

JESÚS SALAS ÁLVAREZ | MIRELLA ROMERO RECIO
(EDS.)

La Antigüedad grecorromana como modelo e instrumento de modernización y transformación cultural en España y Latinoamérica

TREA

PIEDRAS ANGULARES



La Antigüedad grecorromana como modelo
e instrumento de modernización y transformación
cultural en España y Latinoamérica

La Antigüedad grecorromana como
modelo e instrumento de modernización
y transformación cultural en España
y Latinoamérica



JESÚS SALAS ÁLVAREZ
Universidad Complutense de Madrid

MIRELLA ROMERO RECIO
Universidad Carlos III de Madrid
(eds.)

EDICIONES TREA

Este libro ha contado con la ayuda económica y se ha llevado a cabo en el marco del Proyecto I+D+i «La Antigüedad modernizada: Grecia y Roma al servicio de la idea de civilización, orden y progreso en España y Latinoamérica» (ANTIMO) PID2021-123745NB-I00, financiado por MCIN/AEI/10.13039/501100011033 y FEDER.



ESTUDIOS HISTÓRICOS LA OLMEDA

COLECCIÓN PIEDRAS ANGULARES

Primera edición: mayo de 2025

© del texto: los autores de cada capítulo, 2025

Motivo de cubierta: El Partenón de la Quinta Normal, Santiago de Chile. El edificio alberga el Museo de Ciencia y Tecnología desde 1985. Fotografía de Carolina Valenzuela Matus.

© de esta edición: Ediciones Trea, S. L.

C/ Gran Capitán, 52

33213 Gijón (Asturias)

Tel.: 985 303 801 / Fax: 985 303 712

trea@trea.es / www.trea.es

Dirección editorial: Álvaro Díaz Huici

Producción: Patricia Laxague Jordán

ISBN: 978-84-10263-79-6

Impreso en España. *Printed in Spain*

Todos los derechos reservados. No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo por escrito de Ediciones Trea, S. L.

La Editorial, a los efectos previstos en el artículo 32.1 párrafo segundo del vigente TRLPI, se opone expresamente a que cualquiera de las páginas de esta obra o partes de ella sean utilizadas para la realización de resúmenes de prensa.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

Índice

| | |
|---|----|
| Introducción. La Antigüedad grecorromana como instrumento de modernización y transformación cultural en España y Latinoamérica | 11 |
| JESÚS SALAS ÁLVAREZ MIRELLA ROMERO RECIO | |

I. POLÍTICA, CULTURA Y FORJA DE IDENTIDADES NACIONALES

| | |
|--|----|
| 1. El modelo de la Antigüedad para el gobierno y gestión territorial del Nuevo Mundo durante la conquista | 19 |
| PALOMA MARTÍN-ESPERANZA | |
| 2. La Antigüedad clásica, símbolo de patria y modernismo en México, 1823-1910 | 39 |
| ELVIA CARREÑO VELÁZQUEZ | |
| 3. El estudio del griego y el latín y sus autores como medio para el progreso y la construcción de la identidad cubana en el siglo XIX | 55 |
| FEDERICA PEZZOLI | |
| 4. Minerva, la diosa tutelar del programa político de orden y de progreso de Manuel Estrada Cabrera en Guatemala (1898-1920). | 75 |
| RICARDO DEL MOLINO GARCÍA | |
| 5. <i>Nom omnis moriar</i> : Belisario Porras y su Ciudad de Panamá | 95 |
| CATHERINE E. MUÑOZ ARANGO | |

II. LA HISTORIA DEL MUNDO CLÁSICO Y DE SUS PROTAGONISTAS

| | |
|---|-----|
| 6. La leyenda de los «lenguas cortadas» en la explicación clásica del poblamiento de Canarias | 117 |
| ROSA SIERRA DEL MOLINO ISRAEL CAMPOS MÉNDEZ | |

7. Nostalgia de Roma antigua: el viaje de Benjamín Vicuña Mackenna, un chileno entre dos mundos (1854) 137
MARÍA GABRIELA HUIDOBRO SALAZAR
8. La Fiesta de la Primavera de 1911: un análisis de la presencia de los antiguos griegos en la modernidad de Curitiba 151
RENATA SENNA GARRAFFONI
9. Modernización, transformación e Historia Antigua. El viaje a Italia organizado por Elías Tormo en 1927 171
MIRELLA ROMERO RECIO
10. Miradas contrapuestas: la recepción moderna de Lucio Sergio Catilina, entre el político degenerado y el líder revolucionario 191
ANTONIO DUPLÁ ANSUÁTEGUI

III. LITERATURA Y PRENSA COMO DIFUSORAS DEL MUNDO CLÁSICO

11. La moderna construcción de la literatura grecolatina en el siglo XIX y su transferencia al ámbito hispánico: los imaginarios de lo clásico, el Renacimiento y la nación 215
FRANCISCO GARCÍA JURADO
12. Manuel Bueno Bengoechea (1874-1936). Crónicas de viaje a Grecia y cultura clásica 231
LUIS MANZANO SÁNCHEZ
13. El mito clásico en la prensa española de la Segunda República: Venus y la libertad sexual 251
LUIS UNCETA GÓMEZ
14. Ecos de la antigüedad en Madrid: visiones periodísticas de su modernización como metrópoli 271
CARLOS MACIÁ-BARBER

IV. ARTE, ESPACIOS Y ECOS DE LA ANTIGÜEDAD

15. Los clásicos en un laboratorio natural. Influencias grecorromanas en el Parque Quinta Normal, Santiago de Chile 291
CAROLINA VALENZUELA MATUS

16. Las musas en Bogotá: el Teatro Colón y el uso de la Antigüedad clásica para civilizar la ciudad (1871-1895) 309
LAURA BUITRAGO
17. ¿Atenas en Brasil? São Luís, São Carlos, Pelotas... De norte a sur, la recepción de la Antigüedad en los trópicos (del siglo XIX al presente) 333
FABIO VERGARA CERQUEIRA
18. Prometeo en el Trópico: un mural de Rufino Tamayo para la Biblioteca General de la Universidad de Puerto Rico 359
DANIEL EXPÓSITO
19. «Fuera luces. Arriba telón. Empieza la función». El interés por la Antigüedad clásica en el desarrollo de la danza y el espectáculo en España 381
MARÍA MARTÍN DE VIDALES GARCÍA
20. Siempre Ulises 399
MARÍA CONCEPCIÓN CASAJÚS QUIRÓS

V. ANTIGÜEDAD Y COLECCIONISMO

21. Gemas, falsificaciones y mercado de arte: rastreando la colección de D. Rodrigo de Sá e Meneses, marqués de Fontes, en Roma (1712-1718) 419
PILAR DIEZ DEL CORRAL CORREDOIRA
22. El taller de vaciados de Pietro Paulo Caproni & Brother y el coleccionismo «delle copie dell'antico» 439
JESÚS SALAS ÁLVAREZ
23. Primeras aproximaciones a las colecciones de antigüedades griegas y romanas en Chile: museos, viajes y élite (mediados del siglo XIX-mediados del siglo XX) 459
DANIELA SILVA JARA
24. De párrocos a grandes pioneros: clérigos coleccionistas de pizarras numerales. 479
NEREA FERNÁNDEZ CADENAS
- Resúmenes / Abstracts 495
- Índice geográfico 519
- Índice de instituciones 523
- Índice onomástico 527

Ecós de la antigüedad en Madrid: visiones periodísticas de su modernización como metrópoli

CARLOS MACIÁ-BARBER*
Universidad Carlos III de Madrid

La modernidad, aquello contrapuesto a lo antiguo o a lo clásico y establecido, motiva por lo común sugestivas paradojas. En el urbanismo, por ejemplo, se evidencia esta singularidad cuando modernizar una población implica, por lo general, el romper, literal y físicamente, con lo pretérito. Pero, al mismo tiempo, no resulta infrecuente que el renovarse suponga, en aparente contradicción, recuperar precisamente para el tiempo presente lo propio y lo característico de la antigüedad, sea como ideario en el imaginario colectivo, sea por el inequívoco referente estético de cánones pretéritos.

