

INMACULADA REAL LÓPEZ | GEMMA DOMÈNECH CASADEVALL
(EDS.)

Exposiciones para la reconstrucción de la memoria



Exposiciones para la reconstrucción de la memoria

Exposiciones para la reconstrucción de la memoria



INMACULADA REAL LÓPEZ
GEMMA DOMÈNECH CASADEVALL
(eds.)

EDICIONES TREA

INSTITUCIONES FINANCIADORAS:

Esta publicación ha sido financiada en el marco del proyecto «Exposiciones para la reconstrucción de la memoria» (062-MD-20229), dentro del programa: Subvenciones en régimen de concurrencia competitiva destinadas a actividades relacionadas con la recuperación de la memoria democrática y las víctimas de la guerra civil y de la dictadura para el ejercicio 2022. Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática.



INSTITUCIONES COLABORADORAS:



Primera edición: noviembre de 2023

© del texto: los autores de cada capítulo, 2023

© de esta edición:

Ediciones Trea, S. L.

Pol. Industrial de Somonte · M.^a González la Pondala, 98, nave D

33393 Somonte · Cenero · Gijón · Asturias · España

Tfno. 985 303 801 · Fax 985 303 712

trea@trea.es

www.trea.es

Dirección editorial: Álvaro Díaz Huici

Producción: Patricia Laxague Jordán

Corrección: Marta López

Maquetación: Alberto Gombáu [Proyecto Gráfico]

Impresión: Ulzama Digital

Depósito legal: AS 02907-2023

ISBN: 978-84-19823-41-0

Impreso en España — Printed in Spain

Todos los derechos reservados. No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo por escrito de Ediciones Trea, S. L.

La editorial, a los efectos previstos en el artículo 32.1 párrafo segundo del vigente TRLPI, se opone expresamente a que cualquiera de las páginas de esta obra o partes de ella sean utilizadas para la realización de resúmenes de prensa.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

Índice

Presentación	9
INMACULADA REAL GEMMA DOMÈNECH	
Breve introducción a la memoria histórica del caso español	13
GUTMARO GÓMEZ BRAVO	
La reivindicación de los «Monuments men» catalanes: tres exposiciones emblemáticas	29
GEMMA DOMÈNECH CASADEVALL	
Panorama expositivo para la recuperación de la memoria democrática desde una perspectiva de género	49
INMACULADA REAL LÓPEZ	
Pasado reciente y pedagogía cívica. El Memorial Democràtic y sus exposiciones (2006-2023)	69
JORDI FONT AGULLÓ MERCÈ PUJADAS BARTÉS JÚLIA GUTIÉRREZ ORTIZ	
La recuperación de la memoria del exilio republicano a través de las exposiciones del Museu Memorial de l'Exili (MUME), de La Jonquera	99
ENRIC PUJOL CASADEMONT MIQUEL SERRANO JIMÉNEZ	
Exposiciones para la reconstrucción de la memoria en Catalunya: las exposiciones temporales del Museu d'Història de Catalunya	119
MARIONA COMPANYS	
Los fondos documentales del CRAI Biblioteca del Pavelló de la República en las exposiciones para la reconstrucción de la memoria en Catalunya	137
LOURDES PRADES-ARTIGAS	

La reivindicación de los «Monuments men» catalanes: tres exposiciones emblemáticas¹

GEMMA DOMÈNECH CASADEVALL

*Directora del Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural (ICRPC-CERCA)
Profesora Serra Hunter, Universitat de Girona (UdG)*

La protección del patrimonio en Cataluña durante la Guerra Civil

La revolución social iniciada como respuesta al golpe de Estado del 18 de julio de 1936 desató la furia iconoclasta hacia el patrimonio de la Iglesia y algunas colecciones particulares. En Cataluña la reacción por parte de las autoridades republicanas frente a los ataques contra el patrimonio fue rápida. El Gobierno catalán, que contaba con competencias plenas en patrimonio cultural, desplegó un programa propio para proteger archivos, obras de arte y colecciones científicas. A lo largo de los tres años de conflicto, la Generalitat llevó a cabo incautaciones de edificios y colecciones, movilizó técnicos y voluntarios organizados en comités de protección del patrimonio, creó depósitos y organizó dificultosos traslados a medida que el frente avanzaba. Un programa coordinado por el Servei de Salvament del Patrimoni y la Comissaria General de Museus, dirigida por Pere Coromines. Esta última consiguió extender su tutela a lo largo de todo el territorio catalán mediante delegados en cada población y trasladando a los alcaldes la responsabilidad de la organización de la salvaguarda del patrimonio cultural (Nadal, 2018; Nadal-Domènech, 2015). Un precedente indiscutible del programa Monument Men llevado a cabo por el ejército aliado durante la Segunda Guerra Mundial en Europa, para ayudar a proteger el patrimonio cultural en las zonas de guerra (Nicholas, 1994; Edsel, 2009).

¹ Investigación realizada con el apoyo de CERCA Programme / Generalitat de Catalunya y en el marco del proyecto «IGUEMUS. El impacto de la Guerra Civil en la configuración de los museos en Cataluña. Trazabilidad, localización y destino de los bienes culturales salvados», financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación, la Agencia y el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (Proyecto (PID 2021-124518NB-I00) financiado por MCIN /AEI /10.13039/501100011033/FEDER, UE), en el marco del programa «Ayudas 2021 a proyectos de generación de conocimiento del Programa Estatal para Impulsar la Investigación Científico-Técnica y su Transferencia, del Plan Estatal de Investigación Científica, Técnica y de Innovación 2021-2023».

Hasta el otoño de 1936 las acciones del Gobierno se encaminaron a proteger el patrimonio de los ataques iconoclastas mediante la concentración de los bienes de Iglesia y particulares en depósitos repartidos por todo el territorio. Después, la evolución de las acciones bélicas, con el avance de las líneas de las tropas franquistas y el aumento de los bombardeos de la aviación fascista, recomendaron la evacuación de los depósitos hacia nuevos emplazamientos hacia el norte de Cataluña. En noviembre de 1936 se inicia el traslado de las obras de la colección del Museu d'Art de Catalunya y las colecciones incautadas, hacia Olot. Entre noviembre y diciembre casi un millón de piezas son instaladas en la iglesia de Sant Esteve de aquella ciudad, habilitada como depósito artístico. Junto a las colecciones viaja el personal responsable del patrimonio del gobierno catalán, que instalará sus oficinas en la ciudad. Pocos meses después, para asegurar la integridad de las colecciones ante la evolución del frente de guerra y, al tiempo, desmentir ante la comunidad internacional las informaciones difundidas por el bando fascista, que en su propaganda magnificaba las destrucciones en la zona republicana, el gobierno catalán decide exponer en París las obras más destacadas del arte medieval. El 20 de marzo de 1937 se inaugura en el Jeu de Paume la exposición *L'art catalán du Xème au XVème siècle*, organizada por la Consejería de Cultura y la Comisaría de Propaganda del gobierno catalán, junto al Ministerio de Educación Pública de Francia. Dos meses después, gracias al éxito cosechado y debido al empeoramiento de la situación bélica en España, la exposición se traslada al castillo de Maison Laffitte, donde, ampliada con nuevas piezas llegadas de Olot, permanecerá hasta el final de la guerra (Nadal-Domènech, 2015; Nadal, 2022; Vidal, 1994).

