

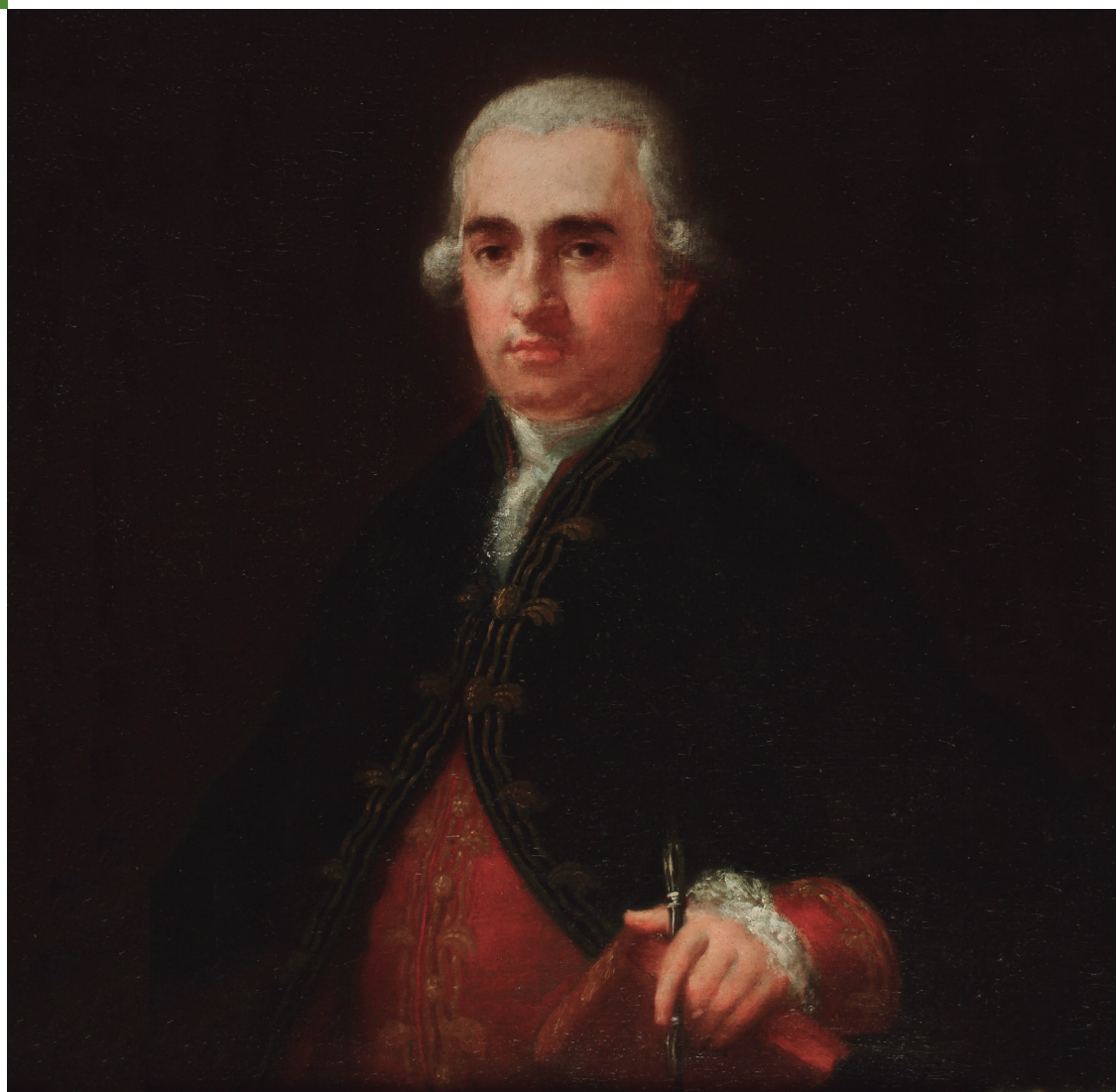
DAVID GARCÍA LÓPEZ
ELENA M.^a SANTIAGO PÁEZ
(dirs.)

Ceán Bermúdez

y la historiografía de las bellas artes

TREA

PIEDRAS ANGULARES



CEÁN BERMÚDEZ
Y LA HISTORIOGRAFÍA
DE LAS BELLAS ARTES

DAVID GARCÍA LÓPEZ
ELENA M.^a SANTIAGO PÁEZ
(dirs.)

