centre Excursionista de Catalunya. De la Segona República al Primer Franquisme. Splendor, lluita i supervivència / El Centre Excursionista de Catalunya. De la Segunda República al Primer Franquismo. Splendor, lucha y supervivencia (2012)*

Producida por el Memorial Democràtic y el Centre Excursionista de Catalunya (CEC), la muestra repasaba el recorrido vital de esta entidad entre los años 1931 y 1956, a través del archivo documental, cartográfico y fotográfico del Centro. Durante este período, el CEC vivió momentos de esplendor, así como de compromiso con el país en los años de guerra y represión, y de supervivencia a las dificultades impuestas en los años de la dictadura franquista. El CEC se mostraba como una entidad que habría contribuido al mantenimiento de una cultura amenazada por el modelo uniformizador del franquismo.

*Joan Sales, escriptor i editor. Continuar el combat. L’aventura de Club Editor / Joan Sales, escritor y editor. Continuar el combate. La aventura de Club Editor (2012)*

En la misma línea, que ya hemos visto, de cooperación con otras entidades, esta exposición itinerante se dedicó a Joan Sales, en conmemoración del centenario de su nacimiento. Este escritor fue una pieza clave en la recuperación de la cultura catalana, y especialmente de la literatura a partir de finales de los años cincuenta. La exposición repasa su trayectoria, centrándose en dos aspectos fundamentales de su vida: la creación de la editorial Club Editor y la redacción de la

novela *Incerta Glòria*, un hito en la novelística sobre la Guerra Civil. Asimismo, relata los antecedentes en el exilio, la voluntad de recuperar al público lector bajo el franquismo y la construcción de una literatura catalana viva y moderna. Fue producida por las Bibliotecas de Barcelona y el Memorial Democràtic.

*Manuel Carrasco i Formiguera. Una vida per la llibertat* / Manuel Carrasco y Formiguera. Una vida por la libertad (2013)

Exposición itinerante que fue producida por el Memorial Democràtic y el Ayuntamiento de Barcelona y comisariada por Quim Torra. Quiso ser un homenaje y un recuerdo al político catalanista y democristiano, defensor de los derechos humanos y de la libertad de su país, que, en plena Guerra Civil Española, fue detenido por el ejército franquista y ejecutado en el penal de Burgos el año 1938.

*Pau Casals i el compromís amb la pau* / Pau Casals y el compromiso con la paz (2013)

Esta exposición mostraba la vinculación del maestro Pau Casals con el Gran Teatre del Liceu y las víctimas de los bombardeos durante la Guerra Civil. Producida por el Memorial Democràtic, con la colaboración del Gran Teatro del Liceo, el Conservatorio del Liceo y la Fundación Pau Casals, la muestra quería poner en valor la actividad solidaria en pro del salvamento de vidas que hizo el célebre músico.

*Montserrat Roig, cronista d'un temps i d'un país* / Montserrat Roig, cronista de un tiempo y de un país (2016)

Con motivo del 25 aniversario de la muerte de la escritora y periodista Montserrat Roig, el Memorial Democràtic, con la colaboración de la Asociación de Mujeres Periodistas y del Colegio de Periodistas, produjo una exposición, a través de fotografías realizadas por Pilar Aymerich, que repasaba la trayectoria de la escritora y, en especial, su papel en la recuperación de la memoria de los catalanes y catalanas deportados en los campos nazis, a partir de su libro pionero *Els catalans als camps nazis*, publicado en 1977.

*Voluntariat per la pau, memòria i present / Voluntariado por la paz, memoria y presente (2016)*

Esta muestra explicaba, a través de fotografías y textos, la historia del Servicio Civil Internacional desde su fundación durante la Primera Guerra Mundial y hasta nuestros días. Fue producida por el Servei Civil Internacional de Catalunya y acogida en la sede del Memorial Democràtic.

*Memòria democràtica a Tarragona, un passat per no oblidar / Memoria democrática en Tarragona, un pasado para no olvidar (2017)*

Exposición organizada por la Asociación de Víctimas de la Represión Franquista en Tarragona que mostraba lo que significó el advenimiento de la Segunda República española, el golpe de Estado y el período de la Guerra Civil en Tarragona. También explicaba las consecuencias inmediatas del ascenso del franquismo en el ámbito legislativo y la represión contra la población civil.

*A propòsit de Josep Maria Planes / A propósito de Josep Maria Planes (2017)*

Con motivo de la conmemoración del 110 aniversario de Josep Maria Planes, el Memorial Democràtic acogió la exposición en homenaje a la vida de este periodista recordando su habilidad con la palabra escrita y, como fotógrafo, por la innovación y la valentía de contar lo que otros no se atrevían a decir. La muestra, que fue comisariada por Jordi Finestres y Jordi Serrat, mostraba un episodio controvertido de la retaguardia republicana, puesto que Josep Maria Planes fue asesinado por una patrulla de milicianos de la FAI en el verano de 1936.

*Solidaris per la pau. El Salvador en pau / Solidarios por la paz. El Salvador en paz (2018)*

Veinticinco años después de los acuerdos de paz de El Salvador, la Secretaría de Cultura de la Presidencia, en coordinación con el Ministerio de Relaciones Exteriores de El Salvador invitó a artistas visuales a crear postales que conmemoraran este hecho histórico. La exposición contenía una selección de ciento veinte de las obras originales. Esta muestra se exhibió en el Memorial Democràtic de acuerdo con la vocación de la institución de fomentar la conciencia sobre el valor de la paz y los derechos humanos.



FIG. 10. Vista de la exposición *Transgresores. Dones d'un i altre costat de l'oceà*, sede del Memorial Democràtic, Barcelona, 2018.

*Amparo Poch. El compromís d'una dona lliure* / Amparo Poch. El compromiso de una mujer libre (2018)

Exposición itinerante que fue producida por el Institut Català de les Dones, el Memorial Democràtic y el Servicio de Bibliotecas del Departament de Cultura, con el objetivo de reivindicar a una de las activistas pro derechos de las mujeres más importantes de la primera mitad del siglo xx. Haciendo un recorrido sobre su vida y trayectoria profesional, destacaba su labor divulgadora y periodística, su activismo feminista y su forma de entender el ejercicio de la medicina desde la militancia social.

