PABLO ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ (COORD.)
MARÍA CELI CHAVES VASCONCELOS

# Patrimonio histórico educativo en femenino:

## memorias y materialidades escolares

# Patrimonio histórico educativo en femenino: memorias y materialidades escolares

# Patrimonio histórico educativo en femenino: memorias y materialidades escolares

Pablo Álvarez Domínguez (coord.)
María Celi Chaves Vasconcelos

EDICIONES TREA

**Una publicación del:**

Museo Pedagógico de la Facultad de
Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla.

**Subvencionada por:.**

**Con la colaboración de:**

- Museo Pedagógico de la Universidad de Huelva
- Centro Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca (CEMUPE)
- Museo Complutense de Educación de la Universidad Complutense de Madrid
- Museo de la Educación «Antonio Molero» de la Universidad de Alcalá
- Centro de Estudios sobre la Memoria de la Universidad de Murcia (CEME)
- Museo Pedagógico de Castellón de la Universidad Jaume I
- Museo de Historia de la Escuela de la Universidad de Valencia

Sociedad Española para el Estudio
del Patrimonio Histórico Educativo

**Ayudas concedidas para la publicación de la obra:**

- Convocatoria Subvención para la realización de Postgrados de Estudios feministas y de Género y actividades del ámbito universitario relacionadas con la Igualdad para el año 2024. Instituto de las Mujeres. Ministerio de Igualdad.
- Convocatoria de Ayudas para el desarrollo de actividades relacionadas con el estudio y recuperación del Patrimonio Histórico Educativo (2024). Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico Educativo (SEPHE).

Primera edición: septiembre de 2024

© del texto: los autores de cada capítulo, 2023

© de esta edición: Ediciones Trea, S. L.
Pol. Industrial de Somonte · M.ª González la Pondala, 98, nave D
33393 Somonte · Cenero · Gijón · Asturias · España
Tfno. 985 303 801 · Fax 985 303 712
trea@trea.es
www.trea.es

Dirección editorial: Álvaro Díaz Huici
Producción: Patricia Laxague Jordán
Maquetación: Alberto Gombáu [Proyecto Gráfico]
Impresión: Podiprint

ISBN: 978-84-10263-37-6

Impreso en España — Printed in Spain

Todos los derechos reservados. No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo por escrito de Ediciones Trea, S. L.

La editorial, a los efectos previstos en el artículo 32.1 párrafo segundo del vigente TRLPI, se opone expresamente a que cualquiera de las páginas de esta obra o partes de ella sean utilizadas para la realización de resúmenes de prensa.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

# Índice


Prólogo ..... 19
Ana M. López Jiménez

Presentación ..... 21
Pablo Álvarez Domínguez | María Celi Chaves Vasconcelos

**1. Delantal**
El delantalito ..... 23
Isabel López Calderón

**2. Restregador**
Lavar y restregar, un tiempo de escucha femenina compartida ..... 26
Lorena López Méndez

**3. Vestido de primera comunión**
El vestido que me permitió ser una más por un día ..... 29
Santiago Espada Ruiz

**4. Cocinita**
Cocinitas. Aprender a ser una buena esposa ..... 33
Begoña Yáñez-Martínez

**5. Parchís**
Los juegos para niños y niñas no existen ..... 36
Inmaculada Vivas Tesón

**6. Caballo de cartón**
Trota, trota caballito. Un juguete para imaginar ..... 38
Sara González Gómez

**7. Abanicos**
El lenguaje insinuado ..... 41
Carmen de la Mata Agudo

**8. Silbato**
09:00 de la mañana, clase de gimnasia ..... 44
Elena López Gil

**9. Escapulario**
El escapulario: mucho más que un objeto ..... 48
Isabel Orellana Vilches

**10. Cuaderno de arte**
Trazos de patrimonio y educación ..... 50
Manuela García Lirio

**11. Manualidades «día de la madre»**
Un regalo para el día de esa madre que nunca se cansa de esperar..... 53
Pablo Álvarez Domínguez

