

PATRIMONIO HISTÓRICO EDUCATIVO EN FEMENINO:
MEMORIAS Y MATERIALIDADES ESCOLARES

PATRIMONIO HISTÓRICO
EDUCATIVO EN FEMENINO:
MEMORIAS Y MATERIALIDADES
ESCOLARES



PABLO ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ (COORD.)

MARÍA CELI CHAVES VASCONCELOS

EDICIONES TREA

Una publicación del:



Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla.

Subvencionada por:



Con la colaboración de:

- Museo Pedagógico de la Universidad de Huelva
- Centro Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca (CEMUPE)
- Museo Complutense de Educación de la Universidad Complutense de Madrid
- Museo de la Educación «Antonio Molero» de la Universidad de Alcalá
- Centro de Estudios sobre la Memoria de la Universidad de Murcia (CEME)
- Museo Pedagógico de Castellón de la Universidad Jaime I
- Museo de Historia de la Escuela de la Universidad de Valencia



Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico Educativo



Ayudas concedidas para la publicación de la obra:

- Convocatoria Subvención para la realización de Postgrados de Estudios feministas y de Género y actividades del ámbito universitario relacionadas con la Igualdad para el año 2024. Instituto de las Mujeres. Ministerio de Igualdad.
- Convocatoria de Ayudas para el desarrollo de actividades relacionadas con el estudio y recuperación del Patrimonio Histórico Educativo (2024). Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico Educativo (SEPHE).

Primera edición: septiembre de 2024

© del texto: los autores de cada capítulo, 2023

© de esta edición: Ediciones Trea, S. L.

Pol. Industrial de Somonte · M.^a González la Pondala, 98, nave D
33393 Somonte · Cenero · Gijón · Asturias · España
Tfno. 985 303 801 · Fax 985 303 712
trea@trea.es
www.trea.es

Dirección editorial: Álvaro Díaz Huici

Producción: Patricia Laxague Jordán

Maquetación: Alberto Gombáu [Proyecto Gráfico]

Impresión: Podiprint

ISBN: 978-84-10263-37-6

Impreso en España — Printed in Spain

Todos los derechos reservados. No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo por escrito de Ediciones Trea, S. L.

La editorial, a los efectos previstos en el artículo 32.1 párrafo segundo del vigente TRLPI, se opone expresamente a que cualquiera de las páginas de esta obra o partes de ella sean utilizadas para la realización de resúmenes de prensa.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

Índice

Prólogo	19
ANA M. LÓPEZ JIMÉNEZ	
Presentación	21
PABLO ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ MARÍA CELI CHAVES VASCONCELOS	
1. Delantal	
El delantalito	23
ISABEL LÓPEZ CALDERÓN	
2. Restregador	
Lavar y restregar, un tiempo de escucha femenina compartida.....	26
LORENA LÓPEZ MÉNDEZ	
3. Vestido de primera comunión	
El vestido que me permitió ser una más por un día	29
SANTIAGO ESPADA RUIZ	
4. Cocinita	
Cocinitas. Aprender a ser una buena esposa	33
BEGOÑA YÁÑEZ-MARTÍNEZ	
5. Parchís	
Los juegos para niños y niñas no existen.....	36
INMACULADA VIVAS TESÓN	
6. Caballo de cartón	
Trota, trota caballito. Un juguete para imaginar	38
SARA GONZÁLEZ GÓMEZ	
7. Abanicos	
El lenguaje insinuado	41
CARMEN DE LA MATA AGUDO	
8. Silbato	
09:00 de la mañana, clase de gimnasia.....	44
ELENA LÓPEZ GIL	