En paralelo, el desarrollo de la guerra convierte en vulnerables muchos de los depósitos establecidos a lo largo del territorio catalán. En otoño de 1937, el consejero del gobierno catalán, Carles Pi i Sunyer, decreta el traslado de las obras más importantes de los museos y otros depósitos artísticos lejos de los caminos y zonas donde pudieran ser objeto de ataques bélicos. Comienzan así los traslados de las colecciones reunidas en las catedrales de Tarragona y Girona, y en los monasterios de Poblet y Santes Creus hacia depósitos improvisados en masías requisadas cercanas a la frontera francesa (Can Descalç de Darnius, el Mas Perxers d'Agullana y Can Pol de Monfullà). Un año más tarde, incluso el depósito de Olot, cercano también a la frontera francesa, resulta poco seguro. En la ciudad se ha instalado una industria armamentística y la probabilidad de bombardeos enemigos obliga a dispersar el fondo patrimonial concentrado. A partir de abril de 1938, los fondos son dispersados entre los depósitos que la Generalitat tiene junto a la frontera, con vistas a una posible evacuación en Francia (Nadal, 2016).

En los últimos días de guerra, en Cataluña se encabalaron la soberanía del gobierno de la República y la del de la Generalitat, y ambos gobiernos desplazaron a la

zona del Empordà sus fondos artísticos. El 3 de febrero de 1939 el gobierno español y la Sociedad de Naciones firmaban el Pacto de Figueres para evacuar a Ginebra el tesoro artístico de la República española, emplazado en el castillo de Sant Ferran de Figueres, el castillo de Peralada y la mina Canta de La Vajol. En esos mismos días, el gobierno catalán había perdido las competencias sobre patrimonio y, el 7 de febrero, una parte de las colecciones catalanas concentradas en Agullana y Darnius se unirían a los depósitos españoles y, por decisión del gobierno de la República española, fueron también trasladadas a Ginebra (Domènech-Nadal-Serrano, 2021).

Tras la derrota republicana, la recuperación de obras de arte y piezas artísticas y arqueológicas expatriadas o conservadas en los distintos depósitos de la Generalitat se convirtió en herramienta propagandística de primer orden. La dictadura criminalizó la acción republicana acusando de expolio a los profesionales que habían intervenido en ella. Nuestros Monument Men recibirán en alguna de sus múltiples formas la represión del nuevo régimen (Estrada, 2008).

En paralelo, los depósitos artísticos pasan a gestión del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional (SDPAN), organismo responsable de su disolución y, por tanto, del retorno de las obras a sus propietarios. Hoy sabemos que no todas las piezas fueron devueltas. Una parte no identificada aún fue depositada en museos y otros organismos (Alted, 2009; Colorado, 2010, 2021, 2023).²

La recuperación de una historia silenciada

La bibliografía sobre la Guerra Civil y sus consecuencias es inmensa y, probablemente, ningún otro episodio bélico, atendiendo a la proporción entre las dimensiones del conflicto y su repercusión historiográfica, tiene comparación. El inventario y análisis de los efectos devastadores sobre el patrimonio se inició en paralelo a las destrucciones (Gallego, 1938; Íñiguez, 1941; Chamoso Lamas, 1943), sin embargo, el estudio de la acción de salvaguarda llevada a cabo en paralelo a la destrucción y capitaneada por el gobierno republicano no fue estudiada en profundidad hasta el cambio de siglo. Iniciada con la publicación del testimonio de uno de sus protagonistas, José Lino Vaamonde (1973) y continuada por José Álvarez de Lopera (1982),

² Para el caso catalán cabe señalar que el rol del SDPAN es sujeto de estudio en el proyecto de tesis de Eduard Caballé «El Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional i el control franquista del patrimoni a Catalunya durant la Guerra Civil» (ICRPC-UdG). Y que la naturaleza e impacto de los depósitos franquistas en los museos catalanes protagoniza el proyecto de investigación «IGUEMUS. El impacto de la Guerra Civil en la configuración de los museos en Cataluña. Trazabilidad, localización y destino de los bienes culturales salvados», liderado por el Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural y, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación, la Agencia y el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (Proyecto (PID 2021-124518NB-I00)).

será con el cambio de siglo cuando quedará definitivamente afianzada gracias a los trabajos de Isabel Argerich y Judith Ara (2009), Arturo Colorado (2008, 2010, 2018), Miguel Cabañas (2010) y Rebeca Saavedra (2011, 2011b, 2018).

Centrándonos en el caso de Cataluña, con competencias plenas en patrimonio cultural durante la República, también será la publicación del testimonio de uno de los protagonistas el primer trabajo que podemos encontrar sobre la acción del gobierno catalán. Nos referimos a las memorias del funcionario del Departament de Cultura y testigo directo de los hechos Miquel Joseph Mayol (1971). Tras dos décadas de silencio, se retoma con el trabajo sobre la evacuación del Museu d'Art de Catalunya (Vidal, 1994) y culmina con la publicación de *Salvem l'Art* (Gracia-Munilla, 2011), que fija el marco general y elabora una síntesis de la mayor parte de la información generada en las últimas dos décadas. Después, numerosos trabajos de carácter local y sectorial nos permiten elaborar la radiografía completa de la obra de salvaguarda emprendida por el gobierno catalán y establecer el mapa de depósitos de bienes artísticos creados a partir de julio de 1936 (Berlabé, 2017; Caballé, 2022; Domènech, 2014, 2017, 2022; Massó, 2017; Nadal, 2016, 2017, 2018; Nadal-Capdevila, 2022; Nadal-Domènech, 2015; Pérez, 2018; Ocio, 2014).

De la academia al gran público: las exposiciones

Dejando a un lado las remarcables publicaciones citadas, la difusión de la epopeya llevada a cabo por las autoridades republicanas para la salvaguarda de los tesoros artísticos en Cataluña se debe a tres exposiciones. Muy distintas en cuanto a tamaño y presupuesto, todas ellas han sido clave para ofrecer al gran público el conocimiento sobre este episodio crucial de nuestra historia. Nos referimos a *Viatge a Olot. La Salvaguarda del patrimoni artístic Català durant la Guerra Civil*, que se pudo ver en Olot y Barcelona en la primavera y verano de 1994; *Arqueologia a l'exili. El Museu d'Arqueologia de Catalunya i la Guerra Civil espanyola (1936-1939)*, organizada por el Museu d'Arqueologia de Catalunya en 2019 y *El Museu en perill! Salvaguarda i endreça de l'art català durant la Guerra Civil*, celebrada en el Museu Nacional d'Art de Catalunya en 2021.