**12. Fofito**
Fofito (los payasos de la tele) ..... 57
Adolfo Gandarillas Cordero

**13. Rompecabezas**
Construir escenas en juegos y en la vida real ..... 60
Estrella Fernández Jiménez

**14. Cuaderno de dibujo escolar**
Dibujamos lo mismo con finalidad diferente..... 62
Carmen Diego Pérez

**15. Flauta**
La flauta dulce: un vehículo para la práctica musical en la escuela..... 66
Alejandra Pacheco-Costa

**16. Manualidad escolar**
Manualidades escolares: entendiendo el mundo con las manos..... 69
Mª Raquel Vázquez Ramil

**17. Juego de anatomía humana desmontable**
Yo no soy ese que tú te imaginas ..... 72
Rosa Vázquez Recio

**18. Tirachinas**
Tirachinas. Sinónimos lanzados desde el pasado ..... 75
Javier Puerma Bonilla

**19. Cartilla escolar**
Aprendiendo a escribir, 1951 ..... 78
Amalia Gómez Gómez

**20. Escopeta de caña**
Escopeta de caña, a la caza de los sueños ..... 81
Ángel Serafín Porto Ucha y Mª Raquel Vázquez Ramil

**21. Celia institutriz**
La vida de celia, la niña que quería ser escritora.
Capítulo de su exilio argentino ..... 84
Kira Mahamud Angulo

**22. Álbum Maga**
Cucurbitáceas ..... 87
Paula Daza Navarro

**23. Las amigas de Antoñita la fantástica**
El rol femenino a través de la mirada fantástica de Antoñita ..... 90
María Luisa Rico Gómez

**24. Colección de escritura española. Formación de maestras**
Letras que uniformizan, letras que liberan ..... 93
Soledad García Gómez

**25. Almanaque de Pelayos**
Las margaritinas o niñas ejemplares. Almanaque de Pelayos (1938) ..... 95
Antonio S. Almeida Aguiar

**26. Postal del frente de juventudes. OJE**
Postales para el recuerdo: entre lo público, lo privado y la memoria ..... 98
Carlos San Millán y Gallarín

**27. Sissi en el palacio de las hadas**
Sissi y la educación de las mujeres ..... 102
Claudia M. Morales Ruiz

**28. Retrato de primera comunión**
Ver, guardar y recordar: el retrato de María Mercedes ..... 104
Maria Celi Chaves Vasconcelos

**29. Juego de football**
Silencio, se juega: el futbolín de bolsillo ..... 107
Juan González Ruiz

**30. Cajas de cerillas**
Las cerillas del aprendizaje en las escuelas del ayer. El chasquido de la vida ... 110
Javier García-Luengo Manchado