*Transgresores. Dones d'un i altre costat de l'oceà* / *Transgresoras. Mujeres de uno y otro lado del océano* (2018)

Enmarcadas en su contexto histórico, esta exposición presentaba la biografía de dieciséis mujeres, todas ellas pioneras y transgresoras en sus ámbitos (artistas, sindicalistas, pedagogas, escritoras, políticas) y que vivieron durante el siglo xx en el Estado español o en Uruguay. La muestra fue organizada por el Memorial Democràtic y el Consulado General de Uruguay (fig. 10).

*La memòria del segle xx des dels arxius judicials / La memoria del siglo xx desde los archivos judiciales (2019)*

Esta exposición, que tuvo lugar en instalaciones de la antigua cárcel Modelo, pretendía dar a conocer algunos documentos del archivo de la Ciudad de la Justicia y del Registro Civil de Barcelona. Se trataba de fondos poco conocidos o de acceso muy restringido, que permiten conocer más a fondo episodios relacionados, por ejemplo, con la violencia revolucionaria en la retaguardia republicana o con los procesos judiciales emprendidos por el franquismo durante la posguerra. La muestra fue comisariada por el Servicio de Archivos, Bibliotecas y Efectos Judiciales del Departamento de Justicia y el Memorial Democràtic.

*Pepita i Elisa Úriz Pi. De Badostáin a Berlín Oriental. Història i compromís de les germanes Úriz / Pepita y Elisa Úriz Pi. De Badostáin a Berlín Oriental. Historia y compromiso de las hermanas Úriz (2019)*

Esta exposición narra la trayectoria de las dos importantes pedagogas navarras Úriz Pi. Ambas maestras desarrollaron su trayectoria profesional en Catalunya desde finales de la primera década del siglo pasado hasta la Guerra Civil. Destacaron por sus aportaciones en el campo educativo y por su compromiso político durante los años republicanos, lo que les comportó el exilio definitivo. Esta exposición, de carácter itinerante y que es una iniciativa del gobierno de Navarra comisariada por Manuel Martorell, fue acogida en primer lugar por el MUME para después mostrarse en la sede de Barcelona del Memorial Democràtic.

*Un segle de republicanisme català (1900-2000). Visió panoràmica d'una cultura política / Un siglo de republicanismo catalán (1900-2000). Visión panorámica de una cultura política (2021)*

Producida por el Memorial Democràtic y comisariada por el historiador Enric Pujol, esta exposición recuperaba la memoria de los proyectos políticos vinculados al republicanismo y sus principales protagonistas, mostrando cómo estos han acompañado a la historia contemporánea de Cataluña de los últimos cien años. Esta muestra de formato medio se adscribe a la voluntad de llevar a cabo un trabajo de difusión de las principales culturas políticas en Catalunya que han tenido una ascendencia importante en la consecución de más democracia, más derechos sociales y más autogobierno. La exposición también coincidió con la

celebración del 90 aniversario del advenimiento de la Segunda República en abril de 1931 y la instauración de la Generalitat republicana.

### *Homenatge a Pau Casals (1971-2021) / Homenaje a Pau Casals (1971-2021) (2021)*

Se trató de una microexposición-homenaje en formato de vinilo montado en la fachada de la sede del Memorial Democràtic dedicada a la figura de Pau Casals, creada en conmemoración del 50 aniversario del discurso pronunciado durante su visita a la sede de la ONU para recibir la Medalla de la Paz, el 24 de octubre de 1971.

### *De camí a casa / De camino a casa (2023)*

Siguiendo la estela —y en colaboración con instituciones de otros países— de otras muestras relacionadas con temáticas tan actuales como los exilios y los desplazamientos forzados de personas, a través de la mirada de la fotógrafa Iryna Myronenko, la exposición muestra la nueva vida en Cracovia como refugiadas de once mujeres ucranianas, a consecuencia de la invasión rusa de febrero de 2022. Comisariada por Vira Baldyniuk y Viktoriia Mudrytska para el Museo Judío de Galicia (Cracovia), la exposición incide a través de las imágenes en el difícil camino que han tenido que recorrer las personas refugiadas de este conflicto, especialmente las mujeres y los niños.

Esta muestra se ha expuesto conjuntamente con la exposición *Robert Capa: 18 de marzo de 1939, el ejército olvidado del campo de Argelès*, con el objetivo de establecer un puente de diálogo sobre las problemáticas de las personas refugiadas, así como observar la evolución de la mirada de los fotorreporteros en tiempo de guerra.

## **2. El período republicano en época de paz**

En el apartado anterior se puede observar que en muchos de los proyectos está presente como fondo el período de la Segunda República, ya sea cuando se han llevado a cabo exposiciones sobre personajes concretos o sobre fenómenos de más largo alcance como por ejemplo el republicanismo como cultura política; o ya sea cuando se hace referencia a temáticas como los avances en los derechos de las mujeres. Así

pues, pese a que de forma subrepticia los densos años treinta no en pocas ocasiones están ahí, cabe destacar que a la cronología que comprende el período entre abril de 1931 y julio de 1936 le han sido dedicados menos proyectos monográficos en comparación con otros períodos. Tanto es así que, entre la abundante producción expositiva, solamente podemos referirnos a dos proyectos que se podrían circunscribir a esta franja temporal. En concreto, se trata de:

*Els Jocs oblidats. L'Olimpiada popular del 36 / Los Juegos olvidados. La Olimpiada popular del 36* (2006)

Muestra itinerante que recogió imágenes de hemeroteca, carteles, objetos y fotografías sobre la preparación de la Olimpiada popular de julio de 1936. Un momento de efervescencia antifascista como réplica a los Juegos Olímpicos de Berlín del mismo año que, a causa del golpe de Estado del 18 de julio, no se llevaron a cabo.

*Tres dies d'abril. 90 anys de la proclamació de la República / Tres días de abril. 90 años de la proclamación de la República* (2021)

Con motivo del 90 aniversario de la proclamación de la República, la Dirección General de Memoria Democrática y el Memorial Democràtic organizaron esta muestra, que explicaba cómo se vivió en toda Cataluña la proclamación de la República. Con gran valor documental, la muestra se nutrió con imágenes representativas de lo que sucedió entre el 14 y el 17 de abril de 1931, procedentes de diversos fondos de archivos locales y comarcales. De carácter itinerante, para ser mostrada al exterior, uno de los objetivos que perseguía era mostrar tanto la efusión popular como las negociaciones que se llevaron a cabo entre los gobiernos constituyentes de Barcelona y Madrid con el fin de reconocer el autogobierno de Catalunya.

