





PATRIMONIO HISTÓRICO EDUCATIVO EN FEMENINO:  
MEMORIAS Y MATERIALIDADES ESCOLARES



PATRIMONIO HISTÓRICO  
EDUCATIVO EN FEMENINO:  
MEMORIAS Y MATERIALIDADES  
ESCOLARES



PABLO ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ (COORD.)

MARÍA CELI CHAVES VASCONCELOS

EDICIONES TREA

Una publicación del:



Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla.

Subvencionada por:



Con la colaboración de:

- Museo Pedagógico de la Universidad de Huelva
- Centro Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca (CEMUPE)
- Museo Complutense de Educación de la Universidad Complutense de Madrid
- Museo de la Educación «Antonio Molero» de la Universidad de Alcalá
- Centro de Estudios sobre la Memoria de la Universidad de Murcia (CEME)
- Museo Pedagógico de Castellón de la Universidad Jaime I
- Museo de Historia de la Escuela de la Universidad de Valencia



Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico Educativo



Ayudas concedidas para la publicación de la obra:

- Convocatoria Subvención para la realización de Postgrados de Estudios feministas y de Género y actividades del ámbito universitario relacionadas con la Igualdad para el año 2024. Instituto de las Mujeres. Ministerio de Igualdad.
- Convocatoria de Ayudas para el desarrollo de actividades relacionadas con el estudio y recuperación del Patrimonio Histórico Educativo (2024). Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico Educativo (SEPHE).

Primera edición: septiembre de 2024

© del texto: los autores de cada capítulo, 2023

© de esta edición: Ediciones Trea, S. L.

Pol. Industrial de Somonte · M.<sup>a</sup> González la Pondala, 98, nave D  
33393 Somonte · Cenero · Gijón · Asturias · España  
Tfno. 985 303 801 · Fax 985 303 712  
trea@trea.es  
www.trea.es

Dirección editorial: Álvaro Díaz Huici  
Producción: Patricia Laxague Jordán  
Maquetación: Alberto Gombáu [Proyecto Gráfico]  
Impresión: Podiprint

ISBN: 978-84-10263-37-6

Impreso en España — Printed in Spain

Todos los derechos reservados. No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo por escrito de Ediciones Trea, S. L.

La editorial, a los efectos previstos en el artículo 32.1 párrafo segundo del vigente TRLPI, se opone expresamente a que cualquiera de las páginas de esta obra o partes de ella sean utilizadas para la realización de resúmenes de prensa.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

# Índice

Prólogo .....	19
ANA M. LÓPEZ JIMÉNEZ	
Presentación .....	21
PABLO ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ   MARÍA CELI CHAVES VASCONCELOS	
<b>1. Delantal</b>	
El delantalito .....	23
ISABEL LÓPEZ CALDERÓN	
<b>2. Restregador</b>	
Lavar y restregar, un tiempo de escucha femenina compartida.....	26
LORENA LÓPEZ MÉNDEZ	
<b>3. Vestido de primera comunión</b>	
El vestido que me permitió ser una más por un día .....	29
SANTIAGO ESPADA RUIZ	
<b>4. Cocinita</b>	
Cocinitas. Aprender a ser una buena esposa .....	33
BEGOÑA YÁÑEZ-MARTÍNEZ	
<b>5. Parchís</b>	
Los juegos para niños y niñas no existen.....	36
INMACULADA VIVAS TESÓN	
<b>6. Caballo de cartón</b>	
Trota, trota caballito. Un juguete para imaginar .....	38
SARA GONZÁLEZ GÓMEZ	
<b>7. Abanicos</b>	
El lenguaje insinuado .....	41
CARMEN DE LA MATA AGUDO	
<b>8. Silbato</b>	
09:00 de la mañana, clase de gimnasia.....	44
ELENA LÓPEZ GIL	

