

PATRIMONIO HISTÓRICO EDUCATIVO EN FEMENINO:
MEMORIAS Y MATERIALIDADES ESCOLARES

PATRIMONIO HISTÓRICO
EDUCATIVO EN FEMENINO:
MEMORIAS Y MATERIALIDADES
ESCOLARES



PABLO ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ (COORD.)

MARÍA CELI CHAVES VASCONCELOS

EDICIONES TREA

Una publicación del:



Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla.

Subvencionada por:



Con la colaboración de:

- Museo Pedagógico de la Universidad de Huelva
- Centro Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca (CEMUPE)
- Museo Complutense de Educación de la Universidad Complutense de Madrid
- Museo de la Educación «Antonio Molero» de la Universidad de Alcalá
- Centro de Estudios sobre la Memoria de la Universidad de Murcia (CEME)
- Museo Pedagógico de Castellón de la Universidad Jaime I
- Museo de Historia de la Escuela de la Universidad de Valencia



Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico Educativo



Ayudas concedidas para la publicación de la obra:

- Convocatoria Subvención para la realización de Postgrados de Estudios feministas y de Género y actividades del ámbito universitario relacionadas con la Igualdad para el año 2024. Instituto de las Mujeres. Ministerio de Igualdad.
- Convocatoria de Ayudas para el desarrollo de actividades relacionadas con el estudio y recuperación del Patrimonio Histórico Educativo (2024). Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico Educativo (SEPHE).

Primera edición: septiembre de 2024

© del texto: los autores de cada capítulo, 2023

© de esta edición: Ediciones Trea, S. L.

Pol. Industrial de Somonte · M.^a González la Pondala, 98, nave D
33393 Somonte · Cenero · Gijón · Asturias · España
Tfno. 985 303 801 · Fax 985 303 712
trea@trea.es
www.trea.es

Dirección editorial: Álvaro Díaz Huici
Producción: Patricia Laxague Jordán
Maquetación: Alberto Gombáu [Proyecto Gráfico]
Impresión: Podiprint

ISBN: 978-84-10263-37-6

Impreso en España — Printed in Spain

Todos los derechos reservados. No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo por escrito de Ediciones Trea, S. L.

La editorial, a los efectos previstos en el artículo 32.1 párrafo segundo del vigente TRLPI, se opone expresamente a que cualquiera de las páginas de esta obra o partes de ella sean utilizadas para la realización de resúmenes de prensa.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

Índice

| | |
|------------------------------------------------------------------|----|
| Prólogo | 19 |
| ANA M. LÓPEZ JIMÉNEZ | |
| Presentación | 21 |
| PABLO ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ MARÍA CELI CHAVES VASCONCELOS | |
| 1. Delantal | |
| El delantalito | 23 |
| ISABEL LÓPEZ CALDERÓN | |
| 2. Restregador | |
| Lavar y restregar, un tiempo de escucha femenina compartida..... | 26 |
| LORENA LÓPEZ MÉNDEZ | |
| 3. Vestido de primera comunión | |
| El vestido que me permitió ser una más por un día | 29 |
| SANTIAGO ESPADA RUIZ | |
| 4. Cocinita | |
| Cocinitas. Aprender a ser una buena esposa | 33 |
| BEGOÑA YÁÑEZ-MARTÍNEZ | |
| 5. Parchís | |
| Los juegos para niños y niñas no existen..... | 36 |
| INMACULADA VIVAS TESÓN | |
| 6. Caballo de cartón | |
| Trota, trota caballito. Un juguete para imaginar | 38 |
| SARA GONZÁLEZ GÓMEZ | |
| 7. Abanicos | |
| El lenguaje insinuado | 41 |
| CARMEN DE LA MATA AGUDO | |
| 8. Silbato | |
| 09:00 de la mañana, clase de gimnasia..... | 44 |
| ELENA LÓPEZ GIL | |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------|----|
| 9. Escapulario | |
| El escapulario: mucho más que un objeto | 48 |
| ISABEL ORELLANA VILCHES | |
| 10. Cuaderno de arte | |
| Trazos de patrimonio y educación | 50 |
| MANUELA GARCÍA LIRIO | |
| 11. Manualidades «día de la madre» | |
| Un regalo para el día de esa madre que nunca se cansa de esperar | 53 |
| PABLO ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ | |
| 12. Fofito | |
| Fofito (los payasos de la tele) | 57 |
| ADOLFO GANDARILLAS CORDERO | |
| 13. Rompecabezas | |
| Construir escenas en juegos y en la vida real | 60 |
| ESTRELLA FERNÁNDEZ JIMÉNEZ | |
| 14. Cuaderno de dibujo escolar | |
| Dibujamos lo mismo con finalidad diferente | 62 |
| CARMEN DIEGO PÉREZ | |
| 15. Flauta | |
| La flauta dulce: un vehículo para la práctica musical en la escuela | 66 |
| ALEJANDRA PACHECO-COSTA | |
| 16. Manualidad escolar | |
| Manualidades escolares: entendiendo el mundo con las manos | 69 |
| M ^a RAQUEL VÁZQUEZ RAMIL | |
| 17. Juego de anatomía humana desmontable | |
| Yo no soy ese que tú te imaginas | 72 |
| ROSA VÁZQUEZ RECIO | |
| 18. Tirachinas | |
| Tirachinas. Sinónimos lanzados desde el pasado | 75 |
| JAVIER PUERMA BONILLA | |
| 19. Cartilla escolar | |
| Aprendiendo a escribir, 1951 | 78 |
| AMALIA GÓMEZ GÓMEZ | |
| 20. Escopeta de caña | |
| Escopeta de caña, a la caza de los sueños | 81 |
| ÁNGEL SERAFÍN PORTO UCHA Y M ^a RAQUEL VÁZQUEZ RAMIL | |

