

CARMEN SOLANO MACÍAS  
AGUSTÍN VIVAS MORENO

# La cultura escrita en Extremadura a finales del siglo XVIII a través del interrogatorio de la Real Audiencia





La cultura escrita en Extremadura  
a finales del siglo XVIII a través  
del interrogatorio de la Real Audiencia



La cultura escrita en Extremadura  
a finales del siglo XVIII a través  
del interrogatorio de la Real Audiencia



CARMEN SOLANO MACÍAS

AGUSTÍN VIVAS MORENO

EDICIONES TREA

Libro financiado en parte por la Junta de Extremadura y Fondos FEDER mediante la convocatoria de ayudas para la realización de actividades de investigación y desarrollo tecnológico, de divulgación y de transferencia de conocimiento por los grupos de investigación de Extremadura.

Colección Biblioteconomía y Administración Cultural, 319

© Carmen Solano Macías y Agustín Vivas Moreno, 2018

© de esta edición:

Ediciones Trea, S. L.  
María González la Pondala, 98, nave D  
33393 Somonte-Cenero. Gijón (Asturias)  
Tel.: 985 303 801. Fax: 985 303 712  
<trea@trea.es>  
<www.trea.es>

Corrección: Olaya González Dopazo  
Cubiertas: Impreso Estudio  
Impresión: Gráficas Ápel  
Encuadernación: Encuastur

Depósito legal: AS 00048-2018  
ISBN: 978-84-17140-37-3

Impreso en España — *Printed in Spain*

Todos los derechos reservados. No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo por escrito de Ediciones Trea, S. L.

La Editorial, a los efectos previstos en el artículo 32.1 párrafo segundo del vigente TRLPI, se opone expresamente a que cualquiera de las páginas de esta obra o partes de ella sean utilizadas para la realización de resúmenes de prensa.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (<www.conlicencia.com>; 917 021 970 / 932 720 447).

# Tabla de contenido

ÍNDICES .....	9
Índice de figuras [9]. Índice de tablas [9]. Índice de gráficos [10].	
1. PREFACIO.....	15
2. INTRODUCCIÓN: EXTREMADURA EN EL SIGLO XVIII .....	17
3. MARCO TEÓRICO.....	23
3.1. La cultura escrita.....	23
3.1.1. Concepto de cultura escrita.....	24
3.1.2. Evolución del concepto de cultura escrita.....	26
3.1.3. El estudio de la cultura escrita en España .....	38
3.1.4. El estudio de la cultura escrita en la Extremadura de la Edad Moderna.....	47
3.2. El Interrogatorio de la Real Audiencia de Extremadura de 1791 .....	55
3.2.1. La Real Audiencia de Extremadura.....	60
3.2.2. El Interrogatorio de la Real Audiencia de Extremadura.....	65
4. METODOLOGÍA .....	71
4.1. Recursos metodológicos .....	71
4.1.1. Aplicación de técnicas documentales.....	71
4.1.2. Empleo de tecnologías de la información.....	72
4.1.3. Análisis histórico de la documentación.....	73
4.2. Conceptos para el análisis de la cultura escrita según el Interrogatorio .....	75
4.2.1. Conceptos principales .....	76
4.2.2. Conceptos secundarios.....	93
4.2.3. Algunas cuestiones transversales .....	98
4.3. Selección de las preguntas para la obtención de información sobre la cultura escrita.....	104
4.3.1. Las preguntas del Interrogatorio.....	104
4.3.2. Las preguntas seleccionadas.....	105
5. RESULTADOS.....	117
5.1. Introducción: problemática del análisis .....	117

5.2. Rasgos generales de los partidos .....	118
5.2.1. Poblaciones y vecinos de los partidos de Extremadura .....	119
5.2.2. Tipos de jurisdicción .....	122
5.2.3. Tipos de población por su categoría administrativa .....	124
5.2.4. Caudales procedentes de los propios y los arbitrios .....	126
5.2.5. Presencia de la Inquisición .....	127
5.2.6. Existencia de conventos .....	128
5.2.7. Existencia de sociedades económicas de Amigos del País .....	130
5.3. Resultados por temas .....	131
5.3.1. Resultados referentes a los archivos .....	131
5.3.2. Resultados referentes a los escribanos .....	145
5.3.3. Resultados referentes a la enseñanza .....	164
5.3.4. Resultados referentes a las bibliotecas .....	213
5.4. Resultados por partidos .....	221
5.4.1. Partido de Alcántara .....	223
5.4.2. Partido de Badajoz .....	227
5.4.3. Partido de Cáceres .....	231
5.4.4. Partido de Coria .....	234
5.4.5. Partido de La Serena .....	238
5.4.6. Partido de Llerena .....	241
5.4.7. Partido de Mérida .....	245
5.4.8. Partido de Plasencia .....	248
5.4.9. Partido de Trujillo .....	251
6. CONCLUSIONES .....	257
7. BIBLIOGRAFÍA .....	259
ANEXO. Interrogatorio de la Real Audiencia .....	297

