





PATRIMONIO HISTÓRICO EDUCATIVO EN FEMENINO:  
MEMORIAS Y MATERIALIDADES ESCOLARES



PATRIMONIO HISTÓRICO  
EDUCATIVO EN FEMENINO:  
MEMORIAS Y MATERIALIDADES  
ESCOLARES



PABLO ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ (COORD.)

MARÍA CELI CHAVES VASCONCELOS

EDICIONES TREA

Una publicación del:



Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla.

Subvencionada por:



Con la colaboración de:

- Museo Pedagógico de la Universidad de Huelva
- Centro Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca (CEMUPE)
- Museo Complutense de Educación de la Universidad Complutense de Madrid
- Museo de la Educación «Antonio Molero» de la Universidad de Alcalá
- Centro de Estudios sobre la Memoria de la Universidad de Murcia (CEME)
- Museo Pedagógico de Castellón de la Universidad Jaime I
- Museo de Historia de la Escuela de la Universidad de Valencia



Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico Educativo



Ayudas concedidas para la publicación de la obra:

- Convocatoria Subvención para la realización de Postgrados de Estudios feministas y de Género y actividades del ámbito universitario relacionadas con la Igualdad para el año 2024. Instituto de las Mujeres. Ministerio de Igualdad.
- Convocatoria de Ayudas para el desarrollo de actividades relacionadas con el estudio y recuperación del Patrimonio Histórico Educativo (2024). Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico Educativo (SEPHE).

Primera edición: septiembre de 2024

© del texto: los autores de cada capítulo, 2023

© de esta edición: Ediciones Trea, S. L.

Pol. Industrial de Somonte · M.<sup>a</sup> González la Pondala, 98, nave D  
33393 Somonte · Cenero · Gijón · Asturias · España  
Tfno. 985 303 801 · Fax 985 303 712  
trea@trea.es  
www.trea.es

Dirección editorial: Álvaro Díaz Huici  
Producción: Patricia Laxague Jordán  
Maquetación: Alberto Gombáu [Proyecto Gráfico]  
Impresión: Podiprint

ISBN: 978-84-10263-37-6

Impreso en España — Printed in Spain

Todos los derechos reservados. No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo por escrito de Ediciones Trea, S. L.

La editorial, a los efectos previstos en el artículo 32.1 párrafo segundo del vigente TRLPI, se opone expresamente a que cualquiera de las páginas de esta obra o partes de ella sean utilizadas para la realización de resúmenes de prensa.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

# Índice

Prólogo .....	19
ANA M. LÓPEZ JIMÉNEZ	
Presentación .....	21
PABLO ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ   MARÍA CELI CHAVES VASCONCELOS	
<b>1. Delantal</b>	
El delantalito .....	23
ISABEL LÓPEZ CALDERÓN	
<b>2. Restregador</b>	
Lavar y restregar, un tiempo de escucha femenina compartida.....	26
LORENA LÓPEZ MÉNDEZ	
<b>3. Vestido de primera comunión</b>	
El vestido que me permitió ser una más por un día .....	29
SANTIAGO ESPADA RUIZ	
<b>4. Cocinita</b>	
Cocinitas. Aprender a ser una buena esposa .....	33
BEGOÑA YÁÑEZ-MARTÍNEZ	
<b>5. Parchís</b>	
Los juegos para niños y niñas no existen.....	36
INMACULADA VIVAS TESÓN	
<b>6. Caballo de cartón</b>	
Trota, trota caballito. Un juguete para imaginar .....	38
SARA GONZÁLEZ GÓMEZ	
<b>7. Abanicos</b>	
El lenguaje insinuado .....	41
CARMEN DE LA MATA AGUDO	
<b>8. Silbato</b>	
09:00 de la mañana, clase de gimnasia.....	44
ELENA LÓPEZ GIL	