9. Escapulario	
El escapulario: mucho más que un objeto	48
ISABEL ORELLANA VILCHES	
10. Cuaderno de arte	
Trazos de patrimonio y educación	50
MANUELA GARCÍA LIRIO	
11. Manualidades «día de la madre»	
Un regalo para el día de esa madre que nunca se cansa de esperar	53
PABLO ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ	
12. Fofito	
Fofito (los payasos de la tele)	57
ADOLFO GANDARILLAS CORDERO	
13. Rompecabezas	
Construir escenas en juegos y en la vida real	60
ESTRELLA FERNÁNDEZ JIMÉNEZ	
14. Cuaderno de dibujo escolar	
Dibujamos lo mismo con finalidad diferente	62
CARMEN DIEGO PÉREZ	
15. Flauta	
La flauta dulce: un vehículo para la práctica musical en la escuela	66
ALEJANDRA PACHECO-COSTA	
16. Manualidad escolar	
Manualidades escolares: entendiendo el mundo con las manos	69
M ^a RAQUEL VÁZQUEZ RAMIL	
17. Juego de anatomía humana desmontable	
Yo no soy ese que tú te imaginas	72
ROSA VÁZQUEZ RECIO	
18. Tirachinas	
Tirachinas. Sinónimos lanzados desde el pasado	75
JAVIER PUERMA BONILLA	
19. Cartilla escolar	
Aprendiendo a escribir, 1951	78
AMALIA GÓMEZ GÓMEZ	
20. Escopeta de caña	
Escopeta de caña, a la caza de los sueños	81
ÁNGEL SERAFÍN PORTO UCHA Y M ^a RAQUEL VÁZQUEZ RAMIL	

21. Celia institutriz	
La vida de celia, la niña que quería ser escritora.	
Capítulo de su exilio argentino	84
KIRA MAHAMUD ANGULO	
22. Álbum Maga	
Cucurbitáceas	87
PAULA DAZA NAVARRO	
23. Las amigas de Antoñita la fantástica	
El rol femenino a través de la mirada fantástica de Antoñita	90
MARÍA LUISA RICO GÓMEZ	
24. Colección de escritura española. Formación de maestras	
Letras que uniformizan, letras que liberan	93
SOLEDAD GARCÍA GÓMEZ	
25. Almanaque de Pelayos	
Las margaritas o niñas ejemplares. Almanaque de Pelayos (1938)	95
ANTONIO S. ALMEIDA AGUIAR	
26. Postal del frente de juventudes. OJE	
Postales para el recuerdo: entre lo público, lo privado y la memoria	98
CARLOS SAN MILLÁN Y GALLARÍN	
27. Sissi en el palacio de las hadas	
Sissi y la educación de las mujeres.	102
CLAUDIA M. MORALES RUIZ	
28. Retrato de primera comunión	
Ver, guardar y recordar: el retrato de María Mercedes.	104
MARIA CELI CHAVES VASCONCELOS	
29. Juego de football	
Silencio, se juega: el fútbol de bolsillo	107
JUAN GONZÁLEZ RUIZ	
30. Cajas de cerillas	
Las cerillas del aprendizaje en las escuelas del ayer. El chasquido de la vida ...	110
JAVIER GARCÍA-LUENGO MANCHADO	
31. Xilófono	
La esencia silenciada	113
MAR GALERA-NÚÑEZ	
32. Anuncio galletas Chiquilín	
Ahora sería tachado de sexista	116
MANUEL J. CARTES-BARROSO	

33. Juego de gnomos	
Aquí en el bosque soy feliz	119
SUÉ GUTIÉRREZ BERCIANO	
34. Certificado Servicio Social de la Mujer	
Para poder conducir	121
NOELIA ANTÚNEZ DEL CERRO	
35. Caja de figuras geométricas	
Construir, habitar, jugar	124
AURORA VILLALOBOS GÓMEZ	
36. Dibujo de formación política	
Formación político-social para niñas	128
ERIKA GONZÁLEZ GARCÍA	
37. Cuerda para la comba	
Saltando al ritmo	130
CAROLINA CASTAÑEDA VÁZQUEZ	
38. Cartas-cromos	
A golpe de trueque	132
MARÍA DEL ROSARIO MARTÍNEZ NAVARRO	
39. Radio	
Música y voz para emocionar a través de las ondas	135
VALERIANO DURÁN MANSO	
40. Ábaco	
El ábaco: puerta a la igualdad y al conocimiento	138
JOSÉ GABRIEL BARBERO VIRUEGA	
41. Tabla periódica	
El género del sistema periódico	141
LUISA LÓPEZ-BANET	
42. Cocina infantil	
Mi cocinita de juguete	144
MARÍA CASAS BAÑARES	
43. Cinta de cassette de Joan Manuel Serrat	
Confesiones en torno a un cassette	146
VIRGINIA GUICHOT REINA	
44a. Heladera de juguete	
Producir helado: un juego infantil compartido	149
ANTONIA FERNÁNDEZ VALENCIA	

