

PABLO ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ (COORD.)  
MARÍA CELI CHAVES VASCONCELOS

# Patrimonio histórico educativo en femenino: memorias y materialidades escolares





PATRIMONIO HISTÓRICO EDUCATIVO EN FEMENINO:  
MEMORIAS Y MATERIALIDADES ESCOLARES



PATRIMONIO HISTÓRICO  
EDUCATIVO EN FEMENINO:  
MEMORIAS Y MATERIALIDADES  
ESCOLARES



PABLO ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ (COORD.)

MARÍA CELI CHAVES VASCONCELOS

EDICIONES TREA

Una publicación del:



Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla.

Subvencionada por:



Con la colaboración de:

- Museo Pedagógico de la Universidad de Huelva
- Centro Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca (CEMUPE)
- Museo Complutense de Educación de la Universidad Complutense de Madrid
- Museo de la Educación «Antonio Molero» de la Universidad de Alcalá
- Centro de Estudios sobre la Memoria de la Universidad de Murcia (CEME)
- Museo Pedagógico de Castellón de la Universidad Jaime I
- Museo de Historia de la Escuela de la Universidad de Valencia



Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico Educativo



Ayudas concedidas para la publicación de la obra:

- Convocatoria Subvención para la realización de Postgrados de Estudios feministas y de Género y actividades del ámbito universitario relacionadas con la Igualdad para el año 2024. Instituto de las Mujeres. Ministerio de Igualdad.
- Convocatoria de Ayudas para el desarrollo de actividades relacionadas con el estudio y recuperación del Patrimonio Histórico Educativo (2024). Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico Educativo (SEPHE).

Primera edición: septiembre de 2024

© del texto: los autores de cada capítulo, 2023

© de esta edición: Ediciones Trea, S. L.

Pol. Industrial de Somonte · M.<sup>a</sup> González la Pondala,  
98, nave D  
33393 Somonte · Cenero · Gijón · Asturias · España  
Tfno. 985 303 801 · Fax 985 303 712  
trea@trea.es  
www.trea.es

Dirección editorial: Álvaro Díaz Huici

Producción: Patricia Laxague Jordán

Maquetación: Alberto Gombáu [Proyecto Gráfico]

Impresión: Podiprint

ISBN: 978-84-10263-37-6

Impreso en España — Printed in Spain

Todos los derechos reservados. No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo por escrito de Ediciones Trea, S. L.

La editorial, a los efectos previstos en el artículo 32.1 párrafo segundo del vigente TRLPI, se opone expresamente a que cualquiera de las páginas de esta obra o partes de ella sean utilizadas para la realización de resúmenes de prensa.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

# Índice

Prólogo .....	19
ANA M. LÓPEZ JIMÉNEZ	
Presentación .....	21
PABLO ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ   MARÍA CELI CHAVES VASCONCELOS	
<b>1. Delantal</b>	
El delantalito .....	23
ISABEL LÓPEZ CALDERÓN	
<b>2. Restregador</b>	
Lavar y restregar, un tiempo de escucha femenina compartida.....	26
LORENA LÓPEZ MÉNDEZ	
<b>3. Vestido de primera comunión</b>	
El vestido que me permitió ser una más por un día .....	29
SANTIAGO ESPADA RUIZ	
<b>4. Cocinita</b>	
Cocinitas. Aprender a ser una buena esposa .....	33
BEGOÑA YÁÑEZ-MARTÍNEZ	
<b>5. Parchís</b>	
Los juegos para niños y niñas no existen.....	36
INMACULADA VIVAS TESÓN	
<b>6. Caballo de cartón</b>	
Trota, trota caballito. Un juguete para imaginar .....	38
SARA GONZÁLEZ GÓMEZ	
<b>7. Abanicos</b>	
El lenguaje insinuado .....	41
CARMEN DE LA MATA AGUDO	
<b>8. Silbato</b>	
09:00 de la mañana, clase de gimnasia.....	44
ELENA LÓPEZ GIL	