<b>9. Escapulario</b>	
El escapulario: mucho más que un objeto .....	48
ISABEL ORELLANA VILCHES	
<b>10. Cuaderno de arte</b>	
Trazos de patrimonio y educación .....	50
MANUELA GARCÍA LIRIO	
<b>11. Manualidades «día de la madre»</b>	
Un regalo para el día de esa madre que nunca se cansa de esperar .....	53
PABLO ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ	
<b>12. Fofito</b>	
Fofito (los payasos de la tele) .....	57
ADOLFO GANDARILLAS CORDERO	
<b>13. Rompecabezas</b>	
Construir escenas en juegos y en la vida real .....	60
ESTRELLA FERNÁNDEZ JIMÉNEZ	
<b>14. Cuaderno de dibujo escolar</b>	
Dibujamos lo mismo con finalidad diferente .....	62
CARMEN DIEGO PÉREZ	
<b>15. Flauta</b>	
La flauta dulce: un vehículo para la práctica musical en la escuela .....	66
ALEJANDRA PACHECO-COSTA	
<b>16. Manualidad escolar</b>	
Manualidades escolares: entendiendo el mundo con las manos .....	69
M <sup>a</sup> RAQUEL VÁZQUEZ RAMIL	
<b>17. Juego de anatomía humana desmontable</b>	
Yo no soy ese que tú te imaginas .....	72
ROSA VÁZQUEZ RECIO	
<b>18. Tirachinas</b>	
Tirachinas. Sinónimos lanzados desde el pasado .....	75
JAVIER PUERMA BONILLA	
<b>19. Cartilla escolar</b>	
Aprendiendo a escribir, 1951 .....	78
AMALIA GÓMEZ GÓMEZ	
<b>20. Escopeta de caña</b>	
Escopeta de caña, a la caza de los sueños .....	81
ÁNGEL SERAFÍN PORTO UCHA Y M <sup>a</sup> RAQUEL VÁZQUEZ RAMIL	

<b>21. Celia institutriz</b>	
La vida de celia, la niña que quería ser escritora.	
Capítulo de su exilio argentino .....	84
KIRA MAHAMUD ANGULO	
<b>22. Álbum Maga</b>	
Cucurbitáceas .....	87
PAULA DAZA NAVARRO	
<b>23. Las amigas de Antoñita la fantástica</b>	
El rol femenino a través de la mirada fantástica de Antoñita .....	90
MARÍA LUISA RICO GÓMEZ	
<b>24. Colección de escritura española. Formación de maestras</b>	
Letras que uniformizan, letras que liberan .....	93
SOLEDAD GARCÍA GÓMEZ	
<b>25. Almanaque de Pelayos</b>	
Las margaritas o niñas ejemplares. Almanaque de Pelayos (1938) .....	95
ANTONIO S. ALMEIDA AGUIAR	
<b>26. Postal del frente de juventudes. OJE</b>	
Postales para el recuerdo: entre lo público, lo privado y la memoria .....	98
CARLOS SAN MILLÁN Y GALLARÍN	
<b>27. Sissi en el palacio de las hadas</b>	
Sissi y la educación de las mujeres. ....	102
CLAUDIA M. MORALES RUIZ	
<b>28. Retrato de primera comunión</b>	
Ver, guardar y recordar: el retrato de María Mercedes. ....	104
MARIA CELI CHAVES VASCONCELOS	
<b>29. Juego de football</b>	
Silencio, se juega: el fútbol de bolsillo .....	107
JUAN GONZÁLEZ RUIZ	
<b>30. Cajas de cerillas</b>	
Las cerillas del aprendizaje en las escuelas del ayer. El chasquido de la vida ...	110
JAVIER GARCÍA-LUENGO MANCHADO	
<b>31. Xilófono</b>	
La esencia silenciada .....	113
MAR GALERA-NÚÑEZ	
<b>32. Anuncio galletas Chiquilín</b>	
Ahora sería tachado de sexista .....	116
MANUEL J. CARTES-BARROSO	

