PABLO ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ (COORD.)
MARÍA CELI CHAVES VASCONCELOS

Patrimonio histórico educativo en femenino:

memorias y materialidades escolares

Patrimonio histórico educativo en femenino: memorias y materialidades escolares

Patrimonio histórico educativo en femenino: memorias y materialidades escolares

Pablo Álvarez Domínguez (coord.)
María Celi Chaves Vasconcelos

EDICIONES TREA

Una publicación del:

Museo Pedagógico de la Facultad de
Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla.

Subvencionada por:.

Con la colaboración de:

- Museo Pedagógico de la Universidad de Huelva
- Centro Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca (CEMUPE)
- Museo Complutense de Educación de la Universidad Complutense de Madrid
- Museo de la Educación «Antonio Molero» de la Universidad de Alcalá
- Centro de Estudios sobre la Memoria de la Universidad de Murcia (CEME)
- Museo Pedagógico de Castellón de la Universidad Jaume I
- Museo de Historia de la Escuela de la Universidad de Valencia

Sociedad Española para el Estudio
del Patrimonio Histórico Educativo

Ayudas concedidas para la publicación de la obra:

- Convocatoria Subvención para la realización de Postgrados de Estudios feministas y de Género y actividades del ámbito universitario relacionadas con la Igualdad para el año 2024. Instituto de las Mujeres. Ministerio de Igualdad.
- Convocatoria de Ayudas para el desarrollo de actividades relacionadas con el estudio y recuperación del Patrimonio Histórico Educativo (2024). Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico Educativo (SEPHE).

Primera edición: septiembre de 2024

© del texto: los autores de cada capítulo, 2023

© de esta edición: Ediciones Trea, S. L.
Pol. Industrial de Somonte · M.ª González la Pondala, 98, nave D
33393 Somonte · Cenero · Gijón · Asturias · España
Tfno. 985 303 801 · Fax 985 303 712
trea@trea.es
www.trea.es

Dirección editorial: Álvaro Díaz Huici
Producción: Patricia Laxague Jordán
Maquetación: Alberto Gombáu [Proyecto Gráfico]
Impresión: Podiprint

ISBN: 978-84-10263-37-6

Impreso en España — Printed in Spain

Todos los derechos reservados. No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo por escrito de Ediciones Trea, S. L.

La editorial, a los efectos previstos en el artículo 32.1 párrafo segundo del vigente TRLPI, se opone expresamente a que cualquiera de las páginas de esta obra o partes de ella sean utilizadas para la realización de resúmenes de prensa.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

Índice

Prólogo 19
Ana M. López Jiménez

Presentación 21
Pablo Álvarez Domínguez | María Celi Chaves Vasconcelos

1. Delantal
El delantalito 23
Isabel López Calderón

2. Restregador
Lavar y restregar, un tiempo de escucha femenina compartida 26
Lorena López Méndez

3. Vestido de primera comunión
El vestido que me permitió ser una más por un día 29
Santiago Espada Ruiz

4. Cocinita
Cocinitas. Aprender a ser una buena esposa 33
Begoña Yáñez-Martínez

5. Parchís
Los juegos para niños y niñas no existen 36
Inmaculada Vivas Tesón

6. Caballo de cartón
Trota, trota caballito. Un juguete para imaginar 38
Sara González Gómez

7. Abanicos
El lenguaje insinuado 41
Carmen de la Mata Agudo

8. Silbato
09:00 de la mañana, clase de gimnasia 44
Elena López Gil

9. Escapulario
El escapulario: mucho más que un objeto 48
Isabel Orellana Vilches

10. Cuaderno de arte
Trazos de patrimonio y educación 50
Manuela García Lirio

11. Manualidades «día de la madre»
Un regalo para el día de esa madre que nunca se cansa de esperar..... 53
Pablo Álvarez Domínguez