<b>9. Escapulario</b>	
El escapulario: mucho más que un objeto .....	48
ISABEL ORELLANA VILCHES	
<b>10. Cuaderno de arte</b>	
Trazos de patrimonio y educación .....	50
MANUELA GARCÍA LIRIO	
<b>11. Manualidades «día de la madre»</b>	
Un regalo para el día de esa madre que nunca se cansa de esperar .....	53
PABLO ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ	
<b>12. Fofito</b>	
Fofito (los payasos de la tele) .....	57
ADOLFO GANDARILLAS CORDERO	
<b>13. Rompecabezas</b>	
Construir escenas en juegos y en la vida real .....	60
ESTRELLA FERNÁNDEZ JIMÉNEZ	
<b>14. Cuaderno de dibujo escolar</b>	
Dibujamos lo mismo con finalidad diferente .....	62
CARMEN DIEGO PÉREZ	
<b>15. Flauta</b>	
La flauta dulce: un vehículo para la práctica musical en la escuela .....	66
ALEJANDRA PACHECO-COSTA	
<b>16. Manualidad escolar</b>	
Manualidades escolares: entendiendo el mundo con las manos .....	69
M <sup>a</sup> RAQUEL VÁZQUEZ RAMIL	
<b>17. Juego de anatomía humana desmontable</b>	
Yo no soy ese que tú te imaginas .....	72
ROSA VÁZQUEZ RECIO	
<b>18. Tirachinas</b>	
Tirachinas. Sinónimos lanzados desde el pasado .....	75
JAVIER PUERMA BONILLA	
<b>19. Cartilla escolar</b>	
Aprendiendo a escribir, 1951 .....	78
AMALIA GÓMEZ GÓMEZ	
<b>20. Escopeta de caña</b>	
Escopeta de caña, a la caza de los sueños .....	81
ÁNGEL SERAFÍN PORTO UCHA Y M <sup>a</sup> RAQUEL VÁZQUEZ RAMIL	

21. **Celia institutriz**  
La vida de celia, la niña que quería ser escritora.  
Capítulo de su exilio argentino ..... 84  
KIRA MAHAMUD ANGULO
22. **Álbum Maga**  
Cucurbitáceas ..... 87  
PAULA DAZA NAVARRO
23. **Las amigas de Antoñita la fantástica**  
El rol femenino a través de la mirada fantástica de Antoñita ..... 90  
MARÍA LUISA RICO GÓMEZ
24. **Colección de escritura española. Formación de maestras**  
Letras que uniformizan, letras que liberan ..... 93  
SOLEDAD GARCÍA GÓMEZ
25. **Almanaque de Pelayos**  
Las margaritas o niñas ejemplares. Almanaque de Pelayos (1938) ..... 95  
ANTONIO S. ALMEIDA AGUIAR
26. **Postal del frente de juventudes. OJE**  
Postales para el recuerdo: entre lo público, lo privado y la memoria ..... 98  
CARLOS SAN MILLÁN Y GALLARÍN
27. **Sissi en el palacio de las hadas**  
Sissi y la educación de las mujeres. .... 102  
CLAUDIA M. MORALES RUIZ
28. **Retrato de primera comunión**  
Ver, guardar y recordar: el retrato de María Mercedes. .... 104  
MARIA CELI CHAVES VASCONCELOS
29. **Juego de football**  
Silencio, se juega: el fútbol de bolsillo ..... 107  
JUAN GONZÁLEZ RUIZ
30. **Cajas de cerillas**  
Las cerillas del aprendizaje en las escuelas del ayer. El chasquido de la vida ... 110  
JAVIER GARCÍA-LUENGO MANCHADO
31. **Xilófono**  
La esencia silenciada. .... 113  
MAR GALERA-NÚÑEZ
32. **Anuncio galletas Chiquilín**  
Ahora sería tachado de sexista ..... 116  
MANUEL J. CARTES-BARROSO