VIATGE A OLOT. LA SALVAGUARDA DEL PATRIMONI ARTÍSTIC CATALÀ DURANT LA GUERRA CIVIL

La evacuación de las colecciones del Museu d'Art de Catalunya y de los depósitos particulares allí reunidos quedó inmortalizada por Joan Vidal Ventosa, fotógrafo de la Junta de Museus. Decenas de imágenes dan fe del trabajo de los funcionarios

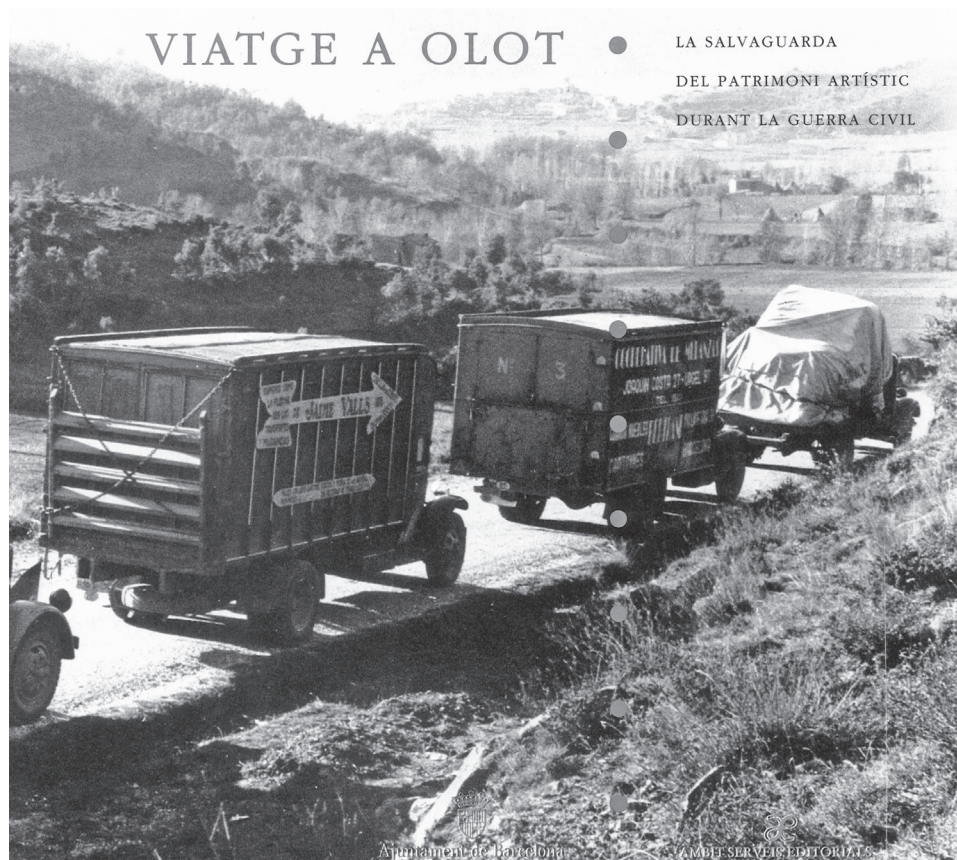


FIG. 1. Portada del catàleg de la exposició *Viatge a Olot. La Salvaguarda del patrimoni artístic Català durant la Guerra Civil*.

catalanes en el inventario y embalaje de las obras, su transporte por carretera hasta la ciudad de Olot e instalación en la antigua iglesia de Sant Esteve. Imágenes disgregadas en diversos departamentos del Ayuntamiento de Barcelona y olvidadas hasta que en los años noventa fueron recuperadas y mostradas al público por primera vez en la exposición *Viatge a Olot. La Salvaguarda del patrimoni artístic Català durant la Guerra Civil* (fig. 1). Una muestra concebida como una crónica gráfica y que parte del trabajo de investigación de la profesora Mercè Vidal sobre la evacuación del Museu d'Art de Catalunya. A través de 65 imágenes se relatava por primera vez este episodio. El grueso de la muestra fueron sin duda las imágenes de Joan Vidal i Ventosa, 46, donde inmortaliza los trabajos de inventario, embalaje y traslado a Olot de los fondos del Museu d'Art de Catalunya. El discurso se completaba con diez fotografías de la exposición *Art Catalan*, que tuvo lugar en 1937 en París, y nueve

imágenes firmadas por Carlos Pérez de Rozas, relativas al retorno de las piezas a Barcelona en 1939.

La exposición relataba el viaje desde Barcelona a Olot de los fondos artísticos del museo barcelonés; de la misma forma, la muestra viajó a ambas ciudades. Organizada por ambos consistorios y bajo el patrocinio de la Fundación La Caixa, fue inaugurada en Olot el 22 de abril de 1994 en el Museu Comarcal de la Garrotxa. Dos meses después, se instaló en Barcelona, en el Museu d'Història de la Ciutat (16 de junio-14 de agosto de 1994). Conocemos el impacto que la muestra tuvo en la capital de la Garrotxa, pues aparece bien reseñada en la prensa local, y las cifras de público la convierten en una de las exposiciones más visitadas del museo hasta la fecha (Esteban, 1994b).

