

PABLO ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ (COORD.)
MARÍA CELI CHAVES VASCONCELOS

Patrimonio histórico educativo en femenino: memorias y materialidades escolares



PATRIMONIO HISTÓRICO EDUCATIVO EN FEMENINO:
MEMORIAS Y MATERIALIDADES ESCOLARES

PATRIMONIO HISTÓRICO
EDUCATIVO EN FEMENINO:
MEMORIAS Y MATERIALIDADES
ESCOLARES



PABLO ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ (COORD.)

MARÍA CELI CHAVES VASCONCELOS

EDICIONES TREA

Una publicación del:



Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla.

Subvencionada por:



Con la colaboración de:

- Museo Pedagógico de la Universidad de Huelva
- Centro Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca (CEMUPE)
- Museo Complutense de Educación de la Universidad Complutense de Madrid
- Museo de la Educación «Antonio Molero» de la Universidad de Alcalá
- Centro de Estudios sobre la Memoria de la Universidad de Murcia (CEME)
- Museo Pedagógico de Castellón de la Universidad Jaime I
- Museo de Historia de la Escuela de la Universidad de Valencia



Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico Educativo



Ayudas concedidas para la publicación de la obra:

- Convocatoria Subvención para la realización de Postgrados de Estudios feministas y de Género y actividades del ámbito universitario relacionadas con la Igualdad para el año 2024. Instituto de las Mujeres. Ministerio de Igualdad.
- Convocatoria de Ayudas para el desarrollo de actividades relacionadas con el estudio y recuperación del Patrimonio Histórico Educativo (2024). Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico Educativo (SEPHE).

Primera edición: septiembre de 2024

© del texto: los autores de cada capítulo, 2023

© de esta edición: Ediciones Trea, S. L.
Pol. Industrial de Somonte · M.^a González la Pondala,
98, nave D
33393 Somonte · Cenero · Gijón · Asturias · España
Tfno. 985 303 801 · Fax 985 303 712
trea@trea.es
www.trea.es

Dirección editorial: Álvaro Díaz Huici
Producción: Patricia Laxague Jordán
Maquetación: Alberto Gombáu [Proyecto Gráfico]
Impresión: Podiprint

ISBN: 978-84-10263-37-6

Impreso en España — Printed in Spain

Todos los derechos reservados. No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo por escrito de Ediciones Trea, S. L.

La editorial, a los efectos previstos en el artículo 32.1 párrafo segundo del vigente TRLPI, se opone expresamente a que cualquiera de las páginas de esta obra o partes de ella sean utilizadas para la realización de resúmenes de prensa.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

Índice

Prólogo	19
ANA M. LÓPEZ JIMÉNEZ	
Presentación	21
PABLO ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ MARÍA CELI CHAVES VASCONCELOS	
1. Delantal	
El delantalito	23
ISABEL LÓPEZ CALDERÓN	
2. Restregador	
Lavar y restregar, un tiempo de escucha femenina compartida.....	26
LORENA LÓPEZ MÉNDEZ	
3. Vestido de primera comunión	
El vestido que me permitió ser una más por un día	29
SANTIAGO ESPADA RUIZ	
4. Cocinita	
Cocinitas. Aprender a ser una buena esposa	33
BEGOÑA YÁÑEZ-MARTÍNEZ	
5. Parchís	
Los juegos para niños y niñas no existen.....	36
INMACULADA VIVAS TESÓN	
6. Caballo de cartón	
Trota, trota caballito. Un juguete para imaginar	38
SARA GONZÁLEZ GÓMEZ	
7. Abanicos	
El lenguaje insinuado	41
CARMEN DE LA MATA AGUDO	
8. Silbato	
09:00 de la mañana, clase de gimnasia.....	44
ELENA LÓPEZ GIL	

