PABLO ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ (COORD.)
MARÍA CELI CHAVES VASCONCELOS

Patrimonio histórico educativo en femenino:

memorias y materialidades escolares

Patrimonio histórico educativo en femenino: memorias y materialidades escolares

Patrimonio histórico educativo en femenino: memorias y materialidades escolares

Pablo Álvarez Domínguez (coord.)
María Celi Chaves Vasconcelos

EDICIONES TREA

Una publicación del:

Museo Pedagógico de la Facultad de
Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla.

Subvencionada por:.

Con la colaboración de:

- Museo Pedagógico de la Universidad de Huelva
- Centro Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca (CEMUPE)
- Museo Complutense de Educación de la Universidad Complutense de Madrid
- Museo de la Educación «Antonio Molero» de la Universidad de Alcalá
- Centro de Estudios sobre la Memoria de la Universidad de Murcia (CEME)
- Museo Pedagógico de Castellón de la Universidad Jaume I
- Museo de Historia de la Escuela de la Universidad de Valencia

Sociedad Española para el Estudio
del Patrimonio Histórico Educativo

Ayudas concedidas para la publicación de la obra:

- Convocatoria Subvención para la realización de Postgrados de Estudios feministas y de Género y actividades del ámbito universitario relacionadas con la Igualdad para el año 2024. Instituto de las Mujeres. Ministerio de Igualdad.
- Convocatoria de Ayudas para el desarrollo de actividades relacionadas con el estudio y recuperación del Patrimonio Histórico Educativo (2024). Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico Educativo (SEPHE).

Primera edición: septiembre de 2024

© del texto: los autores de cada capítulo, 2023

© de esta edición: Ediciones Trea, S. L.
Pol. Industrial de Somonte · M.ª González la Pondala, 98, nave D
33393 Somonte · Cenero · Gijón · Asturias · España
Tfno. 985 303 801 · Fax 985 303 712
trea@trea.es
www.trea.es

Dirección editorial: Álvaro Díaz Huici
Producción: Patricia Laxague Jordán
Maquetación: Alberto Gombáu [Proyecto Gráfico]
Impresión: Podiprint

ISBN: 978-84-10263-37-6

Impreso en España — Printed in Spain

Todos los derechos reservados. No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo por escrito de Ediciones Trea, S. L.

La editorial, a los efectos previstos en el artículo 32.1 párrafo segundo del vigente TRLPI, se opone expresamente a que cualquiera de las páginas de esta obra o partes de ella sean utilizadas para la realización de resúmenes de prensa.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

Índice

Prólogo 19
Ana M. López Jiménez

Presentación 21
Pablo Álvarez Domínguez | María Celi Chaves Vasconcelos

1. Delantal
El delantalito 23
Isabel López Calderón

2. Restregador
Lavar y restregar, un tiempo de escucha femenina compartida 26
Lorena López Méndez

3. Vestido de primera comunión
El vestido que me permitió ser una más por un día 29
Santiago Espada Ruiz

4. Cocinita
Cocinitas. Aprender a ser una buena esposa 33
Begoña Yáñez-Martínez

5. Parchís
Los juegos para niños y niñas no existen 36
Inmaculada Vivas Tesón

6. Caballo de cartón
Trota, trota caballito. Un juguete para imaginar 38
Sara González Gómez

7. Abanicos
El lenguaje insinuado 41
Carmen de la Mata Agudo

8. Silbato
09:00 de la mañana, clase de gimnasia 44
Elena López Gil

9. Escapulario
El escapulario: mucho más que un objeto 48
Isabel Orellana Vilches

10. Cuaderno de arte
Trazos de patrimonio y educación 50
Manuela García Lirio

11. Manualidades «día de la madre»
Un regalo para el día de esa madre que nunca se cansa de esperar..... 53
Pablo Álvarez Domínguez