<b>33. Juego de gnomos</b>	
Aquí en el bosque soy feliz .....	119
SUÉ GUTIÉRREZ BERCIANO	
<b>34. Certificado Servicio Social de la Mujer</b>	
Para poder conducir .....	121
NOELIA ANTÚNEZ DEL CERRO	
<b>35. Caja de figuras geométricas</b>	
Construir, habitar, jugar .....	124
AURORA VILLALOBOS GÓMEZ	
<b>36. Dibujo de formación política</b>	
Formación político-social para niñas .....	128
ERIKA GONZÁLEZ GARCÍA	
<b>37. Cuerda para la comba</b>	
Saltando al ritmo .....	130
CAROLINA CASTAÑEDA VÁZQUEZ	
<b>38. Cartas-cromos</b>	
A golpe de trueque .....	132
MARÍA DEL ROSARIO MARTÍNEZ NAVARRO	
<b>39. Radio</b>	
Música y voz para emocionar a través de las ondas .....	135
VALERIANO DURÁN MANSO	
<b>40. Ábaco</b>	
El ábaco: puerta a la igualdad y al conocimiento .....	138
JOSÉ GABRIEL BARBERO VIRUEGA	
<b>41. Tabla periódica</b>	
El género del sistema periódico .....	141
LUISA LÓPEZ-BANET	
<b>42. Cocina infantil</b>	
Mi cocinita de juguete .....	144
MARÍA CASAS BAÑARES	
<b>43. Cinta de cassette de Joan Manuel Serrat</b>	
Confesiones en torno a un cassette .....	146
VIRGINIA GUICHOT REINA	
<b>44a. Heladera de juguete</b>	
Producir helado: un juego infantil compartido .....	149
ANTONIA FERNÁNDEZ VALENCIA	

<b>44b. Heladera de juguete</b>	
Cocinando con la abuela Loli.....	151
MACARENA VALERO AMARO	
<b>45. Huchas de ayudas a las misiones</b>	
Las Huchas del Domund: un compromiso social.....	153
JUANA ANADÓN BENEDICTO	
<b>46. Juego de enseñanza mecánica</b>	
¿Cómo aprender mecánica? (Juego).....	155
JAIME DEL REY TAPIA	
<b>47. Material Montessori</b>	
María Montessori: un referente para la formación de las niñas.....	158
MIRIAM REVUELTA VIDAL	
<b>48. Lámina mural</b>	
Las láminas murales en la enseñanza primaria: recuerdos de infancia .....	160
ANDRA SANTIESTEBAN	
<b>49. Mapa de España</b>	
Descubriendo la Península Ibérica y sus mares.	
El mapa a relieve como recurso didáctico en España.....	163
CARLOS SANZ SIMÓN	
<b>50. Muñeca con uniforme</b>	
La muñeca vestida de azul.....	166
MAR DEL REY GÓMEZ-MORATA	
<b>51. Álbumes para bordar</b>	
Mi bolsa para el pan bordada a punto de cruz .....	168
MONTSERRAT GONZÁLEZ FERNÁNDEZ	
<b>52. Bastidor</b>	
Dibujando, con hilos, la vida.....	171
MANUEL JESÚS HERMOSÍN-MOJEDA	
<b>53. Cromos</b>	
Los «cromos»: juegos infantiles de niñas en la España de la posguerra .....	173
MANUELA RODRÍGUEZ MATEOS	
<b>54. Imprentilla escolar</b>	
La imprentilla y otras formas de dejar huella.....	176
VICTORIA MUÑOZ TINOCO	
<b>55. Tebeo. La Cuadrilla</b>	
El cómic en las generaciones escolares del ayer.....	179
JOSÉ MANUEL MONERO MATEO	

<b>56. Muñeca de porcelana</b>	
Tengo una muñeca vestida de azul . . . . .	181
INMACULADA GONZÁLEZ FALCÓN	
<b>57. Fotografía de primera comunión</b>	
El día más feliz de mi vida . . . . .	184
JUAN RAMÓN JIMÉNEZ VICIOSO Y CARMEN MARÍA ARÁNZAZU CEJUDO CORTÉS	
<b>58. Título de maestra</b>	
Maestras a destiempo . . . . .	187
HELIODORO MANUEL PÉREZ MORENO	
<b>59. Lecturas infantiles</b>	
Libros y lecturas de infancia . . . . .	190
JUAN CARLOS GONZÁLEZ FARACO	
<b>60. Vidrio y papel</b>	
Vidrio para la limpieza del pupitre escolar . . . . .	193
CLARA MONTEAGUDO BENÍTEZ Y SANDRA REJA EXPÓSITO	
<b>61. Fotografía de poblado escolar</b>	
La escuela del poblado forestal de Mazagón. Una ventana al mundo . . . . .	195
CARMEN MARÍA ARÁNZAZU CEJUDO CORTÉS Y JUAN RAMÓN JIMÉNEZ VICIOSO	
<b>62. Escudo escuela pública elemental de niñas</b>	
El símbolo de la escuela pública . . . . .	198
MARÍA DEL MAR DEL POZO ANDRÉS	
<b>63. Así es España</b>	
Una maestra en los años 50: ¿ángel de la modernidad? . . . . .	201
SJAANK BRASTER	
<b>64. Juegos y cosas de niños</b>	
Niños, niñas, niñes . . . . .	204
JUAN PABLO MORA GUTIÉRREZ	
<b>65. Tabas</b>	
El juego de las tabas: un tesoro de colores de la infancia femenina . . . . .	206
GABRIEL PARRA NIETO	
<b>66. Canciones infantiles</b>	
La melodía de la infancia . . . . .	209
NURIA SÁNCHEZ-GEY VALENZUELA	
<b>67. Cartel «precaución escuelas»</b>	
Precaución escuelas . . . . .	212
FRANCISCA COMAS RUBÍ	