<b>9. Escapulario</b>	
El escapulario: mucho más que un objeto .....	48
ISABEL ORELLANA VILCHES	
<b>10. Cuaderno de arte</b>	
Trazos de patrimonio y educación .....	50
MANUELA GARCÍA LIRIO	
<b>11. Manualidades «día de la madre»</b>	
Un regalo para el día de esa madre que nunca se cansa de esperar .....	53
PABLO ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ	
<b>12. Fofito</b>	
Fofito (los payasos de la tele) .....	57
ADOLFO GANDARILLAS CORDERO	
<b>13. Rompecabezas</b>	
Construir escenas en juegos y en la vida real .....	60
ESTRELLA FERNÁNDEZ JIMÉNEZ	
<b>14. Cuaderno de dibujo escolar</b>	
Dibujamos lo mismo con finalidad diferente .....	62
CARMEN DIEGO PÉREZ	
<b>15. Flauta</b>	
La flauta dulce: un vehículo para la práctica musical en la escuela .....	66
ALEJANDRA PACHECO-COSTA	
<b>16. Manualidad escolar</b>	
Manualidades escolares: entendiendo el mundo con las manos .....	69
M <sup>a</sup> RAQUEL VÁZQUEZ RAMIL	
<b>17. Juego de anatomía humana desmontable</b>	
Yo no soy ese que tú te imaginas .....	72
ROSA VÁZQUEZ RECIO	
<b>18. Tirachinas</b>	
Tirachinas. Sinónimos lanzados desde el pasado .....	75
JAVIER PUERMA BONILLA	
<b>19. Cartilla escolar</b>	
Aprendiendo a escribir, 1951 .....	78
AMALIA GÓMEZ GÓMEZ	
<b>20. Escopeta de caña</b>	
Escopeta de caña, a la caza de los sueños .....	81
ÁNGEL SERAFÍN PORTO UCHA Y M <sup>a</sup> RAQUEL VÁZQUEZ RAMIL	

<b>21. Celia institutriz</b>	
La vida de celia, la niña que quería ser escritora.	
Capítulo de su exilio argentino .....	84
KIRA MAHAMUD ANGULO	
<b>22. Álbum Maga</b>	
Cucurbitáceas .....	87
PAULA DAZA NAVARRO	
<b>23. Las amigas de Antoñita la fantástica</b>	
El rol femenino a través de la mirada fantástica de Antoñita .....	90
MARÍA LUISA RICO GÓMEZ	
<b>24. Colección de escritura española. Formación de maestras</b>	
Letras que uniformizan, letras que liberan .....	93
SOLEDAD GARCÍA GÓMEZ	
<b>25. Almanaque de Pelayos</b>	
Las margaritas o niñas ejemplares. Almanaque de Pelayos (1938) .....	95
ANTONIO S. ALMEIDA AGUIAR	
<b>26. Postal del frente de juventudes. OJE</b>	
Postales para el recuerdo: entre lo público, lo privado y la memoria .....	98
CARLOS SAN MILLÁN Y GALLARÍN	
<b>27. Sissi en el palacio de las hadas</b>	
Sissi y la educación de las mujeres. ....	102
CLAUDIA M. MORALES RUIZ	
<b>28. Retrato de primera comunión</b>	
Ver, guardar y recordar: el retrato de María Mercedes. ....	104
MARIA CELI CHAVES VASCONCELOS	
<b>29. Juego de football</b>	
Silencio, se juega: el fútbol de bolsillo .....	107
JUAN GONZÁLEZ RUIZ	
<b>30. Cajas de cerillas</b>	
Las cerillas del aprendizaje en las escuelas del ayer. El chasquido de la vida ...	110
JAVIER GARCÍA-LUENGO MANCHADO	
<b>31. Xilófono</b>	
La esencia silenciada .....	113
MAR GALERA-NÚÑEZ	
<b>32. Anuncio galletas Chiquilín</b>	
Ahora sería tachado de sexista .....	116
MANUEL J. CARTES-BARROSO	