### **3. La república en guerra, la Guerra Civil, el exilio y la deportación**

La Guerra Civil, el exilio republicano y la deportación han sido las cuestiones históricas que más veces se han tratado en proyectos expositivos del Memorial Democràtic. Tanto es así que, incluso, algunas de las exposiciones ya se inauguraron antes de la misma creación de la institución, es decir, durante los años previos en que se

llevó a cabo el programa para la constitución del Memorial Democràtic. En este sentido, cabe destacar la gran variedad de aproximaciones, tanto temáticas como de fuentes documentales, con una preferencia por las exposiciones fotográficas. Se han tratado distintos aspectos del conflicto bélico: los bombardeos y los refugios, la cartografía, la participación internacional (desde las Brigadas Internacionales y la asistencia a los refugiados al apoyo a Franco por parte de Italia y Alemania), los diferentes desplazamientos forzados de personas y los exilios durante el conflicto armado civil de fuertes implicaciones internacionales y la deportación a los campos nazis.

Asimismo, un aspecto importante en alguna de las exposiciones ha sido el análisis de las víctimas del conflicto en Catalunya, teniendo en cuenta tanto las diferentes violencias de la retaguardia como las muertes en los frentes de guerra y la inmediata represión posterior llevada a cabo por la dictadura franquista. En paralelo, sobresale el enfoque testimonial de muchas de las muestras, construidas en torno a memorias personales (entrevistas, imágenes, correspondencia, objetos, etc.) y testimonios fotoperiodísticos. Otros aspectos a los que se ha prestado atención han sido la cultura y el patrimonio en tiempos de guerra y exilio. A continuación, relacionamos de manera sincrética la globalidad de estas producciones expositivas:

*La Maternitat d'Elna, bressol de l'exili. 1939-1944 / La Maternidad de Elna, cuna del exilio. 1939-1944 (2005-2006)*

Esta exposición fotográfica quiso recuperar del olvido la historia de la Maternidad de Elna, donde nacieron 597 niños y niñas de mujeres exiliadas, republicanas españolas y judías europeas. La mayor parte de las fotografías fueron extraídas de los álbumes personales de la creadora de la maternidad, Elisabeth Eidenbenz, y fueron realizadas por ella misma. Además, la muestra reproducía recuerdos del exilio del medio millón de personas que tuvieron que huir a Francia a principios de 1939. La exposición, enmarcada en el programa de creación del Memorial Democràtic, se inauguró en el Palau Robert de Barcelona e itineró por Cataluña varios años.

*1936-1939. Els mapes en la Guerra Civil espanyola / 1936-1939. Los mapas en la Guerra Civil española (2007)*

Por primera vez, se mostraban públicamente los ejemplos de cartografía militar producida durante la Guerra Civil conservados en el Institut Cartogràfic de Catalunya. Los servicios cartográficos de uno y otro bando imprimieron mi-

llones de mapas. Mientras que las instituciones oficiales quedaron en manos de la República, el ejército franquista —que no disponía de mapas al inicio de la guerra— recibió ayuda foránea, como la sección de voluntarios italianos que cartografió la zona de la batalla del Ebro.

*Guerra Civil a Catalunya. Testimonis i vivències / Guerra Civil en Cataluña. Testimonios y vivencias* (2008)

Esta muestra en el Museo de Historia de Cataluña, coproducida por la Dirección General de Memoria Democrática de la Generalitat (programa Memorial Democràtic) y el Archivo Nacional de Cataluña (ANC), reunió documentos inéditos (fotografías, cartas, dietarios...) que retratan a la Cataluña en guerra a través de los testimonios de quienes la sufrieron. Algunos provienen de los fondos documentales de las familias Riba, Macià, Bosch i Gimpera; otros, de pequeños fondos de personas desconocidas, conservados por sus descendientes hasta depositarlos en el ANC.

*Quan plovién bombes. Els bombardejos sobre Catalunya durant la Guerra Civil / Cuando llovían bombas. Los bombardeos sobre Cataluña durante la Guerra Civil* (2008)

También dentro del programa de creación del Memorial Democràtic, la Dirección General de Memoria Democrática y el Museo de Historia de Cataluña coprodujeron esta muestra para recuperar la memoria de los bombardeos sistemáticos que sufrió la población civil catalana durante la guerra. A través de fotografías y paneles informativos, se mostraban las características excepcionales de la red catalana de refugios construidos a partir de la iniciativa civil. También recuperó material gráfico y audiovisual sobre los bombardeos y apostó por nuevas herramientas didácticas de interpretación de los hechos.

*Teatre en temps de guerra i revolució, 1936-1939 / Teatro en tiempos de guerra y revolución, 1936-1939* (2008)

A través del teatro que se representó en Catalunya entre 1936 y 1939 se propuso un retrato particular del período de la Guerra Civil, cuando las artes escénicas se convirtieron en un medio de propaganda y un espaciopreciado de poder. La

muestra recogió fotografías históricas, carteles teatrales, recortes de prensa y documentación diversa de la época. Impulsada también en el programa de creación del Memorial Democràtic, fue comisariada por Francesc Foguet.

### *Colapso Cardíaco* (2009)

Exposición creada por el artista Jean Bigot, bisnieto del periodista Carles Rahola, fusilado en 1939, y también del lingüista exiliado Pompeu Fabra. Esta exposición recordaba la represión franquista a raíz del fin de la Guerra Civil y evocaba el exilio a partir de una mezcla de recuerdos familiares, imágenes poéticas y visiones violentas. Formó parte de las actividades programadas por el Memorial Democràtic para conmemorar el 70 aniversario del exilio y se mostró en el edificio de Correos de Barcelona.

### *Itinerari d'una memòria enfrontada* / Itinerario de una memoria enfrentada (2010)

Exposición de fotografías de Oriol Riart que mostraba la irrupción de la Guerra Civil en el paisaje, implantando una arquitectura militar y dejando como vestigios trincheras, búnkeres y metralla que todavía hoy permanecen. Las imágenes se centran en la línea de frente que reseguía los ríos Noguera Pallaresa, Segre y Ebro y que, entre abril y diciembre de 1938, delimitó la zona republicana de la franquista.