- 
- 68. Cartel didáctico**  
Las niñas... ¿también leen? ..... 215  
ELIDA LUCILA CAMPOS ALBA
- 69. Maniquí de costura**  
Loló y el Clan de los Blanch ..... 217  
JORGE ZARAUZA CASTRO
- 70. Lámina de educación sexual**  
Educación sexual escolar: conocer mi (su) cuerpo y respetarlo..... 220  
FRANCISCO ARRIERO RANZ
- 71. Grabado francés. siglo XIX**  
Mirada artística de una cómica escena escolar del siglo XIX ..... 223  
YOVANA HERNÁNDEZ-LAINA
- 72. Caja de labores**  
Hacer encaje de bolillos: mucho más que una caja. .... 226  
JUAN CARLOS COLOMER RUBIO
- 73. Mujeres de España**  
Manuales de historia para la formación de niñas ..... 229  
JUAN CARLOS BEL MARTÍNEZ
- 74. Cuaderno de rotación**  
El cuaderno de rotación: espejo del estilo pedagógico de la cultura escolar ... 232  
RAMÓN LÓPEZ MARTÍN
- 75. Dibujo escolar**  
Análisis de los estereotipos de género difuminados en  
la práctica de los dibujos escolares ..... 235  
M<sup>a</sup> JESÚS LLINARES CÍSCAR
- 76. Pupitre escolar**  
Pupitre escolar. Algo más que un mueble ..... 237  
ALEJANDRO MAYORDOMO PÉREZ
- 77. Dibujo infantil**  
Luisita y la playa ..... 240  
CRISTINA SENDRA MOCHOLÍ
- 78. Una mirada otra**  
Los inicios de la coeducación..... 242  
LUZ SANFELIU GIMENO

- 79. Guirnaldas de la historia**  
 Vírgenes, santas, madres y esposas. Enseñanza de la historia y construcción de la feminidad durante el franquismo. . . . . 245  
 DAVID PARRA MONSERRAT
- 80. Prácticas de costura**  
 Para las mujeres, la costura . . . . . 247  
 MANEL MARTÍ PUIG
- 81. Máquina de coser**  
 Recuperando sonidos: era una Singer . . . . . 250  
 GLORIA JOVÉ MONCLÚS
- 82. Manuscrito epistolar**  
 Cartas y caligrafía: la voz silenciosa de las mujeres en la historia de España . . . 253  
 ELVIRA SAFONT CRUZ
- 83. Cartel «Ingreso en la OTAN no»**  
 Tejiendo la paz en un mundo en conflicto . . . . . 256  
 FRANCISCO JAVIER CANTOS ALDAZ
- 84. Fotografía Sección Femenina**  
 Sección Femenina: la mirada de una abuela y su nieta . . . . . 259  
 ANDREA SIFRE SEGOVIA
- 85. Babis**  
 Esos cuadritos vichy de color rosa. . . . . 262  
 ODET MOLINER GARCÍA
- 86. Lámina de anatomía**  
 Cuerpos desnudos. . . . . 265  
 TOMÁS SEGARRA-ARNAU
- 87. Juegos de paciencia 1**  
 Como una señorita . . . . . 268  
 SARA SALES PAREJO
- 88. Juegos de paciencia 5**  
 Querer ser o no ser . . . . . 270  
 MARÍA LOZANO ESTIVALIS
- 89. Máquina de escribir**  
 Máquinas de cuello blanco . . . . . 273  
 JUAN ANDRÉS TRAVER-MARTÍ
- 90. Bomba aspirante**  
 Física de la vida cotidiana: bomba hidráulica. . . . . 276  
 M<sup>a</sup> ÁNGELES DELGADO MARTÍNEZ