9. Escapulario	
El escapulario: mucho más que un objeto	48
ISABEL ORELLANA VILCHES	
10. Cuaderno de arte	
Trazos de patrimonio y educación	50
MANUELA GARCÍA LIRIO	
11. Manualidades «día de la madre»	
Un regalo para el día de esa madre que nunca se cansa de esperar	53
PABLO ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ	
12. Fofito	
Fofito (los payasos de la tele)	57
ADOLFO GANDARILLAS CORDERO	
13. Rompecabezas	
Construir escenas en juegos y en la vida real	60
ESTRELLA FERNÁNDEZ JIMÉNEZ	
14. Cuaderno de dibujo escolar	
Dibujamos lo mismo con finalidad diferente	62
CARMEN DIEGO PÉREZ	
15. Flauta	
La flauta dulce: un vehículo para la práctica musical en la escuela	66
ALEJANDRA PACHECO-COSTA	
16. Manualidad escolar	
Manualidades escolares: entendiendo el mundo con las manos	69
M ^a RAQUEL VÁZQUEZ RAMIL	
17. Juego de anatomía humana desmontable	
Yo no soy ese que tú te imaginas	72
ROSA VÁZQUEZ RECIO	
18. Tirachinas	
Tirachinas. Sinónimos lanzados desde el pasado	75
JAVIER PUERMA BONILLA	
19. Cartilla escolar	
Aprendiendo a escribir, 1951	78
AMALIA GÓMEZ GÓMEZ	
20. Escopeta de caña	
Escopeta de caña, a la caza de los sueños	81
ÁNGEL SERAFÍN PORTO UCHA Y M ^a RAQUEL VÁZQUEZ RAMIL	

21. **Celia institutriz**
La vida de celia, la niña que quería ser escritora.
Capítulo de su exilio argentino 84
KIRA MAHAMUD ANGULO
22. **Álbum Maga**
Cucurbitáceas 87
PAULA DAZA NAVARRO
23. **Las amigas de Antoñita la fantástica**
El rol femenino a través de la mirada fantástica de Antoñita 90
MARÍA LUISA RICO GÓMEZ
24. **Colección de escritura española. Formación de maestras**
Letras que uniformizan, letras que liberan 93
SOLEDAD GARCÍA GÓMEZ
25. **Almanaque de Pelayos**
Las margaritas o niñas ejemplares. Almanaque de Pelayos (1938) 95
ANTONIO S. ALMEIDA AGUIAR
26. **Postal del frente de juventudes. OJE**
Postales para el recuerdo: entre lo público, lo privado y la memoria 98
CARLOS SAN MILLÁN Y GALLARÍN
27. **Sissi en el palacio de las hadas**
Sissi y la educación de las mujeres. 102
CLAUDIA M. MORALES RUIZ
28. **Retrato de primera comunión**
Ver, guardar y recordar: el retrato de María Mercedes. 104
MARIA CELI CHAVES VASCONCELOS
29. **Juego de football**
Silencio, se juega: el fútbol de bolsillo 107
JUAN GONZÁLEZ RUIZ
30. **Cajas de cerillas**
Las cerillas del aprendizaje en las escuelas del ayer. El chasquido de la vida ... 110
JAVIER GARCÍA-LUENGO MANCHADO
31. **Xilófono**
La esencia silenciada 113
MAR GALERA-NÚÑEZ
32. **Anuncio galletas Chiquilín**
Ahora sería tachado de sexista 116
MANUEL J. CARTES-BARROSO

33. Juego de gnomos	
Aquí en el bosque soy feliz	119
SUÉ GUTIÉRREZ BERCIANO	
34. Certificado Servicio Social de la Mujer	
Para poder conducir	121
NOELIA ANTÚNEZ DEL CERRO	
35. Caja de figuras geométricas	
Construir, habitar, jugar	124
AURORA VILLALOBOS GÓMEZ	
36. Dibujo de formación política	
Formación político-social para niñas	128
ERIKA GONZÁLEZ GARCÍA	
37. Cuerda para la comba	
Saltando al ritmo	130
CAROLINA CASTAÑEDA VÁZQUEZ	
38. Cartas-cromos	
A golpe de trueque	132
MARÍA DEL ROSARIO MARTÍNEZ NAVARRO	
39. Radio	
Música y voz para emocionar a través de las ondas	135
VALERIANO DURÁN MANSO	
40. Ábaco	
El ábaco: puerta a la igualdad y al conocimiento	138
JOSÉ GABRIEL BARBERO VIRUEGA	
41. Tabla periódica	
El género del sistema periódico	141
LUISA LÓPEZ-BANET	
42. Cocina infantil	
Mi cocinita de juguete	144
MARÍA CASAS BAÑARES	
43. Cinta de cassette de Joan Manuel Serrat	
Confesiones en torno a un cassette	146
VIRGINIA GUICHOT REINA	
44a. Heladera de juguete	
Producir helado: un juego infantil compartido	149
ANTONIA FERNÁNDEZ VALENCIA	