**31. Xilófono**
La esencia silenciada ..... 113
Mar Galera-Núñez

**32. Anuncio galletas Chiquilín**
Ahora sería tachado de sexista ..... 116
Manuel J. Cartes-Barroso

**33. Juego de gnomos**
Aquí en el bosque soy feliz ..... 119
Sué Gutiérrez Berciano

**34. Certificado Servicio Social de la Mujer**
Para poder conducir ..... 121
Noelia Antúnez del Cerro

**35. Caja de figuras geométricas**
Construir, habitar, jugar ..... 124
Aurora Villalobos Gómez

**36. Dibujo de formación política**
Formación político-social para niñas ..... 128
Erika González García

**37. Cuerda para la comba**
Saltando al ritmo ..... 130
Carolina Castañeda Vázquez

**38. Cartas-cromos**
A golpe de trueque ..... 132
María del Rosario Martínez Navarro

**39. Radio**
Música y voz para emocionar a través de las ondas. ..... 135
Valeriano Durán Manso

**40. Ábaco**
El ábaco: puerta a la igualdad y al conocimiento. ..... 138
José Gabriel Barbero Viruega

**41. Tabla periódica**
El género del sistema periódico ..... 141
Luisa López-Banet

**42. Cocina infantil**
Mi cocinita de juguete ..... 144
María Casas Bañares

**43. Cinta de cassette de Joan Manuel Serrat**
Confesiones en torno a un casette. ..... 146
Virginia Guichot Reina

**44a. Heladera de juguete**
Producir helado: un juego infantil compartido ..... 149
Antonia Fernández Valencia

**44b. Heladera de juguete**
Cocinando con la abuela Loli ..... 151
Macarena Valero Amaro

**45. Huchas de ayudas a las misiones**
Las Huchas del Domund: un compromiso social ..... 153
Juana Anadón Benedicto

**46. Juego de enseñanza mecánica**
¿Cómo aprender mecánica? (Juego) ..... 155
Jaime del Rey Tapia

**47. Material Montessori**
María Montessori: un referente para la formación de las niñas ..... 158
Miriam Revuelta Vidal

**48. Lámina mural**
Las láminas murales en la enseñanza primaria: recuerdos de infancia ..... 160
Andra Santiesteban

**49. Mapa de España**
Descubriendo la Península Ibérica y sus mares.
El mapa a relieve como recurso didáctico en España ..... 163
Carlos Sanz Simón

**50. Muñeca con uniforme**
La muñeca vestida de azul ..... 166
Mar del Rey Gómez-Morata

**51. Álbumes para bordar**
Mi bolsa para el pan bordada a punto de cruz ..... 168
Montserrat González Fernández

**52. Bastidor**
Dibujando, con hilos, la vida ..... 171
Manuel Jesús Hermosín-Mojeda

**53. Cromos**
Los «cromos»: juegos infantiles de niñas en la España de la posguerra ..... 173
Manuela Rodríguez Mateos

**54. Imprentilla escolar**
La imprentilla y otras formas de dejar huella ..... 176
Victoria Muñoz Tinoco

**55. Tebeo. La Cuadrilla**
El cómic en las generaciones escolares del ayer ..... 179
José Manuel Monero Mateo

**56. Muñeca de porcelana**
Tengo una muñeca vestida de azul ..... 181
Inmaculada González Falcón

**57. Fotografía de primera comunión**
El día más feliz de mi vida ..... 184
Juan Ramón Jiménez Vicioso y Carmen María Aránzazu Cejudo Cortés

**58. Título de maestra**
Maestras a destiempo ..... 187
Heliodoro Manuel Pérez Moreno

**59. Lecturas infantiles**
Libros y lecturas de infancia ..... 190
Juan Carlos González Faraco

**60. Vidrio y papel**
Vidrio para la limpieza del pupitre escolar ..... 193
Clara Monteagudo Benítez y Sandra Reja Expósito

**61. Fotografía de poblado escolar**
La escuelita del poblado forestal de Mazagón. Una ventana al mundo ..... 195
Carmen María Aránzazu Cejudo Cortés y Juan Ramón Jiménez Vicioso

**62. Escudo escuela pública elemental de niñas**
El símbolo de la escuela pública. ..... 198
María del Mar del Pozo Andrés

**63. Así es España**
Una maestra en los años 50: ¿ángel de la modernidad? ..... 201
Sjaak Braster

**64. Juegos y cosas de niños**
Niños, niñas, niñes. ..... 204
Juan Pablo Mora Gutiérrez

**65. Tabas**
El juego de las tabas: un tesoro de colores de la infancia femenina ..... 206
Gabriel Parra Nieto

**66. Canciones infantiles**
La melodía de la infancia ..... 209
Nuria Sánchez-Gey Valenzuela

**67. Cartel «precaución escuelas»**
Precaución escuelas. ..... 212
Francisca Comas Rubí

**68. Cartel didáctico**
Las niñas… ¿también leen?. . . . . 215
Elida Lucila Campos Alba

**69. Maniquí de costura**
Loló y el Clan de los Blanch . . . . . 217
Jorge Zarauza Castro

**70. Lámina de educación sexual**
Educación sexual escolar: conocer mi (su) cuerpo y respetarlo. . . . . 220
Francisco Arriero Ranz

**71. Grabado francés. siglo xix**
Mirada artística de una cómica escena escolar del siglo xix . . . . . 223
Yovana Hernández-Laina