El rescate del fondo fotográfico de Vidal Ventosa, y la recuperación que representa de la operación de salvaguarda de los fondos artísticos barceloneses para protegerlos de los bombardeos fascistas sobre la ciudad llevada a cabo por el gobierno catalán, coincide con el período en que el arquitecto Oriol Bohigas fue concejal de cultura del ayuntamiento de la capital catalana. Un hecho que puede parecer irrelevante si no fuera porque el arquitecto era hijo de Pere Bohigas i Tarragó, administrador general del Museu d'Art de Catalunya y, como tal, uno de los responsables de la custodia de las obras evacuadas a Olot. Pere Bohigas, como el resto de los funcionarios de la Comissaria General de Museus, acompaña a las obras evacuadas y se establece, junto a su familia, en la ciudad de Olot desde noviembre de 1936 hasta el final de la guerra. Oriol Bohigas, entonces un joven de once años, conoce de primera mano los hechos, y así lo rememora en su libro de memorias *Combat d'incerteses. Dietari de Records* (1989). La vinculación del concejal Oriol Bohigas con el episodio la destaca él mismo en el texto de presentación del catálogo que acompaña la exposición y es señalada por la prensa en casi todas las noticias que recogen la muestra (Bohigas, 1994; Esteban, 1994a; Mayans, 1994; Alsina, 1994). El papel de Bohigas como inspirador de la muestra queda fuera de duda cuando, a pesar de haber dimitido de su cargo pocas semanas antes, es el encargado de dar la conferencia inaugural «Quan els museus funcionaven» y su texto aparece en el catálogo. Unas palabras escritas ya tras su dimisión y en las que reivindicaba la necesidad de recuperar la visión republicana de los museos como símbolos nacionales y el consenso político en reconocer la autoridad del personal técnico frente a las decisiones de los políticos. Dos hechos que, según Bohigas, posibilitaron el éxito del proyecto de salvaguarda del patrimonio artístico emprendido por el gobierno catalán durante la Guerra Civil. Unas reivindicaciones que de forma poco velada hacían referencia al motivo de su dimisión, la intromisión del conseller de Cultura en la decisión técnica de situar una obra de Antoni Tàpies en el Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Junto a la conferencia de Oriol Bohigas, el programa incluía las de la profesora Mercè Vidal, propiamente sobre el tema tratado en la exposición, y una tercera del historiador Jordi Canal sobre la cultura y la sociedad en la ciudad de Olot durante la Guerra Civil (Alsina, 1994). Además del ciclo de conferencias organizado en Olot, la muestra se completó con la edición del correspondiente catálogo. Acompañada de la citada presentación del exconcejal Bohigas (*De quan els tècnics i els intel·lectuals podien ser responsables*), se publicaba la investigación llevada a cabo por la profesora Mercè Vidal *La salvaguarda del patrimoni artístic català durant la Guerra Civil espanyola* y el texto de Rafael Torroella, director del Arxiu Fotogràfic, *Viatge a Olot. La fotografia, els museus i la Guerra Civil*, además de un texto inédito de Joaquim Folch i Torres, director de los museos de arte de Barcelona. El artículo de Mercè Vidal, el primero que aborda el tema, se ha convertido en el texto fundacional para el conocimiento de este episodio y ha dado pie a numerosos trabajos posteriores y que nos permiten tener la imagen completa de la obra de salvaguarda emprendida por el gobierno catalán a partir de julio de 1936. La publicación, coproducida por el Ajuntament d'Olot, el Ajuntament de Barcelona y la Fundació La Caixa, contaba, como es costumbre, con la presentación de las tres instituciones. Cabe destacar la coincidencia de que, junto a los alcaldes de Olot y Barcelona (Pere Macías y Pascual Maragall), sea Lluís Monreal, como director general, el firmante por parte de la Fundació La Caixa. Lluís Monreal era hijo de Luis Monreal Tejada, comisario de la Zona de Levante del Servicio de Defensa del Patrimonio Nacional (SDPAN) y por tanto responsable de los depósitos de arte de Cataluña tras la derrota republicana. Así pues, en este proyecto se reencuentran los dos máximos responsables del depósito de Olot por parte de la Generalitat republicana, Pere Bohigas Tarragó, y del primer gobierno de Franco, Luis Monreal Tejada, a través de sus hijos. Toma así aún más sentido la dedicatoria que firman en el preámbulo del catálogo los organizadores: «Con Viatge a Olot se quiere rendir homenaje a la labor realizada por unos hombres que con su trabajo consiguieron preservar, en unos años difíciles, un notable conjunto de obras pertenecientes al patrimonio catalán» (Macías, Maragall y Monreal, 1994: 7).

ARQUEOLOGIA A L'EXILI: EL MUSEU D'ARQUEOLOGIA DE CATALUNYA I LA GUERRA CIVIL ESPANYOLA (1936-1939)

Mientras la historiografía avanzaba a pasos agigantados en el conocimiento del episodio de la salvaguarda del patrimonio cultural en Cataluña durante los tres años de conflicto militar, habrá que esperar un cuarto de siglo para que se organice una nueva exposición sobre este tema. Será en 2019 (25 de abril al 6 de octubre), en el Museu d'Arqueologia de Catalunya (MAC), coincidiendo con el 80 aniversario de



FIG. 2. Entrada a la exposició *Arqueologia a l'exili: El Museu d'Arqueologia de Catalunya i la Guerra Civil espanyola* (Fotografia: MAC-Barcelona).

la derrota republicana. *Arqueologia a l'exili: El Museu d'Arqueologia de Catalunya i la Guerra Civil espanyola (1936-1939)* se presenta como una reivindicación de la propia historia del museo (fig. 2). Parte de su propia creación, en 1932, fruto del proyecto republicano de transformación museística en Cataluña, y muestra cómo la Guerra Civil irrumpe en la vida del nuevo museo. En 2019 la evacuación y periplo de las colecciones del Museu d'Art de Catalunya (actual Museu Nacional d'Art de Catalunya) y de las obras incautadas allí concentradas era una historia bien conocida, en cambio, las vicisitudes ocurridas en el MAC lo eran mucho menos.

La exposición, tal y como declaraban sus organizadores:

quiere explicar este episodio todavía poco conocido de la historia cultural y patrimonial de nuestro país y, al mismo tiempo, rendir homenaje a los hombres y mujeres que, en medio de las dificultades de una guerra, trabajaron incansablemente para proteger el patrimonio cultural catalán y garantizar su transmisión a la posteridad (Museu d'Arqueologia de Catalunya, 2019: 2).

Planteadas a partir de seis ámbitos temáticos, los dos primeros dedicados al origen y creación del museo y, el último, a modo de epílogo dedicado a la primera posguerra, el núcleo se destinaba a las acciones en pro de la salvaguarda emprendidas en el seno del museo desde el mes de julio de 1936 hasta el final del conflicto. Así pues, la exposición descubría al visitante la condición de depósito que ostentó, para las obras de colecciones particulares salvadas de la campaña de destrucción y pillaje desatada tras el 18 de julio, y como el propio museo se protegió en las primeras se-

manas de la guerra: retirada y embalaje de los objetos expuestos en las vitrinas, para su traslado a refugios improvisados dentro del museo y, protección *in situ*, mediante sacos de tierra o muros de ladrillo, de los elementos que no podían ser fácilmente trasladados. Detalla como, con el avance del frente de guerra y la intensificación de los bombardeos fascistas sobre Barcelona, el museo es evacuado por carretera hasta Agullana, localidad próxima a la frontera con Francia. Tras habilitar la requisada casa Mas Perxés, esta se convierte en depósito, no solamente de las piezas del Museu d'Arqueologia de Catalunya, sino también de las colecciones arqueológicas de los museos de Tarragona y Gerona, además de las obras de arte evacuadas de la catedral de Barcelona. El destino de buena parte del depósito, en los últimos días de la guerra, queda unido al del Tesoro Artístico de la República española y es evacuado a Ginebra (Suiza) bajo la custodia y protección de la Sociedad de Naciones.