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 21. Celia institutriz | |
| La vida de celia, la niña que quería ser escritora. | |
| Capítulo de su exilio argentino | 84 |
| KIRA MAHAMUD ANGULO | |
| 22. Álbum Maga | |
| Cucurbitáceas | 87 |
| PAULA DAZA NAVARRO | |
| 23. Las amigas de Antoñita la fantástica | |
| El rol femenino a través de la mirada fantástica de Antoñita | 90 |
| MARÍA LUISA RICO GÓMEZ | |
| 24. Colección de escritura española. Formación de maestras | |
| Letras que uniformizan, letras que liberan | 93 |
| SOLEDAD GARCÍA GÓMEZ | |
| 25. Almanaque de Pelayos | |
| Las margaritas o niñas ejemplares. Almanaque de Pelayos (1938) | 95 |
| ANTONIO S. ALMEIDA AGUIAR | |
| 26. Postal del frente de juventudes. OJE | |
| Postales para el recuerdo: entre lo público, lo privado y la memoria | 98 |
| CARLOS SAN MILLÁN Y GALLARÍN | |
| 27. Sissi en el palacio de las hadas | |
| Sissi y la educación de las mujeres. | 102 |
| CLAUDIA M. MORALES RUIZ | |
| 28. Retrato de primera comunión | |
| Ver, guardar y recordar: el retrato de María Mercedes. | 104 |
| MARIA CELI CHAVES VASCONCELOS | |
| 29. Juego de football | |
| Silencio, se juega: el fútbol de bolsillo | 107 |
| JUAN GONZÁLEZ RUIZ | |
| 30. Cajas de cerillas | |
| Las cerillas del aprendizaje en las escuelas del ayer. El chasquido de la vida ... | 110 |
| JAVIER GARCÍA-LUENGO MANCHADO | |
| 31. Xilófono | |
| La esencia silenciada | 113 |
| MAR GALERA-NÚÑEZ | |
| 32. Anuncio galletas Chiquilín | |
| Ahora sería tachado de sexista | 116 |
| MANUEL J. CARTES-BARROSO | |