44b. Heladera de juguete	
Cocinando con la abuela Loli.....	151
MACARENA VALERO AMARO	
45. Huchas de ayudas a las misiones	
Las Huchas del Domund: un compromiso social.....	153
JUANA ANADÓN BENEDICTO	
46. Juego de enseñanza mecánica	
¿Cómo aprender mecánica? (Juego).....	155
JAIME DEL REY TAPIA	
47. Material Montessori	
María Montessori: un referente para la formación de las niñas.....	158
MIRIAM REVUELTA VIDAL	
48. Lámina mural	
Las láminas murales en la enseñanza primaria: recuerdos de infancia	160
ANDRA SANTIESTEBAN	
49. Mapa de España	
Descubriendo la Península Ibérica y sus mares. El mapa a relieve como recurso didáctico en España.....	163
CARLOS SANZ SIMÓN	
50. Muñeca con uniforme	
La muñeca vestida de azul.....	166
MAR DEL REY GÓMEZ-MORATA	
51. Álbumes para bordar	
Mi bolsa para el pan bordada a punto de cruz	168
MONTSERRAT GONZÁLEZ FERNÁNDEZ	
52. Bastidor	
Dibujando, con hilos, la vida.....	171
MANUEL JESÚS HERMOSÍN-MOJEDA	
53. Cromos	
Los «cromos»: juegos infantiles de niñas en la España de la posguerra	173
MANUELA RODRÍGUEZ MATEOS	
54. Imprentilla escolar	
La imprentilla y otras formas de dejar huella.....	176
VICTORIA MUÑOZ TINOCO	
55. Tebeo. La Cuadrilla	
El cómic en las generaciones escolares del ayer.....	179
JOSÉ MANUEL MONERO MATEO	

56. Muñeca de porcelana	
Tengo una muñeca vestida de azul	181
INMACULADA GONZÁLEZ FALCÓN	
57. Fotografía de primera comunión	
El día más feliz de mi vida	184
JUAN RAMÓN JIMÉNEZ VICIOSO Y CARMEN MARÍA ARÁNZAZU CEJUDO CORTÉS	
58. Título de maestra	
Maestras a destiempo	187
HELIODORO MANUEL PÉREZ MORENO	
59. Lecturas infantiles	
Libros y lecturas de infancia	190
JUAN CARLOS GONZÁLEZ FARACO	
60. Vidrio y papel	
Vidrio para la limpieza del pupitre escolar	193
CLARA MONTEAGUDO BENÍTEZ Y SANDRA REJA EXPÓSITO	
61. Fotografía de poblado escolar	
La escuela del poblado forestal de Mazagón. Una ventana al mundo	195
CARMEN MARÍA ARÁNZAZU CEJUDO CORTÉS Y JUAN RAMÓN JIMÉNEZ VICIOSO	
62. Escudo escuela pública elemental de niñas	
El símbolo de la escuela pública	198
MARÍA DEL MAR DEL POZO ANDRÉS	
63. Así es España	
Una maestra en los años 50: ¿ángel de la modernidad?	201
SJAANK BRASTER	
64. Juegos y cosas de niños	
Niños, niñas, niñes	204
JUAN PABLO MORA GUTIÉRREZ	
65. Tabas	
El juego de las tabas: un tesoro de colores de la infancia femenina	206
GABRIEL PARRA NIETO	
66. Canciones infantiles	
La melodía de la infancia	209
NURIA SÁNCHEZ-GEY VALENZUELA	
67. Cartel «precaución escuelas»	
Precaución escuelas	212
FRANCISCA COMAS RUBÍ	