En cualquier caso, pareciera que el sujeto o colectivo que propugna semejante iniciativa persigue conservar lo valioso de antaño para, en definitiva, añadirle la provechosa novedad de lo contemporáneo. Esta realidad, en los más recónditos lugares y sociedades, viene analizándose por estudiosos y expertos desde las más variadas perspectivas. En esta particular aproximación se muestra la siempre específica visión de la prensa (1910-2023), de la mano de aquellos reporteros que alumbraron una personal interpretación sobre los vínculos y la presencia de la antigüedad clásica¹ en el escenario de una de las arterias urbanas españolas más populares y célebres a escala internacional.

* Universidad Carlos III de Madrid, ROR: <<https://ror.org/03ths8210>>, Departamento de Comunicación, Calle Madrid, 126, 28903 Getafe (Madrid), España. Correo electrónico <carlos.macia@uc3m.es>. ORCID <<https://orcid.org/0000-0002-3701-2828>>. La presente investigación se enmarca en el proyecto de I+D+i «La Antigüedad modernizada: Grecia y Roma al servicio de la idea de civilización, orden y progreso en España y Latinoamérica», PID2021-123745NB-I00, financiado por MCIN/AEI/10.13039/501100011033 y por FEDER.

¹ El interés por abordar la visión periodística sobre la Gran Vía no amaina. En una reciente obra, el historiador Juan Francisco Fuentes (2024) se ocupa del poderoso influjo de la cultura norteamericana en la España de entreguerras, en el que detecta y destaca la asunción por la sociedad española del sentido dionisiaco de la vida, una adhesión vital que entronca con la mitología de la Antigua Grecia.

1. Renovar una ciudad de la mano de lo clásico: la Gran Vía madrileña

«La Gran Vía es un balcón privilegiado para ver a Madrid pasar de Corte a Metrópoli».² Un indubitado caso de este proceder constituyó la transformación urbana iniciada a principios del siglo xx de la morfología de la apodada Villa y Corte, capital de España. El deseo de convertir la urbe en una metrópoli propia del arranque de la centuria, a imagen y semejanza de la progresía de urbes como París —gracias al barón Haussmann— o de Barcelona —rediseñada por Ildefonso Cerdá—, se reflejó en la construcción de un vial que sanease sus calles y dotase de más libertades a la sociedad de principios de siglo. El periodista Gustavo Vivero sintetizaba más de un siglo atrás, en su columna «Problema localizado», lo que significaba para la vida y el engrandecimiento de Madrid esa Gran Vía, que imponía el sacrificio de la demolición: «Es, de un lado, la España vieja, insana, mezquina y fea que cae, empujada por un esfuerzo de vida. De la otra parte, es la España nueva que nace, cimentándose en el progreso, recogiendo todas las preocupaciones de la civilización, útil, sana, bella».³ La mutación se planteó conforme a la idea de metrópoli, «una *ciudad moderna*, es decir, las nuevas pautas y tensiones de las transformaciones demográficas y sociales derivadas del proceso de incipiente industrialización, con su especialización funcional y social, para inscribirse en un marco de planteamiento a partir de las relaciones de la ciudad con su entorno próximo».⁴ Este vial abierto «sobre el caserío del centro histórico con el objeto de crear el espacio representativo del poder económico y comercial de la incipiente metrópoli, consiguió, desde su origen, representar el aspecto más cosmopolita y moderno de una ciudad todavía nada metropolitana, cosmopolita ni moderna».⁵

En concreto, la concepción y el diseño de la denominada con antelación por el pueblo como «Gran Vía», incluso antes del inicio mismo de su construcción,⁶ es un nítido reflejo de la inspiración en la antigüedad como símbolo de modernidad.⁷ Construida entre 1915 y 1931, es una de sus principales arterias y constituye hoy un poderoso emporio comercial (grandes cadenas de moda, oficinas), turístico (hoteles, co-

² Navascués y Alonso, 2002: 38.

³ *España Nueva*, 04/04/1910: 1.

⁴ Martínez-Martín, 2000: 232; Navascués y Alonso, 2002: 22.

⁵ Humanes, 1993: 48.

⁶ El nombre gozaba de enorme popularidad gracias a la extraordinaria acogida del público a una zarzuela homónima, «La Gran Vía», de Federico Chueca. La primera representación de esta obra dramática musical que alterna música y diálogo aconteció en el Teatro Felipe el 2 de julio de 1886. Su tema es la conmoción que experimentan los vecinos de la urbe ante la apertura de una nueva calle ancha de circulación rápida para conectar el Madrid antiguo con el moderno.

⁷ *Actualidades*, 08/05/1909.

mercios, restauración) y de ocio (el *Broadway* madrileño):⁸ por la Gran Vía transitan 141.061 personas de media al día si contabilizamos los flujos de ambas aceras⁹ (2023).

Este proyecto higienista tuvo por objetivo descongestionar el caótico centro de la ciudad, formado por un endiablado entramado de callejuelas, angostas e insalubres. El colosal plan (1.316 m de longitud) se acometió en tres tramos, empezando por su confluencia con la calle Alcalá. El primero de ellos continuaba hasta la Red de San Luis (373 m), el segundo hasta la plaza del Callao (409 m) y, por último, el tercero discurrió hasta la plaza de España (534 m). La lenta cadencia en la construcción de cada uno de ellos reflejó la novedad arquitectónica de los años en que se levantaron sus edificios. Con todo, por doquier se encuentran alusiones indubitadas a la antigüedad como símbolo de modernidad que se plasman en la prensa, el canal comunicativo por antonomasia en el primer tercio del siglo xx, aunque actualmente carezca de ese liderato mediático. Por consiguiente, interesa apreciar de qué modo se reflejó en las páginas de los principales diarios y revistas españoles de cada época esa evocación al mundo clásico como sinónimo de renovación. Este será el soporte en que se fijará el análisis pese a los cambios operados en el sector provocados por los sucesivos avances tecnológicos.

Por consiguiente, y a tal fin, se elaboró una muestra de campo que abarcase un número significativo de las cabeceras más relevantes de cada período histórico de la prensa.¹⁰ La selección se fundamentó en la combinación de tres criterios: la difusión (Asociación para la Investigación de Medios de Comunicación, Estudio General de Medios, GfK DAM y Comscore), la perdurabilidad y el prestigio del medio (SCImago Media Rankings-2024 Spring Edition) y la relevancia otorgada por expertos.¹¹ La selección se subdividió en tres grandes fases: 1886-1939 (desde el estreno de la zarzuela *La Gran Vía* hasta el fin de la Guerra Civil española), 1940-1975 (dictadura del general Franco) y 1976-2023 (etapa de la Transición democrática y monarquía parlamentaria).