| | |
|---------------------------------------------------------|-----|
| 33. Juego de gnomos | |
| Aquí en el bosque soy feliz | 119 |
| SUÉ GUTIÉRREZ BERCIANO | |
| 34. Certificado Servicio Social de la Mujer | |
| Para poder conducir | 121 |
| NOELIA ANTÚNEZ DEL CERRO | |
| 35. Caja de figuras geométricas | |
| Construir, habitar, jugar | 124 |
| AURORA VILLALOBOS GÓMEZ | |
| 36. Dibujo de formación política | |
| Formación político-social para niñas | 128 |
| ERIKA GONZÁLEZ GARCÍA | |
| 37. Cuerda para la comba | |
| Saltando al ritmo | 130 |
| CAROLINA CASTAÑEDA VÁZQUEZ | |
| 38. Cartas-cromos | |
| A golpe de trueque | 132 |
| MARÍA DEL ROSARIO MARTÍNEZ NAVARRO | |
| 39. Radio | |
| Música y voz para emocionar a través de las ondas | 135 |
| VALERIANO DURÁN MANSO | |
| 40. Ábaco | |
| El ábaco: puerta a la igualdad y al conocimiento | 138 |
| JOSÉ GABRIEL BARBERO VIRUEGA | |
| 41. Tabla periódica | |
| El género del sistema periódico | 141 |
| LUISA LÓPEZ-BANET | |
| 42. Cocina infantil | |
| Mi cocinita de juguete | 144 |
| MARÍA CASAS BAÑARES | |
| 43. Cinta de cassette de Joan Manuel Serrat | |
| Confesiones en torno a un cassette | 146 |
| VIRGINIA GUICHOT REINA | |
| 44a. Heladera de juguete | |
| Producir helado: un juego infantil compartido | 149 |
| ANTONIA FERNÁNDEZ VALENCIA | |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 44b. Heladera de juguete | |
| Cocinando con la abuela Loli..... | 151 |
| MACARENA VALERO AMARO | |
| 45. Huchas de ayudas a las misiones | |
| Las Huchas del Domund: un compromiso social..... | 153 |
| JUANA ANADÓN BENEDICTO | |
| 46. Juego de enseñanza mecánica | |
| ¿Cómo aprender mecánica? (Juego)..... | 155 |
| JAIME DEL REY TAPIA | |
| 47. Material Montessori | |
| María Montessori: un referente para la formación de las niñas..... | 158 |
| MIRIAM REVUELTA VIDAL | |
| 48. Lámina mural | |
| Las láminas murales en la enseñanza primaria: recuerdos de infancia..... | 160 |
| ANDRA SANTIESTEBAN | |
| 49. Mapa de España | |
| Descubriendo la Península Ibérica y sus mares. El mapa a relieve como recurso didáctico en España..... | 163 |
| CARLOS SANZ SIMÓN | |
| 50. Muñeca con uniforme | |
| La muñeca vestida de azul..... | 166 |
| MAR DEL REY GÓMEZ-MORATA | |
| 51. Álbumes para bordar | |
| Mi bolsa para el pan bordada a punto de cruz..... | 168 |
| MONTSERRAT GONZÁLEZ FERNÁNDEZ | |
| 52. Bastidor | |
| Dibujando, con hilos, la vida..... | 171 |
| MANUEL JESÚS HERMOSÍN-MOJEDA | |
| 53. Cromos | |
| Los «cromos»: juegos infantiles de niñas en la España de la posguerra..... | 173 |
| MANUELA RODRÍGUEZ MATEOS | |
| 54. Imprentilla escolar | |
| La imprentilla y otras formas de dejar huella..... | 176 |
| VICTORIA MUÑOZ TINOCO | |
| 55. Tebeo. La Cuadrilla | |
| El cómic en las generaciones escolares del ayer..... | 179 |
| JOSÉ MANUEL MONERO MATEO | |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 56. Muñeca de porcelana | |
| Tengo una muñeca vestida de azul | 181 |
| INMACULADA GONZÁLEZ FALCÓN | |
| 57. Fotografía de primera comunión | |
| El día más feliz de mi vida | 184 |
| JUAN RAMÓN JIMÉNEZ VICIOSO Y CARMEN MARÍA ARÁNZAZU CEJUDO CORTÉS | |
| 58. Título de maestra | |
| Maestras a destiempo | 187 |
| HELIODORO MANUEL PÉREZ MORENO | |
| 59. Lecturas infantiles | |
| Libros y lecturas de infancia | 190 |
| JUAN CARLOS GONZÁLEZ FARACO | |
| 60. Vidrio y papel | |
| Vidrio para la limpieza del pupitre escolar | 193 |
| CLARA MONTEAGUDO BENÍTEZ Y SANDRA REJA EXPÓSITO | |
| 61. Fotografía de poblado escolar | |
| La escuela del poblado forestal de Mazagón. Una ventana al mundo | 195 |
| CARMEN MARÍA ARÁNZAZU CEJUDO CORTÉS Y JUAN RAMÓN JIMÉNEZ VICIOSO | |
| 62. Escudo escuela pública elemental de niñas | |
| El símbolo de la escuela pública | 198 |
| MARÍA DEL MAR DEL POZO ANDRÉS | |
| 63. Así es España | |
| Una maestra en los años 50: ¿ángel de la modernidad? | 201 |
| SJAANK BRASTER | |
| 64. Juegos y cosas de niños | |
| Niños, niñas, niñes | 204 |
| JUAN PABLO MORA GUTIÉRREZ | |
| 65. Tabas | |
| El juego de las tabas: un tesoro de colores de la infancia femenina | 206 |
| GABRIEL PARRA NIETO | |
| 66. Canciones infantiles | |
| La melodía de la infancia | 209 |
| NURIA SÁNCHEZ-GEY VALENZUELA | |
| 67. Cartel «precaución escuelas» | |
| Precaución escuelas | 212 |
| FRANCISCA COMAS RUBÍ | |