**72. Caja de labores**
Hacer encaje de bolillos: mucho más que una caja. . . . . 226
Juan Carlos Colomer Rubio

**73. Mujeres de España**
Manuales de historia para la formación de niñas . . . . . 229
Juan Carlos Bel Martínez

**74. Cuaderno de rotación**
El cuaderno de rotación: espejo del estilo pedagógico de la cultura escolar . . . 232
Ramón López Martín

**75. Dibujo escolar**
Análisis de los estereotipos de género difuminados en
la práctica de los dibujos escolares . . . . . 235
Mª Jesús Llinares Císcar

**76. Pupitre escolar**
Pupitre escolar. Algo más que un mueble . . . . . 237
Alejandro Mayordomo Pérez

**77. Dibujo infantil**
Luisita y la playa . . . . . 240
Cristina Sendra Mocholí

**78. Una mirada otra**
Los inicios de la coeducación. . . . . 242
Luz Sanfeliu Gimeno

**79. Guirnaldas de la historia**
Vírgenes, santas, madres y esposas. Enseñanza de la historia y construcción de la feminidad durante el franquismo ..... 245
David Parra Monserrat

**80. Prácticas de costura**
Para las mujeres, la costura ..... 247
Manel Martí Puig

**81. Máquina de coser**
Recuperando sonidos: era una Singer ..... 250
Gloria Jové Monclús

**82. Manuscrito epistolar**
Cartas y caligrafía: la voz silenciosa de las mujeres en la historia de España ... 253
Elvira Safont Cruz

**83. Cartel «Ingreso en la OTAN no»**
Tejiendo la paz en un mundo en conflicto ..... 256
Francisco Javier Cantos Aldaz

**84. Fotografía Sección Femenina**
Sección Femenina: la mirada de una abuela y su nieta ..... 259
Andrea Sifre Segovia

**85. Babis**
Esos cuadritos vichy de color rosa ..... 262
Odet Moliner García

**86. Lámina de anatomía**
Cuerpos desnudos ..... 265
Tomás Segarra-Arnau

**87. Juegos de paciencia 1**
Como una señorita ..... 268
Sara Sales Parejo

**88. Juegos de paciencia 5**
Querer ser o no ser ..... 270
María Lozano Estivalis

**89. Máquina de escribir**
Máquinas de cuello blanco ..... 273
Juan Andrés Traver-Martí

**90. Bomba aspirante**
Física de la vida cotidiana: bomba hidráulica ..... 276
Mª Ángeles Delgado Martínez

**91. Cuadernillos Rubio**
Recuerdos de niñez: los Cuadernos Rubio de aritmética ..... 278
Josefa Dólera Almaida

**92. Disco «EYA»**
Disco «EYA» para el trazado de polígonos regulares ..... 281
Encarna Sánchez Jiménez

**93. Discos de educación femenina**
«Formación femenina», franquismo y alfabetización (1963-1968) ..... 284
Pedro L. Moreno Martínez

**94. Dones de Froebel**
El legado transformador de Friederich Froebel ..... 287
Mª José Martínez Ruiz-Funes

**95. Labores**
Tardes de labores ..... 290
Amalia Ayala de la Peña y Dolores Carrillo Gallego

**96. Yoyo**
El yoyo y yo ..... 293
Gloria González Campos

**97. Método de alfabetización de mujeres**
De otra manera. Cuadernos de alfabetización de mujeres adultas ..... 295
Ana Sebastián Vicente

**98. Miniaturas de enseñanza agrícola**
Enseñanzas agrícolas, en femenino ..... 298
Carmen Mª Cerdá Mondéjar

**99. Gusano de seda**
El arte de la seda ..... 301
José Damián López Martínez

2. Restregador

# Lavar y restregar, un tiempo de escucha femenina compartida

Lorena López Méndez

Restregador.
Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla.

Corrían los veranos de finales de los ochenta en el patio de mi abuela materna Pilar, lavando y restregando la colada con las vecinas. En el patio al fresco, subida a una lata de hojalata que hacía las veces de banqueta, me unía a ellas para compartir ese momento cotidiano, escuchando la transmisión de saberes entre mujeres. Era una conexión y solidaridad entre generaciones, de ahí que el título de la pieza sea «Lavar y restregar, un tiempo de escucha femenina compartida».