12. Fofito
Fofito (los payasos de la tele) 57
Adolfo Gandarillas Cordero

13. Rompecabezas
Construir escenas en juegos y en la vida real 60
Estrella Fernández Jiménez

14. Cuaderno de dibujo escolar
Dibujamos lo mismo con finalidad diferente..... 62
Carmen Diego Pérez

15. Flauta
La flauta dulce: un vehículo para la práctica musical en la escuela..... 66
Alejandra Pacheco-Costa

16. Manualidad escolar
Manualidades escolares: entendiendo el mundo con las manos..... 69
Mª Raquel Vázquez Ramil

17. Juego de anatomía humana desmontable
Yo no soy ese que tú te imaginas 72
Rosa Vázquez Recio

18. Tirachinas
Tirachinas. Sinónimos lanzados desde el pasado 75
Javier Puerma Bonilla

19. Cartilla escolar
Aprendiendo a escribir, 1951 78
Amalia Gómez Gómez

20. Escopeta de caña
Escopeta de caña, a la caza de los sueños 81
Ángel Serafín Porto Ucha y Mª Raquel Vázquez Ramil

21. Celia institutriz
La vida de celia, la niña que quería ser escritora.
Capítulo de su exilio argentino 84
Kira Mahamud Angulo

22. Álbum Maga
Cucurbitáceas 87
Paula Daza Navarro

23. Las amigas de Antoñita la fantástica
El rol femenino a través de la mirada fantástica de Antoñita 90
María Luisa Rico Gómez

24. Colección de escritura española. Formación de maestras
Letras que uniformizan, letras que liberan 93
Soledad García Gómez

25. Almanaque de Pelayos
Las margaritinas o niñas ejemplares. Almanaque de Pelayos (1938) 95
Antonio S. Almeida Aguiar

26. Postal del frente de juventudes. OJE
Postales para el recuerdo: entre lo público, lo privado y la memoria 98
Carlos San Millán y Gallarín

27. Sissi en el palacio de las hadas
Sissi y la educación de las mujeres 102
Claudia M. Morales Ruiz

28. Retrato de primera comunión
Ver, guardar y recordar: el retrato de María Mercedes 104
Maria Celi Chaves Vasconcelos

29. Juego de football
Silencio, se juega: el futbolín de bolsillo 107
Juan González Ruiz

30. Cajas de cerillas
Las cerillas del aprendizaje en las escuelas del ayer. El chasquido de la vida ... 110
Javier García-Luengo Manchado

31. Xilófono
La esencia silenciada 113
Mar Galera-Núñez

32. Anuncio galletas Chiquilín
Ahora sería tachado de sexista 116
Manuel J. Cartes-Barroso

33. Juego de gnomos
Aquí en el bosque soy feliz 119
Sué Gutiérrez Berciano

34. Certificado Servicio Social de la Mujer
Para poder conducir 121
Noelia Antúnez del Cerro

35. Caja de figuras geométricas
Construir, habitar, jugar 124
Aurora Villalobos Gómez

36. Dibujo de formación política
Formación político-social para niñas 128
Erika González García

37. Cuerda para la comba
Saltando al ritmo 130
Carolina Castañeda Vázquez

38. Cartas-cromos
A golpe de trueque 132
María del Rosario Martínez Navarro

39. Radio
Música y voz para emocionar a través de las ondas. 135
Valeriano Durán Manso

40. Ábaco
El ábaco: puerta a la igualdad y al conocimiento. 138
José Gabriel Barbero Viruega

41. Tabla periódica
El género del sistema periódico 141
Luisa López-Banet

42. Cocina infantil
Mi cocinita de juguete 144
María Casas Bañares

43. Cinta de cassette de Joan Manuel Serrat
Confesiones en torno a un casette. 146
Virginia Guichot Reina

44a. Heladera de juguete
Producir helado: un juego infantil compartido 149
Antonia Fernández Valencia

44b. Heladera de juguete
Cocinando con la abuela Loli 151
Macarena Valero Amaro

45. Huchas de ayudas a las misiones
Las Huchas del Domund: un compromiso social 153
Juana Anadón Benedicto

46. Juego de enseñanza mecánica
¿Cómo aprender mecánica? (Juego) 155
Jaime del Rey Tapia

47. Material Montessori
María Montessori: un referente para la formación de las niñas 158
Miriam Revuelta Vidal

48. Lámina mural
Las láminas murales en la enseñanza primaria: recuerdos de infancia 160
Andra Santiesteban

49. Mapa de España
Descubriendo la Península Ibérica y sus mares.
El mapa a relieve como recurso didáctico en España 163
Carlos Sanz Simón

50. Muñeca con uniforme
La muñeca vestida de azul 166
Mar del Rey Gómez-Morata

51. Álbumes para bordar
Mi bolsa para el pan bordada a punto de cruz 168
Montserrat González Fernández