CEÁN BERMÚDEZ
Y LA HISTORIOGRAFÍA
DE LAS BELLAS ARTES



Ediciones Trea
Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII
Gijón, 2020

Este trabajo se ha desarrollado en el seno del Proyecto de Investigación I+D del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad titulado «Juan Agustín Ceán Bermúdez (1749-1829) y los inicios de los estudios histórico artísticos en España: Historia del Arte y coleccionismo» HAR2016-76366-P, y del Grupo de Investigación de Excelencia «Estudios Visuales: imágenes, textos, contextos» de la Universidad de Murcia / Fundación Séneca (19905/GERM715).

ESTUDIOS HISTÓRICOS LA OLMEDA

COLECCIÓN PIEDRAS ANGULARES

Primera edición: noviembre de 2020

© del texto: los autores de cada capítulo, 2020

Motivo de cubierta: Francisco de Goya, *Juan Agustín Ceán Bermúdez. Hacia 1780*.
Óleo sobre lienzo, 82 × 55 cm. Comercio de arte.

© de esta edición: Ediciones Trea, S. L.
Polígono de Somonte / María González la Pondala, 98, nave D
33393 Somonte-Cenero. Gijón (Asturias)
Tel.: 985 303 801 / Fax: 985 303 712
trea@trea.es / www.trea.es

Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII
Universidad de Oviedo. Campus de Humanidades. 33011 Oviedo
Tel.: 985 104 671 / Fax: 985 104 670
admifes@uniovi.es
www.ifesxviii.uniovi.es

Dirección editorial: Álvaro Díaz Huici
Producción: Patricia Laxague Jordán
Impresión: Gráficas Ápel
Encuadernación: Encuastur

D. L.: AS 01105-2020
ISBN: 978-84-18105-30-2

Impreso en España. *Printed in Spain*

Todos los derechos reservados. No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo por escrito de Ediciones Trea, S. L.

La Editorial, a los efectos previstos en el artículo 32.1 párrafo segundo del vigente TRLPI, se opone expresamente a que cualquiera de las páginas de esta obra o partes de ella sean utilizadas para la realización de resúmenes de prensa.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

*Para Héctor y Claudia,
futuros ilustrados*

Índice

A modo de introducción: Juan Agustín Ceán Bermúdez hasta hoy	11
<i>David García López y Elena M.ª Santiago Páez</i>	
Ampliaciones a la vida y precisiones a la iconografía de Juan Agustín Ceán Bermúdez	17
<i>Javier González Santos</i>	
Juan Agustín Ceán Bermúdez en el Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando	49
<i>Esperanza Navarrete Martínez</i>	
Ceán Bermúdez en el Banco de San Carlos.	79
<i>Teresa Tortella</i>	
El dibujo como instrumento para la perfección de las artes: obras inéditas en la Biblioteca Nacional de España de artistas incluidos en el <i>Diccionario histórico</i> : Jerónimo Antonio Gil y Bernardo Martínez del Barranco	99
<i>Isabel Clara García-Toraño</i>	
Juan Agustín Ceán Bermúdez y las antigüedades españolas.	113
<i>Jorge Maier Allende</i>	
«La principal y más excelente de las tres bellas artes»: Ceán Bermúdez historiador de la arquitectura	129
<i>Miriam Cera Brea</i>	
Ceán Bermúdez y el grabado hasta 1791. Fuentes, método de trabajo, aportaciones.	141
<i>Elena M.ª Santiago Páez</i>	

Correspondencia entre Francia y España: el interés por los manuscritos de Ceán y la venta de su colección de dibujos en la segunda mitad del siglo XIX	165
<i>Beatriz Hidalgo Caldas</i>	
Stirling Maxwell and the Legacy of Cean Bermudez in Scholarship of Spanish Art in Nineteenth-Century Britain	187
<i>Hilary Macartney</i>	
La celebridad de Juan Agustín Ceán Bermúdez	205
<i>Joaquín Álvarez Barrientos</i>	
Justa melancolía. La historia del arte durante la Ilustración española	227
<i>Daniel Crespo Delgado</i>	
Haciendo historia de las bellas artes entre el Antiguo Régimen y la modernidad	249
<i>David García López</i>	
Archivos y centros documentales citados	273
Bibliografía citada	275

A modo de introducción: Juan Agustín Ceán Bermúdez hasta hoy

DAVID GARCÍA LÓPEZ Y ELENA M.^a SANTIAGO PÁEZ

Este libro es el resultado de las investigaciones que se han venido sucediendo en los últimos años en torno a la figura de Juan Agustín Ceán Bermúdez (1749-1829). La amplitud de registros de una figura como la de Ceán, historiador de las bellas artes y la arquitectura, pero también del grabado y la arqueología, escritor de profundos ensayos historiográficos y de obras enfocadas a un público más amplio o de divulgación a través de escritos breves o artículos en la prensa, autor de biografías y necrológicas y, a la vez, conspicuo coleccionista de dibujos y estampas, ha motivado que su estudio necesite de la reunión de un buen número de especialistas en todos estos campos.