⁸ En 2022, la ciudad de Madrid registró la llegada de más de 9,2 millones de visitantes (50,4 % internacionales y 49,6% nacionales) y 20 millones de pernoctaciones. Estados Unidos es el principal mercado emisor internacional, seguido de Francia, Italia, Reino Unido y México (Fuente: Madrid Convention Bureau).

⁹ El tráfico peatonal por la acera de los números impares es superior, con un total de 77.053 transeúntes de media al día, frente a la acera de los pares (64.008 peatones) (Fuente: Ayuntamiento de Madrid. Área de Urbanismo, Medio Ambiente y Movilidad).

¹⁰ *El Imparcial* (1867-1933), *El Liberal* (1879-1939), *La Vanguardia* (1881), *El Heraldo de Madrid* (1890-1939), *ABC* (1905), *El Debate* (1910-1936), *El Sol* (1917-1939), *Informaciones* (1922-1983), *La Hoja del Lunes* (Madrid) (1930-1986), *Ya* (1935-1996), *Arriba* (1935-1979), *El Alcázar* (1936-1987), *Pueblo* (1940-1984), *El País* (1976), *Diario 16* (1976-2001), *El Periódico de Catalunya* (1978), *El Mundo* (1989), *La Razón* (1998), *20 Minutos* (2000) y *El Español* (2015).

¹¹ En el caso de la prensa anterior a 1975, se estima la valoración científica de reconocidos académicos del periodismo español como Jean Michel Desvois, Celso Almuiña, José Altabella, Jesús Timoteo Álvarez, María Dolores Sáiz o María Cruz Seoane.

En la búsqueda de mensajes informativos recientes se recurrió como buscador de noticias a la base documental MyNews.¹² Para cribar contenidos se combinaron categorías que abarcaran las diversas etiquetas comunes que se emplean de modo particular en cada diario (Madrid, Gran Vía, Urbanismo, Arte, Arquitectura, Es-cultura, Historia). Para el caso del fondo documental antiguo, se consultaron los registros de la Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de España, la Hemero-teca Municipal de Madrid y las bases documentales del Ayuntamiento de Madrid (Dirección General de Patrimonio Cultural).

2. La magnificencia de un proyecto, símbolo moderno de la grandeza del pasado

A semblanza del prolijo acercamiento de Edward Baker, esta exploración de la mano de la prensa se propone ahondar en algunas de las más incógnitas capas ur-banas «de una calle de todos conocida».¹³ La topografía de Madrid revela un terreno accidentado, un reto histórico para su urbanismo. «Así —con bastante optimismo, sin duda—, algunos hablaron de las siete colinas madrileñas y las parangonaron con las de Roma».¹⁴ La Gran Vía se transmutó en parte en un moderno *decumanus maximus*, calle que atraviesa la urbe romana de este a oeste, a modo de lo que la *Via Sacra* pudo significar para la antigua Roma, enlazando con el trazado preexistente al oeste de la ciudad —la calle Alcalá—, para prolongarse hacia el noroeste hasta empalmar con la vía de La Princesa.¹⁵ Este proyecto faraónico supuso la expropia-ción de 352 fincas, en una superficie de 100.000 metros cuadrados, la desaparición de 19 calles y la reforma sustancial de otras 32 callejuelas.

A las 11:00 del lunes 4 de abril de 1910 se inauguraron oficialmente las obras de la tan deseada Gran Vía de Madrid. El rotativo *El Liberal*¹⁶ venía publicando una co-lumna diaria bautizada «La Gran Vía» en la que se informaba de los prolegómenos del dilatado proceso constructivo. Al día siguiente, su editorial titulado «Derribo y saneamiento», destilaba, de primeras, indubitadas menciones a la antigüedad:

¹² Hemeroteca digital de prensa española que incluye cerca de 200 títulos de prensa nacional, económica, regional, deportiva y gratuita, desde 1996.

¹³ Baker, 2009: 13.

¹⁴ Navascués y Alonso, 2002: 10.

¹⁵ Recibe esa denominación en honor de Isabel de Borbón y Borbón (1851-1931), apodada «La Chata», infanta de España e hija de la reina Isabel II.

¹⁶ Diario matutino de Madrid (1879-1939), de orientación liberal republicana moderada, en la segunda década del siglo xx alcanzó una de las mayores tiradas de la prensa española, siendo el prototipo de los grandes periódicos populares y el más leído entre las capas obreras, por su lenguaje claro y contundente, su preocupación por los problemas de los trabajadores, sus informaciones rigurosas y exhaustivas, y un cierto sensacionalismo (Sáiz, 1996).

«Fue el de ayer uno de esos días que llevaban en Roma el nombre de augurales»,¹⁷ aquellos en que las señales observadas permitían adivinar el futuro que se avecinaba, el progreso:

Además, el derribo y el saneamiento de hoy convidarán á mayores saneamientos y derribos. Así lo ha anunciado el Sr. Canalejas, y saludable le será llevar á otros terrenos el excelente propósito. Hay muchas casucas sospechosas y muchos callejones infectos, que urge echar abajo, si las libertades modernas, la higiene pública y los que quieren gobernar en su nombre, han de marchar por buena vía.

La crónica del acto recogía las escogidas palabras de los respectivos discursos de los representantes políticos de la ciudadanía. El «punto de partida de una regeneración y de los progresos de mañana», sintetizó el entonces presidente español José Canalejas (1854-1912). De este vínculo con el progreso también se hizo eco *El Imparcial*:¹⁸

Hoy se dará el primer golpe de piqueta para abrir entre el macizo de casas viejas y de vías anacrónicas un amplio camino para el aire y la luz, para la comunicación ciudadana, para la riqueza y el esplendor de la capital de España. No tiene fortuna Madrid en sus empeños de progreso. [...] Por eso, cuantos de algún modo intervienen en la gestión de los asuntos públicos, deben emplear todos los medios que tengan para que la obra se realice rápidamente y para que sea la iniciación de una era de progreso de los intereses municipales.

El rotativo *La Mañana* defendía que «la piqueta es una medida de salvación, puesto que sobre las vejeces del presente levanta las maravillas de lo porvenir» puesto que «es indudable [...] que la ornamentación urbana aguza el sentido estético de las gentes. Pericles, hermoheando las calles de Atenas, dio ensanches luminosos al espíritu griego».¹⁹ Aunque, ciertamente, el avance social se interpretó igualmente desde perspectivas menos simbólicas y más realistas, como alentaba una crónica cargada de tintes editoriales de *El Heraldo de Madrid*:²⁰

Así, el comienzo de las obras de la Gran Vía no es, á ojos del pueblo de Madrid, el principio de una reforma urbana, sino de un renacimiento moral. [...] Pan para el obrero y esperanza para todos: eso nos traen las obras de la Gran Vía; felicitémonos todos los amantes de Madrid.

¹⁷ Se transcriben los originales publicados pese a la evolución de los signos ortotipográficos de la lengua española, conforme prescribe y actualiza la Real Academia Española.

¹⁸ «La Gran Vía», 04/04/1910: 1. Véase, entre otros, «La Gran Vía. Inauguración oficial de las obras», *La Correspondencia de España*, 05/04/1910: 5.

¹⁹ «La estética de las ciudades», 05/04/1910: 1.

²⁰ «La Gran Vía. Inauguración de las obras», 04/04/1910: 1.