12. Fofito
Fofito (los payasos de la tele) 57
Adolfo Gandarillas Cordero

13. Rompecabezas
Construir escenas en juegos y en la vida real 60
Estrella Fernández Jiménez

14. Cuaderno de dibujo escolar
Dibujamos lo mismo con finalidad diferente..... 62
Carmen Diego Pérez

15. Flauta
La flauta dulce: un vehículo para la práctica musical en la escuela..... 66
Alejandra Pacheco-Costa

16. Manualidad escolar
Manualidades escolares: entendiendo el mundo con las manos..... 69
Mª Raquel Vázquez Ramil

17. Juego de anatomía humana desmontable
Yo no soy ese que tú te imaginas 72
Rosa Vázquez Recio

18. Tirachinas
Tirachinas. Sinónimos lanzados desde el pasado 75
Javier Puerma Bonilla

19. Cartilla escolar
Aprendiendo a escribir, 1951 78
Amalia Gómez Gómez

20. Escopeta de caña
Escopeta de caña, a la caza de los sueños 81
Ángel Serafín Porto Ucha y Mª Raquel Vázquez Ramil

21. Celia institutriz
La vida de celia, la niña que quería ser escritora.
Capítulo de su exilio argentino 84
Kira Mahamud Angulo

22. Álbum Maga
Cucurbitáceas 87
Paula Daza Navarro

23. Las amigas de Antoñita la fantástica
El rol femenino a través de la mirada fantástica de Antoñita 90
María Luisa Rico Gómez

24. Colección de escritura española. Formación de maestras
Letras que uniformizan, letras que liberan 93
Soledad García Gómez

25. Almanaque de Pelayos
Las margaritinas o niñas ejemplares. Almanaque de Pelayos (1938) 95
Antonio S. Almeida Aguiar

26. Postal del frente de juventudes. OJE
Postales para el recuerdo: entre lo público, lo privado y la memoria 98
Carlos San Millán y Gallarín

27. Sissi en el palacio de las hadas
Sissi y la educación de las mujeres 102
Claudia M. Morales Ruiz

28. Retrato de primera comunión
Ver, guardar y recordar: el retrato de María Mercedes 104
Maria Celi Chaves Vasconcelos

29. Juego de football
Silencio, se juega: el futbolín de bolsillo 107
Juan González Ruiz

30. Cajas de cerillas
Las cerillas del aprendizaje en las escuelas del ayer. El chasquido de la vida ... 110
Javier García-Luengo Manchado

31. Xilófono
La esencia silenciada 113
Mar Galera-Núñez

32. Anuncio galletas Chiquilín
Ahora sería tachado de sexista 116
Manuel J. Cartes-Barroso

33. Juego de gnomos
Aquí en el bosque soy feliz 119
Sué Gutiérrez Berciano

34. Certificado Servicio Social de la Mujer
Para poder conducir 121
Noelia Antúnez del Cerro

35. Caja de figuras geométricas
Construir, habitar, jugar 124
Aurora Villalobos Gómez

36. Dibujo de formación política
Formación político-social para niñas 128
Erika González García

37. Cuerda para la comba
Saltando al ritmo 130
Carolina Castañeda Vázquez

38. Cartas-cromos
A golpe de trueque 132
María del Rosario Martínez Navarro

39. Radio
Música y voz para emocionar a través de las ondas. 135
Valeriano Durán Manso

40. Ábaco
El ábaco: puerta a la igualdad y al conocimiento. 138
José Gabriel Barbero Viruega

41. Tabla periódica
El género del sistema periódico 141
Luisa López-Banet

42. Cocina infantil
Mi cocinita de juguete 144
María Casas Bañares

43. Cinta de cassette de Joan Manuel Serrat
Confesiones en torno a un casette. 146
Virginia Guichot Reina

44a. Heladera de juguete
Producir helado: un juego infantil compartido 149
Antonia Fernández Valencia