El trabajo de Ceán, e incluso su figura pública, tuvieron un gran eco durante los últimos años de su vida y así quedó plasmado en las memorias, necrológicas, elogios y biografías que se le dedicaron a su muerte en diferentes periódicos nacionales y extranjeros. Joaquín Álvarez Barrientos ha estudiado la imagen de Ceán como autor que, a través de su obra, se convierte en un personaje significativo en la sociedad en la que vive. En su ensayo «La celebridad de Juan Agustín Ceán Bermúdez», muestra cómo en los modelos sociales que fueron forjándose a finales del siglo XVIII y comienzos del XIX, la figura de Ceán es plenamente reconocible. Su trabajo lo situaba como ejemplo virtuoso entre aquellos que habían desarrollado sus capacidades en beneficio de los otros y, en definitiva, de la nación.

Ceán obtuvo esos elogios por su empeño en historiar las bellas artes españolas, pues fue el autor que con mayor éxito supo llevar a cabo el ideal ilustrado que lo reclamaba desde, al menos, una generación anterior a la suya. A estudiar este fenómeno se dedica el ensayo de Daniel Crespo Delgado: «Justa melancolía. La historia del arte durante la Ilustración española». La necesidad de una historia de las artes tuvo entonces una dimensión pública, pues el patrimonio artístico se estaba dotando de un renovado significado: el estudio del pasado y su valoración no solo eran necesarios, sino urgentes, y Ceán supo culminarlos en muy diferentes campos. Desde la pintura y la escultura en el *Diccionario histórico*, la arquitectura

en las *Noticias de los arquitectos* o incluso la arqueología en el *Sumario de las antigüedades romanas que hay en España*. Esa versatilidad fue una de las características más singulares de Ceán, lo que le permitió escribir durante más de cincuenta años con muy diferentes objetivos y en muy diversas circunstancias políticas y sociales. Este es el tema del ensayo de David García López, titulado «Haciendo historia de las bellas artes entre el Antiguo Régimen y la modernidad».

Las obras de Ceán Bermúdez han sido la base de la historiografía artística de nuestro país y todavía son de necesaria consulta. A la vez, su labor como coleccionista de estampas y dibujos fue indisoluble de su faceta historiográfica, pues a partir de ellos, especialmente gracias a los grabados que poseía, se ayudaba para escribir sobre el pasado y construir su historia. De ahí que los historiadores del siglo XIX se interesasen por ambas facetas: por sus manuscritos y su colección artística, que habían quedado en manos de sus hijos Joaquín y Beatriz Ceán. A este tema dedica su ensayo Beatriz Hidalgo Caldas: «Correspondencia entre Francia y España: el interés por los manuscritos de Ceán y la venta de su colección de dibujos en la segunda mitad del siglo XIX». Este interés por sus escritos y dibujos propiciaron en muchos casos su dispersión, incluso en el extranjero. Pero es reflejo del camino paralelo que recorría el arte español, tan demandado por toda Europa durante este siglo XIX. Si la pintura española era buscada por los grandes coleccionistas, el interés por su máximo historiador también se hizo creciente, y uno de los mejores ejemplos de ese interés sobre Ceán fuera de España fue el que personificó William Stirling Maxwell, tema al que dedica su ensayo Hilary Macartney, titulado «Stirling Maxwell and the Legacy of Cean Bermudez in Scholarship of Spanish Art in Nineteenth-Century Britain».

Como decíamos, Ceán dedicó sus esfuerzos a historiar muy diferentes campos. Miriam Cera Brea, en «“La principal y más excelente de las tres bellas artes”: Ceán Bermúdez historiador de la arquitectura», ha estudiado la relación de Ceán y esta arte constructiva, principalmente plasmada en los cuatro volúmenes de las *Noticias de los arquitectos y la arquitectura de España desde su restauración* (1829), una obra de un recorrido y unas ambiciones extraordinarios. Otro de los intereses del Ceán maduro fue el del estudio de la arqueología y la salvaguarda del patrimonio de los restos de las antigüedades romanas en nuestro país, un trabajo que desarrolló en relación con la Real Academia de la Historia. En este tema se centra el ensayo de Jorge Maier Allende, titulado «Juan Agustín Ceán Bermúdez y las antigüedades españolas». Pero Ceán también tuvo un interés significativo por el mundo de la estampa en su doble faceta de coleccionista e historiador del grabado, y a este tema dedica Elena M.^a Santiago Páez su ensayo «*Ceán Bermúdez y el grabado hasta 1791*. Fuentes, método de trabajo, aportaciones». Su interés por el grabado y los graba-