- 44b. Heladera de juguete**
Cocinando con la abuela Loli..... 151
MACARENA VALERO AMARO
- 45. Huchas de ayudas a las misiones**
Las Huchas del Domund: un compromiso social..... 153
JUANA ANADÓN BENEDICTO
- 46. Juego de enseñanza mecánica**
¿Cómo aprender mecánica? (Juego) 155
JAIME DEL REY TAPIA
- 47. Material Montessori**
María Montessori: un referente para la formación de las niñas..... 158
MIRIAM REVUELTA VIDAL
- 48. Lámina mural**
Las láminas murales en la enseñanza primaria: recuerdos de infancia 160
ANDRA SANTIESTEBAN
- 49. Mapa de España**
Descubriendo la Península Ibérica y sus mares.
El mapa a relieve como recurso didáctico en España..... 163
CARLOS SANZ SIMÓN
- 50. Muñeca con uniforme**
La muñeca vestida de azul..... 166
MAR DEL REY GÓMEZ-MORATA
- 51. Álbumes para bordar**
Mi bolsa para el pan bordada a punto de cruz 168
MONTSERRAT GONZÁLEZ FERNÁNDEZ
- 52. Bastidor**
Dibujando, con hilos, la vida..... 171
MANUEL JESÚS HERMOSÍN-MOJEDA
- 53. Cromos**
Los «cromos»: juegos infantiles de niñas en la España de la posguerra 173
MANUELA RODRÍGUEZ MATEOS
- 54. Imprentilla escolar**
La imprentilla y otras formas de dejar huella..... 176
VICTORIA MUÑOZ TINOCO
- 55. Tebeo. La Cuadrilla**
El cómic en las generaciones escolares del ayer..... 179
JOSÉ MANUEL MONERO MATEO

56. Muñeca de porcelana	
Tengo una muñeca vestida de azul	181
INMACULADA GONZÁLEZ FALCÓN	
57. Fotografía de primera comunión	
El día más feliz de mi vida	184
JUAN RAMÓN JIMÉNEZ VICIOSO Y CARMEN MARÍA ARÁNZAZU CEJUDO CORTÉS	
58. Título de maestra	
Maestras a destiempo	187
HELIODORO MANUEL PÉREZ MORENO	
59. Lecturas infantiles	
Libros y lecturas de infancia	190
JUAN CARLOS GONZÁLEZ FARACO	
60. Vidrio y papel	
Vidrio para la limpieza del pupitre escolar	193
CLARA MONTEAGUDO BENÍTEZ Y SANDRA REJA EXPÓSITO	
61. Fotografía de poblado escolar	
La escuela del poblado forestal de Mazagón. Una ventana al mundo	195
CARMEN MARÍA ARÁNZAZU CEJUDO CORTÉS Y JUAN RAMÓN JIMÉNEZ VICIOSO	
62. Escudo escuela pública elemental de niñas	
El símbolo de la escuela pública	198
MARÍA DEL MAR DEL POZO ANDRÉS	
63. Así es España	
Una maestra en los años 50: ¿ángel de la modernidad?	201
SJAANK BRASTER	
64. Juegos y cosas de niños	
Niños, niñas, niños	204
JUAN PABLO MORA GUTIÉRREZ	
65. Tabas	
El juego de las tabas: un tesoro de colores de la infancia femenina	206
GABRIEL PARRA NIETO	
66. Canciones infantiles	
La melodía de la infancia	209
NURIA SÁNCHEZ-GEY VALENZUELA	
67. Cartel «precaución escuelas»	
Precaución escuelas	212
FRANCISCA COMAS RUBÍ	