Bajo el comisariado de Àngels Casanovas Romeu, conservadora del museo y especialista reconocida en la materia, la exposición pretendía contar este crucial episodio de la historia del museo, con el acento puesto en las personas que con su esfuerzo posibilitaron la conservación de los fondos del museo. En el discurso expositivo el personal del museo toma el protagonismo, descubriendo nombres y biografías absolutamente desconocidos hasta entonces. La exposición contó con una museografía que rememoraba las cajas de embalar con las que la colección fue protegida primero y evacuada más tarde. Estas serán usadas como soporte tanto para los textos explicativos como para las imágenes históricas que trasladan al visitante al interior del museo durante la guerra. Una escenografía que acogía más de ochenta piezas originales, entre objetos arqueológicos y documentos, además de la mítica figura de Esculapio, en este caso una reproducción.

La muestra, organizada en colaboración con el Memorial Democràtic de Catalunya, se presentó acompañada de un ciclo de conferencias y una pequeña publicación, firmada por Àngels Romeu y Jusèp Boya, director del museo (2019). Tras casi seis meses en Barcelona, la exposición se trasladó a Girona, donde fue inaugurada el 18 de enero de 2020 en las salas temporales del Museu d'Història de la Ciutat.

EL MUSEU EN PERILL! SALVAGUARDA I ENDREÇA DE L'ART CATALÀ DURANT LA GUERRA CIVIL

Únicamente dos años después de la exposición organizada por el Museu d'Arqueologia de Catalunya (MAC), el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) recuperaba el tema y hacía lo propio con su historia. Lejos quedaba *Viatge a Olot*, y el progreso de los estudios sobre la protección y evacuación del museo demandaba una nueva exposición de los hechos. Inaugurada el 14 de julio de 2021, y fruto de la colaboración entre el MNAC, el Institut de Recerca del Patrimoni Cultural, la Fun-

dació Pi i Sunyer y el Memorial Democràtic, *El Museu en perill!* (fig. 3) mostraba la compleja operación de salvaguarda y evacuación del patrimonio artístico catalán durante la Guerra Civil, tomando como protagonista el caso del Museu d'Art de Catalunya (actual MNAC).

La muestra se iniciaba con escenas de la destrucción de monumentos, sobre todo en Barcelona, para dar inmediatamente cuenta de la reacción institucional y de los voluntarios que participaron en la operación de salvamento extendida por todo el territorio. Fruto de estas acciones, las obras de arte salvadas (mayoritariamente de la Iglesia y de colecciones privadas) se concentraron en varios depósitos locales, convirtiéndose el del Museu d'Art de Catalunya en uno de los principales. La evacuación de las obras concentradas en este último y su traslado, primero a la iglesia de Sant Esteve de Olot y después a París, para participar en la exposición organizada por la Generalitat de Cataluña, configuraba el grueso de la muestra. A diferencia de la muestra de 1994, *Viatge a Olot*, en esta ocasión, aprovechando el desarrollo de los estudios históricos en esta materia acontecido en las últimas décadas, la exposición ponía a disposición de los visitantes una detallada cronología de los hechos, así como de las rutas de evacuación seguidas. Más allá de los viajes a Olot y a París, la muestra visualizaba los desplazamientos que tuvieron lugar entre Olot y Darnius y Agullana, respectivamente, sedes de improvisados depósitos fronterizos, y desde Darnius y Agullana hacia Ceret (Francia) y Ginebra (Suiza) en los últimos días de la guerra. La museografía empleada permitía la inmersión del espectador en los principales escenarios de la historia. Por una parte, la iglesia de Sant Esteve de Olot, con la reproducción de imágenes de época y la reconstrucción del mobiliario que acogió las obras desplazadas. Y, por otra, una de las salas del Jeu de Paume de París. A modo de epílogo, la exposición narraba el retorno de las obras a Barcelona y la interpretación y tergiversación que de los hechos hizo el franquismo. En este sentido, a partir del caso de Joaquim Folch i Torres, director del Museu d'Art de Catalunya durante la guerra, condenado a doce años de prisión por el franquismo, la muestra ahondaba en la represión ejercida por el franquismo sobre los responsables del salvamento del patrimonio catalán.

Además de la conferencia inaugural a cargo de Mireia Capdevila y Francesc Vilanova, comisarios de la exposición, se celebraron dos jornadas académicas que reunieron a especialistas nacionales y extranjeros para debatir sobre sus últimas investigaciones. La muestra, que estuvo en cartel durante más de seis meses, sirvió para poner al día el conocimiento sobre la evacuación de las colecciones catalanas y, a la vez, tal como declaraban sus responsables:

reconocer la labor de todas aquellas personas y entidades que se involucraron en la defensa y salvamento del patrimonio en el contexto de la guerra. Y, de entre todas, reivindicar la personalidad de Joaquim Folch i Torres, primer director del museo y una



MUSEU NACIONAL
D'ART DE CATALUNYA

GUERRA CIVIL
ART, CONFLICTE
I MEMÒRIA

15.07.2021 —
27.02.2022

#MuseuEnPerill
#ArtConflicteMemòria

**El
Museu
en perill!**

El gener de 1937,
durant la nostra
guerra, vàrem posar
en grans camions
el millor del nostre
patrimoni artístic.

Joaquim Folch i Torres

Salvaguarda i endreça
de l'art català durant
la guerra civil

Organitzen

MUSEU NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA
Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat

Fundació
Cardes
i Sunyer

ICRPC
Institut Català de Recerca
en Patrimoni Cultural

memorial
democràtic

Generalitat de Catalunya
Departament de Justícia

FIG. 3. Cartel de la exposició *El Museu en perill! Salvaguarda i endreça de l'art català durant la Guerra Civil*.

figura imprescindible sin cuya aportación no sería posible entender la actual riqueza museística del país (Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2021).

Además de las tres exposiciones presentadas, debemos reconocer la importancia del paso por Cataluña de la exposición *Arte Salvado*, organizada por Acción Cultural Española, que recaló en Figueras en 2010 y la organización de exposiciones de carácter local como las del Museu de Granollers o la del Museo de Mataró.

ARTE SALVADO

Junto a la operación de concentración y desplazamiento de los depósitos artísticos llevada a cabo por el gobierno catalán, Cataluña formó parte del itinerario diseñado por el gobierno de la República en su operación de salvaguarda del tesoro artístico español. Este es un episodio bien conocido gracias a los trabajos de Arturo Colorado, especialmente gracias a su obra *Éxodo y exilio del arte. La odisea del Museo del Prado durante la Guerra Civil* (2008), y él fue el comisario de *Arte Salvado*. La exposición, inaugurada el 25 de enero de 2010 en el Paseo del Prado, recorrió diversas ciudades del Estado español, algunas de ellas, puntos del itinerario realizado por el Tesoro Artístico Español hasta Ginebra (Suiza). Un periplo que la llevó a Figueras (Castell de Sant Ferran) entre agosto y octubre de ese mismo año.