-
- 68. Cartel didáctico**
Las niñas... ¿también leen? 215
ELIDA LUCILA CAMPOS ALBA
- 69. Maniquí de costura**
Loló y el Clan de los Blanch 217
JORGE ZARAUZA CASTRO
- 70. Lámina de educación sexual**
Educación sexual escolar: conocer mi (su) cuerpo y respetarlo..... 220
FRANCISCO ARRIERO RANZ
- 71. Grabado francés. siglo XIX**
Mirada artística de una cómica escena escolar del siglo XIX 223
YOVANA HERNÁNDEZ-LAINA
- 72. Caja de labores**
Hacer encaje de bolillos: mucho más que una caja. 226
JUAN CARLOS COLOMER RUBIO
- 73. Mujeres de España**
Manuales de historia para la formación de niñas 229
JUAN CARLOS BEL MARTÍNEZ
- 74. Cuaderno de rotación**
El cuaderno de rotación: espejo del estilo pedagógico de la cultura escolar ... 232
RAMÓN LÓPEZ MARTÍN
- 75. Dibujo escolar**
Análisis de los estereotipos de género difuminados en
la práctica de los dibujos escolares 235
M^a JESÚS LLINARES CÍSCAR
- 76. Pupitre escolar**
Pupitre escolar. Algo más que un mueble 237
ALEJANDRO MAYORDOMO PÉREZ
- 77. Dibujo infantil**
Luisita y la playa 240
CRISTINA SENDRA MOCHOLÍ
- 78. Una mirada otra**
Los inicios de la coeducación..... 242
LUZ SANFELIU GIMENO

- 79. Guirnaldas de la historia**
 Vírgenes, santas, madres y esposas. Enseñanza de la historia y construcción de la feminidad durante el franquismo. 245
 DAVID PARRA MONSERRAT
- 80. Prácticas de costura**
 Para las mujeres, la costura 247
 MANEL MARTÍ PUIG
- 81. Máquina de coser**
 Recuperando sonidos: era una Singer 250
 GLORIA JOVÉ MONCLÚS
- 82. Manuscrito epistolar**
 Cartas y caligrafía: la voz silenciosa de las mujeres en la historia de España . . . 253
 ELVIRA SAFONT CRUZ
- 83. Cartel «Ingreso en la OTAN no»**
 Tejiendo la paz en un mundo en conflicto 256
 FRANCISCO JAVIER CANTOS ALDAZ
- 84. Fotografía Sección Femenina**
 Sección Femenina: la mirada de una abuela y su nieta 259
 ANDREA SIFRE SEGOVIA
- 85. Babis**
 Esos cuadritos vichy de color rosa. 262
 ODET MOLINER GARCÍA
- 86. Lámina de anatomía**
 Cuerpos desnudos. 265
 TOMÁS SEGARRA-ARNAU
- 87. Juegos de paciencia 1**
 Como una señorita 268
 SARA SALES PAREJO
- 88. Juegos de paciencia 5**
 Querer ser o no ser 270
 MARÍA LOZANO ESTIVALIS
- 89. Máquina de escribir**
 Máquinas de cuello blanco 273
 JUAN ANDRÉS TRAVER-MARTÍ
- 90. Bomba aspirante**
 Física de la vida cotidiana: bomba hidráulica. 276
 M^a ÁNGELES DELGADO MARTÍNEZ

-
91. **Cuadernillos Rubio**
Recuerdos de niñez: los Cuadernos Rubio de aritmética..... 278
JOSEFA DÓLERA ALMAIDA
92. **Disco «EYA»**
Disco «EYA» para el trazado de polígonos regulares..... 281
ENCARNA SÁNCHEZ JIMÉNEZ
93. **Discos de educación femenina**
«Formación femenina», franquismo y alfabetización (1963-1968)..... 284
PEDRO L. MORENO MARTÍNEZ
94. **Dones de Froebel**
El legado transformador de Friederich Froebel..... 287
M^a JOSÉ MARTÍNEZ RUIZ-FUNES
95. **Labores**
Tardes de labores..... 290
AMALIA AYALA DE LA PEÑA Y DOLORES CARRILLO GALLEGO
96. **Yoyo**
El yoyo y yo..... 293
GLORIA GONZÁLEZ CAMPOS
97. **Método de alfabetización de mujeres**
De otra manera. Cuadernos de alfabetización de mujeres adultas..... 295
ANA SEBASTIÁN VICENTE
98. **Miniaturas de enseñanza agrícola**
Enseñanzas agrícolas, en femenino..... 298
CARMEN M^a CERDÁ MONDÉJAR
99. **Gusano de seda**
El arte de la seda..... 301
JOSÉ DAMIÁN LÓPEZ MARTÍNEZ

Dibujamos lo mismo con finalidad diferente

CARMEN DIEGO PÉREZ¹



Cuaderno de dibujo escolar.

Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla.

El dibujo es un medio de expresión universal desde que los humanos habitaron en cavernas e interpretamos los restos de arte rupestre —grabado o pintado sobre piedra— como medio de comunicación entre los individuos antes de que apareciese la escritura. Desde hace décadas se admite que el dibujo prepara al niño para escribir, pues infantes de pocos años dibujan espontáneamente, comunicando cosas sin palabras. Esa actividad es reconducida en los primeros cursos de escolarización al practicar el dibujo antes que la escritura o simultáneo con esta y en los siguientes se perfecciona paulatinamente, tanto durante la enseñanza obligatoria como protobligatoria, para capacitar técnicamente al estudiante.

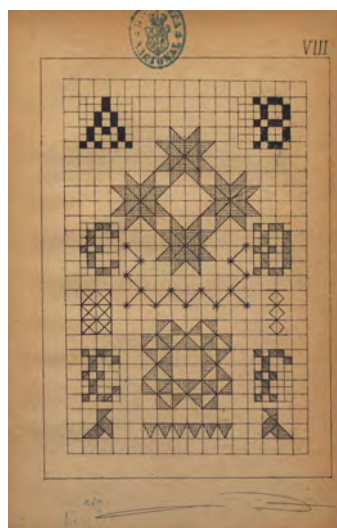
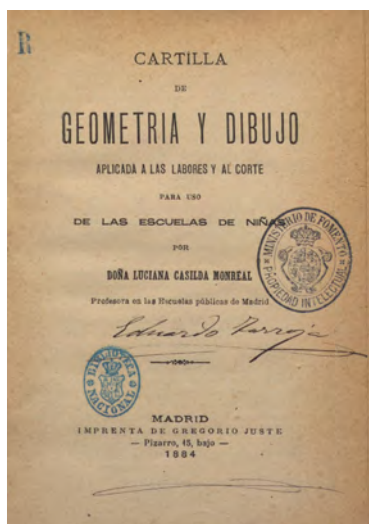
El dibujo siempre se ha planteado como una enseñanza propedéutica, más como una forma de aprender que como una cosa que se tenga que aprender. Fue una disciplina presente en la enseñanza para ambos sexos desde la primera estructuración

¹ Universidad de Oviedo; cdiego@uniovi.es

del sistema educativo español establecida por la Ley de Instrucción Pública del 9 de septiembre de 1857, que diferenció la finalidad de su enseñanza, pues los niños cursaban «Principios de Geometría, de Dibujo lineal y de Agrimensura» y las niñas «Elementos de Dibujo» aplicado a las labores propias de su sexo (artículo 5º). Ambos se adiestraban en el dibujo geométrico y en el artístico, pero ellas empleando esos conocimientos para la costura, el bordado, el corte y la confección de ropa y prendas —trazar con exactitud y simetría los patrones con los que confeccionar las prendas de ropa evita malgastar tela— o para la industria decorativa. Cuando se amplió la enseñanza primaria hasta los 12 años (Real Decreto de 16-X-1901) el dibujo continuó siendo una de las doce materias de la primera enseñanza que niños y niñas aplicaban de manera diferente.

Paralelamente, la asignatura de dibujo se impartió en las respectivas escuelas normales masculinas y femeninas, aprendiendo los estudiantes a usar la regla y el compás, a trazar círculos, triángulos, ángulos rectos, agudos..., pero las maestras para dibujar las prendas de vestir —que tienen siempre forma de polígonos irregulares, rectilíneos, curvilíneos o mixtos— o un festón, unas ramas, una flor, ...