-
- 68. Cartel didáctico**
Las niñas... ¿también leen? 215
ELIDA LUCILA CAMPOS ALBA
- 69. Maniquí de costura**
Loló y el Clan de los Blanch 217
JORGE ZARAUZA CASTRO
- 70. Lámina de educación sexual**
Educación sexual escolar: conocer mi (su) cuerpo y respetarlo..... 220
FRANCISCO ARRIERO RANZ
- 71. Grabado francés. siglo XIX**
Mirada artística de una cómica escena escolar del siglo XIX 223
YOVANA HERNÁNDEZ-LAINA
- 72. Caja de labores**
Hacer encaje de bolillos: mucho más que una caja. 226
JUAN CARLOS COLOMER RUBIO
- 73. Mujeres de España**
Manuales de historia para la formación de niñas 229
JUAN CARLOS BEL MARTÍNEZ
- 74. Cuaderno de rotación**
El cuaderno de rotación: espejo del estilo pedagógico de la cultura escolar ... 232
RAMÓN LÓPEZ MARTÍN
- 75. Dibujo escolar**
Análisis de los estereotipos de género difuminados en
la práctica de los dibujos escolares 235
M^a JESÚS LLINARES CÍSCAR
- 76. Pupitre escolar**
Pupitre escolar. Algo más que un mueble 237
ALEJANDRO MAYORDOMO PÉREZ
- 77. Dibujo infantil**
Luisita y la playa 240
CRISTINA SENDRA MOCHOLÍ
- 78. Una mirada otra**
Los inicios de la coeducación..... 242
LUZ SANFELIU GIMENO

- 79. Guirnaldas de la historia**
 Vírgenes, santas, madres y esposas. Enseñanza de la historia y construcción de la feminidad durante el franquismo. 245
 DAVID PARRA MONSERRAT
- 80. Prácticas de costura**
 Para las mujeres, la costura 247
 MANEL MARTÍ PUIG
- 81. Máquina de coser**
 Recuperando sonidos: era una Singer 250
 GLORIA JOVÉ MONCLÚS
- 82. Manuscrito epistolar**
 Cartas y caligrafía: la voz silenciosa de las mujeres en la historia de España . . . 253
 ELVIRA SAFONT CRUZ
- 83. Cartel «Ingreso en la OTAN no»**
 Tejiendo la paz en un mundo en conflicto 256
 FRANCISCO JAVIER CANTOS ALDAZ
- 84. Fotografía Sección Femenina**
 Sección Femenina: la mirada de una abuela y su nieta 259
 ANDREA SIFRE SEGOVIA
- 85. Babis**
 Esos cuadritos vichy de color rosa. 262
 ODET MOLINER GARCÍA
- 86. Lámina de anatomía**
 Cuerpos desnudos. 265
 TOMÁS SEGARRA-ARNAU
- 87. Juegos de paciencia 1**
 Como una señorita 268
 SARA SALES PAREJO
- 88. Juegos de paciencia 5**
 Querer ser o no ser 270
 MARÍA LOZANO ESTIVALIS
- 89. Máquina de escribir**
 Máquinas de cuello blanco 273
 JUAN ANDRÉS TRAVER-MARTÍ
- 90. Bomba aspirante**
 Física de la vida cotidiana: bomba hidráulica. 276
 M^a ÁNGELES DELGADO MARTÍNEZ