El escenario inaugural, por otra parte, rebosaba aires alegóricos al mundo grecorromano, que la prensa plasmó en sus páginas²¹ para ilustrar el que consideraron magno acontecimiento. Así, la tribuna presidencial se situó frente a la emblemática fuente de la diosa Cibele²² y delante del chaflán del edificio en construcción de la compañía de seguros de La Unión y El Fénix Español,²³ «en el arranque mismo de la Gran Vía, de la que el hermoso palacio será una soberbia avanzada», con «su cúpula coronada por una monumental alegoría en bronce, formada por el ave fénix que lleva sobre sus alas una figura representativa del trabajo, presta al edificio una nota de suprema elegancia»,²⁴ esto es, la correlación entre lo clásico, la modernidad y el acrecentamiento de la calidad de vida como aspiración colectiva en un renacimiento ciudadano.

«La Gran Vía puede interpretarse como la materialización de los deseos subconscientes de una colectividad carente de identidad, entre castiza y cosmopolita, vital y contradictoria»: ²⁵ progreso frente a rusticidad. Con el tiempo, conforme avanzaron las obras, se reafirmó el juicio de dar por logrado ese propósito revitalizador germinal:

De todo ello, borrado, destrozado, surge la nueva Gran Vía. Desde ella, Madrid se asoma a los horizontes mundiales. Calle amplia, escaparates lujosos, altos edificios —reminiscencias neoyorquinas—, terrazas alegres, casas de modas, hoteles, anuncios luminosos, trepidación continua de automóviles...²⁶

En definitiva, una transformación orientada a satisfacer el anhelado deseo de un «Madrid limpio, ámplio, alegre, higiénico, moderno, europeo». ²⁷ No en vano, en la Gran Vía madrileña se construyeron los primeros rascacielos a imagen y semejanza de la grandiosidad de la arquitectura estadounidense de la época. Cuando a fines de 1931 el escritor y periodista ruso Iliá Ehrenburg recorre la remozada capital de España, proclama: «La Gran Vía es Nueva York». ²⁸

²¹ «Gran Vía», *La Mañana*, 04/04/1910: 1.

²² La fuente neoclásica (1777-1782) diseño del arquitecto Ventura Rodríguez, representa a la diosa madre Cibele, identificada en el panteón griego con Rea, madre de los dioses olímpicos y símbolo de la tierra y de la fecundidad (obra de Francisco Gutiérrez), sobre un carro tirado por dos leones míticos, Atalanta e Hipómenes (creados por Roberto Michel). La plaza homónima posee fama mundial dado que allí celebra sus triunfos deportivos la afición del Real Madrid Club de Fútbol.

²³ La cúpula estaba rematada con el ave fénix y la figura de Ganimedes sobre ella, un conjunto obra del escultor francés René Saint Marceaux.

²⁴ *Nuevo Mundo*, 26/01/1911.

²⁵ Baldellou, 1993: 44.

²⁶ «El nuevo Madrid y su Gran Vía», *La Esfera*, 14/05/1927: 18.

²⁷ «La Gran Vía. Madrid se moderniza», *La Prensa*, 05/04/1910: 1.

²⁸ Ehrenburg, 2015: 16.

3. «De cuando Madrid era Pompeya...». Referentes arquitectónicos de la antigüedad clásica

Con el avance de las obras de la Gran Vía, no faltaron miradas al pasado escudriñando en sus estratos, a modo de labor arqueológica, de lo que representaban aquellos restos y las ruinas de lo que antaño integrara ese corazón de la ciudad: «Hay tiendas que tan arraigadas estaban en la vida, que al arrancarlas el título ha aparecido otro en madera; y por fin, como enseña de cuando Madrid era Pompeya, la inscripción en la piedra ó sobre el madero cabrio», plasmaba el genio narrativo inmortal de Ramón Gómez de la Serna (1927).

Se remontan en el tiempo los vestigios que aluden a lo grecorromano en las zonas adyacentes a lo que sería la futura Gran Vía. La más destacada en el ámbito escultórico quizá sea la fuente dedicada a la diosa Cibeles (1782), sita en la plaza homónima, obra de Francisco Gutiérrez y Roberto Michel. Apelar a la diosa Cibeles es enraizada costumbre que brota y florece por doquier en Madrid. Desde la zona adyacente a la Gran Vía, construida a finales del siglo XVIII, su apego vino a colonizar el fértil territorio urbano que entonces renacía. En el terreno de la nomenclatura, uno de sus nutridos y grandiosos frutos es el Palacio de Cibeles, la sede actual del Ayuntamiento de Madrid; o la renombrada muestra de moda internacional Pasarela Cibeles, hoy remozada como Cibeles Mercedes-Benz Fashion Week Madrid. La relación de menciones resultaría abrumadora (comercios de ropa, joyerías, agencias de viajes, farmacias, apartamentos...). En la Gran Vía el referente primordial es el TRYP Madrid Cibeles Hotel.

Entre las construcciones primigenias, sobresale el Teatro Apolo (1873), «cátedra de la zarzuela madrileña», desaparecido en 1929 y que se ubicó en la antesala del arranque del nuevo trazado viario. El área colindante de la calle Alcalá se poblará con el paso del tiempo de flamantes referentes: la reconocidísima victoria alada del mítico edificio *Metrópolis* (1911), la pareja de majestuosas cuadrigas que coronan el edificio del Banco de Bilbao (1922) y la imponente Minerva que preside la azotea del admirable *Círculo de Bellas Artes* (1966) (tabla 1).

En la antigua Roma las calles carecían de nombre y numeración, por lo que se tomaban como referencia toponímica edificios públicos, estatuas, jardines, comercios u ocupaciones laborales. Ese fenómeno referencial se observó de modo similar apelando a construcciones significativas por su magnificencia, buen gusto, modernidad y su apelativo. No resulta baladí por ello que el primer edificio que se culminó en la Gran Vía fuese el Hotel de Roma (1915), que sustituyó al antiguo

homónimo existente en la acera de enfrente.²⁹ La prensa destacó en su día la modernidad de un proyecto integrado por habitaciones «con sus correspondientes salas de baños, calefacción central, un magnífico *hall*, sala de fiestas, *smoking-room*, salón para señoras, bar, biblioteca, etc., ascensores eléctricos, y un *trottoir roulant* para la subida de equipajes».³⁰ Su rasgo distintivo era una gran cartela con el nombre del establecimiento, coronada por un frontón partido con una guirnalda sobre la que campeaba un pedestal con una reproducción en bronce de Luperca: «El primer símbolo de la Gran Vía fue una loba capitolina», destaca Ezquiaga.³¹ Esta recuperación icónica del pasado no figuraba en un inicio en el proyecto que se publicitó en las revistas especializadas en arte y arquitectura. Sí se contempló, por el contrario, en el plano firmado por su arquitecto, Eduardo Reynals, el 31 de mayo de 1913.³² Tras la Guerra Civil española y unas reformas sucesivas albergó un tiempo el Banco Ibérico y la Consejería de Presidencia, Justicia e Interior de la Comunidad de Madrid. Por desgracia, se perdió³³ la característica loba romana en bronce que lo coronaba, así como las inscripciones «S.P.Q.R.» (*Senatus Populusque Romanus*) y la fecha de su inauguración, «MCMXV», junto con el rótulo «HOTEL DE ROMA» (fig. 1). Una réplica de esa escultura se recuperó en 2021 tras la reconversión de la edificación en un centro multimarca rotatorio y de recreo tecnológico centrado en la moda inaugurado como WOW Madrid. Nada más clásico, adentrado ya el siglo XXI, para algo novísimo como concepto de oferta comercial. «El pasado vuelve. Y con él, la mejor historia de Madrid», arrancaba una crónica.³⁴

Es frecuente que el reportero aproveche el relato para instruir al lector mediante el relato mitológico. «Y ahí está Luperca, que es el nombre de la loba que según la mitología romana amamantó y crio a Rómulo y Remo, fundadores de Roma», se ilustra. Véase, en la misma línea, Ezquiaga.³⁵ Atlas se representa «con el castigo de cargar sobre sus hombros el arco de los cielos, impuesto por Zeus tras perder la Batalla de los Titanes», aclara Santos.³⁶ O «Diana Cazadora —en la mitología romana,

²⁹ Sito en la calle Caballero de Gracia, 23, se pensó preservar el lujoso establecimiento al abrir la Gran Vía, reconstruyendo su fachada hacia la nueva avenida. Al final, se trasladó a un nuevo edificio construido exprofeso en la acera de enfrente. En espera de la nueva sede, fue el postrer inmueble en demolerse del primer tramo viario.