Arte Salvado tenía por objetivo dar a conocer entre el gran público la ingente operación de rescate y evacuación del patrimonio artístico español llevada a cabo por el gobierno de la República durante la Guerra Civil. Para ello, según sus responsables:

En la muestra se recrea el ambiente y el paisaje de la guerra, con carteles de época y sacos terreros (que servían de protección en los museos), además del sonido ambiente y canciones de la época. Estos embalajes dejan entrever reproducciones a tamaño real de las obras más representativas salvadas, pintadas por artistas como Velázquez, Goya, Tiziano, Rafael, El Bosco, Ribera, Murillo, Rubens..., es decir, lo más destacado del Museo del Prado. Además, estas cajas son, a su vez, los soportes para la exposición de información gráfica y documental que reúne un centenar de fotografías de la época acompañadas por planos, mapas, carteles y diverso material documental. La muestra se completa con un puesto interactivo sobre las fases de la evacuación, con la proyección de secuencias de vídeo y de diapositivas digitales que muestran una selección de las obras salvadas, así como con la proyección de dos extractos de los documentales *Salvemos el Prado*, de Alfonso Arteseros, y *Las cajas españolas*, de Alberto Porlan.³

³ Disponible en línea en <<https://www.accioncultural.es/es/actividades/arte-salvado>> (Consulta: 13 de mayo de 2023).



FIG. 4. Imagen de la exposició *Arqueologia d'un inventari. Vida i política dels objectes de la salvaguarda a Granollers 1936-2021* (Fotografia: Museu de Granollers).

Un evocador montaje expositivo que tuvo el acierto de tomar la calle y acercar de una forma extraordinaria el mensaje al viandante. La exposición se completó con la edición de un catálogo que presenta al gran público y de la mano de los máximos especialistas el itinerario seguido por las colecciones españolas, un inventario de las principales obras salvadas y un esbozo biográfico de los protagonistas (Colorado, 2010b).

ARQUEOLOGIA D'UN INVENTARI. VIDA I POLÍTICA DELS OBJECTES DE LA SALVAGUARDA A GRANOLLERS 1936-2021

Lejos de las exposiciones históricas que acabamos de ver, *Arqueologia d'un inventari* fue una instalación del artista visual Ignasi Prat en la que se presentaban 56 obras procedentes del depósito establecido por el gobierno republicano en Granollers y que actualmente permanecen aún en los almacenes del Museu de Granollers (fig. 4). Tras la presentación de los hechos acaecidos en Granollers durante la Guerra Civil y la exposición de las acciones de salvaguarda llevadas a cabo por las autoridades catalanas, la muestra presentaba un tema inédito en las exposiciones anteriores: el de las piezas concentradas durante la Guerra Civil y no retornadas a sus propietarios. Aquí estas eran presentadas en forma de instalación artística priorizando su valor documental por encima de la artística.



FIG. 5. Imagen de la exposición *Expedient 2619. Art en dipòsit. Mataró 1936-2023*.
Ca l'Arenas-Museu de Mataró (Fotografía: Teresa Llordes).

La exposición pudo verse en el Museu de Granollers del 13 de mayo al 26 de septiembre de 2021 y estuvo acompañada de una publicación que recoge los textos del comisario de la muestra, Frederic Monternés, del artista encargado del proyecto, Ignasi Prat y un tercero sobre el fenómeno de la salvaguarda del patrimonio en Granollers, a cargo de Cinta Cantarell, directora del museo. El catálogo se completa con la publicación de las fichas de las obras recuperadas del depósito de Granollers.

EXPEDIENT 2619. ART EN DIPÒSIT (MATARÓ 1936-2023)

Siguiendo la línea iniciada en Granollers, dos años más tarde, en mayo de 2023, el Museu de Mataró inauguraba una exposición dedicada también a las obras procedentes de los depósitos republicanos y actualmente en el fondo de este museo. En concreto, *Expedient 2619. Art en dipòsit (Mataró 1936-2023)* se centraba en los dos lotes de piezas procedentes de las concentraciones republicanas y que en 1944 fueron depositados en el Museu de Mataró por el Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional (fig. 5).

Comisariada por Francesc Miralpeix, profesor de la Universidad de Girona, la muestra fue concebida como:

Un acto necesario de transparencia, en la línea del camino emprendido por algunos grandes museos e instituciones europeas a la hora de revisar la naturaleza de sus fondos. Y es también una invitación a la ciudadanía a reflexionar sobre un tiempo y unos hechos todavía muy poco conocidos.

Como en el caso de Granollers, la exposición sirvió para dar a conocer un nuevo capítulo en la historia del patrimonio catalán, el que escribieron los nuevos responsables del patrimonio durante la disolución de los depósitos republicanos y, a la vez, reflexionar sobre el origen de los fondos de los museos creados o activos durante la primera posguerra.

Conclusiones

Como acabamos de ver, *Viatge a Olot. La Salvaguarda del patrimoni artístic Català durant la Guerra Civil* (Olot y Barcelona, 1994) abrió un camino de no retorno para la recuperación de la memoria de las políticas republicanas para la protección del patrimonio. Ocultados por el franquismo y silenciados durante la transición, en ella salían por primera vez a la luz los esfuerzos institucionales por poner a salvo las colecciones concentradas durante el verano de 1936 en el Museu d'Art de Catalunya (Barcelona). Y lo hacían de la mano de sus protagonistas: el fotógrafo Joan Vidal Ventosa y Joaquim Folch i Torres, director de los Museus d'Art de Barcelona. Ambos rescatados de la ignominia por Mercè Vidal, profesora de la Universitat de Barcelona; Rafael Torroella, director del Arxiu Fotogràfic (Barcelona), y Oriol Bohigas, arquitecto, concejal de cultura del Ayuntamiento de Barcelona, inspirador del proyecto e hijo de uno de los protagonistas de los hechos relatados, Pere Bohigas Tarragó, administrador general del Museu d'Art de Catalunya. Aunque modesta en cuanto a recursos museográficos, treinta años después, *Viatge a Olot* se ha convertido en el elemento fundacional para el estudio de la protección del patrimonio durante la Guerra Civil en Catalunya, tal y como atestigua la repercusión que el catálogo que la acompañaba ha tenido en toda la bibliografía posterior. Además de tratarse de una iniciativa pionera, *Viatge a Olot*, al contrario de las exposiciones que vendrán después, no constituyó un vehículo para la traslación a la sociedad de los discursos elaborados por la academia, sino que la propia exposición y su catálogo recuperan un episodio apenas tratado por la historiografía hasta entonces. Y, junto a los hechos desvelados, se recuperan por primera vez nombres de sus protagonistas.