<b>33. Juego de gnomos</b>	
Aquí en el bosque soy feliz .....	119
SUÉ GUTIÉRREZ BERCIANO	
<b>34. Certificado Servicio Social de la Mujer</b>	
Para poder conducir .....	121
NOELIA ANTÚNEZ DEL CERRO	
<b>35. Caja de figuras geométricas</b>	
Construir, habitar, jugar .....	124
AURORA VILLALOBOS GÓMEZ	
<b>36. Dibujo de formación política</b>	
Formación político-social para niñas .....	128
ERIKA GONZÁLEZ GARCÍA	
<b>37. Cuerda para la comba</b>	
Saltando al ritmo .....	130
CAROLINA CASTAÑEDA VÁZQUEZ	
<b>38. Cartas-cromos</b>	
A golpe de trueque .....	132
MARÍA DEL ROSARIO MARTÍNEZ NAVARRO	
<b>39. Radio</b>	
Música y voz para emocionar a través de las ondas .....	135
VALERIANO DURÁN MANSO	
<b>40. Ábaco</b>	
El ábaco: puerta a la igualdad y al conocimiento .....	138
JOSÉ GABRIEL BARBERO VIRUEGA	
<b>41. Tabla periódica</b>	
El género del sistema periódico .....	141
LUISA LÓPEZ-BANET	
<b>42. Cocina infantil</b>	
Mi cocinita de juguete .....	144
MARÍA CASAS BAÑARES	
<b>43. Cinta de cassette de Joan Manuel Serrat</b>	
Confesiones en torno a un cassette .....	146
VIRGINIA GUICHOT REINA	
<b>44a. Heladera de juguete</b>	
Producir helado: un juego infantil compartido .....	149
ANTONIA FERNÁNDEZ VALENCIA	

- 44b. Heladera de juguete**  
Cocinando con la abuela Loli..... 151  
MACARENA VALERO AMARO
- 45. Huchas de ayudas a las misiones**  
Las Huchas del Domund: un compromiso social..... 153  
JUANA ANADÓN BENEDICTO
- 46. Juego de enseñanza mecánica**  
¿Cómo aprender mecánica? (Juego) ..... 155  
JAIME DEL REY TAPIA
- 47. Material Montessori**  
María Montessori: un referente para la formación de las niñas..... 158  
MIRIAM REVUELTA VIDAL
- 48. Lámina mural**  
Las láminas murales en la enseñanza primaria: recuerdos de infancia ..... 160  
ANDRA SANTIESTEBAN
- 49. Mapa de España**  
Descubriendo la Península Ibérica y sus mares.  
El mapa a relieve como recurso didáctico en España..... 163  
CARLOS SANZ SIMÓN
- 50. Muñeca con uniforme**  
La muñeca vestida de azul..... 166  
MAR DEL REY GÓMEZ-MORATA
- 51. Álbumes para bordar**  
Mi bolsa para el pan bordada a punto de cruz ..... 168  
MONTSERRAT GONZÁLEZ FERNÁNDEZ
- 52. Bastidor**  
Dibujando, con hilos, la vida..... 171  
MANUEL JESÚS HERMOSÍN-MOJEDA
- 53. Cromos**  
Los «cromos»: juegos infantiles de niñas en la España de la posguerra ..... 173  
MANUELA RODRÍGUEZ MATEOS
- 54. Imprentilla escolar**  
La imprentilla y otras formas de dejar huella..... 176  
VICTORIA MUÑOZ TINOCO
- 55. Tebeo. La Cuadrilla**  
El cómic en las generaciones escolares del ayer..... 179  
JOSÉ MANUEL MONERO MATEO

<b>56. Muñeca de porcelana</b>	
Tengo una muñeca vestida de azul .....	181
INMACULADA GONZÁLEZ FALCÓN	
<b>57. Fotografía de primera comunión</b>	
El día más feliz de mi vida .....	184
JUAN RAMÓN JIMÉNEZ VICIOSO Y CARMEN MARÍA ARÁNZAZU CEJUDO CORTÉS	
<b>58. Título de maestra</b>	
Maestras a destiempo .....	187
HELIODORO MANUEL PÉREZ MORENO	
<b>59. Lecturas infantiles</b>	
Libros y lecturas de infancia .....	190
JUAN CARLOS GONZÁLEZ FARACO	
<b>60. Vidrio y papel</b>	
Vidrio para la limpieza del pupitre escolar .....	193
CLARA MONTEAGUDO BENÍTEZ Y SANDRA REJA EXPÓSITO	
<b>61. Fotografía de poblado escolar</b>	
La escuela del poblado forestal de Mazagón. Una ventana al mundo .....	195
CARMEN MARÍA ARÁNZAZU CEJUDO CORTÉS Y JUAN RAMÓN JIMÉNEZ VICIOSO	
<b>62. Escudo escuela pública elemental de niñas</b>	
El símbolo de la escuela pública .....	198
MARÍA DEL MAR DEL POZO ANDRÉS	
<b>63. Así es España</b>	
Una maestra en los años 50: ¿ángel de la modernidad? .....	201
SJAANK BRASTER	
<b>64. Juegos y cosas de niños</b>	
Niños, niñas, niñes .....	204
JUAN PABLO MORA GUTIÉRREZ	
<b>65. Tabas</b>	
El juego de las tabas: un tesoro de colores de la infancia femenina .....	206
GABRIEL PARRA NIETO	
<b>66. Canciones infantiles</b>	
La melodía de la infancia .....	209
NURIA SÁNCHEZ-GEY VALENZUELA	
<b>67. Cartel «precaución escuelas»</b>	
Precaución escuelas .....	212
FRANCISCA COMAS RUBÍ	