44b. Heladera de juguete
Cocinando con la abuela Loli 151
Macarena Valero Amaro

45. Huchas de ayudas a las misiones
Las Huchas del Domund: un compromiso social 153
Juana Anadón Benedicto

46. Juego de enseñanza mecánica
¿Cómo aprender mecánica? (Juego) 155
Jaime del Rey Tapia

47. Material Montessori
María Montessori: un referente para la formación de las niñas 158
Miriam Revuelta Vidal

48. Lámina mural
Las láminas murales en la enseñanza primaria: recuerdos de infancia 160
Andra Santiesteban

49. Mapa de España
Descubriendo la Península Ibérica y sus mares.
El mapa a relieve como recurso didáctico en España 163
Carlos Sanz Simón

50. Muñeca con uniforme
La muñeca vestida de azul 166
Mar del Rey Gómez-Morata

51. Álbumes para bordar
Mi bolsa para el pan bordada a punto de cruz 168
Montserrat González Fernández

52. Bastidor
Dibujando, con hilos, la vida 171
Manuel Jesús Hermosín-Mojeda

53. Cromos
Los «cromos»: juegos infantiles de niñas en la España de la posguerra 173
Manuela Rodríguez Mateos

54. Imprentilla escolar
La imprentilla y otras formas de dejar huella 176
Victoria Muñoz Tinoco

55. Tebeo. La Cuadrilla
El cómic en las generaciones escolares del ayer 179
José Manuel Monero Mateo

56. Muñeca de porcelana
Tengo una muñeca vestida de azul 181
Inmaculada González Falcón

57. Fotografía de primera comunión
El día más feliz de mi vida 184
Juan Ramón Jiménez Vicioso y Carmen María Aránzazu Cejudo Cortés

58. Título de maestra
Maestras a destiempo 187
Heliodoro Manuel Pérez Moreno

59. Lecturas infantiles
Libros y lecturas de infancia 190
Juan Carlos González Faraco

60. Vidrio y papel
Vidrio para la limpieza del pupitre escolar 193
Clara Monteagudo Benítez y Sandra Reja Expósito

61. Fotografía de poblado escolar
La escuelita del poblado forestal de Mazagón. Una ventana al mundo 195
Carmen María Aránzazu Cejudo Cortés y Juan Ramón Jiménez Vicioso

62. Escudo escuela pública elemental de niñas
El símbolo de la escuela pública. 198
María del Mar del Pozo Andrés

63. Así es España
Una maestra en los años 50: ¿ángel de la modernidad? 201
Sjaak Braster

64. Juegos y cosas de niños
Niños, niñas, niñes. 204
Juan Pablo Mora Gutiérrez

65. Tabas
El juego de las tabas: un tesoro de colores de la infancia femenina 206
Gabriel Parra Nieto

66. Canciones infantiles
La melodía de la infancia 209
Nuria Sánchez-Gey Valenzuela

67. Cartel «precaución escuelas»
Precaución escuelas. 212
Francisca Comas Rubí

68. Cartel didáctico
Las niñas… ¿también leen?. 215
Elida Lucila Campos Alba

69. Maniquí de costura
Loló y el Clan de los Blanch 217
Jorge Zarauza Castro

70. Lámina de educación sexual
Educación sexual escolar: conocer mi (su) cuerpo y respetarlo. 220
Francisco Arriero Ranz

71. Grabado francés. siglo xix
Mirada artística de una cómica escena escolar del siglo xix 223
Yovana Hernández-Laina

72. Caja de labores
Hacer encaje de bolillos: mucho más que una caja. 226
Juan Carlos Colomer Rubio

73. Mujeres de España
Manuales de historia para la formación de niñas 229
Juan Carlos Bel Martínez

74. Cuaderno de rotación
El cuaderno de rotación: espejo del estilo pedagógico de la cultura escolar . . . 232
Ramón López Martín

75. Dibujo escolar
Análisis de los estereotipos de género difuminados en
la práctica de los dibujos escolares 235
Mª Jesús Llinares Císcar