- 
91. **Cuadernillos Rubio**  
Recuerdos de niñez: los Cuadernos Rubio de aritmética..... 278  
JOSEFA DÓLERA ALMAIDA
92. **Disco «EYA»**  
Disco «EYA» para el trazado de polígonos regulares..... 281  
ENCARNA SÁNCHEZ JIMÉNEZ
93. **Discos de educación femenina**  
«Formación femenina», franquismo y alfabetización (1963-1968)..... 284  
PEDRO L. MORENO MARTÍNEZ
94. **Dones de Froebel**  
El legado transformador de Friederich Froebel..... 287  
M<sup>a</sup> JOSÉ MARTÍNEZ RUIZ-FUNES
95. **Labores**  
Tardes de labores..... 290  
AMALIA AYALA DE LA PEÑA Y DOLORES CARRILLO GALLEGO
96. **Yoyo**  
El yoyo y yo..... 293  
GLORIA GONZÁLEZ CAMPOS
97. **Método de alfabetización de mujeres**  
De otra manera. Cuadernos de alfabetización de mujeres adultas..... 295  
ANA SEBASTIÁN VICENTE
98. **Miniaturas de enseñanza agrícola**  
Enseñanzas agrícolas, en femenino..... 298  
CARMEN M<sup>a</sup> CERDÁ MONDÉJAR
99. **Gusano de seda**  
El arte de la seda..... 301  
JOSÉ DAMIÁN LÓPEZ MARTÍNEZ



## 6. CABALLO DE CARTÓN

# Trota, trota caballito. Un juguete para imaginar

SARA GONZÁLEZ GÓMEZ<sup>1</sup>



Caballo de cartón.

Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla.

Sea cual sea nuestra generación, todas y todos recordamos perfectamente cuáles fueron nuestros juguetes preferidos; es más, no recordamos sólo los juguetes sino también algunas de las vivencias que generamos en torno a ellos. En el plano de los artefactos y objetos físicos, resulta evidente que son de las pocas cosas que impregnan y penetran unas experiencias personales intensas y, normalmente, cargadas de significatividad.

Cuando pensamos en el caballo de cartón, junto con las muñecas de cartón piedra, quizá estamos evocando dos de los juguetes más arquetípicos, esos que se han ganado un puesto innegable, por excelencia, dentro del patrimonio de los juguetes históricos y de mayor permanencia. Nos referimos a objetos atemporales, claramente estereotipados -muñecas para niñas y caballos para niños-, a través de los cuales se canaliza, en su modo más inmediato, el maravilloso y tantas veces demandado a lo largo de la historia derecho al juego.

<sup>1</sup> Universidad de las Islas Baleares; sara.gonzalez@uib.es

En el plano histórico, encontramos grandes similitudes en torno a la figura del caballo que se mantienen a través del tiempo, así como una presencia constante del animal, real o fantástico, como objeto lúdico. Eso nos dicen desde el Museo Etnográfico Extremeño (2011), donde además añaden que los animales siempre han tenido mucha atracción en los niños y las niñas. Silvia Alfonso (2016) apunta que el caballito de madera es uno de los juguetes más representados en la iconografía medieval y fue uno de los juegos más populares entre los menores. Sin embargo, será en el siglo XVII cuando empiecen a aparecer en su forma actual. Inspirados en cunas oscilantes, en los antiguos caballos de palo y en los grandes caballos de madera utilizados en las justas ecuestres medievales. El caballo balancín o sobre ruedas se hizo especialmente popular en Inglaterra durante los siglos XVIII y XIX.