### *Catalunya bombardejada. 75è aniversari dels bombardejos a la població civil i les infraestructures catalanes* / Cataluña bombardeada. 75 aniversario de los bombardeos a la población civil y las infraestructuras catalanas (2012)

El Memorial Democràtic conmemoró los setenta y cinco años de los bombardeos aéreos sobre Catalunya con esta exposición doble: *Cataluña bombardeada* y *Bombardeos en las centrales hidroeléctricas*. En ellas, se explicaba cómo la presencia decisiva de la aviación estableció un nuevo modelo bélico, en el que la retaguardia era también frente de guerra y la población civil pasaba a ser objetivo de guerra del enemigo.

*De Prada a Perpinyà. Pau Casals & el món de l'Exili. Reportatges del fotoperiodista Jean Ribière (1944-1956) / De Prada a Perpiñán. Pau Casals & el mundo del Exilio. Reportajes del fotoperiodista Jean Ribière (1944-1956) (2015)*

La exposición mostraba, por medio de las instantáneas fotográficas de Jean Ribière, la situación de los refugiados republicanos en el sur de Francia. Partía de la recuperación de un fondo fotográfico prácticamente inédito. Eric Forcada, historiador del arte de Perpiñán, se encargó del comisariado. Las fotografías, en su mayoría, reflejaban la vivencia del exilio republicano, sobre todo de ámbito catalán, en esta zona del sur del país vecino, donde las conexiones culturales, sociales y etnológicas son muy profundas a partir del hecho diferencial catalán. Básicamente, centrada en Prada de Conflent, donde residían en su exilio el músico Pau Casals y el lingüista Pompeu Fabra en ese período, y Perpiñán, por su condición de núcleo urbano. Esta exposición fue impulsada principalmente por el MUME y acogida por el Memorial Democràtic. También participaron en la organización la Casa de la Generalitat de Perpiñán, el Ayuntamiento de Prada de Conflent, y el Festival Pablo Casals, y tuvo el apoyo de la Federación Catalana de Amigos de la Unesco.

*Desenterrant el silenci. Antoni Benaiges, el mestre que va prometre el mar / Desenterrando el silencio. Antoni Benaiges, el maestro que prometió el mar (2018)*

A finales de julio de 1936, desapareció el maestro catalán Antoni Benaiges en el pueblo burgalés de Bañuelos de Bureba, donde trabajaba en una pequeña escuela rural. Esta exposición, comisariada por el fotógrafo Sergi Bernal y producida por el Memorial Democràtic y el Museu Marítim de Barcelona, trata la represión contra los maestros de la República y pone en valor los avances pedagógicos durante la etapa republicana. El caso de Antoni Benaiges, con motivo de la exhumación de la fosa común donde se cree que está enterrado, prosigue siendo un caso de activación de la memoria democrática de amplio recorrido mediático.

*K. L. Reich. La veu de l'infern nazi / K. L. Reich. La voz del infierno nazi (2013)*

Con la voluntad de contribuir a recordar el 60 aniversario de la liberación del campo de Mauthausen, varias entidades impulsaron esta exposición que conmemoró el centenario del escritor manresano Joaquim Amat-Piniella (1913-1974) y el 50 aniversario de la publicación de su novela autobiográfica *K. L. Reich. La voz del infierno nazi*, inspirada en su propia experiencia como deportado.

*De la caiguda de Barcelona a la Retirada. Report of Wide World Photo for The New York Times / De la caída de Barcelona a la Retirada. Report of Wide World Photo for The New York Times* (2015)

Esta exposición fue impulsada por el MUME y acogida por el Memorial Democràtic. Cuarenta y dos tiradas fotográficas originales ejemplificaban los reportajes que las agencias internacionales —en este caso la World Photo for The New York Times—, recibieron de los fotoperiodistas desplazados a la frontera con Francia para cubrir la Retirada. Fue un momento clave para la historia de esta profesión: a raíz de la cobertura comprometida de la Guerra Civil española, obtuvo su primer gran reconocimiento y los fotoperiodistas, finalmente, salieron del anonimato. Con fotografías de Auguste Chauvin, David Seymour-Chim y Robert Capa.

*Els «Nens de la Guerra» expliquen la seva vida, expliquen la teva història / Los «Niños de la Guerra» cuentan su vida, cuentan tu historia* (2016)

A partir de sus propios recuerdos, cartas, fotografías y dibujos, esta muestra narraba las vicisitudes de los casi 3000 niños y niñas de España que, entre 1937 y 1938, fueron evacuados hacia la Unión Soviética para protegerlos de la Guerra Civil española. Fue impulsada por el Archivo Nacional de Cataluña, el Memorial Democràtic y la Asociación Archivo Guerra y Exilio, y comisariada por Juan Barceló.

*Patufet en guerra. La il·lusió de la normalitat / Patufet en guerra. La ilusión de la normalidad* (2017)

*Patufet*, el semanario más popular de Cataluña para público infantil y juvenil se siguió publicando durante la Guerra Civil, hasta finales de 1938. En esta exposición, comisariada por Julià Guillamon, se enseñó cómo el conflicto bélico se reflejó en las páginas del *Patufet*, mientras intentaba mantener una apariencia de normalidad.

*Une Catalogne indépendante? Geopolítica europea y Guerra Civil española, 1936-1939 / Une Catalogne indépendante? Geopolítica europea i Guerra Civil española, 1936-1939* (2017)

Durante la Guerra Civil, en círculos diplomáticos, redacciones de periódicos y ambientes políticos internacionales se valoró una posibilidad que nunca se materializó: la independencia de Catalunya en el marco de los cambios de fronteras europeas después de la Primera Guerra Mundial. En esta exposición, se abordaba la complejidad de los procesos históricos a través de este movimiento político frustrado.

*Víctimes. 1936-1945 / Víctimas. 1936-1945* (2018)

Esta exposición de dimensiones medianas daba a conocer episodios trágicos de la Guerra Civil y primeros años de la posguerra, mientras invitaba a reflexionar sobre la dimensión y diversidad de significados de los conceptos de víctima, resistencia y resiliencia. Con un recorrido entre objetos e imágenes de época y grandes mapas, mostraba las consecuencias de la Guerra Civil y, por extensión, de los conflictos bélicos. Fue comisariada por Jordi Barra y tenía la intención de ser una muestra de referencia en lo que se refiere a las diversas tipologías de víctimas durante el conflicto armado civil y los años duros de la posguerra.