El crecimiento de los trabajos que, especialmente a partir del cambio de siglo, tratan sobre las políticas republicanas llevadas a cabo durante la Guerra Civil en materia de patrimonio, desembocan en 2021 en *El Museu en perill* (Barcelona), una actualización de los contenidos presentados en 1994. Dos años antes, en 2019, habían salido a la luz los hechos acontecidos en el Museu de Arqueologia de Catalunya, una historia paralela a la del Museu d'Art de Catalunya, ocultada probablemente tras la potencia del relato sobre la evacuación a Olot y París del museo de arte. La novedad del tema y la calidad museográfica de *Arqueologia a l'exili: El Museu d'Arqueologia*

de Catalunya i la Guerra Civil espanyola (Barcelona y Girona) suponen sin duda un punto de inflexión en la historia de la recuperación de la memoria de la gestión del patrimonio y la arqueología durante la Guerra Civil.

Casi tres décadas después de *Viatge a Olot* y plenamente normalizados los estudios sobre la gestión republicana del patrimonio durante la Guerra Civil, se producen dos iniciativas que marcarán un nuevo hito en esta historia. Son, como acabamos de ver, las exposiciones celebradas en Granollers y en Mataró, que inauguran museográficamente un tema abordado hasta entonces únicamente por la academia. *Arqueologia d'un inventari y Expedient 2619* daba a conocer la permanencia en los museos de Granollers y Mataró de los depósitos efectuados al final de la guerra de obras procedentes de las concentraciones republicanas y que, al final del conflicto, no fueron retornadas a sus propietarios.

Bibliografía

- ALSINA, Susana (1994): «Bohigas reivindica a Olot l'autoritat dels tècnics dels museus sobre la dels polítics», *El Punt*, 24 de abril, p. 25.
- ALTED, Alicia (2009): «Recuperación y Protección de los Bienes Patrimoniales en la zona insurgente: El Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional», en A. Argerich y J. Ara (eds.), *Arte y protegido: Memoria de la Junta del Tesoro Artístico durante la Guerra Civil*, Madrid: Museo del Prado, pp. 97-112.
- ÁLVAREZ DE LOPERA, José (1982): *La política de bienes culturales del gobierno republicano durante la Guerra Civil española*, Madrid: Ministerio de Cultura.
- ARGERICH, I. y J. ARA (2009): *Arte protegido: memoria de la Junta del tesoro Artístico durante la Guerra Civil*, Madrid: Museo Nacional del Prado e Instituto del Patrimonio de España.
- BERLABÉ, Carme (2017): «La protecció del patrimoni a les terres de Lleida durant la Guerra Civil española», en A. Velasco y M. Sureda (eds.), *La salvaguarda del patrimoni religiós català durant la Guerra Civil Espanyola: III Jornada Museus i Patrimoni de l'Església a Catalunya*, Girona: Museu d'Art de Girona, pp. 148-162.
- BOHIGAS, Oriol (1989): *Combat d'incerteses. Dietari de Records*, Barcelona: Edicions 62.
- (1994): «De quan els tècnics i els intel·lectuals podien ser responsables», en *Viatge a Olot: la salvaguarda del patrimoni artístic durant la Guerra Civil*, Barcelona: Àmbit Serveis Editorials, pp. 9-10.
- BOYA, J. y A. ROMEU (2019): *Arqueologia a l'exili: El Museu d'Arqueologia de Catalunya i la Guerra Civil espanyola (1936-1939)*, Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura.
- CABALLÉ, Eduard (2022): «Fonts: eines per a la recerca», en J. Nadal y M. Capdevila (eds.), *El patrimoni artístic català durant la Guerra Civil espanyola. Itineràncies, destruccions i salvaments*, Barcelona: Memorial Democràtic-Generalitat de Catalunya, pp. 431-447.

- CABAÑAS, Miguel (2010): *La II República Española ante la salvaguarda del patrimonio artístico y la Guerra Civil*, Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales.
- CHAMOSO LAMAS, M. (1943): «El servicio de Recuperación y Defensa del Patrimonio Artístico Nacional», en *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, 47, pp. 174-212 y 259-294.
- COLORADO, Arturo (2008): *Éxodo y exilio del arte: la odisea del Museo del Prado durante la Guerra Civil*, Madrid: Cátedra.
- (2010): *Patrimonio, Guerra Civil y posguerra*, Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- (2010b): *Arte Salvado. 70 aniversario del salvamento del patrimonio artístico español i de la intervención internacional*, Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales.
- (2018): *Arte, revancha y propaganda: la instrumentalización franquista del patrimonio durante la Segunda Guerra Mundial*, Madrid: Cátedra.
- (2021): *Arte, botín de guerra. Expolio y diáspora en la postguerra franquista*, Madrid: Cátedra.
- (2023): *Arte y Caja de Reparaciones*, Madrid: Cátedra.
- EDSEL, Robert M. (2009): *The Monuments Men: Allied Heroes, Nazi Thieves and the Greatest Treasure Hunt in History*, Nueva York: Center Street.
- ESTEBAN, Ramón (1994a): «Exposaran les fotos del trasllat del fons dels museus de Barcelona a Olot l'any 1936», *El Punt*, 2 de febrero, p. 25.
- (1994b): «“Viatge a Olot” és una de les exposicions més visitades del Museu de la Garrotxa», *El Punt*, 12 de mayo, p. 26.
- ESTRADA CAMPANY, Clara (2008): *Contra els «Hombres de la horda». La depuració franquista dels caps del Patrimoni Històric, Artístic i Científic de la Generalitat republicana*, Barcelona: Ploidon.
- DOMÈNECH CASADEVALL, Gemma (2014): «Guerre et patrimoine. La muséalisation de la cathédrale de Gérone», en *Circulations artistiques dans la Couronne d'Aragon : le rôle des chapitres cathédraux (XVIè-XVIIè siècles)*, Perpignan: Presses Universitaires de Perpignan, pp. 185-196.
- (2017): «La protecció del patrimoni de l'Església a Girona a través de la Comissió del Patrimoni Artístic i Arqueològic (1936-1938)», en A. Velasco y M. Sureda (eds.), *La salvaguarda del patrimoni religiós català durant la Guerra Civil Espanyola*, Girona: Museu d'Art, pp. 82-96.
- (2022): «Concentracions i dipòsits d'art a la demarcació de Girona (1936-1939)», en J. Nadal y M. Capdevila (eds.), *El patrimoni artístic català durant la Guerra Civil espanyola. Itineràncies, destruccions i salvaments*, Barcelona: Memorial Democràtic, Generalitat de Catalunya, pp. 349-376.
- DOMÈNECH CASADEVALL, G., J. NADAL FARRERAS y M. SERRANO (eds.) (2021): *Alexandre Blasi Boher. Les agendes del tinent Blasi (1939-1942)*, Barcelona: Memorial Democràtic, Generalitat de Catalunya.
- GALLEGO, A. (1938): *La Destrucción del tesoro artístico de España: informe sobre la obra destructora realizada por el marxismo en el patrimonio de arte español, de 1931 a 1937, según los datos aportados por las Comisiones provinciales de Monumentos, ordenado y redactado por D. Antonio Gallego y Burin, presidente de la de Granada*, Granada: [s.n.].