-
91. **Cuadernillos Rubio**
Recuerdos de niñez: los Cuadernos Rubio de aritmética..... 278
JOSEFA DÓLERA ALMAIDA
92. **Disco «EYA»**
Disco «EYA» para el trazado de polígonos regulares..... 281
ENCARNA SÁNCHEZ JIMÉNEZ
93. **Discos de educación femenina**
«Formación femenina», franquismo y alfabetización (1963-1968)..... 284
PEDRO L. MORENO MARTÍNEZ
94. **Dones de Froebel**
El legado transformador de Friederich Froebel..... 287
M^a JOSÉ MARTÍNEZ RUIZ-FUNES
95. **Labores**
Tardes de labores..... 290
AMALIA AYALA DE LA PEÑA Y DOLORES CARRILLO GALLEGO
96. **Yoyo**
El yoyo y yo..... 293
GLORIA GONZÁLEZ CAMPOS
97. **Método de alfabetización de mujeres**
De otra manera. Cuadernos de alfabetización de mujeres adultas..... 295
ANA SEBASTIÁN VICENTE
98. **Miniaturas de enseñanza agrícola**
Enseñanzas agrícolas, en femenino..... 298
CARMEN M^a CERDÁ MONDÉJAR
99. **Gusano de seda**
El arte de la seda..... 301
JOSÉ DAMIÁN LÓPEZ MARTÍNEZ

Postales para el recuerdo: entre lo público, lo privado y la memoria

CARLOS SAN MILLÁN Y GALLARÍN¹



Postal del Frente de Juventudes. OJE.

Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla

La OJE, Organización Juvenil Española, es un movimiento de voluntariado que cuenta con una organización juvenil centrada en la educación e instrucción no formal de niños, jóvenes y adolescentes contando para ello con su propio sistema formativo.

En su creación, allá por 1960, dependía de la Secretaría General del Movimiento, pero tras la disolución en 1977, la OJE pasó a inscribirse como una asociación totalmente independiente. Fomentar el desarrollo de valores y habilidades por medio de la puesta en práctica de actividades planificadas en entornos no escolares, se convertía en la máxima aspiración de la organización.

Teniendo como pieza angular el juego, las actividades se empeñaban en promover la tolerancia, desarrollar la empatía, y llevar a la práctica de forma plena la solidaridad. El uso del juego en el tiempo libre como herramienta y recurso para construir

¹ Universidad de Málaga; sanmillan@uma.es

un mundo más amable, más empático, más dinamizador y más consecuente con el entorno garantizaba aprendizajes con soluciones de continuidad en entornos no formales.

la necesidad de dar a conocer las actividades que llevaba a cabo la OJE en sus distintos y más diversos escenarios encontró en las tarjetas postales ilustradas el mejor de los nichos para darse a conocer. Así se activaba una doble maquinaria: por un lado, la de las empresas que con fotografías profesionales y otros aficionados no ahorran esfuerzos para así incrementar sus negocios y, por otro lado, la de la propia OJE que encontraba en ese soporte el mejor vehículo de propaganda y difusión de su actividad. Era, junto con la prensa, el soporte visual más inmediato y más eficaz para darse a conocer.

A todo ello, debemos sumar y conocer que las tarjetas postales del Frente de Juventudes y posteriormente de la OJE, ataviados por lo general con pantalón corto, camisa militar y boina, cumplían una triple función: pública, privada y memorial. Desde el punto de vista público las tarjetas eran la mejor herramienta para mostrar la actividad de la organización; en lo privado y en lo familiar quedaba el testimonio de su pertenencia y al mismo tiempo participación y, memorial se cumplían en tanto en cuanto se recogía de forma anual en cada localidad la Memoria de actividades llevadas a cabo por la organización juvenil.

Pero hablar de la OJE nos obliga a echar la vista atrás y ver que sus raíces se encuentran en el Frente de Juventudes, organismo político administrativo constituido en 1940 como la sección juvenil con autonomía propia dentro de Falange Española Tradicionalista de la JONS. El objetivo principal era el encasillar y adoctrinar políticamente a los jóvenes españoles según los principios del Movimiento Nacional que agrupaba las diversas fuerzas políticas que apoyaron el Alzamiento militar contra la II República.

El Frente de Juventudes desarrolló en sus años de actuación y hasta la constitución de la OJE, esto es, en 1960, una serie de aspectos clave como el adoctrinamiento y el control ideológico a través de actividades, campamentos y programas educativos tratando de moldear la mentalidad de los jóvenes para identificarla con el régimen.

Se fomentó la formación física y premilitar llevando a cabo ejercicios y competiciones deportivas y entrenamiento militar de carácter básico. Su presencia y participación en eventos y desfiles se convirtió en toda una norma. Los miembros del Frente de Juventudes aparecían en desfiles, celebraciones y actos públicos dándoles visibilidad y reforzando su sentido de pertenencia.