dores motivó que Ceán los incluyera, dedicándoles biografías, en su *Diccionario histórico*, lo cual suponía todo un hito al equipararlos con pintores y escultores. Precisamente, el estudio de Isabel Clara García-Toraño saca a la luz obras inéditas de dos grabadores que son mayormente conocidos por los estudios del erudito asturiano, dicho ensayo se titula «El dibujo como instrumento para la perfección de las artes: obras inéditas en la Biblioteca Nacional de España de artistas incluidos en el *Diccionario histórico*: Jerónimo Antonio Gil y Bernardo Martínez del Barranco».

Los estudios sobre la obra de Ceán, sin embargo, no pueden distanciarse de sus circunstancias biográficas, de ahí que sean también significativos los ensayos que se han dedicado a estos aspectos. En «*Ampliaciones a la vida y precisiones a la iconografía de Juan Agustín Ceán Bermúdez*», Javier González Santos muestra nueva documentación sobre los trabajos del joven Ceán en Madrid y sus circunstancias familiares en la Corte y Sevilla, además de aportar una datación sobre los retratos de Goya. Un paso importante en la vida social de Ceán Bermúdez fue su entrada en el Banco Nacional de San Carlos en 1783. Su labor en él fue muy bien valorada, le enseñó una dinámica de trabajo muy útil para el futuro y le permitió realizar algunos viajes muy interesantes para su formación, tal y como ha estudiado Teresa Tortella en el ensayo «Ceán Bermúdez en el Banco de San Carlos». Si una institución es importante para las bellas artes españolas durante los siglos XVIII y XIX esa es la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Esperanza Navarrete ha dedicado su estudio «*Juan Agustín Ceán Bermúdez en el Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*», a desgranar la documentación contenida en dicha institución relacionada con Ceán Bermúdez, que se extiende no solo durante su larga vida, sino incluso a hechos posteriores, como la llegada de sus interesantes manuscritos a lo largo del siglo XIX.

En estas páginas es necesario recordar también algunos trabajos anteriores cuya consulta sigue siendo imprescindible. Pionera en el estudio de la figura de Ceán Bermúdez fue la monografía de José Clisson Aldama que, fruto de su tesis doctoral, significó la modernización de los estudios sobre la figura del erudito asturiano¹. Después, el trabajo de Julián Martín Abad puso de relevancia el gran número de manuscritos de Ceán Bermúdez que se custodiaban en la Biblioteca Nacional de España². El interés de Elena M.^a Santiago Páez por las colecciones de grabados de Ceán y sus obras sobre las estampas supusieron también trabajos pioneros en las exposiciones *Ydioma Universal. Goya en la Biblioteca Nacional* (junto a Juliet Wilson-Bareau, 1996) y *El gabinete de Ceán Bermúdez. Dibujos, estampas y manus-*

¹ CLISSON 1982.

² MARTÍN 1991.

critos de la Biblioteca Nacional (1997), en las que se mostraba el gran interés de todos los materiales que se custodiaban en la institución sobre el personaje. Fueron los preludios de la gran exposición que se celebró en el año 2016, en cuyo amplio catálogo participaron algunos de los investigadores que han escrito en este volumen³.

En estos últimos años y en torno a un proyecto de I+D concedido por el Ministerio de Economía, Industria y Competitividad⁴, también se han realizado algunas investigaciones importantes sobre Ceán Bermúdez. Se ha publicado la parte de su manuscrito de la *Historia del Arte de la Pintura* dedicada a las escuelas españolas⁵, así como algunos estudios enfocados a temas más específicos sobre la vida y la obra del autor gijonés, como la vivienda de Ceán Bermúdez⁶, su labor como asesor artístico de Jovellanos⁷ y la redacción de las *Memorias* del prócer asturiano⁸, su opinión sobre el mercado artístico en relación a Murillo⁹, su papel como afrancesado en el Gobierno de José I¹⁰, la concepción de la *Descripción artística de la catedral de Sevilla*¹¹, y el descubrimiento del ejemplar que anotó Ceán de la *Descripción de la custodia de la catedral de Sevilla* de Juan de Arfe¹². Además, la publicación de los diferentes textos que Ceán Bermúdez escribió sobre cómo distinguir las pinturas originales de las copias, con introducción de Elena M.^a Santiago Páez y con edición de Javier González Santos¹³, y el volumen con la correspondencia entre Ceán y Vargas Ponce a cargo de David García López¹⁴, son dos monografías recientes que se suman a estos estudios.