-
- 68. Cartel didáctico**
Las niñas... ¿también leen? 215
ELIDA LUCILA CAMPOS ALBA
- 69. Maniquí de costura**
Loló y el Clan de los Blanch 217
JORGE ZARAUZA CASTRO
- 70. Lámina de educación sexual**
Educación sexual escolar: conocer mi (su) cuerpo y respetarlo..... 220
FRANCISCO ARRIERO RANZ
- 71. Grabado francés. siglo XIX**
Mirada artística de una cómica escena escolar del siglo XIX 223
YOVANA HERNÁNDEZ-LAINA
- 72. Caja de labores**
Hacer encaje de bolillos: mucho más que una caja. 226
JUAN CARLOS COLOMER RUBIO
- 73. Mujeres de España**
Manuales de historia para la formación de niñas 229
JUAN CARLOS BEL MARTÍNEZ
- 74. Cuaderno de rotación**
El cuaderno de rotación: espejo del estilo pedagógico de la cultura escolar ... 232
RAMÓN LÓPEZ MARTÍN
- 75. Dibujo escolar**
Análisis de los estereotipos de género difuminados en
la práctica de los dibujos escolares 235
M^a JESÚS LLINARES CÍSCAR
- 76. Pupitre escolar**
Pupitre escolar. Algo más que un mueble 237
ALEJANDRO MAYORDOMO PÉREZ
- 77. Dibujo infantil**
Luisita y la playa 240
CRISTINA SENDRA MOCHOLÍ
- 78. Una mirada otra**
Los inicios de la coeducación..... 242
LUZ SANFELIU GIMENO

- 79. Guirnaldas de la historia**
 Vírgenes, santas, madres y esposas. Enseñanza de la historia y construcción de la feminidad durante el franquismo. 245
 DAVID PARRA MONSERRAT
- 80. Prácticas de costura**
 Para las mujeres, la costura 247
 MANEL MARTÍ PUIG
- 81. Máquina de coser**
 Recuperando sonidos: era una Singer 250
 GLORIA JOVÉ MONCLÚS
- 82. Manuscrito epistolar**
 Cartas y caligrafía: la voz silenciosa de las mujeres en la historia de España . . . 253
 ELVIRA SAFONT CRUZ
- 83. Cartel «Ingreso en la OTAN no»**
 Tejiendo la paz en un mundo en conflicto 256
 FRANCISCO JAVIER CANTOS ALDAZ
- 84. Fotografía Sección Femenina**
 Sección Femenina: la mirada de una abuela y su nieta 259
 ANDREA SIFRE SEGOVIA
- 85. Babis**
 Esos cuadritos vichy de color rosa. 262
 ODET MOLINER GARCÍA
- 86. Lámina de anatomía**
 Cuerpos desnudos. 265
 TOMÁS SEGARRA-ARNAU
- 87. Juegos de paciencia 1**
 Como una señorita 268
 SARA SALES PAREJO
- 88. Juegos de paciencia 5**
 Querer ser o no ser 270
 MARÍA LOZANO ESTIVALIS
- 89. Máquina de escribir**
 Máquinas de cuello blanco 273
 JUAN ANDRÉS TRAVER-MARTÍ
- 90. Bomba aspirante**
 Física de la vida cotidiana: bomba hidráulica. 276
 M^a ÁNGELES DELGADO MARTÍNEZ