52. Bastidor
Dibujando, con hilos, la vida 171
Manuel Jesús Hermosín-Mojeda

53. Cromos
Los «cromos»: juegos infantiles de niñas en la España de la posguerra 173
Manuela Rodríguez Mateos

54. Imprentilla escolar
La imprentilla y otras formas de dejar huella 176
Victoria Muñoz Tinoco

55. Tebeo. La Cuadrilla
El cómic en las generaciones escolares del ayer 179
José Manuel Monero Mateo

56. Muñeca de porcelana
Tengo una muñeca vestida de azul 181
Inmaculada González Falcón

57. Fotografía de primera comunión
El día más feliz de mi vida 184
Juan Ramón Jiménez Vicioso y Carmen María Aránzazu Cejudo Cortés

58. Título de maestra
Maestras a destiempo 187
Heliodoro Manuel Pérez Moreno

59. Lecturas infantiles
Libros y lecturas de infancia 190
Juan Carlos González Faraco

60. Vidrio y papel
Vidrio para la limpieza del pupitre escolar 193
Clara Monteagudo Benítez y Sandra Reja Expósito

61. Fotografía de poblado escolar
La escuelita del poblado forestal de Mazagón. Una ventana al mundo 195
Carmen María Aránzazu Cejudo Cortés y Juan Ramón Jiménez Vicioso

62. Escudo escuela pública elemental de niñas
El símbolo de la escuela pública. 198
María del Mar del Pozo Andrés

63. Así es España
Una maestra en los años 50: ¿ángel de la modernidad? 201
Sjaak Braster

64. Juegos y cosas de niños
Niños, niñas, niñes. 204
Juan Pablo Mora Gutiérrez

65. Tabas
El juego de las tabas: un tesoro de colores de la infancia femenina 206
Gabriel Parra Nieto

66. Canciones infantiles
La melodía de la infancia 209
Nuria Sánchez-Gey Valenzuela

67. Cartel «precaución escuelas»
Precaución escuelas. 212
Francisca Comas Rubí

68. Cartel didáctico
Las niñas… ¿también leen?. 215
Elida Lucila Campos Alba

69. Maniquí de costura
Loló y el Clan de los Blanch 217
Jorge Zarauza Castro

70. Lámina de educación sexual
Educación sexual escolar: conocer mi (su) cuerpo y respetarlo. 220
Francisco Arriero Ranz

71. Grabado francés. siglo xix
Mirada artística de una cómica escena escolar del siglo xix 223
Yovana Hernández-Laina

72. Caja de labores
Hacer encaje de bolillos: mucho más que una caja. 226
Juan Carlos Colomer Rubio

73. Mujeres de España
Manuales de historia para la formación de niñas 229
Juan Carlos Bel Martínez

74. Cuaderno de rotación
El cuaderno de rotación: espejo del estilo pedagógico de la cultura escolar . . . 232
Ramón López Martín

75. Dibujo escolar
Análisis de los estereotipos de género difuminados en
la práctica de los dibujos escolares 235
Mª Jesús Llinares Císcar

76. Pupitre escolar
Pupitre escolar. Algo más que un mueble 237
Alejandro Mayordomo Pérez

77. Dibujo infantil
Luisita y la playa 240
Cristina Sendra Mocholí

78. Una mirada otra
Los inicios de la coeducación. 242
Luz Sanfeliu Gimeno

79. Guirnaldas de la historia
Vírgenes, santas, madres y esposas. Enseñanza de la historia y construcción de la feminidad durante el franquismo 245
David Parra Monserrat

80. Prácticas de costura
Para las mujeres, la costura 247
Manel Martí Puig

81. Máquina de coser
Recuperando sonidos: era una Singer 250
Gloria Jové Monclús

82. Manuscrito epistolar
Cartas y caligrafía: la voz silenciosa de las mujeres en la historia de España ... 253
Elvira Safont Cruz