³⁰ *La Construcción Moderna*, núm. 8, 30/04/1911: 154.

³¹ Ezquiaga, 2021: 8.

³² «Memoria de proyecto de construcción de edificio destinado a Hotel Roma (actual Consejería de Justicia de la Comunidad de Madrid)» (AVM-16-343-27) (Fuente: Archivo de la Villa. Ayuntamiento de Madrid).

³³ «Del bronce que se retiró del hotel en los cuarenta nada se sabe. Los mentideros de la capital especularon con la idea de que se fundiera, reutilizando su material durante la reconstrucción. Hay quien dice que acabó en la basura o bajo la cama nupcial de una gran familia. Es otra joya engullida por la historia de la capital», aventura Ezquiaga (2021: 8), sin aportar pruebas ni testimonios que refrenden sus aserciones.

³⁴ Fernández, 2021: 35.

³⁵ Ezquiaga, 2021: 8.

³⁶ Santos, 2019: 72.



Fig. 1. «Loba capitolina» (1915) (izda.) y «Ave Fénix» (1955) (dcha.) © Wikimedia Commons (Zarateman)

la diosa virgen de la caza, protectora de la naturaleza y la Luna— empuñando un arco y acompañada de una jauría de perros, preside los dos torreones que coronan el hermoso skyline de la Gran Vía». ³⁷ Lo que representa una modesta, pero siempre bienvenida divulgación de la ciencia que instruye a la ciudadanía.

TABLA 1. *Referentes grecorromanos arquitectónicos y escultóricos en la Gran Vía de Madrid y zonas adyacentes*

| Denominación | Año | Autor | Contexto | Número |
|---------------------------|------|---------------------------------|--|--------|
| <i>Arquitectura</i> | | | | |
| Hotel de Roma | 1915 | E. Reynals | Hotel | 18 |
| TRYP Madrid Cibeles Hotel | 1924 | A. Palacios | Hotel | 34 |
| Edificio Olimpia | 1926 | S. Zuazo | Salón de espectáculos | 35 |
| Edificio Coliseum | 1932 | C. Fernández-Shaw y P. Muguruza | Cine / Teatro Coliseum Oficinas / Residencial | 78 |

³⁷ Santos, 2017: 64.

| Denominación | Año | Autor | Contexto | Número |
|-----------------------------|------|------------------------------|-----------------------------------|------------------|
| Edificio Ave Fénix Gran Vía | 1947 | J. M. Díaz Plaja | Oficinas / Viviendas Restauración | 68 |
| Cine Pompeya | 1949 | J. Pan da Torre | Cine | 70 |
| <i>Zonas adyacentes</i> | | | | |
| Teatro Apolo | 1873 | A. Sureda | Teatro | Alcalá, 45 |
| Edificio Metrópolis | 1926 | J. y R. Fevrier L. Esteve | Oficinas | Alcalá, 43 |
| <i>Escultura</i> | | | | |
| Leones | 1919 | A. Palacios | Boca de Metro | 39 |
| Ave fénix | 1956 | M. Benlliure | Ed. Madrid-París | 32 |
| El Romano | 1932 | V. Macho | Banco Hispano de Edificación | 60 |
| Ave fénix | 1955 | J. Arregui R. Arregui | Ed. Unión y el Fénix | 68 |
| Diana cazadora | 2017 | N. Sánchez | Hyatt Centric Gran Vía | 31 |
| Flechas de Diana | | | Acera | 32 |
| Atlas | 2019 | Future Arquitecturas | NH Collection Madrid Gran Vía | 21 |
| <i>Zonas adyacentes</i> | | | | |
| Cibeles | 1782 | F. Gutiérrez R. Michel | Fuente | Plza. de Cibeles |
| Ave fénix | 1911 | R. de Saint-Marceaux | Ed. Unión y el Fénix | Alcalá, 39 |
| Victoria alada | 1911 | F. Coullaut-Valera | Ed. Metrópolis | Alcalá, 39 |
| Cuadrigas | 1922 | H. Basterra | Banco de Bilbao | Alcalá, 16 |
| Minerva | 1966 | J. L. Vasallo | Círculo de Bellas Artes | Alcalá, 42 |

Fuente: Elaboración propia

Conocido en la actualidad como Palacio de la Música (1928), el edificio que alberga esta sala cinematográfica se conoció anteriormente como cine Sage, aunque su nombre bautismal fuese edificio Olimpia. El 30 de mayo de 1924 se inició el expediente administrativo para arrancar la construcción de la Sala Olimpia. El

edificio fue proyectado por el prestigioso arquitecto Secundino de Zuazo para la Sociedad Anónima General de Espectáculos (SAGE) como sala de música —de ahí su nombre—, pero se reconvertiría en cine (1.782 butacas). La fachada principal diseñada, aunque inspirada en la monumentalidad de Juan de Villanueva, máximo exponente del neoclasicismo arquitectónico español, y «muy española» como confesó su autor, dejaba a las claras un aire helénico que impregnaba la propuesta, profusamente decorada. En la planta baja, custodiando los vanos de entrada, cuatro pilastras toscanas monumentales con suntuosos maceteros griegos. El conjunto se corona por una galería de orden jónico que combina columnas simples y pareadas alternando con jarrones, con estatuaría femenina de grandes proporciones, rematándose con un gran entablamento corrido coronado por una balaustrada erizada de pedestales con pináculos piramidales. Una crónica de su inauguración, el 14 de noviembre de 1926, aludía a una hipotética estética bizantina de los interiores, sustentándolo en la gama de la iconografía:³⁸

Verdaderamente merece el nombre de palacio el suntuoso edificio que se ha inaugurado. La sala es magnífica, con tonalidades azuladas y profusa ornamentación en oro. Todos los detalles están cuidados y el aspecto recuerda algo a los templos bizantinos.

El edificio Coliseum, que albergó el cine homónimo, es el actual Teatro Arteria Coliseum,³⁹ que siempre se ha consagrado a la función propia de su nombre: una sala construida para espectáculos públicos.⁴⁰ El proyecto, dedicado al género lírico, era conocido primitivamente como «Palacio del Espectáculo» (1.562 butacas). Los arquitectos que diseñaron el inmueble concibieron una superposición de servicios fundamentales de teatro y viviendas como un todo indisoluble, de aire *art déco*. Este concepto de diversificación de actividades es digno de mención en la medida en que a inicios del siglo xx se apreciaba como sobresaliente avance técnico justo la multifuncionalidad arquitectónica. Destaca en el Coliseum el concepto de la sala, concebida como una gran bocina, consagrada a la calidad sonora para los timbres de voz y oír consumadamente orquestas y solistas. Esta superlativa característica explica su contemporánea consagración a los espectáculos musicales (*My fair lady*, *Cats*, *Chicago*, *Aladdin*, *Mama Mia!*). Tras la proyección de la película *Champ*, con motivo del estreno de este local alusivo a la antigüedad clásica, la crítica resaltó que era «grandioso por su enorme aforo y cómodo, grato, instalado con una decoración

³⁸ Turina, 1926:2.