-
91. **Cuadernillos Rubio**
Recuerdos de niñez: los Cuadernos Rubio de aritmética..... 278
JOSEFA DÓLERA ALMAIDA
92. **Disco «EYA»**
Disco «EYA» para el trazado de polígonos regulares..... 281
ENCARNA SÁNCHEZ JIMÉNEZ
93. **Discos de educación femenina**
«Formación femenina», franquismo y alfabetización (1963-1968)..... 284
PEDRO L. MORENO MARTÍNEZ
94. **Dones de Froebel**
El legado transformador de Friederich Froebel..... 287
M^a JOSÉ MARTÍNEZ RUIZ-FUNES
95. **Labores**
Tardes de labores..... 290
AMALIA AYALA DE LA PEÑA Y DOLORES CARRILLO GALLEGO
96. **Yoyo**
El yoyo y yo..... 293
GLORIA GONZÁLEZ CAMPOS
97. **Método de alfabetización de mujeres**
De otra manera. Cuadernos de alfabetización de mujeres adultas..... 295
ANA SEBASTIÁN VICENTE
98. **Miniaturas de enseñanza agrícola**
Enseñanzas agrícolas, en femenino..... 298
CARMEN M^a CERDÁ MONDÉJAR
99. **Gusano de seda**
El arte de la seda..... 301
JOSÉ DAMIÁN LÓPEZ MARTÍNEZ

1. DELANTAL

El delantalito

ISABEL LÓPEZ CALDERÓN¹



Delantal infantil.

Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla.

Después de muchos años, vuelvo a casa de mi madre en el pueblo, a recoger algunas cosas suyas que quedaban. Entre ellas, encuentro este delantalito que había sido mío, dentro de una caja pequeña de «Bombones Nestlé», junto a un papel en el que está escrita la canción del cuento de «La Ratita Presumida».

Limpio mi casita
La lará larita
Lavo, friego y froto
La lará laroto
Y todos los días
La misma tarea
Lo hago muy contenta por que alguien lo vea
«La Ratita Presumida», 1960

¹ Universidad de Sevilla; ilcalderon@us.es

Mi mente vuela hacia atrás en el tiempo y me invita a contar la historia del delantalito, que es parte de la mía.

«Limpio mi casita ...», así cantaba la ratita del cuento cuando cada día, barría el portal de su casa hasta dejarlo limpio como una patena.

Así cantaba yo, pero por lo *bajini*, cuando cogía la escoba de mi madre para quitar pelusas, arenilla o las hojas caídas de las macetas de la terraza. Y es que a mí desde siempre me han gustado las tareas del hogar. Ahora que lo pienso, creo que me aficioné cuando tenía seis o siete años, por el afán de ayudar a mi madre a la que veía siempre tan atareada. Sin embargo, me parece que, al principio, a ella no le hacía mucha gracia, y yo no comprendía muy bien por qué. Cuando estaba desbordada y veía a mis hermanas jugando tranquilamente con sus muñecos o saltando a la comba, se asomaba al pasillo y gritaba:

—¡Hay que ver! Una hecha una esclava y vosotras ahí tan tranquilas. Pues que sepáis que la que no ayude, no sale esta tarde.

Yo que la oía y estaba igualmente sin hacer nada, corría a la cocina y le preguntaba:

—Mamá ¿te ayudo yo?

—Anda, anda, Paquito –decía siempre– En estando tus hermanas, tú no tienes que hacer nada, que ya te tocará hacer cosas más importantes de los hombres. Vete a jugar con tus amiguitos que todavía queda para comer.

Pero, muchas veces yo cogía la escoba o el cubo y la aljofifa, y me ponía a la faena, mientras mis hermanas aprovechaban para escaparse a jugar a la calle.