<b>33. Juego de gnomos</b>	
Aquí en el bosque soy feliz .....	119
SUÉ GUTIÉRREZ BERCIANO	
<b>34. Certificado Servicio Social de la Mujer</b>	
Para poder conducir .....	121
NOELIA ANTÚNEZ DEL CERRO	
<b>35. Caja de figuras geométricas</b>	
Construir, habitar, jugar .....	124
AURORA VILLALOBOS GÓMEZ	
<b>36. Dibujo de formación política</b>	
Formación político-social para niñas .....	128
ERIKA GONZÁLEZ GARCÍA	
<b>37. Cuerda para la comba</b>	
Saltando al ritmo .....	130
CAROLINA CASTAÑEDA VÁZQUEZ	
<b>38. Cartas-cromos</b>	
A golpe de trueque .....	132
MARÍA DEL ROSARIO MARTÍNEZ NAVARRO	
<b>39. Radio</b>	
Música y voz para emocionar a través de las ondas .....	135
VALERIANO DURÁN MANSO	
<b>40. Ábaco</b>	
El ábaco: puerta a la igualdad y al conocimiento .....	138
JOSÉ GABRIEL BARBERO VIRUEGA	
<b>41. Tabla periódica</b>	
El género del sistema periódico .....	141
LUISA LÓPEZ-BANET	
<b>42. Cocina infantil</b>	
Mi cocinita de juguete .....	144
MARÍA CASAS BAÑARES	
<b>43. Cinta de cassette de Joan Manuel Serrat</b>	
Confesiones en torno a un cassette .....	146
VIRGINIA GUICHOT REINA	
<b>44a. Heladera de juguete</b>	
Producir helado: un juego infantil compartido .....	149
ANTONIA FERNÁNDEZ VALENCIA	

- 44b. Heladera de juguete**  
Cocinando con la abuela Loli..... 151  
MACARENA VALERO AMARO
- 45. Huchas de ayudas a las misiones**  
Las Huchas del Domund: un compromiso social..... 153  
JUANA ANADÓN BENEDICTO
- 46. Juego de enseñanza mecánica**  
¿Cómo aprender mecánica? (Juego) ..... 155  
JAIME DEL REY TAPIA
- 47. Material Montessori**  
María Montessori: un referente para la formación de las niñas..... 158  
MIRIAM REVUELTA VIDAL
- 48. Lámina mural**  
Las láminas murales en la enseñanza primaria: recuerdos de infancia ..... 160  
ANDRA SANTIESTEBAN
- 49. Mapa de España**  
Descubriendo la Península Ibérica y sus mares.  
El mapa a relieve como recurso didáctico en España..... 163  
CARLOS SANZ SIMÓN
- 50. Muñeca con uniforme**  
La muñeca vestida de azul..... 166  
MAR DEL REY GÓMEZ-MORATA
- 51. Álbumes para bordar**  
Mi bolsa para el pan bordada a punto de cruz ..... 168  
MONTSERRAT GONZÁLEZ FERNÁNDEZ
- 52. Bastidor**  
Dibujando, con hilos, la vida..... 171  
MANUEL JESÚS HERMOSÍN-MOJEDA
- 53. Cromos**  
Los «cromos»: juegos infantiles de niñas en la España de la posguerra ..... 173  
MANUELA RODRÍGUEZ MATEOS
- 54. Imprentilla escolar**  
La imprentilla y otras formas de dejar huella..... 176  
VICTORIA MUÑOZ TINOCO
- 55. Tebeo. La Cuadrilla**  
El cómic en las generaciones escolares del ayer..... 179  
JOSÉ MANUEL MONERO MATEO

<b>56. Muñeca de porcelana</b>	
Tengo una muñeca vestida de azul .....	181
INMACULADA GONZÁLEZ FALCÓN	
<b>57. Fotografía de primera comunión</b>	
El día más feliz de mi vida .....	184
JUAN RAMÓN JIMÉNEZ VICIOSO Y CARMEN MARÍA ARÁNZAZU CEJUDO CORTÉS	
<b>58. Título de maestra</b>	
Maestras a destiempo .....	187
HELIODORO MANUEL PÉREZ MORENO	
<b>59. Lecturas infantiles</b>	
Libros y lecturas de infancia .....	190
JUAN CARLOS GONZÁLEZ FARACO	
<b>60. Vidrio y papel</b>	
Vidrio para la limpieza del pupitre escolar .....	193
CLARA MONTEAGUDO BENÍTEZ Y SANDRA REJA EXPÓSITO	
<b>61. Fotografía de poblado escolar</b>	
La escuela del poblado forestal de Mazagón. Una ventana al mundo .....	195
CARMEN MARÍA ARÁNZAZU CEJUDO CORTÉS Y JUAN RAMÓN JIMÉNEZ VICIOSO	
<b>62. Escudo escuela pública elemental de niñas</b>	
El símbolo de la escuela pública .....	198
MARÍA DEL MAR DEL POZO ANDRÉS	
<b>63. Así es España</b>	
Una maestra en los años 50: ¿ángel de la modernidad? .....	201
SJAANK BRASTER	
<b>64. Juegos y cosas de niños</b>	
Niños, niñas, niños .....	204
JUAN PABLO MORA GUTIÉRREZ	
<b>65. Tabas</b>	
El juego de las tabas: un tesoro de colores de la infancia femenina .....	206
GABRIEL PARRA NIETO	
<b>66. Canciones infantiles</b>	
La melodía de la infancia .....	209
NURIA SÁNCHEZ-GEY VALENZUELA	
<b>67. Cartel «precaución escuelas»</b>	
Precaución escuelas .....	212
FRANCISCA COMAS RUBÍ	