En el caso español, refiriéndose a la industria barcelonesa, el especialista Pere Capellà nos indica que, a caballo entre esos dos siglos, el juguete tiene dos ramas fundamentales: la del cartón amoldado y la de los juguetes de metal. En la primera estaban los caballos de cartón junto a un juguete paradigmático: la muñeca (Pons, 2014). En sus primeras versiones, los caballos de juguete estaban hechos de madera y se cubrían con cuero y piel de becerro. Con la llegada de la revolución industrial, la producción artesanal dio paso a procesos a gran escala y al empleo de materiales como el cartón o el plástico pintado para crear caballos de juguete más accesibles, asequibles y coloridos. En Valencia, cuna de la industria juguetera por excelencia, el caballo fue uno de los juguetes que dio prosperidad a la industria de la comarca.

Sobre estos caballos de cartón, evocados por Machado o presentes en las letras de Joaquín Sabina o Ismael Serrano, jugaron pequeños y pequeñas, en menor medida, de varias generaciones. No todos y todas pudieron tenerlos en propiedad. Algunas niñas y niños, corriendo la mejor de las suertes, los tuvieron cerca en un estudio fotográfico, donde la ecuestre figura quedó inmortalizada a su vera en una imagen de estudio para el recuerdo. Como recordaba Pérez-Reverte (2006), «con imaginación, madera, alambre y latas vacías de conservas se improvisaban los mejores juguetes del mundo. (...) Pero les hablaba del caballo. En esa época, para un crío de cinco años, un caballo de cartón suponía la gloria».

En la Red localizamos algunas fotografías de niñas posando al lado o a lomos del caballo. En ocasiones de feria, especialmente en Andalucía, siempre aparecía un puesto con un caballo de cartón y unos feriantes a la espera del paso de papás con niños y niñas para venderles la ansiada fotografía. Éstos son la mayor parte de recuerdos que hemos podido sondear entre mujeres de diferentes generaciones. No ha sido fácil. Claramente este juguete arrastra una carga estereotipada de género que se dejó sentir durante décadas. No podemos obviar el hecho histórico que ha asociado el género femenino a muñecas y objetos relacionados con el mundo doméstico, mientras que si pensamos en juguetes que se identifican con la masculinidad nombraríamos

juegos de acción, aventura o estrategia. Ramón Pernas (2018), recordando su caballo, decía sentirse «el rey de las praderas, el jinete imbatible galopando las infinitas rutas, los caminos imposibles que nos llevaban a mi precioso alazán y a mí al trote por los fotogramas de las películas soñadas». Sólo algunas niñas pudieron disfrutar de un caballito en casa, normalmente aquellas que tenían hermanos varones mayores. Asimismo, todas ellas reconocen que se trataba de un juguete destinado a una minoría selecta con posibilidades económicas o un bien heredado que pasaba de generación en generación. Así lo recuerda uno de nuestros testimonios que nos comenta que, un día, su abuela le regaló un caballo de cartón piedra que había encontrado en un mercadillo. El caballo, aunque desgastado, era su tesoro máspreciado. Ella le puso el nombre de Estrella y le contaba todos sus secretos. Montada en Estrella, viajaba a mundos fantásticos y lejanos, cabalgando por praderas imaginarias en las que podía ser libre y feliz.

## Referencias bibliográficas

- ADMINISTRADOR (2011): «Un caballo de cartón, pieza del Mes enero 2011». *Museo Etnográfico Extremeño*. En línea: <https://museodeolivenza.com/caballodecarton-piezadelmes-enero2011/>
- ALFONSO CABRERA, Silvia (2016): «Juegos y juguetes infantiles en el arte medieval». *Revista Digital de Iconografía Medieval*, vol. VIII, n.º 15, 51-65.
- PERNAS, Ramón (2018): Opinión. «Mi caballo de cartón». *La Voz de Galicia* (22/12/2018).
- PÉREZ-REVERTE, Arturo (2006): «El caballo de cartón». *XL Semanal* (08/1/2006). En línea: <https://www.perezreverte.com/articulo/patentes-corso/76/el-caballo-de-carton/>
- PONS, Pere Antoni (2014): Entrevista. Pere Capellà Simó: «La juguina indica la importància que s'atorga a la infantesa». *AraBalears* (06/01/2014). En línea: [https://www.arabalears.cat/balears/pere-capella-simo-importancia-infantesa\\_1\\_2176884.amp.html](https://www.arabalears.cat/balears/pere-capella-simo-importancia-infantesa_1_2176884.amp.html)