*Martellamento diluïto nel tempo. Els bombardejos de l'aviació italiana sobre Catalunya / Martellamento diluïto nel tempo. Los bombardeos de la aviación italiana sobre Cataluña* (2018)

Inéditas hasta el momento, esta muestra presentaba una serie de fotografías realizadas por la misma aviación italiana que reflejaban los efectos de las bombas que lanzaron sobre poblaciones catalanas durante la Guerra Civil. Se acompañaron de retratos fotográficos de testimonios que sufrieron esos bombardeos, realizados por el fotógrafo Tino Soriano.

*L'adeu a les Brigades Internacionals / El adiós a las Brigadas Internacionales* (2018)

El Memorial Democràtic y el Palau Robert presentaron unas imágenes inéditas de la despedida de los brigadistas internacionales que participaron en la Guerra

Civil. Captadas el 28 de octubre de 1938 en Barcelona por Henry Buckley, corresponsal del diario *The Daily Telegraph*. La muestra formaba parte de los actos conmemorativos en torno a los más de 35.000 voluntarios de todo el mundo que vinieron a defender el Gobierno legítimo de la República.

*A Nation in Retreat - Una nació en retirada. La Retirada vista per les agències fotogràfiques internacionals / A Nation in Retreat - Una nación en retirada. La Retirada vista por las agencias fotográficas internacionales* (2019)

Esta exposición, producida por el MUME, desplegaba, a partir de más de 130 fotografías, una lectura, día a día, de la Retirada. Comisariada por Eric Forcada, mostraba una selección de las imágenes enviadas a las agencias internacionales entre el 26 de enero y el 10 de febrero de 1939 para cubrir informativamente este drama humanitario que se producía en la frontera con Francia, adonde llegaron cientos de miles de republicanos.

*Arqueologia a l'exili. El Museu d'Arqueologia de Catalunya i la Guerra Civil espanyola (1936-1939) / Arqueología en el exilio. El Museo de Arqueología de Cataluña y la Guerra Civil española (1936-1939)* (2019)

El Memorial Democràtic impulsó esta muestra junto al Museu d'Arqueologia de Catalunya. Su principal objetivo era homenajear a las personas que, durante la guerra, dedicaron sus esfuerzos a salvar el patrimonio arqueológico catalán del pillaje y la destrucción.

*Els primers exilis de la Guerra Civil, 1936 / Los primeros exilios de la Guerra Civil, 1936* (2020)

En febrero de 1939, mientras se producía la Retirada, más de 30.000 catalanes volvían al principado, de donde habían huido en verano de 1939. Se trataba de personas de la burguesía más acomodada, de la Iglesia y de la derecha política catalana, pero también campesinos y jóvenes desertores. La muestra, comisariada por Rubèn Doll Petit, incidió en este episodio poco conocido de la Guerra Civil. La exposición era una nueva versión de la que se había llevado a cabo en el MUME en diciembre de 2018.

*L'àlbum de la Ruth. Ruth von Wild i l'ajuda suïssa als infants de la guerra / El álbum de Ruth. Ruth von Wild y la ayuda suiza a los niños de la guerra (2020)*

La muestra explica la actuación humanitaria que llevó a cabo la voluntaria suiza Ruth von Wild hacia los niños que sufrieron la Guerra Civil. A lo largo de la exposición se mostraron fotografías, realizadas por ella misma y hasta entonces inéditas, que documentan la labor del Comité Suizo de Ayuda a los Niños de España durante los años de guerra y exilio. La exposición fue comisariada por Maria Ojuel.

*Stolen Memory (2020)*

Los Archivos Arolsen tienen como misión localizar a los descendientes de las víctimas de los campos de concentración nazi, para devolverles los objetos que se les incautaron. Esta muestra, coorganizada por el Memorial Democràtic, los Archivos Arolsen y la Universitat Rovira i Virgili, con la colaboración del Palau Robert, el MUME y la Amical de Ravensbrück, se centró especialmente en los deportados catalanes y españoles. Quiso ser un canal de difusión del trabajo de esta institución y, sobre todo, una herramienta para localizar a los familiares de las víctimas del nazismo y entregarles los objetos recuperados.

*T'enyoro. Cartes per la memòria / Te añoro. Cartas para la memoria (2022)*

Esta muestra ha puesto en valor las cartas y papeles personales como documentos históricos para conocer, en este caso, la Guerra Civil española. A través de la correspondencia de personas célebres, como las escritoras Mercè Rodoreda y Anna Murià, y otras desconocidas, como el matrimonio formado por Filomena Augé y Josep Maria Faura, estos materiales nos permiten acercarnos a este momento histórico desde una óptica testimonial.

*Robert Capa: 18 de març de 1939, l'exèrcit oblidat del camp d'Argelers / Robert Capa: 18 de marzo de 1939, el ejército olvidado del campo de Argelès (2023)*

El fotoperiodista Robert Capa recorrió varios campos de refugiados republicanos en Francia los días 18 y 19 de marzo de 1939. La muestra, comisariada por Grégory Tuban y Michel Lefebvre, contiene unas sesenta imágenes de la colec-



FIG. 11. Vista de la exposició *Robert Capa. 18 de març del 1939. L'exèrcit oblidat del camp d'Argelers*, sede del Memorial Democràtic, Barcelona, 2023.

ción fotográfica conocida como «la maleta mexicana». Es una producción del Memorial del Campo de Argelès de la Marenda y del MUME, con el apoyo del International Center Photography (ICP) de Nueva York y que el Memorial Democràtic acogió en sus instalaciones (fig. 11).