- 
- 68. Cartel didáctico**  
Las niñas... ¿también leen? ..... 215  
ELIDA LUCILA CAMPOS ALBA
- 69. Maniquí de costura**  
Loló y el Clan de los Blanch ..... 217  
JORGE ZARAUZA CASTRO
- 70. Lámina de educación sexual**  
Educación sexual escolar: conocer mi (su) cuerpo y respetarlo..... 220  
FRANCISCO ARRIERO RANZ
- 71. Grabado francés. siglo XIX**  
Mirada artística de una cómica escena escolar del siglo XIX ..... 223  
YOVANA HERNÁNDEZ-LAINA
- 72. Caja de labores**  
Hacer encaje de bolillos: mucho más que una caja. .... 226  
JUAN CARLOS COLOMER RUBIO
- 73. Mujeres de España**  
Manuales de historia para la formación de niñas ..... 229  
JUAN CARLOS BEL MARTÍNEZ
- 74. Cuaderno de rotación**  
El cuaderno de rotación: espejo del estilo pedagógico de la cultura escolar ... 232  
RAMÓN LÓPEZ MARTÍN
- 75. Dibujo escolar**  
Análisis de los estereotipos de género difuminados en  
la práctica de los dibujos escolares ..... 235  
M<sup>a</sup> JESÚS LLINARES CÍSCAR
- 76. Pupitre escolar**  
Pupitre escolar. Algo más que un mueble ..... 237  
ALEJANDRO MAYORDOMO PÉREZ
- 77. Dibujo infantil**  
Luisita y la playa ..... 240  
CRISTINA SENDRA MOCHOLÍ
- 78. Una mirada otra**  
Los inicios de la coeducación..... 242  
LUZ SANFELIU GIMENO

- 79. Guirnaldas de la historia**  
 Vírgenes, santas, madres y esposas. Enseñanza de la historia y construcción de la feminidad durante el franquismo. . . . . 245  
 DAVID PARRA MONSERRAT
- 80. Prácticas de costura**  
 Para las mujeres, la costura . . . . . 247  
 MANEL MARTÍ PUIG
- 81. Máquina de coser**  
 Recuperando sonidos: era una Singer . . . . . 250  
 GLORIA JOVÉ MONCLÚS
- 82. Manuscrito epistolar**  
 Cartas y caligrafía: la voz silenciosa de las mujeres en la historia de España . . . 253  
 ELVIRA SAFONT CRUZ
- 83. Cartel «Ingreso en la OTAN no»**  
 Tejiendo la paz en un mundo en conflicto . . . . . 256  
 FRANCISCO JAVIER CANTOS ALDAZ
- 84. Fotografía Sección Femenina**  
 Sección Femenina: la mirada de una abuela y su nieta . . . . . 259  
 ANDREA SIFRE SEGOVIA
- 85. Babis**  
 Esos cuadritos vichy de color rosa. . . . . 262  
 ODET MOLINER GARCÍA
- 86. Lámina de anatomía**  
 Cuerpos desnudos. . . . . 265  
 TOMÁS SEGARRA-ARNAU
- 87. Juegos de paciencia 1**  
 Como una señorita . . . . . 268  
 SARA SALES PAREJO
- 88. Juegos de paciencia 5**  
 Querer ser o no ser . . . . . 270  
 MARÍA LOZANO ESTIVALIS
- 89. Máquina de escribir**  
 Máquinas de cuello blanco . . . . . 273  
 JUAN ANDRÉS TRAVER-MARTÍ
- 90. Bomba aspirante**  
 Física de la vida cotidiana: bomba hidráulica. . . . . 276  
 M<sup>a</sup> ÁNGELES DELGADO MARTÍNEZ