83. Cartel «Ingreso en la OTAN no»
Tejiendo la paz en un mundo en conflicto 256
Francisco Javier Cantos Aldaz

84. Fotografía Sección Femenina
Sección Femenina: la mirada de una abuela y su nieta 259
Andrea Sifre Segovia

85. Babis
Esos cuadritos vichy de color rosa 262
Odet Moliner García

86. Lámina de anatomía
Cuerpos desnudos 265
Tomás Segarra-Arnau

87. Juegos de paciencia 1
Como una señorita 268
Sara Sales Parejo

88. Juegos de paciencia 5
Querer ser o no ser 270
María Lozano Estivalis

89. Máquina de escribir
Máquinas de cuello blanco 273
Juan Andrés Traver-Martí

90. Bomba aspirante
Física de la vida cotidiana: bomba hidráulica 276
Mª Ángeles Delgado Martínez

91. Cuadernillos Rubio
Recuerdos de niñez: los Cuadernos Rubio de aritmética 278
Josefa Dólera Almaida

92. Disco «EYA»
Disco «EYA» para el trazado de polígonos regulares 281
Encarna Sánchez Jiménez

93. Discos de educación femenina
«Formación femenina», franquismo y alfabetización (1963-1968) 284
Pedro L. Moreno Martínez

94. Dones de Froebel
El legado transformador de Friederich Froebel 287
Mª José Martínez Ruiz-Funes

95. Labores
Tardes de labores 290
Amalia Ayala de la Peña y Dolores Carrillo Gallego

96. Yoyo
El yoyo y yo 293
Gloria González Campos

97. Método de alfabetización de mujeres
De otra manera. Cuadernos de alfabetización de mujeres adultas 295
Ana Sebastián Vicente

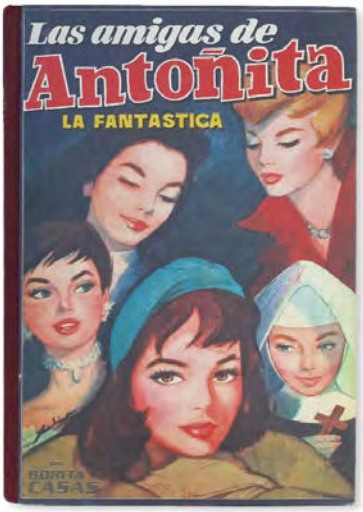
98. Miniaturas de enseñanza agrícola
Enseñanzas agrícolas, en femenino 298
Carmen Mª Cerdá Mondéjar

99. Gusano de seda
El arte de la seda 301
José Damián López Martínez

23. Las amigas de Antoñita la Fantástica

El rol femenino a través de la mirada fantástica de Antoñita

María Luisa Rico Gómez[1]



Las amigas de Antoñita la Fantástica.
Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla.

Antoñita la Fantástica es un personaje emblemático de la literatura infantil de los años de la posguerra en España. Su creadora, Borita Casas (Liboria Casas Reguerio), consiguió crear una protagonista cuya popularidad pervive en la memoria popular de la sociedad española. La fantasía que la caracteriza es un reclamo a las niñas de la época, en un momento que habría deseo de escapar de la realidad cotidiana, infiltrándose en el país de *Babia,* en el mundo de los Reyes Magos con el reparto de juguetes...

Después de su paso por Radio Nacional, con la ingenuidad de los diálogos entre Antoñita —acompañada de su cuidadora Nicerata— y don Antonio, aquellas peripecias pasaron a texto impreso, primero, en la revista *Chicas* y, después, en los volúmenes editados por Gilsa. En efecto, el célebre personaje se narra a lo largo de doce entregas: *Antoñita la Fantástica (1948, Más historias de Antoñita la Fantástica* (1948),

[1] Universidad de Alicante; marialuisa.rico@ua.es

Antoñita la Fantástica y su tía Carol (1950), *Antoñita la Fantástica y Titerris* (1950), *Antoñita la Fantástica se pone de largo* (1952), *Antoñita la Fantástica en el País de la Fantasía* (1952), *La hermana de Antoñita la Fantástica* (1953), *Las amigas de Antoñita la Fantástica* (1954), *Cuando Antoñita la Fantástica cumplió diez años* (1955), *Otra vez Antoñita la Fantástica* (1956), *Antoñita la Fantástica en México* (1957), y *El álbum de Antoñita la Fantástica* (1958). La primera entrega muestra esa mirada feliz de la infancia, en una familia encantadora, cuya bondad, ingenuidad y ñoñería se prestan a modo de diario. A partir de esta primera historia familiar de Antoñita, se refleja su vida en diferentes entornos y entre las preocupaciones del paso de una niña a mujer. Es en el cuarto volumen cuando se vislumbra ya el cambio a la adolescencia, entre 14-15 años, donde sigue primando su creatividad imaginativa, pero con mayor peso los primeros enamoramientos, las amigas, los amigos, etc. La evolución natural del tiempo se hace cada vez más patente, sobre todo a partir del quinto episodio. Así, en concreto, la obra *Las amigas de Antoñita la Fantástica* (1955) presenta a una protagonista que, ya como periodista intrépida, realiza un viaje por España para saber qué ha sido de sus amigas de la infancia, desde la ficción recreada en su propia imaginación.