³⁹ «De la Gran Vía del maestro Chueca a la Gran Vía del Maestro Guerrero», *Cortijos y Rascacielos*, 75-76, 1953: 2-56 y «Edificio Coliseum», *Nuevas Formas*, 7: 338-342.

⁴⁰ Del italiano *colosseo* (coliseo), define aquella sala construida para espectáculos públicos, en recuerdo del anfiteatro Flavio, el mayor construido en el mundo romano.

sobria y sencilla, que no le resta, sin embargo, elegancia y tono moderno». ⁴¹ Una vez más, la hermandad de lo remoto con el progreso.

En ocasiones, existe una concurrencia referencial que refuerza esa asociación de lo coetáneo con lo pretérito. Es el caso del edificio y del cine Pompeya, que también albergó el Hotel Senator. Su estilo es el ecléctico propio de la época, con una triunfalista portada neobarroca que se adorna con pilastras en la planta primera, recercando los huecos que contiene con detalles clásicos que remata en unos escultóricos atlantes en el hueco central, obra del escultor Antonio Cruz Collado. La sala cinematográfica proyectó películas desde 1949 hasta 1998, ⁴² en un marco arquitectónico ricamente decorado con motivos alusivos al mundo romano (escenas mitológicas, cariátides aladas, cisnes, iconografía musical, quimeras...). Una suntuosidad que destacó la prensa el día de su estreno, «por su depurado gusto y por la minuciosidad que se ha observado en los menores detalles, una obra maestra en su género». ⁴³

4. Un Olimpo escultórico reflejado en la prensa

La alusión a lo celestial, como lugar común, en sus diversas acepciones y enfoques, resulta acostumbrada en la titulación de los mensajes periodísticos. ⁴⁴ «Pues el invierno y el verano/En Madrid solo son buenos/Desde la cuna a Madrid/Y desde Madrid al cielo», compuso Luis Quiñones, poeta y dramaturgo español del Siglo de Oro. ⁴⁵ El postrer verso es el plausible origen de la sentencia popular que refleja la metáfora de identificar a esta metrópoli poco menos que con el paraíso terrenal: no existiría mejor hogar en el planeta. Aunque no falte reportero, como Francisco Anaya, ⁴⁶ que negase tal extremo hasta, precisamente, el palmario avance de la construcción de la Gran Vía:

Quando hace algunos años ya se decía «De Madrid al cielo y un agujerito para verlo», ¿había motivo bastante que lo justificase por los adelantos y atractivos estéticos de la Villa y Corte? ¿No sería dictado el conocido y vulgar dicho por el carácter optimista y jaranero del pueblo matritense? Creemos que sí. Al Madrid de hace una veintena de años le faltaba mucho en cuanto á progreso, belleza y urbanización se refiere, para ser

⁴¹ *El Debate*, 11/12/1932: 4.

⁴² En 1999, se reinauguró como La Chocita del Loro, convirtiéndose en el edén madrileño de los monólogos humorísticos.

⁴³ «Hoy, sábado, inauguración de nuevo cine Pompeya», *Pueblo*, 29/10/1949: 14.

⁴⁴ Delgado, 2017; Santos, 2019.

⁴⁵ Quiñones, 2013: 96.

⁴⁶ Anaya, 1925.

la antesala de la región celestial. No podía, ni aun guardando todas las necesarias proporciones de área y de situación geográfica, resistir la comparación con las principales capitales de Europa.

La Gran Vía se considera una «calle-espectáculo».⁴⁷ Por ello, cien años más tarde, quizá no sea desacertado recurrir al repetido proverbio para preconizar la necesidad de que el transeúnte alce su mirada hacia las alturas para contemplar, ahora sí, otro olimpo: el que conforman las esculturas mitológicas que anidan en las cumbres de este centro neurálgico de la capital. Las figuras en las cubiertas y las cúpulas de los edificios sitos en la Gran Vía componen un amplio y valioso registro de la antigüedad que aúna personajes, relatos y símbolos mitológicos. Este excelso paisaje aventuraba ya el progresivo desmoronamiento de la inversa estratificación social vertical de los inmuebles que regía en el siglo XIX en Madrid, al igual que en Europa: las clases acomodadas se instalaban en las primeras plantas mientras las capas humildes se encaramaban a las alturas.⁴⁸ Hoy, el refinamiento, lo selecto y la exclusividad social y económica se citan en sus áticos y terrazas.

Existe buen número de grupos escultóricos y ménsulas con reminiscencias grecorromanas que adornan fachadas de los edificios (ateneas, mercurios, minervas, cariátides...). Al igual que para la inmensa ciudadanía, pasan desapercibidos en la cobertura periodística, por lo que al quedar en segundo plano rara vez son objeto de atención por los reporteros.⁴⁹ Sí, por el contrario, el fulgor de sus alturas, que cautivó al escritor y reportero ruso Iliá Ehrenburg: «¡Ya estamos en Madrid! Gran Vía. Rascacielos. Nueva York. Edificios comerciales de unos quince pisos cada uno. En los tejados, estatuas doradas, atletas desnudos, caballos encabritados».⁵⁰

El antiguo edificio del Banco Hispano de Edificación lo remata una monumental talla en piedra conocida como «El Romano», figura que culmina en un templete que —con techumbre a doble vertiente y cierto eco de los modelos funerarios— sostiene con las manos por encima de la cabeza. El manto que vela parcialmente la desnudez de la figura varonil remata a los lados en pliegues en forma de zigzag, lo que, unido al rígido tratamiento del cabello, constituye un evidente recuerdo del arcaísmo griego,⁵¹ «concepción genial del escultor, gloria española, Victorio Macho»⁵² (fig. 2). Existe la creencia popular de que a través del pórtico de este

⁴⁷ Herrera, 1993: 51 y Baker, 2009: 138.

⁴⁸ Baker, 2009: 59.

⁴⁹ Ehrenburg, 2015: 16.

⁵⁰ Para mayor detalle, véase Portela, 2011.

⁵¹ Portela, 2011: 136.

⁵² *El Debate*, 24/06/1932: 6.

templete se cuelan los rayos de sol el primer día de primavera, al atardecer del 21 de marzo.⁵³

En octubre de 1977, la prensa madrileña dirigió su mirada hacia un emocionante cambio de guardia en las cumbres de sus edificios.⁵⁴ Una permuta de las monumentales esculturas constituyó un prominente acontecimiento noticioso copiosamente difundido por la prensa. Una Victoria⁵⁵ reemplazaba la estatua del ave fénix que coronaba el edificio Metrópolis desde 1911. «La bella, en el tejado», titulaba el diario *Pueblo*, que aplaudía el buen gusto del trueque: «Menos mal que el cambio ha sido para bien, y no han colocado, como suele ser habitual en otros edificios, grandes mamotretos, que aparte de entenderlos muy poca gente, no servían más que para alterar un paisaje madrileño ya de por sí bastante deteriorado con rascacielos y monstruosos bloque de viviendas».⁵⁶ Se comprende que, en plena transición democrática, tras una dictadura, se destacase que «incluso se llegó a especular con motivos políticos, ya que el adolescente eleva su mano derecha como en un tímido saludo a la romana»,⁵⁷ un gesto característico del movimiento fascista (fig. 1).