- 
91. **Cuadernillos Rubio**  
Recuerdos de niñez: los Cuadernos Rubio de aritmética..... 278  
JOSEFA DÓLERA ALMAIDA
92. **Disco «EYA»**  
Disco «EYA» para el trazado de polígonos regulares..... 281  
ENCARNA SÁNCHEZ JIMÉNEZ
93. **Discos de educación femenina**  
«Formación femenina», franquismo y alfabetización (1963-1968)..... 284  
PEDRO L. MORENO MARTÍNEZ
94. **Dones de Froebel**  
El legado transformador de Friederich Froebel..... 287  
M<sup>a</sup> JOSÉ MARTÍNEZ RUIZ-FUNES
95. **Labores**  
Tardes de labores..... 290  
AMALIA AYALA DE LA PEÑA Y DOLORES CARRILLO GALLEGO
96. **Yoyo**  
El yoyo y yo..... 293  
GLORIA GONZÁLEZ CAMPOS
97. **Método de alfabetización de mujeres**  
De otra manera. Cuadernos de alfabetización de mujeres adultas..... 295  
ANA SEBASTIÁN VICENTE
98. **Miniaturas de enseñanza agrícola**  
Enseñanzas agrícolas, en femenino..... 298  
CARMEN M<sup>a</sup> CERDÁ MONDÉJAR
99. **Gusano de seda**  
El arte de la seda..... 301  
JOSÉ DAMIÁN LÓPEZ MARTÍNEZ



## 28. RETRATO DE PRIMERA COMUNIÓN

# Ver, guardar y recordar: el retrato de María Mercedes

MARIA CELI CHAVES VASCONCELOS<sup>1</sup>



Retrato de Primera Comunión. María Mercedes Domínguez Martín (1956-2023).  
Bollullos par del Condado (Huelva).

Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla.

Sobre la mesita auxiliar del sofá del salón, junto al piano en el que estudió clases de música desde la niñez, reposaba en un portarretrato la fotografía de su primera comunión, un recuerdo congelado en el tiempo, que reunía la memoria de los objetos de la infancia. La fotografía desgastada por los inviernos y veranos, a lo largo de más de 50 años, formaba parte de las imágenes a admirar por los visitantes de la casa, junto a los retratos de las principales etapas de la vida: la juventud, el matrimonio, los hijos, los momentos felices. En un plano elevado, allí estaba ella, la fotografía de la primera comunión, marcando el principio de todo.

Al mirar la fotografía se percibe la faceta tan propia de la juventud, la alegría tímida que se desprende de la imagen en aquel momento tan esperado y, al mismo tiempo, la duda de lo que reservaba el futuro. ¿Cuántos sueños habrá soñado ese día? ¿Cuántas

<sup>1</sup> Universidade do Estado do Rio de Janeiro - Brasil; maria2.celi@gmail.com

peticiones se han hecho a Cristo como deseos de una vida feliz? ¿Cuántas esperanzas debe haber generado la primera comunión en aquella niña que tenía sólo 6 años?

Al igual que tantas otras niñas de su edad que, con grandes expectativas, esperaban el día de la primera comunión, la fotografía representada en esta reseña pertenecía a María Mercedes Domínguez Martín (1956-2023). En 1962, año en que se tomó la fotografía, la primera comunión era uno de los principales rituales que se llevaban a cabo simultáneamente con la alfabetización escolar. Aunque las escuelas eran laicas, este rito era practicado por las parroquias locales atendiendo a los escolares (Álvarez y Chaves, 2021). En el caso de la fotografía de María Mercedes, la niña estudiaba en el Colegio Cristo Rey de Bollullos par del Condado (Huelva) y su primera comunión se realizó en la Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol del mismo pueblo.

El día de la primera comunión era una fiesta familiar, en la que participaban familiares y amigos y, a menudo, más de uno de los hijos de la pareja realizaba la celebración juntos. María Mercedes era la mayor de cuatro hermanos y su nombre le fue dado por sus padres, Mercedes y Antonio, en honor a su madre, y ambas así fueron nombradas en referencia a la Virgen de las Mercedes, que es la patrona de Bollullos, el pueblo donde ella nació y vivió.