## Conclusiones

Varias son las conclusiones a las que, después de haber analizado la documentación referida, podríamos llegar.

Por un lado, de forma genérica, podemos afirmar que los interrogatorios, y concretamente el realizado por la Real Audiencia en Extremadura a finales del siglo XVIII, se configuran como instrumentos útiles para el análisis, siempre complejo, de la cultura escrita. Consideramos que la confección de un sistema de gestión documental automatizado, que incluya un corpus documental doble la cultura escrita, resulta ser de gran utilidad para acercarnos al análisis empírico de un concepto delicado de aprehender.

En este sentido, la obra que hemos querido realizar se inscribe en los estudios de los análisis de las fuentes indirectas para el estudio de la cultura escrita. Así, creemos haber demostrado que, a través de metodologías de carácter documental y la confección de los sistemas de información histórica, podemos examinar la implantación de la cultura escrita en un territorio. Con otras palabras, los sistemas de información histórica son un instrumento sustancial para la gestión y tratamiento de documentos históricos y su aplicación al estudio de la cultura escrita.

De forma más específica, los diferentes conceptos que nos han servido para el análisis de la cultura escrita en Extremadura tenían distinto nivel de desarrollo, de la siguiente forma:

- Los archivos, escribanos y escuelas de primeras letras son los conceptos con mayor implantación en la Extremadura de la Edad Moderna. Sin embargo, todos ellos adolecían de importantes problemas que impedían un desarrollo sólido de la cultura escrita en la zona.
- La enseñanza de gramática y, fundamentalmente, las bibliotecas públicas son conceptos relacionados con la cultura escrita que tenían un menor desarrollo en el territorio de Extremadura.
- Cuestiones transversales como el número de vecinos, la categoría administrativa de las poblaciones o los bienes de propios han resultado ser elementos decisivos en el desarrollo de la lectura y la escritura.

Por otro lado, si fuera posible establecer comparaciones en un contexto tan complejo y transversal como el referente a la cultura escrita, podríamos afirmar que existe

un diferente nivel de desarrollo en los distintos partidos de Extremadura, de forma que, según los datos recabados de los pliegos de respuestas del Interrogatorio de la Audiencia:

- Los partidos con mayor nivel de desarrollo en cultura escrita eran Llerena y Badajoz.
- Los partidos con un nivel medio serían Alcántara, La Serena y Cáceres.
- Por último, los territorios con menor desarrollo de la cultura escrita eran Coria, Plasencia y Trujillo.



En el siglo XVIII el interés de la monarquía ilustrada española por obtener información condujo a la realización de diversos censos e Interrogatorios en todo el país. Cuando a finales de la centuria se implantó en Cáceres la Real Audiencia de Extremadura, se llevó a cabo uno de dichos interrogatorios en todas las poblaciones de la entonces provincia, con la finalidad principal de recabar datos para facilitar el funcionamiento del nuevo tribunal.

Las respuestas aportadas por las autoridades civiles y religiosas de los municipios, así como las anotaciones e informes realizados por miembros de la Real Audiencia encargados del Interrogatorio, proporcionan datos relevantes sobre diversas cuestiones vinculadas con la cultura escrita de la época. De este modo, mediante su análisis, examinamos asuntos como las posibilidades de acceso a la cultura o las relaciones entre esta y el desarrollo económico y social de la población.

El objetivo del presente estudio, en consecuencia, es obtener una cartografía de la cultura escrita de la Extremadura de finales del siglo XVIII, trazando un panorama real y contextualizado de la misma. El análisis histórico, las técnicas documentales y el necesitado sostén de las tecnologías de la información, son los instrumentos metodológicos en que nos hemos basado para reunir, clasificar, recuperar y sistematizar los datos obtenidos del conjunto de respuestas ofrecidas al Interrogatorio.