La novedad es el tuétano de la noticia. Este principio explica la enorme acogida en las páginas de los diarios cuando tras cuatro décadas de quietud, arribó en 2017 una nueva moradora a las alturas de la avenida: Diana cazadora (fig. 2). La prensa la recibió con enorme despliegue, aprovechando la ocasión para desgranar su particular y personal compilación sobre el nacimiento y el devenir de la afamada tribu escultórica de esta arteria urbana, con especial hincapié en la mitología representada en sus edificios,⁵⁸ aunque el rigor científico no siempre se respete:⁵⁹

A Natividad Sánchez, la escultora del proyecto, no le quedó más remedio que inventar una historia que justificara el disparo de su Diana y es algo así: “Ella está enamorada de un joven pastor pero el Ave Fénix, por orden de Zeus, lo ha raptado. Y no está dispuesta a perder a su amado”. Poco importa que el Fénix no lleve a un pastor en sus espaldas, sino a un ángel (el ángel de Fénix) o a Ganímedes, el amante de Zeus. Si hay que adaptar la mitología, pues se adapta.

El impulsor del encargo, el inversor mexicano Jorge Díaz Estrada, quería una escultura basada en la Diana Cazadora que hay en Ciudad de México, creada por el escultor Olaguibel (1942), situada en el paseo de la Reforma. La propia concep-

⁵³ Flores y Eguibar, 2022: 22.

⁵⁴ *ABC* (Madrid), «Nueva estatua para Madrid», 11/10/1977: 13.

⁵⁵ «Mujer alada» también apodada como «Ángel de Madrid» (Portela, 2011: 128).

⁵⁶ 10/10/1977, contraportada.

⁵⁷ *Hoja del Lunes*, «Un desnudo de casi cinco metros en lugar del ave fénix», 10/10/1977: 11.

⁵⁸ Delgado, 2017: 108-109.

⁵⁹ Pérez-Lanzac, 2017.



Fig. 2. «El Romano» (1932), «Diana Cazadora» (2017) y «Atlas» (2019) (de izda. a dcha.) © Wikimedia Commons (Zarateman)

ción de la imagen, situada en el Hyatt Centric Gran Vía, responde a esa fusión tan característica del espacio en que habita, como enfatiza la creadora: «Esta escultura establece un punto de transición entre la escultura analógica clásica decimonónica de finales del siglo XIX y la escultura digital de principios del siglo XXI. Sin olvidar el modernismo del siglo XX que adorna toda la Gran Vía».⁶⁰

La mitología prosiguió su conquista celeste con la llegada de un titán Atlas, en febrero de 2019 (fig. 2), cargando a hombros la bóveda celeste, a imagen y semejanza de creaciones precedentes, como el marmóreo Farnesio (siglo II d. C.) o el bronceo *art déco*, sito en el neoyorquino Rockefeller Center (1936). En este caso, su presencia se justificaba a propósito del relato de su misión, plasmado en la placa colocada en la planta 9 del hotel donde habita el coloso de fibra de vidrio: «Una alegoría presente en este edificio que nos recuerda que debemos cobijar a quienes solicitan alojamiento», reza. Atlas negó su hospitalidad a Perseo, que, rechazado, sacó la cabeza de Medusa de un saco y la puso frente a los ojos del titán, quedando convertido en una gigantesca piedra (la cordillera del Atlas norteafricano).⁶¹ Una vigorosa alegoría a la hospitalidad, en la que se sustituye la bóveda celeste por la representación gráfica de la marca de la cadena hotelera en la que se integra, el hotel NH Collection Madrid Gran Vía.

El postrer retorno a lo pretérito aconteció en 2021, gracias al regreso de unos leones protectores al templete de acceso al subterráneo de la estación de «Gran

⁶⁰ Dávalos, 2017: 8.

⁶¹ <http://repositorios.fdi.ucm.es/Mythos/view/paginas/view_paginas.php?id=1>.

Vía»,⁶² réplica en granito de los originales (160 cm, 2.000 kg). Esta parada de metropolitano, de estética ecléctica y referencias clasicistas, fue obra del reconocido arquitecto español Antonio Palacios. Su templete se dismanteló en 1970 para trasladarlo a O Porriño, pueblo pontevedrés natal de su creador, donde permanece aún. Tras la reforma integral de la línea, se levantó una réplica fiel del quiosco original, que constituye una muestra inequívoca de cohabitación del pasado con el futuro:⁶³ cuenta con un espacio museístico donde se exponen restos arqueológicos de los siglos XVIII y XIX hallados durante las obras (monedas, bodegas, cerámica, libros),⁶⁴ cuya extracción suscitó acalorado debate.⁶⁵ Esta reapertura tuvo notabilísimo impacto en la prensa.⁶⁶

Las alusiones al mundo grecorromano, que antaño brotaron con vigor, siguen vivaces y floreciendo aún, pasado más de un siglo, tanto en lo físico (arquitectura, esculturas, nomenclatura) como en lo conceptual (prensa, imaginario popular).⁶⁷ Para el romano, al igual que para el griego, una ciudad «únicamente asumía su verdadera realidad en la medida en que sus habitantes conseguían crear los instrumentos de una vida colectiva: santuarios, lugares de reunión, edificios oficiales de toda clase...».⁶⁸ Por su tradición, empuje, pujanza y pervivencia pareciera que la centenaria Gran Vía viniera a satisfacer, por fin, esta idiosincrasia clásica entre la población madrileña.

Bibliografía

- ANAYA, FRANCISCO (20/02/1925): «Madrid, gran ciudad moderna», *Nuevo Mundo*.
 ANÓNIMO (1951): «Cine Pompeya», *Revista Nacional de Arquitectura*, núm. 117, pp. 5-7. Disponible en: <revista-nacional-arquitectura-1951-n117-pag05-07.pdf>.

⁶² La estación ha tenido diversas denominaciones. En su inauguración (1919) fue la «Red de San Luis», aunque ya renombrada «Gran Vía», un año después. En 1940, mutó a «José Antonio» (por el abogado y político José Antonio Primo de Rivera, fundador del partido fascista Falange Española), hasta 1983, en que recuperó el apelativo de la calle homónima.

⁶³ Ugarte, 2021.

⁶⁴ Casado, 2021; Dos Santos, 2021.

⁶⁵ Medina y Mateo, 2018.

⁶⁶ Giráldez, 2021; Ugarte, 2021.

⁶⁷ Aunque no sea objeto de la investigación, cabe resaltar que la nomenclatura alusiva a lo grecorromano está presente en el comercio, posiblemente por influjo de los topónimos y referentes de sus inmediaciones. Es el caso, a título ilustrativo, del restaurante «Las bóvedas de Cibeles», la terraza «El jardín de Diana», o las tiendas de moda «Punt Roma» y «La loba capitolina». A estos establecimientos, cabe sumar el histórico de negocios sitos en la Gran Vía —y sus diferentes denominaciones antiguas— que conforman una innegable pátina de regusto clásico: entre otros, «Orpheo» (Dato, 7), «Sparta» (Callao, 4) u «Odeón» (Pi y Margall, 1) (Baker, 229-232).