76. Pupitre escolar
Pupitre escolar. Algo más que un mueble 237
Alejandro Mayordomo Pérez

77. Dibujo infantil
Luisita y la playa 240
Cristina Sendra Mocholí

78. Una mirada otra
Los inicios de la coeducación. 242
Luz Sanfeliu Gimeno

79. Guirnaldas de la historia
Vírgenes, santas, madres y esposas. Enseñanza de la historia y construcción de la feminidad durante el franquismo 245
David Parra Monserrat

80. Prácticas de costura
Para las mujeres, la costura 247
Manel Martí Puig

81. Máquina de coser
Recuperando sonidos: era una Singer 250
Gloria Jové Monclús

82. Manuscrito epistolar
Cartas y caligrafía: la voz silenciosa de las mujeres en la historia de España ... 253
Elvira Safont Cruz

83. Cartel «Ingreso en la OTAN no»
Tejiendo la paz en un mundo en conflicto 256
Francisco Javier Cantos Aldaz

84. Fotografía Sección Femenina
Sección Femenina: la mirada de una abuela y su nieta 259
Andrea Sifre Segovia

85. Babis
Esos cuadritos vichy de color rosa 262
Odet Moliner García

86. Lámina de anatomía
Cuerpos desnudos 265
Tomás Segarra-Arnau

87. Juegos de paciencia 1
Como una señorita 268
Sara Sales Parejo

88. Juegos de paciencia 5
Querer ser o no ser 270
María Lozano Estivalis

89. Máquina de escribir
Máquinas de cuello blanco 273
Juan Andrés Traver-Martí

90. Bomba aspirante
Física de la vida cotidiana: bomba hidráulica 276
Mª Ángeles Delgado Martínez

91. Cuadernillos Rubio
Recuerdos de niñez: los Cuadernos Rubio de aritmética 278
Josefa Dólera Almaida

92. Disco «EYA»
Disco «EYA» para el trazado de polígonos regulares 281
Encarna Sánchez Jiménez

93. Discos de educación femenina
«Formación femenina», franquismo y alfabetización (1963-1968) 284
Pedro L. Moreno Martínez

94. Dones de Froebel
El legado transformador de Friederich Froebel 287
Mª José Martínez Ruiz-Funes

95. Labores
Tardes de labores 290
Amalia Ayala de la Peña y Dolores Carrillo Gallego

96. Yoyo
El yoyo y yo 293
Gloria González Campos

97. Método de alfabetización de mujeres
De otra manera. Cuadernos de alfabetización de mujeres adultas 295
Ana Sebastián Vicente

98. Miniaturas de enseñanza agrícola
Enseñanzas agrícolas, en femenino 298
Carmen Mª Cerdá Mondéjar

99. Gusano de seda
El arte de la seda 301
José Damián López Martínez

3. Vestido de primera comunión

El vestido que me permitió ser una más por un día

Santiago Espada Ruiz[1]

Vestido de Primera Comunión.
Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla.

Apenas dormí esa noche contemplándolo, narraba una anciana Anita, y aún recuerdo cada instante como si estuviera sucediendo ahora. Desde que le entregaron el vestido a mi madre me pasé las horas tocándolo y prolongando imaginariamente momentos con él antes de vestirlo porque algo era certero: tendría que devolverlo, sería mío solo unas horas. Era realmente imposible que yo tuviese la oportunidad de recibir mi Primera Comunión con un vestido así y en cambio sucedió, pude ser una más al menos ese día. Lo puedes comprobar si miras las fotografías grupales que nos hicieron, nuestros vestidos eran prácticamente iguales, no podrías identificar quien es la niña rica y quien la pobre, al menos en apariencia. Los estragos sociales de la posguerra estaban latentes en cada rincón de nuestra sociedad. El vestido de comunión eliminaba esa barrera, brindaba la gracia a toda niña de ser todas iguales en un día tan importante y, a mi inmaduro entender, me permitió sentir que era una más ese día a los ojos de la sociedad y de Dios. Fui inmensamente feliz,