- 
- 68. Cartel didáctico**  
Las niñas... ¿también leen? ..... 215  
ELIDA LUCILA CAMPOS ALBA
- 69. Maniquí de costura**  
Loló y el Clan de los Blanch ..... 217  
JORGE ZARAUZA CASTRO
- 70. Lámina de educación sexual**  
Educación sexual escolar: conocer mi (su) cuerpo y respetarlo..... 220  
FRANCISCO ARRIERO RANZ
- 71. Grabado francés. siglo XIX**  
Mirada artística de una cómica escena escolar del siglo XIX ..... 223  
YOVANA HERNÁNDEZ-LAINA
- 72. Caja de labores**  
Hacer encaje de bolillos: mucho más que una caja..... 226  
JUAN CARLOS COLOMER RUBIO
- 73. Mujeres de España**  
Manuales de historia para la formación de niñas ..... 229  
JUAN CARLOS BEL MARTÍNEZ
- 74. Cuaderno de rotación**  
El cuaderno de rotación: espejo del estilo pedagógico de la cultura escolar ... 232  
RAMÓN LÓPEZ MARTÍN
- 75. Dibujo escolar**  
Análisis de los estereotipos de género difuminados en  
la práctica de los dibujos escolares ..... 235  
M<sup>a</sup> JESÚS LLINARES CÍSCAR
- 76. Pupitre escolar**  
Pupitre escolar. Algo más que un mueble ..... 237  
ALEJANDRO MAYORDOMO PÉREZ
- 77. Dibujo infantil**  
Luisita y la playa ..... 240  
CRISTINA SENDRA MOCHOLÍ
- 78. Una mirada otra**  
Los inicios de la coeducación..... 242  
LUZ SANFELIU GIMENO

- 79. Guirnaldas de la historia**  
 Vírgenes, santas, madres y esposas. Enseñanza de la historia y construcción de la feminidad durante el franquismo. . . . . 245  
 DAVID PARRA MONSERRAT
- 80. Prácticas de costura**  
 Para las mujeres, la costura . . . . . 247  
 MANEL MARTÍ PUIG
- 81. Máquina de coser**  
 Recuperando sonidos: era una Singer . . . . . 250  
 GLORIA JOVÉ MONCLÚS
- 82. Manuscrito epistolar**  
 Cartas y caligrafía: la voz silenciosa de las mujeres en la historia de España . . . 253  
 ELVIRA SAFONT CRUZ
- 83. Cartel «Ingreso en la OTAN no»**  
 Tejiendo la paz en un mundo en conflicto . . . . . 256  
 FRANCISCO JAVIER CANTOS ALDAZ
- 84. Fotografía Sección Femenina**  
 Sección Femenina: la mirada de una abuela y su nieta . . . . . 259  
 ANDREA SIFRE SEGOVIA
- 85. Babis**  
 Esos cuadritos vichy de color rosa. . . . . 262  
 ODET MOLINER GARCÍA
- 86. Lámina de anatomía**  
 Cuerpos desnudos. . . . . 265  
 TOMÁS SEGARRA-ARNAU
- 87. Juegos de paciencia 1**  
 Como una señorita . . . . . 268  
 SARA SALES PAREJO
- 88. Juegos de paciencia 5**  
 Querer ser o no ser . . . . . 270  
 MARÍA LOZANO ESTIVALIS
- 89. Máquina de escribir**  
 Máquinas de cuello blanco . . . . . 273  
 JUAN ANDRÉS TRAVER-MARTÍ
- 90. Bomba aspirante**  
 Física de la vida cotidiana: bomba hidráulica. . . . . 276  
 M<sup>a</sup> ÁNGELES DELGADO MARTÍNEZ