⁶⁸ Grimal, 1991: 8.

- BAKER, Edward (2009): *Madrid cosmopolita: la Gran Vía, 1910-1936*, Madrid: Marcial Pons.
- BALDELLOU, Miguel Ángel (1993): «La Gran Vía, nuestra última calle», *Arquitectura*, núm. 296, pp. 44-47. Disponible en: <revista-arquitectura-1993-n296-pag44-47.pdf>.
- CABRERO, Félix (1974): «Los proyectos de Fernández Shaw en la Gran Vía de Madrid», *Arquitectura*, núm. 189, pp. 79-81. Disponible en: <revista-arquitectura-1974-n189-pag79-81.pdf>.
- CASADO, Diego (31/05/2017): «Los secretos de la nueva Diana Cazadora de la Gran Vía», *el diario.es*. <https://www.eldiario.es/madrid/somos/malasana/secretos-nueva-diana-cazadora-gran-via_1_6415281.html>.
- (15/07/2021a): «Los detalles arqueológicos y futuristas de la nueva estación de Metro en Gran Vía», *eldiario.es*. <https://www.eldiario.es/madrid/somos/noticias/detalles-arqueologicos-futuristas-nueva-estacion-metro-gran-via_3_8139877.html>.
- (24/09/2021b): «De la Diana a la loba capitolina: la historia de las estatuas sobre la Gran Vía de Madrid», *eldiario.es*. <https://www.eldiario.es/madrid/somos/historia/historia-estatuas-coronan-gran-via-madrid-diana-loba-capitolina_1_8269098.html>.
- DÁVALOS, Carlos (19/10/2017): «Diana caza en la Gran Vía», *El País* (Madrid), p. 8.
- DELGADO, Enrique (23/04/2017): «Mitología entre Madrid y el cielo», *ABC* (Madrid), pp. 108-109.
- DEL CORRAL, Jorge (2002): *La Gran Vía. Historia de una calle*, Madrid: Ediciones Sílex.
- DOS SANTOS, Marilyn (19/07/2021): «Un tesoro enterrado en la Gran Vía de Madrid», *La Razón*. <<https://www.larazon.es/madrid/20210719/g5q3cejcrdojl4tppumkiibfu.html>>.
- EHRENBURG, Iliá (2015): *España, república de trabajadores*, Barcelona: Crítica.
- EZQUIAGA, Miguel (15/09/2021): «La loba capitolina está de vuelta en la Gran Vía madrileña», *El País*, p. 8. <<https://elpais.com/espana/madrid/2021-09-15/la-loba-capitolina-vuelve-a-la-gran-via-madrilena.html>>.
- FERNÁNDEZ, Rafael (08/09/2021): «La loba capitolina vuelve a la Gran Vía», *La Razón*. p.35.
- FLORES, Alejandro y EGUIBAR, Francisco José (11/06/2022): «Qué estatua de Madrid se alineaba con el Sol?», *La Vanguardia*. <<https://www.lavanguardia.com/participacion/las-fotos-de-los-lectores/20220611/8329116/estatua-madrid-sobrevivio-bombardeo.html>>.
- FUENTES, Juan Francisco (2024): *Bienvenido místico Chaplin. La americanización del ocio y la cultura en la España entreguerras*, Madrid: Taurus.
- GIRÁLDEZ, Diego (08/11/2021): «El templo de Antonio Palacios, obra que Madrid no quiso», *Público*. <https://www.eldiario.es/madrid/somos/noticias/detalles-arqueologicos-futuristas-nueva-estacion-metro-gran-via_3_8139877.html>.
- GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón (25/02/1927): «Marginalia. Nuevas siluetas de los derribos», *Nuevo Mundo*.
- GRIMAL, Pierre (1991): *Las ciudades romanas*, Barcelona: Oikos-Tau.
- HERRERA, Aurora (1993): «Construcción mental de una calle escaparate», *Arquitectura*, núm. 296, pp. 50-51.
- HUMANES, Alberto (1993): «Conservación/Transformación. Intervenciones recientes en la

- Gran Vía», *Arquitectura*, núm. 296, pp. 48-49. Disponible en: <revista-arquitectura-1993-n296-pag48-49.pdf>.
- MARTÍNEZ, Jesús Antonio (2000): «Madrid, de Villa a Metrópoli. Las transformaciones del siglo XX», *Cuadernos de Historia Contemporánea*, núm. 22, pp. 225-249.
- MEDINA, Miguel Ángel y MATEO, Juan José (07/12/2018): «El misterio oculto bajo tierra en el metro de Gran Vía», *El País*. <https://elpais.com/ccaa/2018/12/05/madrid/1544020310_410871.html>.
- NAVASCUÉS, Pedro; ALONSO, José Ramón y ALONSO, Ángel (2002): *La Gran Vía de Madrid*, Madrid: Encuentro.
- PÉREZ-LANZAC, Carmen (05/11/2017): «Chica nueva en las alturas», *El País* (Madrid), p. 2.
- PIZARROSO, Alejandro (2010): «El periodismo en el primer tercio del siglo XX», *Arbor*, vol. CLXXXVI, núm. extra junio, pp. 45-54. doi: 10.3989/arbor.2010.extrajunion3005.
- PORTELA, Francisco José (2011): «La escultura y la Gran Vía: fachadas e interiores», en *Centenario de la apertura de la Gran Vía*, Biblioteca de Estudios Madrileños, vol. XLII, Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pp. 125-139.
- QUIÑONES, Luis (2013): *Entremes, y baile, del inuierno y el verano*, Santander: Ayuntamiento Alicante; Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en <<https://www.cervantesvirtual.com/downloadPdf/entremes-y-baile-del-inuierno-y-el-verano>>.
- SÁIZ, María Dolores y CRUZ, María (1996): *Historia del periodismo en España*, t. 3, Madrid: Alianza.
- SANTOS, Aitor (18/04/2017): «Diana, la nueva vecina de Gran Vía», *ABC* (Madrid), p. 64.
- (14/03/2019): «El último guardián del cielo de Gran Vía», *ABC* (Madrid), p. 72.
- TURINA, Joaquín (14/11/1926): «Inauguración del Palacio de la Música», *El Debate*, p. 2.
- UGARTE, Idoia (16/07/2021): «La estación de metro de Gran Vía: una boca del siglo pasado que lleva a una escena de “Blade Runner”», *El País*. <<https://elpais.com/espana/madrid/2021-07-16/la-estacion-de-gran-via-una-boca-del-siglo-pasado-que-lleva-a-una-escena-de-blade-runner.html>>.
- VIVERO, Gustavo (04/04/1910): «Problema localizado», *España Nueva*, p. 1.

Este libro trata de explicar, a través de distintas vías, cómo la Antigüedad grecorromana se convirtió en un instrumento de modernización y transformación cultural en España y en los países de Latinoamérica. Esta idea modernizadora de la Antigüedad, asociada a conceptos como civilización, orden y progreso, permitió una constante actualización de lo «clásico», consolidándolo como un símbolo de prestigio y buen gusto que es analizado a través de veinticuatro capítulos escritos por expertos de siete países diferentes. Estos muestran el uso variado que la Antigüedad ha tenido en un amplio marco cronológico y en un nutrido ámbito temático que abarca la historiografía, la literatura, la prensa, la formación académica, el arte, las colecciones, las artes escénicas, el viaje y la política.