[1] Grupo de investigación HUM1030: Vanguardias, últimas tendencias y Patrimonio Artístico. Universidad de Sevilla; seruiz@um.es

> lo había deseado tanto que me pareció un sueño. Crecí en una familia muy conservadora cuya realidad estaba plagada de precariedad, donde lo mínimo para vivir iba precedido de mucho esfuerzo. En nuestra cotidianidad y educación, estaba omnipresente la religión y su catecismo. Desde que tengo uso de razón me recuerdo en misa cada domingo y recuerdo el fuerte impacto que ejerció en mí aquellas ceremonias donde tantas niñas vestían como princesas con vestidos de color blanco en ese día tan importante, sin llegar a entender porque mis dos hermanas, en cambio, no. Fui plenamente consciente de la realidad poco tiempo después. Era aplicada en la escuela y, cierto es que, oración que aprendía, suplica que emitía para vestir como una princesa en mi primera comunión. Lloré a cantaros porque no lo pude conservar, pero este vestido significó para mí muchas cosas, pero sobre todo fue el germen de mi profesión y de una enseñanza que legar.

Poco imaginaba esa niña que realmente casi todas esas niñas iban de prestado y que sus hermanas no lo vistieran no era algo excepcional ni marginal. Un vestido de comunión era un verdadero objeto de lujo al alcance de muy pocos. Lo normal es que pasara entre hermanas, o fuese cedido por algún familiar o personas allegadas. En caso contrario, se lucía el mejor indumento que se tuviese, ya que, si bien era obligado comulgar por vez primera, no existía un «vestido oficial». Lo importante era, y sigue siendo, el sacramento en sí, perpetuar la tradición y los valores que toda niña y niño debía aprender y no el indumento.

Sí pudo conservar, en cambio, su vestido de Primera Comunión, Isabel López Calderón tras lucirlo un 14 de mayo de 1960 y algo aún mejor, donarlo al Museo Pedagógico, un gesto de una enorme generosidad al desprenderse de un pedacito de su historia en aras del patrimonio educativo y del conocimiento. Es el vestido que ilustra esta reseña, un vestido también de segunda mano que sería a su vez lucido, cumpliendo ya con la idiosincrasia de esta prenda, por una de sus primas. Un vestido que, en su morfología, diseño, composición y confección, no dista mucho del vestido que vistió Anita y otras muchas. Un vestido de corte princesa de manga larga confeccionado con organza de color blanco, nulo escote, con cuello bebe o Peter Pan y con numerosas jaretas y cenefas bordadas como protagonistas de su decoración. Sobre la cabeza portaba corona de flores y largo velo, y guantes tejidos expresamente para ella tomando su mano como modelo.

El vestido de comunión al igual que la indumentaria infantil es un reflejo de la moda adulta, y en este caso, como en tiempos anteriores, y con simbolismos prácticamente similares, es una miniaturización de los vestidos de novia que estaban en boga en cada momento histórico, al tiempo que una prefiguración de su futuro rol como mujer en la sociedad.

La indumentaria y la moda de cada tiempo histórico, es además uno de los primeros lenguajes de comunicación e identificación social, un producto cultural espejo del contexto social y de las costumbres de una época, la cual es modelada y controlada