- 
91. **Cuadernillos Rubio**  
Recuerdos de niñez: los Cuadernos Rubio de aritmética..... 278  
JOSEFA DÓLERA ALMAIDA
92. **Disco «EYA»**  
Disco «EYA» para el trazado de polígonos regulares..... 281  
ENCARNA SÁNCHEZ JIMÉNEZ
93. **Discos de educación femenina**  
«Formación femenina», franquismo y alfabetización (1963-1968)..... 284  
PEDRO L. MORENO MARTÍNEZ
94. **Dones de Froebel**  
El legado transformador de Friederich Froebel..... 287  
M<sup>a</sup> JOSÉ MARTÍNEZ RUIZ-FUNES
95. **Labores**  
Tardes de labores..... 290  
AMALIA AYALA DE LA PEÑA Y DOLORES CARRILLO GALLEGO
96. **Yoyo**  
El yoyo y yo..... 293  
GLORIA GONZÁLEZ CAMPOS
97. **Método de alfabetización de mujeres**  
De otra manera. Cuadernos de alfabetización de mujeres adultas..... 295  
ANA SEBASTIÁN VICENTE
98. **Miniaturas de enseñanza agrícola**  
Enseñanzas agrícolas, en femenino..... 298  
CARMEN M<sup>a</sup> CERDÁ MONDÉJAR
99. **Gusano de seda**  
El arte de la seda..... 301  
JOSÉ DAMIÁN LÓPEZ MARTÍNEZ



## Aprendiendo a escribir, 1951

AMALIA GÓMEZ GÓMEZ<sup>1</sup>



Cartilla escolar.

Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla.

Aprender a leer y escribir forma parte de la memoria de la primera intimidad consciente que tenemos en la niñez. Yo empecé a conocer las primeras letras y sus sonidos en el otoño de 1950.

En abril de 1947 se había inaugurado en mi querido pueblo Abarán -en el murciano Valle de Ricote- el Grupo Escolar San Pablo. Era un edificio en ala, una para niños y otra para niñas, con un amplio recreo separado por una verja cubierta de yedra.

Las maestras, el aula con sus pupitres de madera largos, de banquillo y tablero y la pizarra eran todo lo que había en aquellas luminosas aulas. Doña Piedad fue mi primera maestra. Bajita, con gafas y, en aquel curso, solo había cuadernos de una raya y un lápiz que las alumnas llevábamos para una tarea que dependía enteramente de la capacidad y paciencia de nuestra maestra. No había cartillas escolares, solo la letra redonda y clara de la maestra que, con mucha intuición, suplió la ausencia de libros

<sup>1</sup> Doctora en Historia

con una didáctica muy acertada: primero decía el sonido y luego escribía la vocal, hasta decir las cinco. Nosotras las copiábamos en nuestro cuaderno y las repetíamos, primero todas las niñas a la vez y, después, alternaba preguntas desde los últimos bancos hacia adelante, para evitar los habituales y frecuentes murmullos y distracciones.

Después del recreo, ella solía leernos pequeños párrafos que, muchos años después, reconocí que eran adaptaciones hacia de cuentos como *Gulliver*, *Blancanieves* o pequeños relatos sobre costumbres o leyendas. De esa forma, trataba de frenar la entrada ruidosa del recreo y, cuando le insistíamos en que siguiera leyéndonos esas pequeñas historias, ella decía que si aprendíamos a leer y a escribir pronto nosotras podríamos leerlas siempre que quisiéramos. Era su forma de incentivarnos en el aprendizaje de grafías que solo cobraban sentido vinculadas a un objeto, al conocimiento o a la sensación de algo conocido.

El aprendizaje de las consonantes fue coral porque, una vez escritas por la maestra en la pizarra, una y otra vez —casi como un mantra— las repetíamos a coro. Al principio era cansino, pero, conforme iban pasando los días, reteníamos el orden de los sonidos y luego, como deberes de casa, era reconocerlas ya escritas en el cuaderno.

Doña Ginesa fue nuestra segunda maestra. Habíamos pasado de clase. Ella aplicaba de forma magistral un principio didáctico que recoge Carmen Conde en su obra *Por la Escuela Renovada*: «de ahí la gran necesidad de conocer a cada niño y de aplicarle la parte práctica de toda la teoría que conoce el maestro». Era una maestra paciente pero rigurosa, amable y muy consciente de que necesitábamos libros. Eran la parte más visible de la vinculación que existe entre conocer y leer. Para ella los libros, un libro, tenía que formar parte del equipamiento de una alumna. Entonces aparecieron en nuestras vidas las tan recordadas *Enciclopedias (Elemental)* y los cuadernos de dos rayas para repetir de principio a fin la frase que encabezaba la página. Ella nos repetía que la lectura enseñaba porque era posible aproximarse al significado de una palabra por todo lo que se leía antes y después. Sin imaginación la lectura se convierte en un ejercicio mecánico.