Otra aportación fundamental a la difusión de la vida, obra y colecciones de Ceán Bermúdez, fruto de la colaboración entre la Biblioteca Nacional de España y nuestro grupo de investigación, es el portal que está alojado en la página web de la institución en la dirección <https://ceanbermudez.bne.es/>, a través del cual se puede acceder a los manuscritos, impresos, dibujos y estampas de Ceán que conserva la Biblioteca Nacional.

³ SANTIAGO PÁEZ 2016.

⁴ Proyecto de Investigación I+D del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad titulado «Juan Agustín Ceán Bermúdez (1749-1829) y los inicios de los estudios histórico-artísticos en España: Historia del arte y coleccionismo» HAR2016-76366-P.

⁵ CEÁN 2016.

⁶ CRESPO Y GARCÍA LÓPEZ 2016.

⁷ CRESPO Y GARCÍA LÓPEZ 2017.

⁸ GARCÍA LÓPEZ Y CRESPO 2018.

⁹ GARCÍA LÓPEZ Y SANTIAGO PÁEZ 2018.

¹⁰ GARCÍA LÓPEZ 2017-2018.

¹¹ CRESPO Y GARCÍA LÓPEZ 2019 y GARCÍA LÓPEZ Y CERA 2019.

¹² GARCÍA LÓPEZ 2019a y 2019b.

¹³ CEÁN 2020.

¹⁴ GARCÍA LÓPEZ 2020.

Debemos dar las gracias en primer lugar a Ana Santos Aramburo, directora de la Biblioteca Nacional de España, por haber acogido con generosidad nuestra propuesta para realizar el congreso que precedió a este libro (que se celebró en dicha institución durante el mes de mayo de 2019) y, en definitiva, por todas las facilidades y apoyo que nos ha prestado a lo largo de los años que ha durado la investigación en los fondos sobre Ceán Bermúdez que se custodian en la Biblioteca Nacional de España. Y a todo el personal de la Biblioteca Nacional de España que, de una forma u otra, nos ha prestado su generosa colaboración para que hayamos podido llevar a cabo no solo la investigación de los fondos que custodian, sino también su difusión, especialmente a los departamentos de Manuscritos, Incunables y Raros, de Bellas Artes y Cartografía, de Adquisiciones e Incremento del Patrimonio, a la División de Procesos y Servicios Digitales y a la División Cultural.

Finalmente, queremos mostrar nuestro mayor agradecimiento a todos los autores de las contribuciones del presente volumen; y a Elena de Lorenzo Álvarez, directora del Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII de la Universidad de Oviedo, y Ana González, alcaldesa del Excelentísimo Ayuntamiento de Gijón, por su cálido recibimiento a nuestra propuesta de publicar estos trabajos. Realmente, nada hubiera podido agradar más al propio Ceán Bermúdez que el que su figura fuera reivindicada desde el citado instituto en colaboración con el Ayuntamiento de su ciudad natal.



INSTITUTO FELJOO DE
ESTUDIOS DEL SIGLO XVIII

www.trea.es

Juan Agustín Ceán Bermúdez (1749-1829) fue pionero a la hora de aplicar al estudio de las bellas artes los nuevos criterios críticos que estaban comenzando a desarrollar las ciencias históricas durante la Ilustración, fundamentalmente a través del cotejo de los archivos y los fondos documentales. Así, desplegó una enorme capacidad de trabajo y discernimiento para abordar una temática extensísima, desde la arqueología a la pintura y la escultura, desde la historia de la arquitectura hasta la primera monografía escrita sobre Murillo, o el primer texto crítico sobre la pintura de Francisco de Goya. De ahí que su figura sea fundamental para entender el nacimiento de la historiografía artística en nuestro país, pues cualquier estudio en estas disciplinas todavía se inicia acudiendo a unos textos que, tantos años después, siguen resultando fundamentales.

Ligado al Ceán Bermúdez historiador, está su pasión como coleccionista de libros, estampas y dibujos, pues en sus escritos hizo patente que componía sus textos con la ayuda de los elementos visuales de su colección. Esta incluía dibujos y estampas de artistas como Francisco de Goya, Durero, Jacques Callot, Van Dyck, Rembrandt o Ribera entre muchos otros.

En los trabajos del presente volumen, dirigido por David García López y Elena M.^a Santiago Páez, se reúnen las últimas aportaciones de un reconocido grupo de especialistas, que muestran un panorama completo y renovado de su vida, su obra y su legado.