Con el tiempo, mi madre se resignó y, a veces, hasta alababa lo meticulado que yo era. El día que aparecí sonriente con un trapo de cocina anudado a la cintura para no mancharme cuando fregaba, mi madre se quedó sin palabras y no podía dejar de mirarme. A pesar de que era el trapo más bonito que había encontrado, no podía compararse con el delantal que ella misma llevaba y que era uno de los tres o cuatro que mi abuela le había cosido, todos con colores, todos distintos, todos bonitos. De hecho, por la mañana, el primer gesto de mi madre tras levantarse, lavarse y vestirse, era ponerse el delantal con un gesto muy suyo de llevarse las manos a la espalda para anudarse la cinturilla, y ya no se lo quitaba hasta que tenía que salir a la calle, a la compra o a cualquier otra tarea.

Sin embargo, a mí no me dejaba estar mucho tiempo con mi improvisado delantal y, sobre todo, trataba de evitar que alguna vecina chismosa me viera con él puesto. Eso no incluía a Mari Carmen, nuestra vecina de enfrente, que entraba por nuestra casa como nosotros por la suya. Mari Carmen me sonreía cuando me veía atareado limpiando con mi mandil puesto, y le repetía a mi madre una y otra vez, lo afortunada que era teniendo a alguien tan apañado como yo para ayudarla en la casa. —Y desde tan chico— añadía.

Sé que mi madre le contaba a Mari Carmen otras «manías» mías como la de ponerme la ropa de mis hermanas, mi pasión por el color rosa o mis protestas cuando el barbero me metía la máquina y me dejaba el pelo cortito, cortito, como lo llevaba el resto de mis compañeros de la escuela. También sé que Mari Carmen me justificaba y defendía mis gustos con un «¿Y por qué no? ¿qué hay de malo?», y eso hacía que mi madre volviera a casa como más tranquila y más cariñosa conmigo. Sí: mi vida transcurría en una burbuja...

El delantalito llegó a mi vida en las navidades de 1960. Me lo pusieron los Reyes en casa de Mari Carmen, pero yo adivinaba en él las puntadas de las manos de mi madre. Me emocioné cuando Rosa, la hija de Mari Carmen, que había venido de Barcelona donde vivía, a pasar las fiestas, me lo anudó a la cintura. Mi madre nos miraba sonriendo pero también con los ojos un poco húmedos. Los Reyes no es que hubieran sido espléndidos, pero yo era totalmente feliz con mi delantalito y con la reunión tan alegre que se había organizado y que duró hasta la tarde.

En un momento dado, Rosa me hizo una señal con el dedo y me invitó a seguirla al dormitorio de su madre. Allí me enseñó un cuadrado con una foto en la que reconocí a Mari Carmen que estaba abrazando a un niño.

—Ese soy yo cuando tenía tu edad —dijo, mirándome de reojo.

—Pues ahora me pareces más guapa —solté yo.

—Y a mí también —dijo ella—. Soy más guapa por fuera porque me arreglo según mis gustos, pero también lo soy por dentro porque estoy en paz conmigo misma. No creas que ha sido fácil, pero con determinación, buena cabeza y buenos amigos se puede conseguir. Tú y yo tenemos además a nuestras madres. La mía ha estado siempre apoyándome y me parece que la tuya es de la misma «madera». La amistad entre las dos es muy importante porque también a ellas le esperan días... complicados.

Tras un breve silencio, Rosa prosiguió un tanto seria.

—Por supuesto, cuenta conmigo para lo que necesites.

Salí del cuarto con la sensación de que algo había cambiado en mi vida. Miré el delantalito que aún llevaba puesto y decidí que ese iba a ser el símbolo del cambio en mi vida que tenía por delante.

Lo usé hasta que me estuvo chico, aunque no tanto como para que pareciera ridículo, y cuando llegó su momento, lo lavé, lo planché y lo guardé en la caja de «Nestlé» en la que ahora lo he encontrado.

Efectivamente, mi vida no ha sido sencilla ni mucho menos pero, gracias a aquellos consejos y a las personas de las que he tenido la suerte de rodearme, puedo presumir de haber conseguido la paz de la que hablaba Rosa.

Mi delantalito está ahí como testigo.