#### 4. Vivir bajo la dictadura. Primer franquismo y represión

Con relación a este período que cubre alrededor de dos décadas, se ha enmarcado de forma general la dictadura franquista en Cataluña en la exposición *Vencedores y vencidos*. La temática de la represión se ha abordado en relación con diversos ámbitos: hacia los espacios, hacia las personas concretas y hacia los movimientos sociales, en concreto el movimiento obrero. Los vestigios de la dictadura en el espacio público se han tratado en dos exposiciones dedicadas a la simbología franquista: una genérica y otra dedicada al caso concreto de Tortosa. Finalmente, se han dedicado dos muestras monográficas a cuestiones internacionales: el mito de la neutralidad de Franco durante la Segunda Guerra Mundial y el colonialismo español en Guinea Ecuatorial. Véase una relación de las exposiciones con su respectiva breve descripción:

*Tírvies. La reinvençió d'un poble o la reconstrucció d'una memòria compartida / Tírvies. La reinvençió de un pueblo o la reconstrucción de una memoria compartida (2009)*

Tírvia, en el Pirineo de Lleida, es un ejemplo de las pequeñas localidades que fueron destruidas durante la Guerra Civil y reconstruidas por el régimen franquista. El programa del Memorial Democràtic impulsado por la Dirección General de Memoria Democrática colaboró con el Ayuntamiento de Tírvia en esta exposición que narra, a partir de las fuentes documentales y los testigos que lo vivieron, el proceso desde la destrucción a la construcción de un nuevo pueblo y las secuelas memoriales que han trascendido de ello.

*Fosses comunes: un passat no oblidat / Fosas comunes: un pasado no olvidado (2010)*

Concebida desde una perspectiva divulgativa, esta muestra explicaba cuándo, cómo y dónde surgieron las fosas comunes en el contexto de la Guerra Civil y la represión franquista en Cataluña, así como las opciones de actuación sobre ellas: desde la dignificación a la exhumación. Comisariada por Queralt Solé y Assumpció Malgosa, incluyó fotografías, objetos hallados de fosas comunes, documentación original y entrevistas a familiares de personas desaparecidas, a las que se quiso homenajear.

*Seat 1950-1977, l'arquitectura de la repressió / Seat 1950-1977, la arquitectura de la represión (2010)*

La fábrica Seat es el ejemplo paradigmático de un modelo de control y represión sobre la población obrera, planificado por el franquismo. A mediados de los sesenta y principios de los setenta, sin embargo, allí emergió un nuevo sindicalismo clave en la lucha antifranquista para la clase trabajadora. Esta exposición, que se extiende hasta el tardofranquismo, fue producida conjuntamente con la asociación Memorial Democràtic de Trabajadores y Trabajadoras de SEAT, comisariada por Josep Puigsech y diseñada por Lluís Danés.

*Símbols de Franco / Símbolos de Franco (2010)*

Fruto del estudio del Censo de Simbología franquista de Cataluña realizado por el Memorial Democràtic, esta muestra documenta los cerca de 7700 símbolos



FIG. 12. Detalle de *Repressió i resistència. Restes d'una dictadura als carrers i a la memòria*. Exposición realizada en distintos lugares de la Ciudad de Barcelona. Intervención fotográfica en la Plaza de la Catedral de Barcelona, 2010.

franquistas que fueron documentados en Catalunya. Aparte de fotografías, incluía elementos originales de simbología franquista y otros documentos académicos y artísticos. Pensada para itinerar por el territorio catalán, fue comisariada por Jordi Guixé y Pilar Mateo, responsables del Censo de Simbología franquista en aquella época, y creada en colaboración con universidades catalanas (UdG, UdL, UAB y URV) y ADIGSA.

*Repressió i resistència. Restes d'una dictadura als carrers i a la memòria* / Represión y resistencia. Restos de una dictadura en las calles y en la memoria (2010)

Esta intervención memorial, comisariada por el fotógrafo Ricard Martínez, fue implantada durante cerca de tres meses en varios espacios públicos de Barcelona. Se expusieron un total de doce fotografías, ampliadas a grandes dimensiones, en el lugar donde fueron tomadas, de forma que el vínculo entre el pasado y el presente fuese inmediato. El espacio de la cotidianidad, el espacio público, se convertía así en un espacio de memoria (fig. 12).

*Vencedors i vençuts / Vencedores y vencidos (2014-2015)*

Al terminar la Guerra Civil, Catalunya fue objeto, como decían los mismos documentos del nuevo régimen, de una ocupación en toda regla. Las consecuencias fueron nefastas para el territorio: decenas de miles de personas acabaron en el exilio, condenadas a privación de libertad o fusiladas, mientras se suprimía la autonomía catalana y se perseguía la lengua y la cultura. En esta muestra, de carácter itinerante, se incidía en los distintos aspectos de una sociedad que la dictadura franquista fracturó entre vencedores y vencidos.

*Records desplaçats / Recuerdos desplazados (2016)*

Esta exposición, a cargo de Ricard Martínez, mediante la técnica de la refotografía, nos mostraba la Barcelona de la posguerra. El autor se basaba en imágenes tomadas en la época en cuestión de fotógrafos conocidos y desconocidos y elaboró una instalación de reproducciones de gran formato que planteaba el contraste de algunos espacios entre pasado y presente.

*Franco, neutral? / Franco, ¿neutral? (2016)*

Esta exposición quiso cuestionar el mito de la neutralidad del régimen franquista durante la Segunda Guerra Mundial. A través de imágenes, mapas, libros y publicaciones de la época, invitaba a reflexionar sobre la vinculación del franquismo con la Alemania de Hitler, la Italia de Mussolini y Japón, mantenida hasta el tramo final del conflicto.

*Guinea: el franquisme colonial / Guinea: el franquismo colonial (2019)*

El régimen franquista impuso la ideología nacional-católica también en Guinea Ecuatorial, colonia española de 1858 a 1968. En este territorio, la dictadura se veía agravada por el racismo y el colonialismo, que intensificó el maltrato, la explotación económica y la desposesión de la población. Mediante esta exposición se quiso enfatizar en la herencia colonial española, una cuestión que a menudo se pasa por alto y que merece una reflexión que nos sitúe al nivel de otros países europeos, también con largas experiencias coloniales.

### *La retirada del monument franquista de Tortosa / La retirada del monumento franquista de Tortosa (2021)*

Inaugurado el 21 de junio de 1966 por el general Franco, un monumento de 45 metros de altura conmemoraba en Tortosa la victoria franquista en la Batalla del Ebro. La pequeña muestra proponía un repaso por aquella historia propagandística y apuntaba cómo iban a ser, en el caso de llevarse a cabo, los trabajos para su retirada del espacio público. Fue comisariada por la Oficina de Comunicación del Departament de Justícia.