> […] Sí, sí: fantástica. A mí no me importa nada que me digan que soy eso, al contrario; yo creo que en el fondo me gusta (…). Así que por fuera estoy tan seria y hasta pongo cara de tonta, que me sale muy bien, cuando oigo decir a las amigas de mamá que se creen tan ocurrentes:
>
> —¡Ay, qué Antoñita tan fantástica!¡Esa criatura tiene demasiada imaginación!(…) Bueno, pues como os iba contando, queridas amigas, ellas se creen que me hacen rabiar con decirme que no vivo en la realidad y que si soy tonta; y no saben las pobres que las tontas son ellas, porque lo más aburrido del mundo para mi gusto es precisamente la realidad esa que dicen todos» (Casas y Zaragüeta, 2008).

Así se describe Antoñita la Fantástica: divertida, auténtica y no artificial, con una gracia y espontaneidad característica de la infancia, muy curiosa e ingenua de la vida que la rodea. Con este modo especial de entender la vida, Borita recrea vivencias cotidianas, en un ambiente de la clase media madrileña de los años de posguerra, personificando en Antoñita el carácter y comportamiento de los personajes de su entorno (padres, abuela, hermanos, amigas, amigos, etc.) y los aspectos de la sociedad que no le gustan y los defectos de los adultos. El conjunto de la obra, en sí mismo, es un gran documento sociológico de la burguesía española, en el que se pone de manifiesto una mentalidad, cuya identidad femenina se esconde bajo la representatividad del hombre:

> Y en cuanto a eso que usted me pregunta de cómo me gustan las chicas, le diré que de todas maneras… […] Pero ahora, eso sí, para casarme no me dé usted una niña de esas

> con la cara barnizada y creyéndose la Marylin Monroe del barrio; esas son para divertirse, y tampoco…porque suelen ser más sosas que una calabaza […]. (Casas, 2008: 66).

En su conjunto, se está ante una exposición de cuál era la realidad juvenil femenina en aquel contexto, en donde las niñas, jóvenes y mujeres adultas debían acomodarse a la suma discreción, enmascarando la sumisión del género femenino, en un mundo de fantasía, que muestra el comportamiento social aceptado para niñas y jóvenes en el régimen de Franco. El empleo continuo de diminutivos, como su propio nombre, y adjetivos calificativos, como su propio nombre, no son más que un espejo de la función de la mujer en esa sociedad: ñoña y ajena a la realidad. Los personajes adultos del entorno se constituyen como referencias importantes. La tía Carol o la criada Nicerata pertenecen a dos esferas diferentes del mundo femenino de aquel entonces y ambas son más que influyentes en el comportamiento de Antoñita: una, de estrato social más elevado, que puede escapar de preocupaciones ocupacionales, y la otra, de clase inferior abocada a ellas, pero ambas encorsetadas dentro de las vicisitudes del espacio doméstico y la privacidad.

El éxito fue tal que, en el año 1967, Antoñita la Fantástica se estrenó en el mundo televisivo, con una serie dirigida por Pilar Miró. El recuerdo de este personaje aún hoy pervive en la memoria popular con la frase dicha, cuando alguna persona fantasea: «*pareces Antoñita la fantástica*».

Referencias bibliográficas

Bravo Villasante, Carmen (1990): «Borita Casas, la eterna niña». *Clij: Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil,* (19), 27-30.

Casas, Borita (2008): *Las amigas de Antoñita la Fantástica.* Barcelona: Altaya.

Casas, Borita y Zaragüeta, Mariano (2008): *Antoñita la Fantástica*. Barcelona: Altaya.

Domínguez, Inés de Asís (2023): *La novela realista juvenil. Espejo de los roles patriarcales en la España contemporánea (1939-actualidad)*. Madrid: Instituto de las Mujeres.

García Padrino, Jaime (2000): «Borita, la Fantástica». *Clij: Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil,* (123), 7-13.