por la ideología imperante. Son numerosos los estudios que ponen de manifiesto la significación social y la importancia de la ropa en la vida y en la personalidad humanas cumpliendo propósitos fisiológicos, filosóficos, psicológicos y sociales absolutamente esenciales, así como el poder que la moda, y lo bello y lujoso de ella, ha ejercido en nosotros. Este vestido de Isabel, como diría Da Vinci, forma parte de un todo conectado con todo lo demás que no solo es producto de su tiempo, sino que representa una síntesis perfecta de la educación de las niñas de la época encaminada íntegramente a lograr el ideal de mujer programado, ya desde las aulas, por la iglesia y el estado. Una educación primaria vinculada a un sistema de enseñanza tradicional católico bajo cuyo catecismo se le inculcaban los valores sociales, religiosos y morales esenciales de vida, así como su papel como mujer en una sociedad —esposa madre— vinculada a labores del hogar, y en un país tradicionalmente confesional que alcanzó su máximo auge durante la dictadura, como resultado de su concordato con la Santa Sede, cimentándolo bajo un nacional-catolicismo. Una enseñanza legislada, por la ley de Educación primaria de 17 de Julio de 1945, distinta a la recibida por los niños, e impartidas en escuelas separadas por sexo, que al igual que tiempos anteriores, a excepción de un breve receso durante la Segunda República española, era dirigida y supervisada por la iglesia católica. Y, precisamente la moda y el papel de la mujer en la sociedad de postguerra fueron dos de las cuestiones controladas por el estado y la iglesia. Era una constante su preocupación por codificar el modelo de feminidad, que era insuflado en la escuela por las maestras a las niñas, al tiempo que por las mujeres de su familia, para evitar contrariar las normas de moralidad vigentes. El propio Papa Pío XII afirmaba que «moda y modestia deberían caminar juntas, como dos hermanas». Por tanto, este vestido es en sí mismo una dualidad, pues es un destello de vanguardia y última moda, de la poca que lograba pasar la censura, pero en cambio gestado en un tiempo de retroceso en el avance de los derechos y libertades de la mujer. Teorizaba Oscar Wilde, contrariado por la moda de finales del siglo XIX, que el arte del buen vestir debería enseñarse en las aulas y, salvando las distancias, este vestido es inherente a la historia de la infancia y de la moda infantil pero tambien inherente al ADN de su educación porque estaban realizados por modistas —pues no existían tiendas de vestidos de comunión como hoy— que eran antiguas alumnas de esa educación primaria especialmente legislada para la mujer que habían recibido en la escuela sus primeras clases de costura y bordado, haciendo de ello su profesión. Fueron ellas, abuelas, madres, tías o vecinas modistas, antaño alumnas de educación religiosa tradicional y digas de un estudio aparte, las mentoras y maestras de célebres modistas y diseñadores de moda, caso de Balenciaga que tuvo a Martina, su madre, como referente. A pesar de ser el vestido de comunión una prenda de lujo, fueron precisamente ellas las que, dentro de su desfavorable contexto social, además de hacer ropa para el resto de la población, dieron forma a los sueños de muchas niñas mediante encajes, tules,

satenes, rasos, organzas, etc., de algodón, nylon o seda inspirándose o reproduciendo las tendencias de las pocas revistas de moda que lograban llegar a España.

Decía Coco Chanel que «Moda es lo que pasa de moda», aforismo que contradice este vestido de Isabel porque su diseño sigue de actualidad bajo la denominación «clásico», aunque con matices bien distintos a los de antaño. Su vestido es un libro abierto de antropología, cargado de historia e historias, que puede evocar tantos y tan distintos recuerdos, emociones y sentimientos como hilos se emplearon en el tisaje de sus tejidos.

Referencias bibliográficas

Álvarez Domínguez, Pablo y Chaves Vasconcelos, M. Celi (2021): «A primeira comunhão entre dois lados do océano (Brasil e Espanha): imágenes arquivadas de educação e religião». *Cuadernos de História da Educação*, 20 (44), pp. 1-22.

Llodrà, J. Miquel, Mascaró, Jaume, Ribas, Neus, Pairet, Carmina y Casal-Valls, Laura (2016): *Vestits per a l'ocasio: la indumentària en els ritus de pas*. Arenys de Mar (Barcelona): Ajuntament d'Arenys de Mar.

Otero González, Uxía (2021): *Domesticando cuerpos femeninos en el franquismo (1939-1975. La (re)modelación de la feminidad normativa y su encarnación sartorial en la transición de los cincuenta* [Tesis Doctoral, Universidad de Santiago de Compostela]. En línea: https://minerva.usc.es/xmlui/handle/10347/28220