## **5. La lucha por la democracia. Tardofranquismo y derogación de la dictadura**

En este ámbito, los proyectos expositivos se han centrado básicamente en dos cuestiones: la oposición antifranquista y el proceso de la transición a la democracia. Al tratarse de un ámbito temporal más próximo, los testigos directos tienen un protagonismo considerable. Este uso del testimonio es perceptible en la mayoría de las muestras programadas que versaban en aspectos como la organización política en torno a plataformas tan importantes como la Asamblea de Catalunya o en los inicios, aún en dictadura, de las primeras asociaciones memorialistas como fue el caso de la Asociación Catalana de Expresos Políticos del Franquismo. Los enfoques generalistas se combinaban con perspectivas de cariz más local, sobre todo al tratar el tema de la transición a la democracia. Brevemente, nos referimos acto seguido a estos trabajos expositivos:

### *En transició / En transición (2007)*

Esta exposición se pensó como una propuesta de comprensión de este proceso complejo que actúa de umbral entre dictadura y democracia. El protagonismo de la muestra recayó en los individuos —la gente corriente— y en los colectivos, más que en los principales actores del proceso político, y relataba los cambios que se produjeron en la sociedad española de las décadas de los setenta y ochenta. Fue una coproducción del CCCB, la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior con el programa de creación del Memorial Democràtic dirigido por la Dirección General de Memoria Democrática.



FIG. 13. Vista de la exposició *Associació Catalana d'Expresos Polítics. 30 anys sense defallir*, Museu d'Història de Catalunya, Barcelona, 2011.

*La lluita per la democràcia al Penedès, 1969-1979 / La lucha por la democracia en el Penedès, 1969-1979* (2010)

Dentro del ciclo «Memoria democrática en el Penedès: de la Segunda República a la Transición», esta muestra hizo un recorrido histórico entre 1969 y 1979 en esta comarca catalana. A través de fotografías y documentos, retrató al régimen franquista, la resistencia antifranquista, y los movimientos obrero, campesino y vecinal. Fue organizada por el Institut d'Estudis Penedesencs y el Museo Vinseum, con el apoyo del Memorial Democràtic, y comisariada por los historiadores Ramon Arnabat y Jordi Farré.

*Associació Catalana d'Expresos Polítics. 30 anys sense defallir / Asociación Catalana de Expresos Políticos. 30 años sin desfallecer* (2011)

Con la voluntad de conmemorar las tres décadas de existencia de la Asociación Catalana de Expresos Políticos del Franquismo, esta entidad y el Memorial Democràtic organizaron una exposición testimonial que repasaba la historia de la asociación, cuyos orígenes se remontan a los años sesenta. Se mostraron objetos personales, piezas artísticas, reconocimientos oficiales, publicaciones propias y audiovisuales vinculados a su trayectoria (fig. 13).

### *Catalunya en transició / Cataluña en transición (2013)*

Ubicada en el castillo de Montjuïc, esta muestra proponía una aproximación a la transición de la dictadura a la democracia, poniendo el foco en Catalunya, entre los años 1971 y 1980. Asimismo, quería ser un homenaje a todas las personas y movimientos que impulsaron este cambio político para garantizar los derechos humanos y las libertades individuales y colectivas.

### *Psst... Passa-ho. La lluita per la democràcia a Catalunya (1939-1975) / Psst... Pásalo. La lucha por la democracia en Cataluña (1939-1975) (2013)*

Desde el final de la Guerra Civil hasta la muerte del dictador, esta exposición ofrece una visión sintética de la actividad clandestina de los hombres y mujeres que, desde diferentes perspectivas, se opusieron a la dictadura franquista. Buena parte de los documentos seleccionados correspondían al Fondo del Centro de Estudios Históricos Internacionales (CEHI), depositado en la Biblioteca Pabellón de la República de la Universidad de Barcelona.

### *Ja sóc aquí! / ¡Ya estoy aquí! (2017)*

Enmarcada en la conmemoración del 40 aniversario del restablecimiento de la Generalitat de Catalunya, presidida por Josep Tarradellas, esta muestra quiso enseñar, a través de imágenes muy significativas, la jornada histórica del 23 de octubre de 1977, fecha del regreso del presidente a Catalunya. De esta forma, la Generalitat catalana se convertía en la única institución política del exilio republicano que enlazó la España monárquica de la transición con la España republicana de los años treinta.

### *Les opcions del 1978: nacionalitats i regions / Las opciones de 1978: nacionalidades y regiones (2019)*

El Memorial Democràtic produjo esta exposición, comisariada por Josep Maria Muñoz y Núria Iceta, que incidía en el debate que se produjo en España durante el año 1978 en torno a la organización del modelo territorial. En pleno contexto de la transición a la democracia, la muestra expone los diferentes proyectos en litigio que existían en referencia a la organización territorial del Estado, apos-



FIG. 14. Itinerancia de la exposición *La imatge impresa en les cultures visuals de l'antifranquisme. Els anys de l'Assemblea de Catalunya*, Arxiu Comarcal de la Garrotxa, Olot, 2022.

tando finalmente por un modelo descentralizado –pero no federal– conocido como Estado de las autonomías.

*La imatge impresa en les cultures visuals de l'antifranquisme. Els anys de l'Assemblea de Catalunya* / *La imagen impresa en las culturas visuales del antifranquismo. Los años de la Asamblea de Catalunya* (2021)

La importancia de las artes y el conjunto de culturas visuales fue fundamental en la lucha contra la dictadura franquista y en el avance democrático, especialmente aquellas difundidas mediante impresión gráfica. Esta exposición, comisariada por el historiador del arte Narcís Selles, se enmarcó en los actos conmemorativos de los cincuenta años de la constitución de la Asamblea de Catalunya, y se proponía como un reconocimiento al conjunto de personas y colectivos que lucharon por las libertades individuales y colectivas (fig. 14).

*Paco Candel i els altres. Un retrat literari de la immigració a Catalunya* / Paco Candel y los otros. Un retrato literario de la inmigración en Cataluña (2023).

Paco Candel, escritor, intelectual y activista, fue una persona clave en la toma de conciencia de las problemáticas y los cambios que produjo en Catalunya la llegada de centenares de miles de personas procedentes de otras zonas del Estado español durante las tres décadas posteriores a la Guerra Civil. Su obra, *Els altres catalans*, publicada en 1964, era una constatación del fenómeno. Esta exposición, que se ha mostrado en el Museo de la Inmigración de Catalunya, pone de relieve la trascendencia de aquella obra literaria/sociológica e incide en la importancia de la población inmigrante en la lucha por la consecución de la democracia.