Ese es uno de mis primeros recuerdos de los que tengo nostalgia y me unen a mi abuela y sus amigas que hoy ya no están entre nosotros, por ese motivo se ha escogido está pieza como excusa para generar el relato: «el restregador» o como bien lo conocía desde niña «la losa de lavar». La losa de lavar es una pieza, a mi juicio, con un carácter fundamental en la historia de la cotidianeidad femenina, especialmente en culturas donde el lavado manual de la ropa era una tarea común y laboriosa en las clases sociales, sobre todo las humildes. Era común ver a las mujeres con este instru-

mento cotidiano, ya sea en el río lavando o en los patios de vecinas. Se trataba de una labor encomiable desde tiempos remotos, donde las mujeres, abocadas a esta labor doméstica, dedicaban gran parte de su tiempo. Pero no solo implicaba la limpieza de la ropa, sino que también servía como un espacio de encuentro, comunicación y transmisión de conocimientos entre generaciones. Por tanto, las mujeres solían reunirse alrededor de la losa de lavar para realizar esta tarea en conjunto, convirtiéndola en un espacio social donde se compartían experiencias, consejos y conversaciones.

Desde una perspectiva histórica y antropológica, antes de la llegada de la tecnología moderna, como las lavadoras automáticas, el lavado de la ropa era una tarea manual que requería tiempo, esfuerzo físico y destreza (Sarasúa, 2003). La losa de lavar representaba no solo la laboriosa tarea doméstica asignada tradicionalmente a las mujeres en muchas sociedades, sino también una función práctica. La losa de lavar también simbolizaba la labor invisible y subvalorada realizada por las mujeres en el ámbito doméstico. A lo largo de la historia, las mujeres han sido responsables del mantenimiento del hogar y el cuidado de la familia, incluyendo tareas como el lavado de la ropa, que rara vez se reconocían como un trabajo remunerado o valorado en su justa medida.

En términos de educación, la losa de lavar también desempeñaba un papel importante en la transmisión de conocimientos y habilidades entre generaciones, como apuntábamos anteriormente. Las madres y abuelas enseñaban a sus hijas y nietas las técnicas y secretos del lavado eficiente, transmitiendo así un legado cultural y práctico que perduraba a lo largo del tiempo. Este proceso de aprendizaje no formal, pero profundamente arraigado en la vida cotidiana, contribuía a fortalecer los lazos familiares y comunitarios, así como a empoderar a las mujeres al dotarlas de habilidades prácticas para gestionar el hogar (Ortega Chinchilla, 2023)

En conclusión, la losa de lavar representa un símbolo multifacético en la vida cotidiana y la educación femenina. Además de ser una herramienta indispensable para la limpieza de la ropa, sirve como un espacio de encuentro social, transmisión de conocimientos y reflexión sobre el papel de las mujeres en la sociedad. Su historia y significado ofrecen una ventana fascinante para explorar la complejidad de las relaciones de género, el trabajo doméstico y la educación informal en diferentes contextos culturales de la España de otra época.

## Referencias bibliográficas

Guerrero Elecalde, Rafael (2023): «Actividades: Las lavanderas». En Ortega Chinchilla, María José y Ruiz Álvarez, Raúl (Coord.): *Los trabajos de las mujeres en la Edad Moderna. Centros de interés para el diseño de Situaciones de Aprendizaje*. Granada: Universidad de Granada, pp. 92-109

Ortega Chinchilla, María José (2023): «Las lavanderas. La realidad de uno de los trabajos femeninos más duros». En Ortega Chinchilla, María José y Ruiz Álvarez, Raúl (Coord.): *Los trabajos de las mujeres en la Edad Moderna. Centros de interés para el diseño de Situaciones de Aprendizaje*. Granada: Universidad de Granada, pp. 82- 91

Sarasúa, Carmen (2003): «El oficio más molesto, más duro: el trabajo de las lavanderas en la España de los siglos xviii al xx». *Historia social,* 45, pp. 53-77.