No son muchos los manuales publicados para enseñar dibujo durante el siglo XIX y de ellos sólo unos pocos se destinaron a las mujeres. Profesores de Escuela Normal como Crescencio Molés o Prudencio Solís insinuaron cómo aplicar la geometría y el dibujo lineal a las labores de costura en sus obras, siendo maestras las que publicaron las más completas y didácticas como Walda Lucenqui Gárate (1847-1923) autora de *Álbum de dibujos aplicados a las labores. Obra destinada a las escuelas de niñas y Normales de maestras* (1875) y *Método de dibujo aplicado a las labores* (1883), obras publicadas en Badajoz de las que no se conservan ejemplares; sí podemos consultar los libros de Casilda Monreal Parro (ca.1850-1906), de Francisca Ferrer de Pertegás (1853-1931) o de Elisa López Velasco (1884-1935) quien planteó que la enseñanza no debía ser diferente para niñas y niños en la escuela primaria, como señalaba la ley, y que el dibujo no es solo una habilidad manual sino un lenguaje. Con la entrada en vigor de la Ley General de Educación del 4 de agosto de 1970 la enseñanza del dibujo fue común para ambos sexos, denominándose «expresión plástica» o «educación artística», y así sigue en la actualidad.



Portada y lámina VIII incluida por Monreal con dibujos geométricos en cuadrículas que facilitan el bordado de cenefas.

Los niños son dibujantes natos —en papel, en una pared, en la acera...—, dibujando aprenden a dibujar. Siguiendo las teorías de Rousseau, Pestalozzi y Fröebel, se ha ido asentando la idea de progresión en su enseñanza: primero el dibujo libre o espontáneo, luego el dibujo del natural (lo que parece sugerir la escena de la cubierta del cuaderno de dibujo escolar), seguido del decorativo y geométrico; no obstante, en la práctica, el escolar debía amoldarse a las directrices del docente imitando o copiando el dibujo de la pizarra, de una lámina, de un libro, siguiendo una línea de puntos o coloreando sin salirse de la línea de una silueta cuando el dibujo está impreso en un cuaderno. En las libretas escolares el dibujo está presente en la rotulación de la tarea, ilustrando los textos con figuras humanas, fauna, flora, objetos, frisos, cenefas, etc. En la asignatura concreta, el dibujo se realizaba en cuadernos específicos con papel de mayor gramaje o bien en láminas sueltas que se reunían a final de curso en un bloc.

Referencias bibliográficas

COLLADOS CARDONA, Esther (2007): «La práctica del dibujo en la Escuela Primaria: estudio de un Manual de Elisa López Velasco, pensionada por la J.A.E.». En SÁNCHEZ, Felicidad y otros (Coords.). *Relaciones internacionales en la Historia de la Educación. Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas (1907-2007)*. Cáceres: Sociedad Española de Historia de la Educación y Departamento de Ciencias de la Educación de la Universidad de Extremadura, 309-319.

- FERRER DE PERTEGÁS, Francisca (1897): *Elementos de geometría descriptiva y nociones de dibujo con aplicación a las labores de las maestras*. Valencia: Imprenta Gambau, Vicent y Masiá.
- LÓPEZ VELASCO, Elisa (1933): *La práctica del dibujo en la escuela primaria*. Madrid: Espasa Calpe, 4 vols.
- MOLÉS, Crescencio (1882): *Curso de Geometría y Dibujo lineal aplicado á las labores, con arreglo a los procedimientos empleados en el método de Heindrickx convenientemente modificados*. 4ª ed. Barcelona: Imprenta y Litografía de Faustino Paluzie. (Primera edición 1864).
- MONREAL, Luciana Casilda (1884-1885): *Cartilla de geometría y dibujo aplicada a las labores y al corte para uso de las escuelas de niñas*. Madrid: Imprenta de Gregorio Juste, 2 vols.
- SOLÍS Y MIGUEL, Prudencio (1874): *Dibujo lineal a ojo y a pulso, con aplicación á las labores y al corte de ropa blanca, para uso de las niñas y de las aspirantes al magisterio*. Valencia: Juan Mariana y Sanz.
- SOLÍS Y MIGUEL, Prudencio (1889): *Nociones de Geometría y Dibujo aplicado a las labores para las aspirantes al magisterio*. 3ª ed. Valencia: Imprenta de Francisco Vives y Compañía.