Siendo la primera comunión una fiesta planificada en detalle, toda la indumentaria llevada por la niña fue diseñada para ese momento, desde la corona, el velo, el peinado, el vestido, los aderezos, de los cuales formaba parte siempre una estampilla, ofrecida como regalo y como recuerdo del día de la celebración. En la fotografía se puede ver su cabello perfectamente arreglado, con dos trenzas que caían sobre el vestido, coronado por un velo de tul ricamente decorado, finalizado por una corona también de tejido armado, imitando a una princesa. El vestido de mangas largas y acinturado, poseía un corpiño trabajado en renta con bordado de flores, que abría para una amplia faldilla del mismo tejido, demostrando todo el cuidado y el esmero en la confección de una pieza costosa y bellamente cosida. En las manos, la niña llevaba un misal y un rosario, además de llevar colgado de la cintura una limosnera en la que, probablemente, estaban las estampitas que repartiría después de la ceremonia (Álvarez, Rebollo y Chaves, 2023).

Los vestidos eran piezas tan bien elaboradas que, en ocasiones, sirvieron a varias generaciones de la familia, como ocurrió en el caso de María Mercedes, cuyo traje de primera comunión fue utilizado por su hermana Ángeles para el mismo rito dos años después. Y de ese vestido después su madre sacó para ponérselos a las hermanas los domingos.

La celebración de ese gran día se llevó a cabo en el patio de su casa familiar. El patio estaba decorado con flores y guiraldas. Fue una merienda y se invitó a familiares y amigos. También asistieron las monjas que vivían justo frente de esta casa. La niña estaba tan hermosa que, en este día, sus padres la llevaron a la casa de diferentes familiares para que la vieran con su vestido, como era costumbre en aquella época.

Para la realización de este retrato sus padres acudieron a un fotógrafo profesional de Sevilla, llamado «Enrique», y desde entonces la fotografía ocupó un lugar destacado en un mueble de la casa familiar. De la casa de sus padres, pasó luego el retrato a su propia casa, haciendo un camino parecido al de la su propia vida. Años después, la fotografía fue donada por su hijo Pablo al Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, donde luce como testimonio de uno de los más significativos patrimonios educativos que acompañan a los niños y niñas durante el período de la primera escolarización. Sin embargo, María Mercedes siempre preguntaba sobre su retrato al mencionado: ¿Está bien guardado? ¿Contribuye a contar historias sobre la primera comunión? ¿Era el testimonio de una época que serviría para enseñar al profesorado y estudiantes cuestiones relacionadas con el patrimonio educativo? La respuesta a todas sus preguntas era tal vez lo que la consolaba estando alejada de uno de sus recuerdos materiales más preciados.

Actualmente, se encuentran muchas fotografías de primera comunión en tiendas de diversa índole, librerías de segunda mano, casas de antigüedades, etc. Esto se debe a que las generaciones que no conocieron la importancia de ese momento en que la fotografía de la primera comunión era un bien precioso, a veces la consideran descartable, entre tantos papeles que nos deshacemos optando por las memorias digitales (Álvarez y Chaves, 2021). Sin embargo, al parecer que pierden el valor, aquellos que las guardan se convierten en poseedores de un patrimonio extremadamente importante y valioso, pues además de tratarse de una época extinta por las condiciones sociales en rápido cambio, también se refieren a personas cuyas vidas han marcado profundamente su época y a aquellos con quienes han convivido.

María Mercedes, antes de morir, preguntó por su foto y se le dijo que se conservaba bien, enseñando a muchas personas sobre el valor de preservar, guardar, cuidar y estudiar momentos marcantes que formaron parte significativa de la educación de los niños a lo largo del siglo XX.

## Referencias bibliográficas

- ÁLVAREZ DOMINGUEZ, Pablo y CHAVES VASCONCELOS, Maria Celi (2021): «A primeira comunhão feminina entre dois lados do oceano (Brasil e Espanha): imagens arquivadas de educação e religião». *Cadernos de História da Educação* (online), v. 20, p. 1-22. En línea: <https://seer.ufu.br/index.php/che/article/view/63316>
- ÁLVAREZ DOMINGUEZ, Pablo, REBOLLO ESPINOSA, Maria José y CHAVES VASCONCELOS, Maria Celi (Coords.) (2023): *Patrimonio histórico educativo en femenino: objetos y sensibilidades*. Gijón: TREA Ediciones.