### Conclusiones para un trabajo inacabado

Después de este repaso de las exposiciones temporales llevadas a cabo por el Memorial Democràtic o con una colaboración relevante del mismo, sin duda tenemos que ser autocríticos en algunos aspectos. Hay que reconocer que la aproximación que hemos hecho merecería un análisis más profundo. Este texto tiene un carácter eminentemente descriptivo e invita a la realización de una segunda parte que nos permitiese plantear cuestiones que nos han ido surgiendo a medida que se iba elaborando el proceso de escritura. Si ha habido o no a lo largo de estos años una coherencia en la oferta expositiva es una de las preguntas que nos queda pendiente de responder. Nos faltaría entrar con más detalle en las tipologías de los formatos de las muestras. ¿A qué responde su múltiple variedad? ¿Estas producciones museográficas han sido propuestas innovadoras o padecen síntomas de agotamiento? No es una pregunta baladí plantearse si realmente estas exposiciones, como plataforma de comunicación, han sido efectivas social y culturalmente (Vives, 2009: 155-157).

Efectivamente, debido a inestabilidades políticas, a recortes presupuestarios y a cambios de dirección de la institución, se pueden percibir incluso algunas repeticiones temáticas. También, aunque esto sería motivo de otro estudio, en algunas épocas los modelos expositivos fueron excesivamente convencionales —hubo un abuso del *roll up*—, lejos de la llamada nueva museología social que, valga la redundancia, persigue la potenciación social de los discursos museológicos (Navajas Corral, 2020: 63). No obstante, también hay que valorar positivamente que los montajes pequeños y medianos de las exposiciones han permitido establecer largos ciclos de itinerancias territoriales en centros municipales o comarcales. Por lo tanto, ha habido una cierta capilaridad social de las temáticas propuestas. Al fin y al cabo, una penetración social

del despertar de la memoria democrática en el cual el medio expositivo ha tenido su parte de influencia. Un ámbito que, en los últimos veinte años, se ha beneficiado también de la ola de expansión del discurso del patrimonio inmaterial y de las museografías de historias de vida (Pontes Giménez, 2023: 191-214).

Así mismo por falta de espacio hemos dejado de comentar las múltiples publicaciones que se han editado con motivo de las exposiciones y los posibles réditos educativos de los montajes expositivos. Es decir, sería necesario conocer con exactitud los públicos y usuarios de estas exposiciones. En esta línea autocrítica, añadiríamos que ha faltado vincular mucho más las exposiciones al ejercicio de una pedagogía cívica de la memoria, que fuera duradera y sostenible en el tiempo. Son retos que a veces se han visto quebrados por decisiones políticas erróneas –como por ejemplo el cierre del Espacio Memorial Democràtic de Vía Laietana en 2011 que contenía una exposición permanente–, pero no solamente. En este sentido, nos estamos refiriendo a la implicación y la pericia técnica. Este trabajo ingente –que ha posibilitado llevar a primer plano cuestiones poco tratadas de la historia reciente– se puede perfeccionar en el futuro con más compromiso y tiempo para la planificación.

Sin embargo, pese a que queda mucho camino por recorrer y mucho margen de mejora, sacar a relucir una lectura crítica de la simbología franquista, restituir la memoria testimonial y visual del exilio republicano, referirse sin tapujos a la complejidad de la retaguardia republicana, contribuir a visibilizar la protección del patrimonio artístico por parte de la Generalitat republicana, retratar la dureza de la represión de la dictadura o situar en su justo papel a las mujeres o a la población inmigrante en la configuración de la «ciudad democrática» y la consecución de más derechos, por poner algunos ejemplos, ha sido sin duda un avance que contribuye a la cualidad de la democracia. La política pública de exposiciones del Memorial Democràtic tiene el desafío de optimizar lo conseguido en el pasado configurando una memoria democrática humanista (Said, 2006: 42) cercana a la realidad del presente y combativa ante cualquier exclusión.

## Bibliografía

- FONT AGULLÓ, J. (2021): «Un futuro público para el pasado: algunas reflexiones en torno al patrimonio memorial y su musealización a propósito de la Red de Espacios de Memoria Democrática de Cataluña», en Inmaculada Real López (ed.), *Arte, memoria y museos*, Gijón: Trea, pp. 75-100.
- GARCÍA BLANCO, A. (1999): *La exposición. Un medio de comunicación*, Madrid: Akal.
- IDJÉRAOUI-RAVEZ, L. (2012): *Le témoignage exposé. Du document à l'objet médiatique*, Paris: L'Harmattan.

- JELIN, E. (2017): *La lucha por el pasado. Cómo construimos la memoria social*, Madrid: Siglo XXI.
- Ley 13/2007, del 31 de octubre, del Memorial Democràtic, *Diario Oficial de la Generalitat de Catalunya*, núm. 5006, del 12 de noviembre de 2007, disponible en línea en <<https://dogc.gencat.cat/ca/document-del-dogc/?documentId=423243>>.
- NAVAJAS, O. (2020): *Nueva museología y museología social. Una historia narrada desde la experiencia española*, Gijón: Trea.
- PONTES GIMÉNEZ, V. (2023): *El patrimonio inmaterial y el museo. Más allá de los monumentos inmateriales y los museos raros*, Gijón: Trea.
- SAID, E. W. (2006): *Humanismo y crítica democrática. La responsabilidad pública de escritores e intelectuales*, Barcelona: Debate.
- VIVES, P. A. (2009): *Glosario crítico de gestión cultural*, Granada: Comares.



El presente estudio emprende una línea de análisis necesaria que estaba por hacer y cuyo objetivo principal es reflexionar en torno a la museología y sus contribuciones en el restablecimiento de la memoria democrática. Se destacan especialmente las exposiciones temporales y las diferentes lecturas realizadas en torno a las mismas, convirtiéndose en el eje transversal de esta disciplina que desempeña un papel fundamental en la reconstrucción de la historia contemporánea. Esta obra colectiva se compone de artículos firmados por autores referentes que nos presentan la experiencia de sus instituciones, convirtiéndose en casos específicos de aplicación museográfica y memorialista. Una lectura que se complementa con otros capítulos más generales que enmarcan el tema del libro y que son esenciales para comprender el panorama actual y la evolución del mismo.