Ahora bien, la visualización de la tarjeta postal, siempre con la presencia de los niños, nos conduce de inmediato a preguntarnos por las niñas. ¿Qué pasaba con ellas y donde se localizaban? ¿Qué papel tenían y desempeñaban en cada momento? ¿Qué roles jugaban? La respuesta la encontramos en el rol que otorgó Primo de Rivera,

fundando de Falange, en 1933 a la mujer. Conocedor y sabedor de la violencia que iba a rodear a su partido, se opuso a la admisión de la mujer. Sin embargo, la presencia de un grupo de mujeres del S. E. U. poniendo al frente a su hermana, hizo que Primo de Rivera cediera en sus posturas y en 1934 se creaba la Sección Femenina. Eso sí, quedaba confeccionada como un grupo con aspecto claro y profundo de total subordinación de la mujer hacia el hombre.

Esa concepción de consideración y respeto que se hacía pública escondía en sí la marginación que desde la ideología nacional-sindicalista se cebaba con las mujeres. A ellas se les consideraba un ser débil y frágil, en la que no había que ahorrar esfuerzos protegiéndola de los diversos peligros de la actividad política y de la vida misma. En consecuencia, a las mujeres afiliadas solo se les permitían desarrollar un rol muy particular y con poco margen de maniobra: tareas asistenciales (consolar a las familias de los camaradas muertos), costura de las ropas de hombres y visitas a los presos. Sin embargo, en el desarrollo de la Guerra civil, la sección femenina creció luego de la unificación con los tradicionalistas de Falange.

Con el avance de las tropas rebeldes, el papel de estas mujeres pasa a ser el de lavadoras de ropa de los uniformes de guerra, el de trabajar en los hospitales de sangre, confeccionar ropa para los «camaradas» e incluso animar a los soldados antes de salir hacia el frente. De esta última actividad surgieron las «madrinas de guerra» de la S. F. Esta última actividad tiene un paralelismo con las mujeres de los Fascios Femeninos del P. N. F. de Mussolini, que también llevaban a cabo actividades varias para mantener alta la moral bélica de los hombres.

Institucionalizada la sección femenina, la mujer quedaba orientada hacia tres ramas principales: religiosa, nacionalista y preparación para el hogar. Y todo ello como parte de una formación que debía conducir y preparar a la mujer para que tuviera como referencia la familia y el matrimonio que pronto traía niños cómo la expresión máxima que podía alcanzar la mujer en el régimen.

Volviendo de nuevo a los niños, cabe destacar que menos relevancia tenían en el aspecto clave del control social con el que se les demandaba denunciar o, al menos, alentar de todo aquel que fuera contrario a los principios del resto del Frente de juventudes. La ideología oficial había de ser la norma.

Y, por supuesto, quizá el más relevante de sus principios era el de la educación moral y social. Se promovían valores morales y sociales tales como la obediencia, la disciplina y el respeto a la autoridad. Los jóvenes habían de ser modelos de comportamiento para el resto de la sociedad juvenil.

Referencias bibliográficas

- ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ, Pablo, REBOLLO ESPINOSA, María José y CHAVES VASCONCELOS, María Celi (Coords.) (2023): *Patrimonio histórico educativo en femenino: objeto y sensibilidades*. Gijón: Trea.
- ESCOLANO BENITO, Agustín (Dir.) (2006): *Historia ilustrada de la escuela en España: dos siglos de perspectiva histórica*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- GONZÁLEZ PÉREZ, J. Antonio (2013): *La sección femenina y el frente de Juventudes. Historia de un fracaso*. TFG. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- LEIRA SÁNCHEZ, Amelia (2007): La moda en España durante el siglo XVIII. *Indumenta: Revista del Museo del Traje*, 0, 87-94.
- VIÑAO FRAGO, Antonio, MARTÍNEZ RUIZ-FUNES, María José y MORENO MARTÍNEZ, Pedro Luis (2016): *Tarjeta postal ilustrada y educación (España, siglo XIX y XX)*. Murcia: Editum