Doña Lolita sería la que, no solo terminó de enseñarme a leer y escribir, sino que me mostró otra perspectiva de la lectura y de la escritura. Con ella hicimos las primeras redacciones y solía repetirnos que hiciéramos pequeñas composiciones sobre el color y el aroma de los huertos y el rumor de las acequias y regueras tan cercanas a nuestra escuela. Nos ponía delante nuestro entorno y lo convertía en paisaje traducido a palabras. Luego en clase, las tardes las dedicábamos un rato breve a labores y, el resto de la tarde, a escuchar esas breves redacciones, convertidas en esa magia del uso del lenguaje buscando antónimos y sinónimos (entonces desconocíamos esos conceptos), pero ella con su extraordinaria capacidad docente nos ilustraba con palabras que significaban lo mismo o lo contrario. Era tan amena que las tardes se nos hacían cortas. Mi amor a la lectura nació en esas clases y con esa maravillosa Maestra. Siem-

pre nos decía «hay que leer con un lápiz y un cuaderno en la mesa y el libro siempre en las manos. Nuestra cartilla escolar fue nuestra memoria, nuestra imaginación y la inmensa vocación de búsqueda pedagógica de maestras y maestros excepcionales. En aquellos años era más difícil homologar imagen y concepto en ámbitos escolares tan distintos como lo era un pequeño pueblo de la huerta, con un colegio de capital de provincia. Pero también había otra estrategia para incentivar la lectura y la escritura. Nos contaba Doña Lolita el pasaje de Don Quijote y los molinos, Don Quijote y la posada... y luego nos preguntaba que le comentáramos qué nos había parecido la escena, qué pensábamos de Sancho, cómo creíamos que era un gigante y así hacía que, además de la memoria y la imaginación para repetir y opinar, utilizáramos el pensamiento para crear. En aquellos años estudiar y ser mujer no sólo era poco frecuente, sino que se consideraba incompatible ser mujer estudiada y tener cabida en un mundo de roles femeninos circunscritos a la maternidad o a la vida en el entorno familiar. Yo reconozco que fue mi padre quien me animó y apoyó desde la infancia y a lo largo de toda mi vida. Fui libre, no me resigné a ningún rol. La educación es liberadora porque ayuda a crear conciencia y pensar en libertad, el resto lo pone la voluntad y la rebeldía. En mi vocabulario nunca utilicé la palabra RESIGNACION.

Mi generación, en la mayor parte del medio rural, a falta de cartillas escolares tan entrañables, integradoras de imagen, concepto y grafía, como la que abre este texto, tuvimos que convertir el entorno en un cuaderno, relacionando sonido y objeto, transformándolo en la magia de la grafía. La lección más inmediata de la vida diaria se fue convirtiendo en un ámbito de saber de lo vivido, lo conocido, lo nombrado y lo aprendido. Hoy se ha avanzado mucho y las investigaciones sobre lectoescritura son la mejor prueba del interés del tema y de la repercusión que tienen en los distintos modelos del aprendizaje infantil. Educar y Enseñar requieren de la confluencia de saberes que faciliten ese proceso tan importante en el que confluye la integralidad de la persona, ser, sentir, entender, discernir, expresar, transmitir, escuchar, aceptar, rechazar... Todo lo que comporta la condición de ser PERSONA.

## Referencias bibliográficas

- CONDE, Carmen (1978): *Por la Escuela Renovada*. Murcia: Universidad de Murcia.
- DOMÍNGUEZ, María y FARFÁN, Mabel (1996): *Construyendo desde lo cotidiano. Pedagogía de la lectoescritura*. Santiago, Chile: Unesco, Convenio Andrés Bello.
- GARCÍA GARCÍA, María Soledad y ESCRIG ARCAS, María Dolores (2006): «La importancia de la lecto-escritura como base de los aprendizajes». *Quaderns Digitals: Revista de Nuevas Tecnologías y Sociedad*, 43. En línea: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2037599>