- GRACIA, F. y G. MUNILLA (2011): *Salvem l'art! la protecció del patrimoni cultural català durant la Guerra Civil (1936-1939)*, Barcelona: La Magrana.
- ÍÑIGUEZ, F. (1941): «El arte en España durante la guerra. Su destrucción, dispersión y rescate», en *Revista Nacional de Educación*, 5, pp. 29-40.
- JOSEPH MAYOL, Miquel (1971): *El salvament del patrimoni artístic català durant la Guerra Civil*, Barcelona: Pòrtic.
- MACÍAS, P., P. MARAGALL y Ll. MONREAL (1994): «Presentació», en *Viatge a Olot: la salvaguarda del patrimoni artístic durant la Guerra Civil*, Barcelona: Àmbit Serveis Editorials, p. 7.
- MASSÓ CARBALLIDO, Jaume (2017): «El salvament del patrimoni artístic religiós al Camp de Tarragona i al Priorat durant la Guerra Civil: uns quants exemples», en A. Velasco y M. Sureda (eds.): *La salvaguarda del patrimoni religiós català durant la Guerra Civil espanyola. III Jornada Museus i Patrimoni de l'Església a Catalunya*, Girona: Museu d'Art de Girona, pp. 173-189.
- MAYANS, Antoni (1994): «L'incert combat d'Oriol Bohigas», *El Punt*, 18 de abril, p. 7.
- MUSEU D'ARQUEOLOGIA DE CATALUNYA (2019): *Dossier de premsa. Arqueologia a l'exili. El Museu d'Arqueologia de Catalunya i la Guerra Civil espanyola (1936-1939)*, Barcelona: MAC, p. 2.
- MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA (2021): *El Museu en perill. Salvaguarda i endreça de l'art català durant la Guerra Civil (programa de mà)*, Barcelona: MNAC.
- NADAL FARRERAS, Joaquim (2016): *Joan Subias Galter (1897-1984). Dues vides i una guerra*, Barcelona: Institut d'Estudis Catalans.
- (2017): «La salvaguarda del patrimoni històric, artístic i científic de Catalunya (1936-1939)», en J. Sobrequés (ed.), *A 80 anys del cop d'estat de Franco. Generalitat de Catalunya*, Barcelona: Memorial Democràtic y Centre d'Història Contemporània de Catalunya, pp. 239-280.
- (2018): «El escudo del arte. Protección e itinerancia durante la Guerra Civil en Cataluña (1936-1939)» en A. Colorado (ed.), *Patrimonio cultural, Guerra Civil y posguerra*, Madrid: Fragua, pp. 71-95.
- (2022): *L'exposició de París (1937). L'art medieval català a París durant la Guerra Civil espanyola*, Barcelona: Generalitat de Catalunya. Conselleria de Justicia y Centre d'Història Contemporània.
- NADAL FARRERAS, J. y G. DOMÈNECH CASADEVALL (2015): *Patrimoni i guerra. Girona 1936-1940*, Girona: Ajuntament de Girona.
- NADAL FARRERAS, J. y M. CAPDEVILA (2022): *El patrimoni artístic català durant la Guerra Civil espanyola. Itineràncies, destruccions i salvaments*, Barcelona: Memorial Democràtic, Generalitat de Catalunya.
- NICHOLAS, Lynn H. (1994): *The Rape of Europa: The Fate of Europe's Treasures in the Third Reich and the Second World War*, Nueva York: Alfred A. Knopf Inc.
- OICIO, Patxi (2014): *El patrimoni artístic del Vallés durant la Guerra Civil*, Barcelona: Fundació Bosch i Cardellach i Universitat Autònoma de Barcelona.
- PÉREZ CARRASCO, Yolanda (2018): *Patrimonio confiscado: la incautación y el éxodo de colecciones de arte privadas en Barcelona durante la Guerra Civil (1936-1939)*, Barcelona: Editorial Base.

- SAAVEDRA ARIAS, Rebeca (2011a): «Un problema de Estado para la República: la destrucción y la conservación del tesoro artístico nacional durante la Guerra Civil española (1936-1939)», en M. Santirso (ed.): *La guerra de España en la Guerra Civil europea*, Madrid: Ministerio de Defensa. Formato CD.
- (2011b): «El exilio del Patrimonio Artístico español durante la Guerra Civil (1936-1939)», en A. Barrio y otros (eds.): *Nuevos horizontes del pasado: culturas políticas, identidades y formas de representación*, Santander: PubliCan, p. 53.
- (2018): «La protección del patrimonio histórico-artístico durante la Guerra Civil. Enfoques y perspectivas de estudio», en M. García Carrión y otros (eds.): *Desde la capital de la República. Nuevas perspectivas y estudios sobre la Guerra Civil española*, Valencia: Publicacions de la Universitat de València, pp. 257-272.
- VAMONDE, José Lino (1973): *Salvamento y protección del tesoro artístico español durante la guerra. 1936-1939*, Cáceres: Talleres Coromotip.
- VIDAL JANSÀ, Mercè (1994): «La salvaguarda del patrimoni artístic català durant la Guerra Civil espanyola», en *Viatge a Olot: la salvaguarda del patrimoni artístic durant la Guerra Civil*, Barcelona: Àmbit Serveis Editorials, pp. 11-22.

El presente estudio emprende una línea de análisis necesaria que estaba por hacer y cuyo objetivo principal es reflexionar en torno a la museología y sus contribuciones en el restablecimiento de la memoria democrática. Se destacan especialmente las exposiciones temporales y las diferentes lecturas realizadas en torno a las mismas, convirtiéndose en el eje transversal de esta disciplina que desempeña un papel fundamental en la reconstrucción de la historia contemporánea. Esta obra colectiva se compone de artículos firmados por autores referentes que nos presentan la experiencia de sus instituciones, convirtiéndose en casos específicos de aplicación museográfica y memorialista. Una lectura que se complementa con otros capítulos más generales que enmarcan el tema del libro y que son esenciales para comprender el panorama actual y la evolución del mismo.